فرونيك ديون

الأقترافين

في مصر القديمة وبلاد اليونان



はいっちかりる

تقديم نبيل خلفه

الأقزام في مصر القديمة

وبلاد اليونان

Dwarfs in Ancient Egypt and Greece

Véronique Dasen Clarendon Press, 1993

الأقزام في مصر القديمة وبلاد اليونان

فرونيك ديزن

ترجمة: د. أحمد هلال يس تقدم: ا. نبيل خلف



دار شرقیات ۲۰۰۳
 ش محمد صدقی، هدی شعراوی
 الرقم البریدی، ۱۱۱۱۱ یاب اللوق ، القاهرة
 ت : ۲۹۰۲۹۱۳ فاکس ۲۹۲۱۵۲۸

الترقيم الدولي 7-131-283 ISBN 977-283 رقم الإيداع : ٢٠٠٢/٨٠٩٢

الأقزام في مصر القديمة وبلاد اليونان

فرونيك ديزن

ترجمة: د. أحمد هلال يس تقديم: أ. نبيل خلف



دار شرقيات للنشر والتوزيع



مقدمة

بقلم نبیل خل*ف*

بذلت جهدا مضنيا من أجل الحصول على مرجع أو أكثر يتناول قضية الأقزام أثناء كتابة مسرحيتي الشعرية (أرنب وعقرب وفيل)، كي أتبين حسفور النظرة الحالية لهؤلاء الأقزام ووضعهم الاجتماعي والأسطوري والديني، حيست تصورهم الأعمال الفنية المختلفة كمهرجين في السيرك أو مضحكين للملسوك والقياصرة في المسرح والسينما والفسن التشكيلي، أو تصويرهم بشكل كاريكاتيري يثير السخرية، واستغلال أصواقم ذات النيرة الحادة العالية لإنسارة الفزع في قلوب الطيور ؟ لتسهيل صيدهم وحيازهم في القصور الملكية بقصل الإمتاع والتسلية، وكافة المظاهر الأعرى التي توحي بنبذهم ولفظهم خسارج المختمع البشري لما يعتريهم من شذوذ جسمائي، أو لأهم لم يتحلوا بالمعايسير المثالية أو العادية لهيئة الجسم البشري ...

 وحين عثرت على هذا الكتاب الذي أشرف بتقديمه فرحت به ككنسز ثمين عسير المنال، خاصة وأنه يتناول بالتحليل العميق كيفية قبول مظاهر الشذوذ الجسدي والتسامح إزاء الآخرين في المجتمعات البشرية المحتلفة، وعلي الأخصص موقف الحضارة المصرية واليونانية إزاء الأقزام من خلال دراسة التقاليد الفنية من رسم أو تصوير زيتي أو نحت أو حفريات أو نقوش بارزة، وإلقاء الضوء علسي التاريخ الطبي لظاهرة التقزم سواء كان ذلك بسبب عيوب في الجينات الوراثية، أو نقص في الهرمونات ناتج عن أمراض سوء التغذية، أو خلل في التمثيل الغذائي والتي تؤدى إلى حدوث عدد كبير من مظاهر الشذوذ في نمو الهيكل العظمسى، علما بأن معدل حدوث جميع أنواع التقزم (حوالي مائة شكل مسن أشكال التقزم) واحد بين كل عشرة آلاف طفل عند الولادة.

أولا: موقف الخضارة المصرية من الأقزام

"..أيها القزم الذي يتخذ من هليوبوليس موطنا،

أيها الرجل القصير الذي يفرج ما بين ساقيه

حتى تحتويا السماء والأرض.."

ومثال آخر على ظهر ورقه البردي :

"يا رع يا من تشكل نصف القزم في السماء

ونصف القزم في الأرض ..

يا قزم السماء ... العمود العظيم

الذي يصل بين السماء والعالم السفلي .."

وثمة نص يصف ميلاد الطفل الإله المتوحد مع حورس علي هذا النحو: " انبثقت زهرة اللوتس، وتفتحت أكمامها عن طفل جميل المحيا، أنار ظلمــــات الأرض بسنا ضوئه، وبزغ قزم يرقد في ثناياه قزم يود (شو) أن يراه"

يتضح مما سبق أن توحداً بين الأقزام وإله الشمس في هيئته كشاب، أي (حورس)، وذلك بسبب هيئتهم الجسدية الغامضة التي توحي بالطفولة والنضج في نفس الوقت، مثلهم في ذلك مثل أحد الآلهة حديث الميلاد، وإن كان يتسمم بالحكمة و الخبرة. ويمكننا أن نرى ذلك التصور في نقش بارز علي لوحة مسن (إدفو) محفوظة في (وارسو) حيث يرقص الإله القزم المقعم حيوية وشباباً علسي زهره اللوتس. وتوصف الآلهة الأقزام في كثير من التعاويذ السحرية (بالقزم العظيم) كما لو كان بمقدورهم أن يكونوا ضيلي القامة وعمالقية في نفس الوقت. ويتحول القزم في ورقه بردي هاريس السحرية إلى عملاق طوله سبعة الوقت. ويتحول القزم في ورقه بردي أخرى نجد القزم (رع) عملاقاً يبلنغ طوله مليون ذراع أي ما يساوي المساحة المتعارف عليها في ذلك الوقت بسين السماء والأرض.

١ - وظيفة الأقزام الآلهة:

يتضرع الساحر في (تعويذة القزم) إلى قزم من السمساء: "أهبط أيها القزم الطيب إلى الأرض،

من أجل من أرسلك ..

انزلي أيتها المشيمة!

أهبطي!

انظر! هـــاتور سوف يضع يده عليها برداً وسلامـــاً، قــابضـــاً بيده على تميمة تمنحها الصحة ..

balts & alle of

إنني حورس الذي سوف ينقذها .."

وهذه التعويذة تتلى أربع مرات على قزم من الصلصال يوضع على جبين المرأة التي تعالى من المخاض، وتحمى هذه الآلهة الصغيرة الحجم الأطفال مسن الأمراض ولدغات الحيات السسامة. ونجد في التعويذة السحرية رقسم ١٦٤ في كتاب الموتى عوامل التحلل والبلى..

يتضح مما سبق أن الأقزام الذين توحدوا في الأذهان مع رع وحسورس والقمر لم ينظر لشذوذهم الجسماني كظاهرة تكدر صفو أفسراد المجتمسع بسل كخاصية تضفي هالة من القدسية عليهم. ومن جانب آخر يقوم الإلسه القسزم (بس) بإضفاء حماية على النائمين، مثلما كان يحمى رع من أعدائه في العسالم السفلي، حيث كان النوم لدى المصريين القدماء يعد فترة محفوفة بالمخاطر وثيقة الشبة بالموت ؛ إذ يقع النائم فريسة لقوى شريرة تعرضه لمشاهدة رؤى تبسست

الرعب في نفسه وتنشر المرض في أعضائه. كما يضمن الإله القزم (بس) النصو على الأعداء في الحروب، ويسهم الإله "بس" أيضا في بعث الموتى في حقــــول (ريدز) المفعمة بالبهجة والسرور، حيث كان الموتى يعانون من أعطار متعـــدة في العالم السفلي قبل تحقيق الميلاد الثاني، وكان يتحتم عليهم عبـــور بوابـــات تحرسها شياطين تبث الرعب والفزع في نفوسهم، كما كانوا يحاكمون أمام اثني وأربعين قاضياً من الآلفة في قاعة محكمة أوزوريس (يتضح هذا الدور الجنــائزي في لوحة من النحت البارز في دندرة).

ولم يحظ (بس) بمظاهر عبادة رسمية أثناء فترة الأسرات، لكنـــه كـــان موضع عبادة في الأضرحة المترلية، وكان بوسع الأطباء والقابلات أن يرتدوا زي الإله الفزم أو يتنكروا في هيئته، برأسه الضخم وشعره المنتفش وذيله، لإنجاز مـــا يضطلعون به من طقوس طبية سحرية.

٢- وظيفة التماثم :

تتمثل وظيفة التمائم بالأحياء والأموات على حد سواء، فقسد كسانت الآلهة الأقزام تضفي حمايتها على الأحياء، خاصة الأطفال الصغار، مسن قسوى الشمر أو القوى السالبة التي لا يمكن التنبؤ بها، وكانت تطوق الأعنساق تمسائيل الأقزام من الحزف الموصوفة في التعاويذ السحرية أوقات الشسدة، أو كسانت توضع النماذج المصغرة في المنازل والحدائق لإبعاد الحيات والعقارب.

٣- موقف المصريين القدماء من التشوه الجسماني:

يرى مؤلف هذا الكتاب أن المصريين، على وحه التعميم، لم يربطوا في أذهانهم بين ميلاد الأجنة الشاذة وسوء الطالع. وليس ثمة دليل أدبي أو أثسري على ممارسة عادة التخلي عن الأطفال حديثي الولادة وخاصة من الإنـــاث وأن تلك العادة تعود إلى العصر اليوناني - الروماني، وقد حدثت بين أقراد الشـــعب اليوناني.

ووردت أمثله في نصوص الحكمة تكشف عن صورة إيجابية لمواقف المصرين حيال مظاهر الضعف البشرى، تعاليم أمنموتب، مفادها أن رعاية العجائز والمرضى والمشوهين حسمانيا هو واحب أعلاقهي، إذ أن الإنسان "خلوق من طين وقش، فهو بنيان أقامه الإله"، وحيث أن الإله "هو المنت يحدد مصائر البشر"، فينبغي على الرجل الحكيم أن يحترم ذلك الصنف مسن اللهر الذي راكمت له الدنيا من المصائب ما أنقض ظهره:

" طريق الأعمى الذي يحظى بمباركة الإله لا تكتنفه العوائق"

" الأعرج الذي يولى قلبه شطر سبيل الإله يسير في طريق ممهد" (برديسة أينسنحر).

و لم تحل هذه التشوهات الجسدية دون شيغل المناصب، عاصة أو كهنوتية، إذ كان بوسع الرحل الأعرج على سبيل المشال الاشتغال باعمال كهنوتية، وقمة نقش حجري يصور رحلاً بساق نحيلة وضمامرة يقدم قرباناً (لعشتار). كما كان الخدم المصابون بالحدب أو تشوه علقي في القدم موضع تقدير من حانب الصفوة في الدولة القديمة والوسطى الذين كانوا غاباً قرنوهم بالأقزام.

 تـــأهيلهم بشكل تقليدي ليكونوا مرتلين دينيين في المعابد والأعياد الجنائزيـــة ثم مطربين وعازفي قيثارة في منازل الصفوة.

.. بيد أن المجانين كان محظوراً عليهم زيارة المعابد بغرض استبعاد أولئك الذين يتخذون مما يزعمون من إعاقة عقلية أو الإصابة بنوبات الصسرع للتماثير على حجاج المعابد ولكسب أقواقم كمتنبئين أو عرافين.

٤ - موقف المصريين القدماء من الأقزام:

يوحي السياق الجنائري بأن الأقرام لم يكونوا موضع رفض أو نبذ، وينظر إليهم ككانات تثير الفزع في النفوس ؛ إذ أن حجم التقدير الدي كانوا يحظون به رشحهم لمصاحبة الموتى إلى العالم الآخر. ويعبر مشهد مصور على الحجر الجيري عن معتقدات المصريين الباكرة في القوى الخارقة للطبيعة التي يتمتع بما الأقزام. ويوحي العدد الضخم لمقابر الأقزام بما كان يتمتع به قصار القامة من حظوة لدى أسيادهم، رشحتهم الاصطحابم إلى العالم الآخر وكانوا ممثل الخدم ذوى الأحجام الطبيعية يدفنون في توابيت خشبية ويدفن معهم آنية من الفخار أو أوعية حجرية وملابس من الكتان والحلسي الشخصية، مشل من الفخار أو أوعية حجرية وملابس من الكتان والحلسي الشخصية، مشل التماثيل المنوعة من حجر الصوان وقطع الأثاث، كما توحي بعض التماثيل التي تمثل الصفات الجسمانية الأصحاب القرابين من الأقزام الذين كانوا يعيشون في المبلاط الملكي بسأهم كانوا يحظون بميزة تقدم القرابين في الأصاكن المقدسة التابعة للدولة، كما لا نستبعد أن النسوة من الأقزام كن يساعدن في عمليسة الوضع في المجتمعات البشرية باشتغالهم كقسابلات ماهرات تتسسم بصغسر اليدين أو كمعرضات.

.. يصور الأقزام وهم يؤدون طائفة محددة من الأعمال داخل المترل مثل الحادم المشخصي والمشرف على رعاية الحيوانات وصانع المجوهرات والقائم على التسلية والإمتاع، وبحمل الأقزام نفس الألقاب التي يتقلدها الخدم مكتملو النمو، إذ نطالع ثمة ألقابا أسفل صورهم مثل المشرف على الملابس الكتانية والمشسرف على المترل وحامل الحتم أو أمين الحزانة.

وحدير بالذكر أن بعض الأقزام قد تقلدوا وظائف في البسلاط الملكي ومن أشهرهم القزم (سينب)، الذي دفن مع زوجته في أحد المصاطب بسالجيزة، وكان يحمل لقب المشرف العظيم على المحفة، كما تقلد وظائف عسده تتعلسق بالعناية بالمراكب الشعائرية إذ كان يضطلع بوظيفة الإشراف على بحارة قوارب كان يقتصر استخدامها على أفراد العائلة الملكية أو ضمن مظاهر طقوس العبادة، واكتمل وضع (سينب) الاجتماعي بزواجه من امرأة تنتمي إلى الطبقة العليسا كانت تشتغل بأعمال الكهانة لهاتور ونيث. ويبدو أن زواجه من امرأة لا تعلين من تشوهات حسدية وإنجابه أطفالا يعد دليلا على أن شذوذه الجسدي لم يكن عقبة تحول بينه وبين الاندماج في المجتمع أو تحقيق حلمه في الزواج من امسرأة لتامه التكوين الجسدي.

أكد نصان منقوشان في الجيزة وسقارة أن الاقزام ربما كانوا مسن بسين كهنة المعابد. وغمة دلائل وشواهد أخرى تربط بين الأقزام وطقوس عباده النيران المقدسة ويبدو أن الندرة التي يتسم كها الأقزام قد رشحتهم للاضطلاع بوظيفة عدده وهي أداء رقصات الإله والتي كانت مخصصه للملك من منظهور دوره الرسمي والشعائري أي ملك مصر العليا وليس بوصفه شخصا من لحم ودم مما يوحي بأن هذه الرقصة كانت تمارس في سياق ديني .

ونطالع في تعليمات أمنموتب الآتي :

"لا تسخر من رجل أعمى أو تسشر ضيق قزم بالهزء منه أو تضع العراقيل في طريق الأعرج ولا تثر ثائرة رجل يحظى بعناية الإله"

يتضح مما سبق بأن صورة قصار القامة في مصر تعكس موقفاً إيجابيـــاً، فشذوذهم الجسماني لم يكن موضع تسامح فحسب، بل موضع قبول وتقديـــر لهالة القداسة التي أسبغها عليهم ارتباطهم برموز دينيه. وضمن منظور أسطوري ارتبط الاقزام على نحو وثيق بقوى الشمس والتحدد.

وقد كان الأقرام مثل نظرائهم من الآلهة يرعون بعين اليقظ الحساد البشر وملابسهم وبحوهراتهم كما كانوا يرعون بعين اليقظة الأطفال الصفار. وثمة أمثلة لأقزام يشغلون مناصب رفيعة تعد دليلاً على أن الأقزام كانوا موضع قبول في المجتمع المصري القديم، بل كان بعضهم ينتمي إلى طبقه الصفوة وكانوا يعدون أشخاصا كاملي الأهلية بالمعنى القانوني، بوسمسعهم السزواج وورائسة الوظائف المدنية والدينية كما أن بعضهم كان يعرف القراءة والكتابة.

وباختصار فإن قدماء المصريين كانوا يعدون الأشخاص قصار القامـــــة موضع حظوة وترحيب، فلم يعتبروا القزمية مرضاً يستوجب العلاج أو نتيجـــــة ارتكاب إثم ديني يجب التكفير عنه.

ثانياً: موقف الحضارة الإغريقية من الأقزام

وردت في (الإلياذة) إشارة إلى رجال قصار القامة كانوا يعيشون علمى شواطئ المحيط ويتعرضون لهجمات طيور الكركي المهاجرة لهذه البقاع، وكان هناك تصور حيال الأقزام السود مفاده ألهم كائنات ضئيلة الحجم يغلب عليهم طابع المشاكسة والتروع إلى القتال ويشبهون في هيئتهم (سرطان البحر)، يعكس في التصوير عند الإغريق حساسيتهم إزاء الجسد البشرى والنسب بين أجزائهم وما يتصف به من كمال وعدم اكتراثهم بتصوير ما يعيب الجسد البشرى مسن تشوهات.

ورغم ذلك قد صور في (فيلاجوليا) خادمًا قزمًا وضيع الشــــأن واقفــــًا وسط أشخاص يعربدون ويقصفون، ويحمل وعاء يبول فيه أحدهم.

١- الأقزام في الأسطورة الإغريقية:

قال (هومر) إن طيور الكركى المهاجرة شنت حرباً على شدهب مسن الأقرام كان يعيش على ساحل المخيط، وتناقلت الألسن هذه الحكاية طوال عهود الأزمنة الغابرة، ليس كأسطورة أبدعها خيال شاعر لا يشق له غبار بل كحقيقة في الأعراق البشرية يصف (ستياس) هيئتهم الجسدية كمثال للدمامة، فأنوفهم فطساء ويتسربلون في أردية من شعورهم الطويلة، وأعضاؤهم التناسلية بالفسة الضخامة فتدلى حتى مفصل القدم ويقول (أرسطو) إلهم يسكنون الكهف أو باطن الأرض ويذكر (بليني) ألهم يعيشون في أكواخ من الطين والريش وقشر

درج علماء الجغرافيا والمؤرخون اليونانيون القدامى على تحديد موطن الناس الذين يتميزون بأحد أشكال الشذوذ الجسماني أو العقلي في بلاد نائيسة خاصة بلاد الجنوب، ولذا نجد أن موضع أرض الأقزام الأفارقة كان دوماً يتحدد في نحاية العالم المسكون حوار شعوب أخرى تثير العحب والدهشسة، بعضهم ساق واحدة وآخرون بعين واحدة أو بدون لسان أو شفاه أو عنق أو بعيون في الاكتاف أو برؤوس كلاب ويصدر من أفواههم نباح كنباح الكلاب، أو رحال يشتعل رؤوسهم شيباً في فترة الطفولة، وبوسعهم الرؤية في الليل على نحو أفضل من النهار. ويعتبر هذا التوصيف لمحائب المخلوقات من الأحنساس الأخسرى وسيلة للتعبير عن رد فعل يتسم بالرفض وهو ما يتمثل في البعد الجغرافي لموطنهم وتوكده أوصاف خيالية لعادات تخالف المألوف.

تستهدف الروايات السابقة إيراد دلائل على أن الأقزام موضع احتقار كجنس تافه ضعيف، ويصفون هذا الضعف بأغم أشخاص من مادة ضعيفة مثل أرواح الموتى والأحلام كما كان المقصود الإيجاء بأن الأقزام الأفارقة ليسوا كائنات حية، ويحيون في ظلام سرمدي مع المستوطنين التعساء الآخريسن المجاورين لساحل المحيط في حضرة الموت وعلى كثب مسى أرض (هاديس)، مثوى الأموات في الميثولوجيا الإغريقية، وفي بلاد تخيم عليها الكابة، ويغلفها ضباب يحول دوما دون وصول أشعة الشمس إليها.

 و باختصار يعمل هؤلاء الأقزام الذين ينتمون إلى عالم الأسطورة والخيلل في تشغيل المعادن ويعيشون في التلال والكهوف أو الجبال ويبدعــــون أشــياء تستخدم في السحر ويحرسون الكنوز المطمورة في بــاطن الأرض وبوسمعهم ممارسة السحر على البشر وتغير الطقس وتدمير المحاصيل وبوسعهم أيضا تغيــير هيئاقم واصطناع أقدام الطيور والحيوانات.

٧-نظرة أرسطو للأقزام:

يصف "أرسطو" في إحدى كتبه صنفاً من المخلوقات تخالف الأبويس في الهية وتخالف الطبيعة في سياق عملياتما المعتادة حيث تتسم بأعضاء زائسدة أو ناقصة وينطوي ذلك على تشوه بشع، ويسوق أمثلة عدة لحيوانات بشعة الخلقة مثل دحاحة بأربعة أرجل وأربع أحنحة وحيه برأسين وماعز بقرن فوق سلقها، ويرى أن النساء في مصر تنجب أطفالا عدة، ولذا فإن حالات الميلاد التي تتسم ببشاعة الخلق أكثر شيوعاً، وأن الأقرام تشكل مع الأطفال والحيوانات صنفاً من المخلوقات الدنيا تتميز بأحساد تفتقر إلى الاتساق بين أجزائها ويتميزون بعضو ذكورة بالغ الضخامة لحد الشذوذ مثل البغال الصغيرة.

كما يرى أرسطو أن الحيوانات والأطفال والأقزام البالغين أقسل مسن الرحال ذوى الأحجام العادية وذلك لأن ثقل الجزء العلوي يعرقل ملكة التفكيو الصحيح ويعوق حركة تيار الذكاء والإدراك، كما أن الذاكسرة عنسد هسذه الكائنات أضعف، إذ أن الرأس الضخم بثقله الهائل يفسد نبضات الفكر.

يعزو أرسطو أسباب اضطراب النمو إلى فترة الحمل بالإضافة إلى ذلك فان الاقزام يصابون بتشوهات في أجزاء من حسدهم لأسباب خارجية. وبوسعنا المقارنة بينهم وبين الحنازير المشوهة .. ويذكر أرسطو شواهد وأسلنيد لصحة نظريته بوضعه محاولات بعض الناس لإنقاص أحجام الحيوانسات بعسد الميلاد بتربية حرو على سبيل المثال في قفص لطيور السمان، علماً بأن الأقسزام من البشر كانوا يوضعون في صناديق بغرض إيقاف نموهم في عهد الرومان.

٣- الوضع الاجتماعي والديني للأقزام في بلاد اليونان:

كان الأقرام يعدون كاثنات أدنى مرتبة بسبب هيئاتهم الجسمانية السين تفتقر إلى التناسق أو الكمال ولمحة تصوير لهم في أسسطورة (الأقسزام الأفارقة والسركوب) كبشر بدائيين يفتقرون إلى الورع والتقوى وينفرون من مخالطسة الناس، ثما يوحي بأن أهل أثينا كانوا يشبهو لهم بذلك النوع الوحشي من البشسو لذي كان يقطن الأرض في فحر الخليقة، وتعرض لعوامل الاندثار والهلاك على نحو تدريجي. ولمحة تقليد قومي آخر يعزى إلى ولعهم بالبذخ والترف يتمشل في اقتناء أقرام ومهرجين يشبهون البوم، وكلاب ضعيلسة الحجسم مسن مالطسا يصطحبوهم إلى صالة الألعاب الرياضية. إلا أن الأقرام كانوا يقومون بأنشسطة أخرى مثل عزف الموسيقي والغناء والقيام بالعاب المشعوذين مثل رمى الكسوات في الهواء أو الرقص ...

 أكثر آلهة أثينا إثارة للقلق وهو الإله (ديونيسوس) الذي ولج بتابعيه أعتاب علم اللاشعور بما يزخر به من نشوة غامرة وحماس فياض تتحول فيسه النساء إلى حوانات شبقة والرحال إلى كائنات شهوانية مولعة بالعربدة. ويوضع الأقسزام موضع آلهة الغابات الذين يتميزون بفحولة جنسية تدعو إلى الدهشه لكنهم عشاق يعاندهم الحظ دوما مما يدفعهم إلى أن يقنعوا بالتنفيس عن هذه الرغبسة الحامحة وإشباعها على نحو ذاتي. ويرى أرسطو أن الأقزام والحيوانات التي تتميز بضحامة حجم عضو الذكورة مثل الحمير تقل فيها درجسة الخصوبة عسن الكائنات الأعرى لأن الحيوانات المنوية تبرد في طريقها إلى الخارج.

وختاما أقول إنني قد استمتعت كثيرا بمذا الكتاب الهام وشعرت بالفخر لأن الأقزام في مصر قد حظوا بقدر أكبر من القبول مما كان يتوافر لنظائرهم في بلاد اليونان، ويرجع ذلك إلى إبلاء الإغريق قدراً أكبر من الأهيال الكحسال الجسماني عن مثيله في مصر القديمة، وفي روما إبان العهد الملكي والجمسهوري كانت مظاهر الشذوذ الجسماني تعد في البداية بمثابة نذير شر مستطير تقتضي تصفية المصاب بما، ثم أصبحت هذه الكائنات البشعة جزءاً من عمل يستهدف الربح، فرغم ما تثيره هيئاقم في النفوس من أحاسيس القلق والاضطراب لا تزال بحملهم موضع نبذ واستهجان إلا أنه قد خفف من حدامًا الضحك الذي كلنوا يهجونه في النظارة أو جمهور المشاهدين، ولذا فإغم كانوا ينتجسون الأقسرام بطرق اصطناعية بثني أطراف الأطفال الصغار أو بترها أو بوضعهم في صناديق بحل دون نموهم بصورة طبيعية .. ويدفعني ذلك إلى التساؤل متى تغير الشعوب نظرمًا للأقزام أو المشوهين حسمانيا وألا تعتبرهم سلعة يتم تسسويقها بغسرض نظرمًا للذقرام أو المربح وأن تعاملهم كبشر يستحقون الاحترام والتقدير!

نييل خلف

إلى والدي وأندرياس ورافائيل ونيكولاس

إن النهج الذي سوف أحتذيه أيها السادة في إسداء المديح إلى سقراط يقوم على التشبيه. ورعا سوف يظنُّ أنني بترسم عطا هذا النسهج أسستهدف السحرية منه، بيد أن الفاية من وراء هذا التشبيه تنمثل في نشدان الحقيقة. وليس الهزء به. فإنني أرى أن غمة مشاهة وثيقة بينه وبين شخوص سيلنوس التحاثيل التي أبدعها صانعونا المهرة والتي تصور شسخوصا بحسكون في التماثيل التي أبدعها صانعونا المهرة والتي تصور شسخوصا بحسكون في أيديهم مزامير القرب وآلات الفلوت. وعندما نفتح أحد هذه التماثيل مسن منتصفها، نجدها تحوي داخلها صور الآفة. كما أنني أقترح ثمسة مشابحة أخرى بينه وبين إله الفابات مارسياس Marsyas وبالنسبة لمواضع الشسبه أخرى بينه وبين إله الفابات مارسياس المتكل والهيقة، فأنا لا أعتقد أنسه بينك يا سقراط وبين هذه الشخوص في الشكل والهيقة، فأنا لا أعتقد أنسه المشاكة بينك وبينهم تتحاوز الهيئة لتشمل جميع الأوجه الأخرى.

أفلاطون، محاورة، ١٩٢٥ أ - ب (ترجة و.ر. م. لامب، لوب ١٩٢٥)



تصدير

يعد هذا الكتاب نسخة معدلة من البحث الذي تقدمت به إلى جامعة أكسسفورد في عام ١٩٨٨ للحصول على درجة الدكتوراه. وقد انبئ هذا البحث في الأساس علسسى بحث للحصول على الليسانس في علم الآثار الكلاسيكية عنوانه " الأقرام في أثينا : بحسث في عرض أوجه الاختلاف في الهيئة الجسسلية" Les nains d'Athenes : Essai sur la وتقدمت به إلى جامعة لوزان في سويسرا في عام ١٩٨٢.

تلقيت أثناء كتابة هذا البحث أشكالا عدة من العون أسدةًا إلي موسسات اكديمية وباحثون وأصدقاء كثيرون. ويشيد النص بالفضل إلى هؤلاء في مواضع بعينها. وفيما يتعلق بالمعلومات التي يحويها الكتاب فإنني أقر بعظيم الامتنان له و. العحيزي و ج. بوريو و ي. هاربر و ج. لوكيو و ف. مدري و ج. بينش و ج. روبينسز و ج. ف. موريو و ي. هاربر و ج. وينسز و ج. وينسز و ج. ف. ومانو وب. ب. شفتون و هـ. سوروزيان ستاحلان و س. سورفينو اينسوود و ي. فيمسئل و هـ. وايتهاوس. وغمة عون أسداه إلى دكتور س. براحا ود كتسور أ. ي. ه. ه. إمري ودكتور ر. سميت فيما يتعلق بوسائل انتشخيص المطبي. كما أنني أقر بالمفضل المنتخوب المنافق وضع الأشخاص المنافق المنافق وضع الأشخاص المنافق المنافق وتمال الخالي. وقد قرأت نيكولاس هورمنال مسودة الكتاب، وصححت المني الإنافق المرحت مقترحات على حانب كبير من الأهمية. أما أندياس تيسور فوتوغرافية وتعليقات على النص.

كما أني أقر بالفضل للمشرفين على البحث: سير حون بوردمان وجون بينســـز لما أبدياه من عظيم الاهتمام بعملي، وما أسدياه من عون لا ينقطع. كما يساوري عظيم الامتنان لجون بينـــز الذي أعرب عن ترحيه بولوجي بحال علم المصريــــات. إن عملـــي يدين بالفضل إلى حد كبير لهذا الباحث وما قدمه لي من عون عن طيب خاطر.

مقدمة عامة

يفرز كل مجتمع أقلبات، قد تكون هذه الأقلبات عرقية، أو لغوية ، أو اجتماعية، دينية، أو حسمانية ، وعلى الرغم من إمكانية حدوث تغيير في معظم أتماط هذه الأقلبات، إلا أنه يبقى نمط واحد لم يعتريه تغير، وظل دوما يتكرر بنسب متشابحة على مدار تساريخ البشرية، وهو نمط الشذوذ الجسماني، حاصة الخلقي منه.

ويعد جمال الحسد البشري الذي كان يحده معايير التساوق والانســـــحام بـــين أحزاته موضع إعجاب بلغ حد الإفراط في مصر القديمة واليونان ،

ولكن ماذا كان مصير هؤلاء البشر الذين لم يتحلوا نهذه المعايير المثالية للتساوق والانسجام بين أجزاء الجسد البشري، أو المعايير العادية لهيئة الجسد البشري؟ هل تم نبذهم ولفظهم خارج أسوار عالم البشر لبثهم الفرضى في بنيان النظام القائم، مما يقتضي قتلهم أو إخفائهم عن العيون؟ وهل كانوا هدفا للفضول أو السخرية والهزء؟ أو هل تم الربط بينهم وبين قوى خفية عليا، ومن ثم إدماحهم في نسق ديني اجتماعي وكيف فسر القدماء أسباب العيوب الجسمانية الخلقية؟

ومن بين أشكال الشفوذ الجسدي نتناول في هذا الكتاب ظاهرة التقرم. ويعسرو هذا الخلل في النصوفي الأساس إلى تفيرات طارئة في المورثات (الجينات)، وهسمي ظلماهرة والمجتها جميع الحضارات القديمة. ولا ينبني هذا البحث على دراسة بحموعة من الأيقونات والصور فحسب بل يعتمد كذلك على دراسة ذلك العدد المحدود من الشواهد والأدلة التي صمدت أمام عوامل البلي والاندثار، من كتابات منقوشة على المبللي أو التمساثيل، أو الكتابات الأدبية أو الهياكل العظمية. كانت أشكال التقرم بما تثيره من عحسب ودهشمة موضع اهتمام دائم، واستأثر هذا الاضطراب في النمو الجسماني بمعظم أنشطة التصويس في العصور القديمة منذ عصر ما قبل الأسرات في مصر وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية. إن فرة مصادر التصوير والمتنية والنقوش البسارزة علسي المقابر،

واللوحات على آنية الزينة (الفازات) والتماثيل وأشكال الفن الأعرى لتتناقض أيما تنــلقض مع ندرة السجلات المكتوبة.

إن هذه الدراسة بما تنضمنه من تحليل لنماذج عنتلقة من الأتماط السلوكية حيال الذين يعانون من تشوهات حسدية والتي تتراوح بين قبولهم أعضاء مشاركين في المحتصع، ونبذهم كما يلفظ المرء ذبابة اندست في فيه وهو يتتاءب، لتستهدف طرق موضوع يتسم بقدر أكبر من التعميم يتعلق بقبول مظاهر الشذوذ الجسدي، ومن ثم موضوع التسامح إزاء الآخرين في المجتمعات البشرية المحتلفة . (١)

وتقارن هذه الدراسة بين مواقف حضارتين عريقتين هما حضارتا مصر واليونـــان إزاء الأقزام. ويعزو هذا الاختيار لهاتين الحضارتين، من بين أسباب أخــــرى، إلى غيــــاب مصادر البحث في الحضارات الأحرى، خاصة حضارات الشرق الأدنى، التي تحامت علي وجه التعميم ــ فيما يبدو ــ من تصوير التشوهات الجسدية بين أفرادها كما أن كلا مـــــ. الحضارتين المصرية واليونانية تمد الباحث بعدد ضخم نسبيا من الصور واللوحات تتيح لـــه دراسة وضع الناس من قصار القامة في إطار الأسطورة والحياة اليومية. ويعد هذا المدخيل المقارن لدراسة الأقرام ذا فائدة على مستويين: أولاهما أن خصائص وسمات كل من المحتمع المصري واليوناني تكتسب قدرا أكبر من الوضوح، بما يتبح إثارة الكشمير مسن الأسملة المبتكرة حول موضوعات مألوفة ، وثانيهما : الكشف عن عملية انتقال عدد من الأفكــــلر والمعتقدات من مصر إلى اليونان وتحليلها على نحو يتسم بالعمق. ورغم أن الصــــور الـــــق أنتحتها كل من هاتين الحضارتين تعكس تقاليد عددة في أساليب التمثيل مسن رسم أو تصوير زيتي أو نحت تميز كل حضارة عن الأخرى، فإن أشكال هذه الصور وما ترمز إليـــــ في كل من هاتين الحضارتين لا تختلف كلية، إذ تربط بينها ثمة رابطة، فكل من الحضارة المصرية والحضارة اليونانية تنتمي إلى حضارة منطقة البحر الأبيض المتوسط ونشأت بينسهما كثيرا ما يشيرون في كتاباتهم إلى حيرالهم من المصريين أو الفينيةبيين ، ويقــــرون بالعلاقـــة الحضارية التي تربط بينهم وبين هؤلاء الجيران. وحيث إنسني متخصص في الدراسسات اليونانية الكلاسيكية، فإن هذه الدراسة كملمح محدد من ملامح الحصارة المصرية القدعـــة قد شكلت تحديا محفزا للهمم آمل أن أكون قد تصديت له بنجاح. كنت قد اعتزمت عند شروعي في تأليف هذا الكتاب أن أضيف حسوبا ثالنا يتناول الأقزام في إطار الحضارة الهللينية والحضارة الرومانية بيد أن غزارة المسادة المتعلقسة بالأقزام في الحضارتين المصرية واليونانية وما اتسمت به من تعقيد حعلاني أطسرح هذا الموضوع حانبا في الوقت الحالي .

يقع الكتاب في مقدمة طبية تعرض الأنواع المختلفة لظاهرة التقزم المعروف في عصرنا الحالي ، بغية تحديد الملامح التي يسع المرء التعرف عليها عند اطلاعه على الآلسار الفنية ، كما ان دراسة المشاكل العضوية المرتبطة بظاهرة إعاقة النمو تسهم في تقييم وضع المغيشر من قصار القامة في الحضارات القديمة. ثم تكمل هذه المقدمة فصولا بمراجعة فحص ما تبقى من هياكل عظمية ترجح إلى العصور المصرية واليونانية الفاهرة. كما سوف بحد ثمة المشاكلة بين أشكال الهياكل المضطلحات المتعلقة بظاهرة التعربية والمخضارة اليونانية القديمة. وسوف يسهم تحليل المصطلحات المتعلقة بظاهرة التقزم في تحقيس الاستيعاب القديمة. وسوف يسهم تحليل المصطلحات المتعلقة بظاهرة التقزم في تحقيس الاستيعاب أساليب محمل الأقزام من رسم أو تصوير زيئي أو نحت في كل من الحضارين، تله مراجعة أساليب محمل المعاقبة للوقف العملم حيال المعاقبن حسديا كما يتمثل في هذه الفنون القديمة. وتعد مناقشة الموقف العملم حيال المعاقبن حسديا كما يتمثل في السجلات المكتوبة والأساليب الفنية الأخسرى مسن رسم أو تصوير زيئي أو نحت بمثابة مقدمة لدراسة وضع الأقزام في إطار الأسطورة والحيساة اليومية.

غتلف خطة عرض الدلائل في الحضارة المصرية عن مثيلتها في الحضارة اليونانيسة في نقاط قلائل. فالمادة المستقاة من الحضارة المصرية القديمة تفطى حقبة زمنية تقدر بحسوالي ثلاثة آلاف عام، في حين أن مادة البحث في حالة الحضارة اليونانية القديمة لا تفطي سوى ثلاثة قرون. ولذا كان لزاما علينا أن نقتسم مادة البحث المصرية وفقا للفترات التاريخيسسة الرئيسة (فترة ما قبل الأسر الحاكمة وفترات السلالات الحاكمة الباكرة بما احتوته مسسن ممالك قديمة، ووسطى وجديدة ، مع إفراد قسم خاص لحقبة العمارنة، أي الفترات المتأخرة والحقبة اليونانية الرومانية)، في حين أن مصادر مادة البحث في الحضارة اليونانية ، والسيق تتكون في الأساس من رسومات على الأوان (الفازات) ذات سمة كلاسيكية وتنتمسي إلى العبد الأثين، تم تقسيمها وفقا للموضوعات التي تطرحها ،

بيد أن هذا الانعدام للتساوق الزمني يعوضه النباين في معدل التغيير في الحضارتين موضم الدراسة ، فباستثناء فترة العمارية ، فإن ما شهدته الحضارة والفن في مصر من تغير إبان ثلاثة آلاف عام يقل عن مثيله مما شهدته اليونان وحنوب إيطاليا في القترة بين عامي مسمن و ٢٠٠، ٢٠٠ قبل الميلاد ، كما تختلف العلاقة بين المصادر الأدبية ومصادر التمثيل مسن رسم أو تصوير زبين أو نحت اختلافا بينا في كل من الحضارتين، مؤلم المصرية نادرا ملا انتقال الأساطير وتداولها على نحو حاص تنباين بين الحضارتين، فالأساطير المصرية نادرا ملا يتم روايتها بالكامل، ويستحيل تحليلها على نحو صنفر دا" ، في حين أن الروايات المختلفة لأسطورة يونانية واحدة من منظور النصوص الأدبية أو أساليب التمثيل من رسم أو تصوير زبي أو نحت، والتي تنطابق والتقاليد التراثية المحتلفة، حديرة بأن يفرد لها أقسام منفصلة

ويلحق بكل حزء من أجزاء هذا الكتاب ثبت بالمراجع المختارة وفهرس بسالصور التي تقدم كأدلة على ما يطرح من أحكام أو آراء ، والتي تنقسم إلى قسمين هما : صور التعاقيل المناقيل. ونظرا لتباين المادة المصورة في مصر واليونلن منظور الدرع والكمية، فإن تقاليد عرض هذه المادة يختلف باعتلاف الحضارة على من منظور الدوع والكمية، فإن تقاليد عرض هذه المادة يختلف باعتلاف الحضارة على الدراسة. ففهرس الصور المصرية يحتوي على أساليب تصوير الأقزام فقط. إذ لم يكن ممكنا في عمل بمثل هذا الحجم أن يتضمن قوائم بصور بس وبتاح باتايكوي Ptah Pataukoi، Bes في عمل بمثل هذا الحجم أن يتضمن قوائم بصور بس وبتاح باتايكوي المربق، وطريقة التي تحوي علده هائلا من الصور. وينبي ترتيب الأحداث وفقا لتسلسلها الزمني، وطريقة هجاء الأماكن العربية على ما ورد في كتاب ح بينز على Baines ، ع. مالسلكماها المنافرة المصور مصر القديمة الجفراني Albaick " (أو كسفورد، ١٩٨٠).

أما التعديلات التي أحريت على الترتيب الزمني للأحداث فقد تمت وفقا لمدا أورده ربح كراوس R. Krause (هيلد شام Soths - und Mondateen) . وحيث إن هذا الكتاب موجه للقراء من علماء الآثار المصرية والبساحير في الدراسسات الكلاسيكية، فإن جميع ما يتضمنه الكتاب من مادة بحثية تتعلق بمصر القديمة قد تم تمثيل سها الكلاسيكية، أو ترجمت، كما استخدمت الرموز الصوتية في رسم أسمساء الأسخاص، برموز صوتية، أو ترجمت، كما استخدمت الرموز الصوتية في رسم أسمساء الأسخاص، وتضمنت الملاحظات الملحقة التمثيل الصوقي لأكثر المصطلحات استخداما في هذا الجملل، ولا يعكس هذا المهدد، إذ أنه يتبسع ولا يعكس هذا المناب في التمثيل الصوتي للكلمات ابتكارا في هذا الصدد، إذ أنه يتبسع المنابح الشائع، ويتبع طريقة هجاء أسماء أصحاب المقابر عادة الطريقة التي ينتهجها مسود بأسماء الكتب التي تتناول وصف الأقاليم الجغرافية Topographical bibliography والذي يشسار

إليه في إيجاز بالحرفين PM)أو تمت مراجعتها على حون بينـــس Ohn Baines . وجميسع ترجمات المادة العلمية المتعلقة بالحضارة المصرية القارئمة اضطلع بما حون بينس، ما لم يذكــر اسم مترجم آخر، ويورد فهرس المادة اليونانية قائمة بصور الأقزام البشرية والأقــزام مسن الآلحة موضع التقديس. أما الرسوم على الآنية، فإنما تقسم وفقا للموضــوع الذي تصــوره من (أقرام عادين وأقرام زنوج وكائنات السركوب العملاقة Cercopes وآلحة الهيفســتوس من الأقزام عادين (Waarts Hephaistos) .

إن وضع الأقزام والأشخاص المشوهين حسمانيا في المختمعات القديمة لم يحفظ قـط بدراسة شاملة. إن الواقعية التي اتسم بها تمثيل هذه الفتات، خاصة في الحضارة المصرية، قـلـ أثارت اهتمام عدد من الباحثين، بيد أن هذا الاهتمام ينبع في الأسلس من إســـهام هـــنا الضرب من التمثيل في إلقاء الضوء على التاريخ العلمي لظاهرة التقزم (بر ear ، ولكا car) و ورحنلوت Regnault ، ورفر Regnault ، وشرميف بــوول Schrumpt ~ Plerron ، وســيلفرمان) . وتولستوي (Totsto) (أ) ،

وغالبا ما يتساءل الباحثون الكلاسيكيون عما تمثله هذه الصور :

هل تمثل حالات مرضية أو صور شخصية أي صبور كاريكاتورية أو ممثليين يحاكون أشخاصا مصابين بتشوهات حسدية بقصد الهزء أو السيخرية (بارتسوكاس Becatu ، بيكاتي Becatu ، بنسفلد Binsfeld ، حرمك Grmek ، متسلر Becatu ، ريزو Rizzo ، ميزو وRizzo ، زينسرلنج Zinsering ، ويتحاوز قلة من الباحثين هذه المشيكلات إلى التسياؤل عين موضوعات مثل العلاقات بين التقاليد الفنية وتاريخ تطور العقل البشيري وبين عليم الأمراض وذخيرة الآفة Pischer ، بين عليه apotropaic repertory ، فيشر Fischer

وتنبيني الدراسات السابقة حول الأقزام المصريين في الأساس على مادة مسستمدة من الدولة القديمة (انظر العجيزي Ruper ، داوسن Dowson ، حنكر Junker ، مونتت ، داوسن Naster ، حنكر Rupp ، مونتت ، المحتفظة بسالأقزام المسابقة بسالأقزام اليونانيين لم تصنف قط على نحو منهاجي (بنسفلد Binsfeld ، ليبولسند Uppoid ، متمسلر Mecter ، روبرتسون Robertson ، شابيرو Shapiro . أما الدراسسات المتعلقسة

بالأقليات الأخرى فقد أثمرت ملاحظات تنطوي على نفع وفائدة، وعلى وحه عاص تلك الدراسات المتعلقة بتحنب ميلاد أحنة غير طبيعية ، وحلوم تحسين النسل (حسيرمين الدراسات المتعلقة بتحنب ميلاد أحنة غير طبيعية ، وعلوم تحسين السيان (بكستون Germain ، اسر Esser)، والحدود (والمحدود)، Bunton ، اسر الواقعة العامة التي أحراها والعبيد (هيملمان Himmelmann) ، وباستثناء الأبحاث ذات الطبيعة العامة التي أحراها بولكشتين Bolkesten وهاندز Hamds حول مظاهر الرعاية الاجتماعية في العصور القديمة، فإن تاريخ وضع المعاقين لم يكتب حتى الآن، خاصة في مصر القديمة .

ويجدر بنا أن نذكر هنا تلك الأبحاث المتعلقة بالمواقف الحديثة حيال الإعاقة، مشــل الكتيبات المتعلقة بقضايا عملية والتي أصدرةــــا الجمعيـــة البريطانيـــة لحالات الإعاقـــة في النمو (°°)، وتضمنت آراء حد نافعة ،

لقد كان الدور الذي اضطلع به الأفزام في الأساطير المصريسة موضع دراسة الباحثين من حين إلى آخر، ومن اكثر هولاء الأفزام شهرة الإله القزم بس Bes مقالات عدة قامت بتحليل ما اصطبعه هذا الإله القزم من أشكال وما اضطلع به مسن وظائف وأدوار عدة (انظر على سبيل المثال : التنميلل Altenmuler ، بريير Krall، كرال (Krall، كرال (Krall، في مايكليديس Michallids ، ويسون Wilson) وهنالك أيضا القليل من الدراسات الشاملة (انظر بالود Ballod ، ورومانو Romano) . بيد أن الآلمة بتاح باتايكري التي تقي من المسحر (تستخدم كتمهمة) Amuletic Panto (Amuletic Panto) ، باروت Partot) ، باروت Partot) ، باروت Partot) ، باروت (يفتحار به والسال (Spiegelberg) ، وفاسال (Spiegelberg) ، وفاسال

وحيث إن كل من هذه الآلمة يستحق أن يفرد له بحث بأكمله فإنني قد قصرت نفسي على دراسة ما يمكن أن يسهموا به حيال تحقيق فهم عام لظاهرة التقزم في الثقافـــة المصرية. كما أنني أطرح في هذا الكتاب القليل من الافتراضات المتعلقة بطبعة هذه الآلهـــة على ضوء الاكتشافات الحديثة والتقدم في الأبحاث في الديانة المصرية. ويجدر بي أيضا أن أذكر هنا المقالات التي سطرها ماليز Malaker (٦) وماتسكر Matcker)، وحواس "نوالتي تحوي معلومات إضافية مفيدة والتي استحال تضمينها في هذا الكتاب لظهورها بعــــد أن مثل الكتاب للطبع .

أما وضع الأقزام في الأساطير اليونانية فلم يستحوذ على قدر كبير مـــن اهتمـــام الباحثين . فَمَناقَشَة المُصَادر الأدبية لِحَكَايَة الأقزامُ وطيورَ الكركـــــي تعكـــس ترائـــا في الأبحاث العلمية موغل في القدم (بالابريجا Ballabriga ، حوسيند Gusinde ، هنــــج Hinnig ، Richter ، سب Cebe ، فراير شاونبر ٔ ج Freyer - Schauenburg ، مينتو Minto ريشـــتر Becatti ، شتال Stal) ، ولا تتساءل عن إسهامات هذه الأعمال الفنية في بحسبال الانثر بول جب الوصفية لأهل اليونان · وقد قام زانكاني مونتورو Zancani Montuoro، وزانــــوتي بيــــانكو Zanotti - Bianco (١٩٥٤) بإحراء دراسة موجزة لحكاية هرقل والعمالقية السركوب cercopes، ركزا فيها على أساليب تمثيل هذه الحكاية من رسم أو تصوير زيين أونحت. أما «Caubet والتي تناولتها بالدراسة مقالات محددة (انظر كوبيه Caubet فورتفنجلر Furtwangler ، هاديستليو برايس Hadzisteliou price وسين Sinn) وقد أشار العديث من الكتاب إلى علاقة القرابة المحتملة بين كابيروي Kabeiroi ، وداكتيلوي Daktyloi ، وتلشيع Telchines من حانب ويين الهيفيستوس Hephalstos والأقزام من الحدادين في الحضارة الهندو أوروبية Indo European dwarf smiths من حانب آخـــر (انظــر بلينكنـــبرج Blinkenberg ، وفريدلندر Friedlander، وهمبرج Hemberg ، ومالتن Malten ، فيلاموفيتس Wilamowitz)، بيسد أن معظم الباحثين ينحون هذه المسألة حانبا لانعدام أهميتها (انظر ديتيرين Detlenne ، ونيلسون Nilsson) .

هوامش

(^{۱)} للاطلاع على دراسات تتناول أنواع التهميش الاحتماعي الأعرى النائمة عن الشفوذ الجسسدي ، انظسر كتساب كونزي / نيوت Kunze / Nippert : علم الورالة ، علاصة ص ٥-٧ من المقامة ص ٣-٣ (والذي يشتمل على ثبست بالمراجم الهاملي،

⁽⁷⁾ بركزت Egrket. . Grket . انظر أيضنا فد. حراف F. Graf . الأساطر الإغريقية (مونيخ وزيوريخ ، ١٩٨٥) ** يرمز Bermmer . (ر تحرير) تفاسير الأساطر اليونانية (لندن وسيدني ، ١٩٨٧) (مع ثبت بالمراجع تعسود إلى غيرات جدا ياكرة) . . .

(أً) الأحمال لمذكورة أعلاه مدرجة في ثبت للراجع. (*) التعايش مع إعانة النمو (أغفل ذكر اسم الناشر، ١٩٨٠) ، دليل القارئ العادي إلى فهم إعانة النمو (ريكمسلنزورث

انظر أيضا على سبل المثال عن من كوترات E. Tretze - Conrat الأعترام والمهرجون في الفن (لنسدن ، ۱۹۵۷)، الأضحاص غير الأسرياء في المفن (لنسدن ، ۱۹۵۷)، و الأضحاص غير الأسرياء في الحققة والوحسوش البلسسرية م ، اداؤه من المتراسطة و المؤترات ، المتراسطة و المؤترات المتراسطة و المؤترات الوراثية : عامولات لإسداء معدات احتماعية ، غيرير ي • مع هول الهجلة على المناسطة و المؤترات المورثية : عامولات لإسداء معدات احتماعية : الأقرام (بالهرس ، ۱۹۷۷) و الوحوش (بساريس ، ۱۹۷۷) و الموحوش (بساريس ، ۱۹۷۷) و الموحوش (بساريس ، ۱۹۷۸)، و بدارسون " الأفترام (بالهرس ، ۱۹۷۷)، و بدارسون " الأفترام (بالهرس ، ۱۹۷۷)، و بدارسون " الأفترام (بالهرس ، ۱۹۷۷)، و بدارسون " و و ن كوائيس و ج ع م براكون " مشاكل من يعانو حالات حالة من المؤتلة النسسو" في المصروف " و ن كوائيس المناسطة المناسطة و المناسطة المناسطة و المعلس و المعلس و المعلس و المعلس و المعلس المنسطة و المعلس و المعلس و المعلس و المعلس المنسطة و المعلس و المعلس و المعلس المنسطة و المعلس و المعلس المنسطة و المعلس و المعلس المنسطة و المعلسة و ا

الوسيط (بادرس ، ۱۹۸۸)" (*) م ماليز" الإله بس وعيادة الشمس" في كتاب دراسات في علم المصوبات مقدمة لمويام ليشتهايم تحريــــر م از داليت سورل S. Israelit - Groul (القدس د ۱۹۹۰) ، ص (۱۸۰ – ۷۲۹) (*) مي ماتسكر I. Matcker :

[&]quot; Gruppierung von Pataken anhand von Merkmalsverg – leichen ", in Festschrift jurgen von 199 – 207 . Beckerath zum 70 . Geburtstag (Hildes shelm , 1990)

Ι

ظاهرة التقزم من منظور طبي



السمات الجسدية المصاحبة لاضطرابات النمو

ثمة تعريف شائع لظاهرة التقزم فهي الظاهرة التي يكون فيها طول القامــــة مـــن القصر لحد الشذوذ، ويتسم بثلاثة انحرافات عن المعيار السائد، ويقل فيها طول القامة عـــن متوسط طول القامة للأفراد العاديين من نفس العمر والجنس (١).

يشمل هذا التعريف في الدول الغربية الأشخاص الذين تبلغ طول قام<u>الهم ، ١٥</u> سم أو أقل . ويتراوح طول القامة في معظم الحالات بين ١٠٠ سم و ١٤٠ سم، بيلـد أن طول القامة عند البعض يبلغ ٧٠ سم فقط ^(٧).

وتعزو اضطرابات عملية النمو إلى أسباب عدة تتراوح بين عيوب تعنور الجينسات الورائية، ونقص في الهرمونات ينتج عن أمراض سوء التفذية وخلل في التعثيل الفذائيسي، والتي تؤدي إلى حدوث عدد كبير من مظاهر الشذوذ في نمو الهيكل العظسسي⁽⁷⁾. ومنسذ منتصف السبعينات من القرن العشرين ثم التعرف على حوالي مائة شكل مسسن أشسكال التقره، والأسباب المحددة وراء نشوء كل منها، والملامح الجسدية للمصابين بكل شسكل مرهده الإشكال (1)

وتندرج اضطرابات النمو الجسدي تحت صنفين رئيسيين هما: اضطراب النمسو الذي يفتقر إلى التساوق والانسجام حيث يؤثر توقف النمو على الأطراف أو الجسذع أو كليهما بدرجات متفاوتة، والنوع الثاني هو اضطراب النمو الذي يتسم بالتساوق حيسث يؤثر توقف النمو على جميع أجزاء الجسم ،

ويعرف التناسب بين أجزاء الجسد المختلفة وفقا لقياسات النسبة بين طول الجسوء العلوي والجزء السفلي، أي من قمة الرأس حتى العانة، ومن العانة حتى كعب القدم، وتبلسغ هذه النسبة في الأشخاص البالفين العادبين حوالي ٢٠٥٥، وبيلغ طولا الذراعـــــين طـــول قامتهم الكلي (الشكل ا - اأأ (). قامتهم الكلي (الشكل ا - اأأ (). الذي يعاني منه المرء : أي غير المتساوق (أطراف قصيرة . أو جدع قصير)، أو المتساوق.

وتحدث هذه الاضطرابات على نحو عشواتي، وتبلغ نسبة توريثها للذرية خمسون بالمنة (مديثها للذرية خمسون بالمنة (على سبيل المثال عندما يكون المرء مصابا بانعدام العظم الغضروفي (achondroplasia). أما اضطرابات الغدد الصماء فهي سمسات مكتسبة عادة رعلى سبيل المثال: القصور في إفرازات الغندة النحامية والفدة الدرقيسة)، في مكتسبة (على سبيل المثال: القصور الشيل الفذائي metabolic dwarfism في معظمه طاهرة مكتسبة (على سبيل المثال التقزم الناتج عن النقص الغذائي (mucorloal dwarfism) في حسين أن أنواعا قليلة منه تورث (على سبيل المثال secondarism). أما التقزم البنيسوي عن طريق الجينات الوراثية. وليس ثمة فرقا -فيما يبدو - بين الذكور والإناث فيما يتعلق عن طريق الجينات الوراثية. وليس ثمة فرقا -فيما يبدو - بين الذكور والإناث فيما يتعلق بتوارثهم حينات أكثر مظاهر هذا النوع من التقزم شيوعا (على سبيل المثال انعدام التعظم الغضور في نقصه).

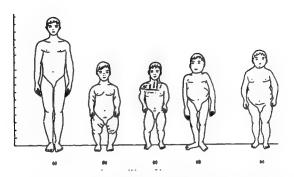
ويمكن اكتشاف الحالة عند الميلاد في حالات معينة أو في الحالات الحادة (علسى diastrophic التعظم الفضروفي أو حالات التقرم المصحوب بتشب وهات diastrophic (علس) المثال انعدام التعظم الفضروفي أو حالات التقرم المصحوب بتشب وهات metatropic dwarfism أو المتحدودة المجتبرة أو يتأخر كان المقرات والعظلم الكب يرة وموادة أنها الأعراض التنصر على نحو مطرد أثناء فترة الطفولة المبكرة أو يتأخر ظهورها حتى فترة المراهقة (علس سبيل المثال نقص التعظم الفضروفي أو نقص إف را الخدة الدرقية mucopolysacchardoses أو المتحددة المدرقية المبكرة بعد الميلاد مهاورها من المبكرة بعد الميلاد مهاورات المحدودة المبكرة بعد الميلاد ما المبكرة بعد المبلوغ فريما تظهر علام المبات المبلوغ فريما تظهر علام التنقيم المحدودة الإعاقة عيوب تصاحبها مثل القدم المصابة بتشوه خلقسي (قلم حنفاء) والحرفاء الوحاء (صغر الزاوية بين عنق وساق عظمة الفخذ لحدد

وأعرض فيما يلي الأعراض الأكثر شيوعا بالنسبة لكل حالــــة، ومـــن ثم تلــك الأعراض التي يرجح تناول القدماء لها بالوصف . كما أنني سوف اركز علــــي وصــف الملامح المرئية التي يسهل التعرف عليها كما تتمثل في الفنون المختلفة، مــــع الوضـــع في الاعتبار أن الكتاب والفنانين في العصور القديمة لم يكن بوسعهم التفرقة بين الإضطرابات حد المتشاهة، إذ كان بإمكافم فقط التعرف على أبرز ملامح الأنواع النمطية، كــــا أن بعض الأعراض المرضية مثل النقص في إفرازات الغدة النحامية لم يكـــن مــن الســهل تصويرها في إطار تقاليد المحاكاة من رسم أو تصوير زيني أو نحت (انظر الجدول).

قصر القامة غير المتناسق

أطراف قصيرة وجذع عادي

إن أكثر أنواع التقرم شيوعا هي تلك الحالة الناشئة عن غياب التعظم الفضــــروفي achondroplasia ، والذي يرجع إلى طفرة في الجين الوراثي السائد (شكل ١-١). ونســـــة الإصابة بمذا النوع من التقرم هي واحد من كل ٣٤ ألف مولود، ومعظم الحالات (مــــــا يزيد عن ثمانين بالمائة منها) نتاج طفرات حينية حديدة (٢) . ويتضمن هذا الاضطـــراب عملية تكوين العظام الفضروفية، التي تبدأ في داخل الرحم.



شكل ١-١: الأنواع الرئيسة لقصر القامة : (3 شخص بالغ ذو حجم عادي. (6 شخص مصاب بنقسمى التعظم الفضروني. (c) شخص مصاب بنقص التعظم الفضروني الرائف. (d) شخص مصاب بنشوه نعلقي في تكسون الفقرات والعظام الكبيرة. (6 شخص مصاب ينقص في إفراز الففة الدرقية

وفي حين أن القصر في الأطراف يتسم بالحدة، فإن طول الجذع طبيعي على نحسو القريمي. ويتسم الرأس بضخامة قبة الجمحمة المعالم المنافعة المحتمة المعالم المنافعة المحتمة المعالم المنافعة المحتمة المحتمون وتقلل نحو طبيعي من عظم غشائي، في حين أن قاعلة الجمحمة المحتملة المحتمل المحتمل المحتمر ما يودي إلى المحتملة المحتم

ذلك النتوع في الجزء الأعلى من عظمة الفحف) أو حتى الوركين (قمة الفخسة (iliac crest المخروف عن المنطقة المرقفسي (iliac crest الحركة عند مفصل الكتف أو الكوع محدودة ، والفراعان الابنسطان المنافي كما أن الحركة عند مفصل الكتف أو الكوع محدودة ، والفراعان الابنسطان على نحو طبيعي ويتدليان على الجانيين بقدر من التصلب. ويعتري السساقين اعوجماج على نحو المخارج لحد الشذوذ، ووحادة ما يسهل التعرف على هذا الاضطلاب المنافزة. ووحادة ما يسهل التعرف على هذا الاضطلاب المخاصات المخاصات المنافزة على المخاصات المنافزة عند المنافزة عند المنافزة عند المنافزة عند المنافزة عند المنافزة المنافزة المساب، وملاح هذا الاضطراب في النمو لا يصحبه عنوب في عمليات التحول الغذائي (الأيض)، كما أن النمو العقلي لا يلمتي به عادة ضرر. أمسا الأعضاء التنافية المنافزة عن المنافزة عندي، ويصلون التحول الغذائي (الأيض)، كما أن النمو العقلي لا يلمتي به عادة ضرر. أمسا الأعضاء إلى مرحلة النضح الجنسي في الوقت العادي، وغسم ان صغر حجم الحوض ينتسج عسه مشكلات اثناء الولادة" .

وكثيرا ما يتسم المصاب بخفة الحركة والرشاقة، بيد أن الانحدار العجزي sarra the بالنعوب العجزي العجزي النق الذي يصحبه زيادة مطردة في تقوس الساقين ينتج عنه تلك المشبة مع انفراج الساقين، السيق ثميز الأفترام wadding والتي تزداد ملامحها رسوخا مع مسر الأعسوام . وتعزى المشاكل المناقبات المقلمي المفصلي المساكل السامح، والظلع في الساقين. وتعزى المشاكل الرئيسية إلى مضاعفات في العمود الفقري مثل انضغاط العمود الفقري أو الأعصاب السافين ١٣١٤ يكن أن يؤدي إلى شلل الساقين. ومتوسط ارتفاع القامة في الذكسور البسالفين ١٣١٤ م

أما في حالة نقص التعظم الفضروفي hypochondroptesta ، وهي حالة من التقرم أقل حدة، وتشيع شيوع انعدام التعظم الفضروفي، فإن النسب بين أحراء الجسم متشابحة، بيسد أن الجمحمة لا تتأثر كما أن الوجه والرأس طبيعيان (لوحة 1.3) (11)، ولا يتأثر الجسدع سوى تأثرا طفيفا وذلك بانحناء العمود الفقري إلى الأمام عند الفقسرات القطنيسة kumber المحاود الوجه و والرأس عبد الفقس و ogenu varur على الكافرة على الطفل أعراض غير طبيعية حتى من الثانية أو الثالثة ،

 حدوث النوعين اللذين وصفناهما أعلاه (إذ يصاب بما شخصان إلى أربعة أشخاص مــــن بين كل مليون نسمة) .

إنني أذكر هنا التقرم mesometic dwarfsm فقط ، وهو اضطراب في النمسو يتمسم بقصر شديد في الأطراف السفلية، والذي يصحبه غالبا التشوه الخلقي المصروف بسالقدم الحنفاء مان (۱۲) والتقرم التقادم (۱۳) metatropic dwarfsm وهو اضطراب في النمو جد نسادر يودي إلى قصر ملحوظ في القامة مع أطراف بالغة القصر يصحبه أنحناء جانبي في العمسود الفقري أو حدب الابتحاد، ولا يعتور الجمحمة ثمة تغيرات في كل من هذين النوعين من أنواع التقرم، كما أن عظام الوجه طبيعية ، ويتراوح طول الشخص البالغ المصاب بسأي من هذين النوعين بين ١١٠ سم و ١٠٠ سم (١٠٠ علم أنواع أخرى من التقسرم تتمسم بأطراف بالغة القصر مثل التقرم الذي يحمل نفر الموت thanatophoric dwarfsm ، وانعسدام تكون الغضاريف د chondrogenesis ، إلا أن المصاب بها يقضي نحبه فور ميلاده . (١٠٠٠)

أطراف قصيرة وجذع قصير

في أنواع التقرم الأخرى المصحوبة بقصر الأطراف مثل غياب التعظم الغضروفي الكاذب pseudo - octondroplasa (الشكل رقم ١-١) (١٦٠) أو التقرير المصحوب بتشرهات pseudo - octondroplasa (الشكل رقم ١-١) أو التيسم بصغر الحجم، وربحك يصاب الشبخص بارتخاء أو لين المفاصل John badty ، أو انقباضات حادة في المفاصل، أو تقوس الركبتين إلى الخارج genu varum ، أو الركبة الحنفاء (تقوس الركبتين نحو الداخسل لحد الشذوذ) genu varum ، أو القسدم الحنفاء (genu varum ، أو القسدم الحنفاء المنفاء (والداخسان و الشبخص المنفاء (مصابة بتشوه خطقي) ocub-hand ، ويتراوح طول قامة الشخص البالغ المصاب بالتقرم المصحوب بتشوهات بين ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٠ ، ١٤٠ ، ١٤٠ ، ١٤٠ ، ١٠٠ ، ١٤٠ ،

أما النقص في تكوين العظام osteogenesis imperfecta وهو اضـــطراب يتســم بمشاشة العظام لحد الشذوذ، فإنه يؤثر أيضا على الجسد باكمله (^{۱۸)}. وينجم عن الكســور المضاعفة في عظام الأطراف قصر القامة، الذي ربما يصحبه تشوهات متنوعة مثل تشــــوه ، وتقوس العظام الطويلة ، وتقلص العظام الطويلة ، وتقلص العضلات في المفاصل تقلصـــا دائما contracture ، والتواء حانبي في العمود الفقسري contracture . أمسا السرأس فتتمسيز بالضحامة ، ويتخذ الوحه شكل المثلث . وغالبا ما يستحيل التعرف على هذا النوع مسين الاضطرابات عند الميلاد سوى في حالة ميلاد الطقل بكسور ، وفي الحالات بالغة الشسدة يتوقف نمو الطفل عندما يبلغ الثالثة أو الرابعة من عمره، إلا أن النمو العقلي يكون طبيعيسا في أغلب الأحوال ،

الأعراض المصاحبة للإصابة بقصر الجذع

وربما يعزى قصر القامة الذي يتسم بعدم التناسق أيضا إلى القصر البالغ للحـــــذع والذي ينتج عن تسطح الفقرات flattening والذي يزداد حدة في أغلب الأحوال بسسبب الالتواء الخَفَى في الوركين والتواء المفصل الحر قفي الفخذي بسبب صغر الزاوية بين عنــق وساقى عظمة الفخذ coxa vara وانحناء واضح في العمود الفقري إلى الأمام عند الفقـــرات القطنية lumbar lordosis أما العنق فهو قصير، والصدر أسطواني الشكل، وتبدو الأطسراف طويلة قياسا إلى طول الجذع . ولا يتسم حجم اليدين أو القدَّمين بالشَّذوذ عن المُطلوف . وفي حالة التشوه الخلقي في تكون الفقرات والعظــــام الكبـــيرة spondylo epiphyseal dysplasia congenita/(الشكل المار) (1.1 فإن هيئة الجمعمة لا يعتورها سوى تغير طفيف، ويتسم الوحه بالتسطح ، ويولد الطفل أحيانا بحنك مشروم Cleft Palate وينتج عن انخلاع مفصلي الوركين والذي يصحبه تشوه حلقي في القدم (قدم حنفاء) تلك المُشــــية مــــع انفراج الساقين المميزة للمصابين بهذا النوع waddling gait. كما تشيع الإصابة قبــل الأوان الاضطراب عندماً يبلغ الطَّفل المصاب عامه الثاني أوالثالث ، وبين سن خمـس وعشــر بمرض mucopoly saccharidoses يعزي الاضطراب إلى تحلل يتسم بالشفوذ لكربوهيملوات معقدة تتراكم في الأنسحة وتؤثر في عملية الأيض بالكامل، وتشمل العظام، والغضــــاريف وأغشية الدماغ skin - meninges ، والأوعية الدموية، وصمامــــات القلــب والأنســحة الأخرى. وهناك سنة أنواع مختلفة تتميز بتغيرات في الهيكل العظمي متشماجة بدرحمات متفاوته (٢١١) والنوعان اللذان يمثلان خير تمثيل هذا الاضطراب هما مرض موركيو Morqulo's syndrome ومرض هرلر Hu rire's syndrome وتتمثل أعراض مرض موركيو (٢٠٠٠) في قصم

شديد في طول القامة مع انحناء واضح للعمود الفقري إلى الأمام عند الفقسرات القطنيسة يصحبه احديداب «بهتمام» و وضع واسع يصحبه احديداب «بهتمام» و تشوه في ملامح الوجه الذي يتسم بأنف أفطس، و فم واسع بشقتين غليظتين ، وعظام فك بارزة. أما الرقبة فبالفة القصر، مع بروز عظمسة الصدد. ويعاني المصاب من صعوبة أثناء المشي بسبب تشوهات في الورك والساق (مسا يعسر ف بالركبة الحنفاء genu vaigum) وانخفاض في كفاءة حركة المفاصل. أما التأخر العقلي فسهو في أحف درجاته إن لم يكن منعدما. أما الأعراض التي تصحب الإصابة بمرض هرلسر "") فهي بروز البطن بسبب تضخم الطحال والكبد وتدهور ذكاء المصاب في فترة باكرة مسن حياته تدهورا شديدا .

في جميع هذه الأنواع من الاضطرابات لا ينم مظهر الطفل الوليد غالبا عسن أي شذوذ و تتضع إمارات التحلف العقلي فيما بين العام الأول والعام الخامس مسن عمسر المصاب وبوجه عام لا يعمر المصاب طويلا بسبب مضاعفات في القلب والجهاز التنفسي أو المصبي بسبب الضغط على الحبل الشوكي. ويتعرض المصاب عسرض "موركيو" للوفاة قبل من الأربعين أما المصابي بالأنواع الأعرى فغالبا ما يتوفون في مس يقل عسن للربعين كثيرا (في النوع المسمى هرار نادرا ما ينجو المصاب من برائن الموت بعد مسين الخامسة عشرة حتى العشرين) . وأكثر الإضطرابات المصاحبة لهذه الأنواع هي تصلسب المفاصل والصمم والعمي، ويلغ متوسط طول قامة الشخص البالغ حسوالي ١٠٠ مسم المفاصد الفقري بالسل الذي رعا يؤدي إلى قصر في طول الجذع، ومن ثم توقف السورة؟).

قصر القامة المصحوب بالتناسق الجسماني

إن التقزم الذي يتميز بقصر القامة المصحوب بالتناسق الجسماني يرجع إلى نقص علقي أو مكتسب في إفرازات الفدتين النخامية والدرقية (⁽⁷⁾) ، ويعزى الخمول في نشاط الفدة النخامية إلى نقص في هرمون النمو ينتج عن نقص في إفراز الفدة النخامية. ويمكن أن ينتج هذا الخمول أيضا كتأثير ثانوي لظهور أورام أو جروح في المجموعـــة النخاميــة pinatary complex. وتظل أسباب هذا المرض في معظم الحالات تفتقر إلى الوضوح. ومعــدل الإصابة بمذا الاضطراب في النمو حوالي مولود واحد من بين كل خمسة وعشرين ألـــف مولود. ويتسم المصاب من البالفين بضآلة القامة وإن كانت ضآلة تتسم بالتســـاوق بـــين جميع أجزاء الجسم مما يسبغ عليه مظهر طفل صغير (لوحة 1.4) .

ويعلو الوحه الذي يشبه الدمية جبهة بارزة وأنف قصير، ووحتتان مستديرتان، وذقن صغيره. أما الصوت فرفيع حاد النيرة ، واليدان والقدمان قصير تسان مكتسرتان. وغالبا ما يعتور العضلات الضعف والوهن ويميل الجذع إلى الامتلاء والسمن علسى نحسو طفيف . وربما يلحق النقص في إفراز هرمون ثانوي هو الهرمون التناسيلي gonado trophin الضرر بالنمو الجنسي ويؤدي إلى تأخر البلوغ Infantistam . ويبلغ متوسط طول الشسخص البالغ حوالي ١٣٠ سم. أما الوليد المصاب فيتمتع بحجم طبيعي في الغالب الأعم. وتتضم علامات التأخر في النمو على نمو مطرد فيما بين سن سنة شهور وأربعة أعسوام ، إلا أن النمو المقلى عادة ما يكون طبيعي .

ويتسم الشخص البالغ بجسد يشابه حسد الطفل (ويتسم في بعسض الحالات بأطراف قصيرة) وبطن متدلية منتفحة كالقربة يزيد الحدب من بروزها (الشكل 1.1e) . أما الرأس فضحم وتعلوه علائم الحزب المخاطي (وهو مرض جلدي ينشأ عسن نقسص في إفرازات الفدة الدرقية ويتميز بجفاف الجلد وفقسدان النشاط العقلسي والجسدي) مساوحه ممالات فعلام الوجه فظة، بشفتيه الفليظتين، ولسان ضحم يتدلى حسارج القسم، ورحبهة مخددة بالتعاعيد أما تعبير الوجه فينم عن الخلو النام من المبالاة أو العاطفة، ويعسد هذا النوع من الاضطراب مثالا على توقف النمو عند المرحلة الطفولية (infantitism ، إذ نلمس ثمة إعاقة في النمو الإنفعالي والعقلي، وغياب النضج الجنسي.

 يعده بسنوات قلائل ملاحظة ملامح الوجه الفظة التي تعد من علائم هذا الاضطراب ، والمينان المحافظتان نصيف المسبلتين المحاصة اللسان المتدلي من فم فاغر على الدوام ، والعينان المحاحظتان نصيف المسبلتين اللتان تشابحان عين الضفدع ، ويعلو الرأس شعر يتسم بالنحول والجفساف والشحث المسبون أعسراض هنا الاضطراب المميزة وجود فتق عند السرة wobsited hemis ، ويتسم الطفل المصاب بسالخمول والكسل ، وتنعلم شهيته للطعام، ويعاني من تخلف نفسي حركي psycho motor أي بسطء استجابة عضلات الجسم للأوامر الصادرة عن الدماغ ، وربما تظهر هذه الأعراض على غو معارد أثناء فترة الطفولة المتأخرة ، كما تتفاقم حدة البطء العام السذي تنسسم بسه عمليات التحول الغذائي (الأيض) مع التقدم في العمر ، وعادة ما تحدث الوفاة في سسن عمليات التحول الغذائي (الأيض) مع التقدم في العمر ، وعادة ما تحدث الوفاة في سسن وراء هذه الوفيات في الماضي على وجه التعميم هو الإصطراب تبلغ الثلاثين ، وكان السبب طول الشخص البالغ ، ٢ ٢ سم.

القزمية pygmyism (أو التقزم الجسدي)

يمكن أن ندرج الأنزام تحت هذا النوع من التقزم وذلك بسبب علاقة المشمسائمة بين ملامجهم الجسدية وملامح الأشخاص المصابين بمرض نقص هرمون النمو ، وأشمسسهر الأمثلة في هذا الصدد قبائل الأقزام في وسط أفريقيا الذين يتعيشون من الصيد في الفابلت المطبرة ،

درج علماء الأجناس البشرية على تقسيم هذه القبائل إلى أربع بجموعات رئيسية هي المجموعة الوسط هي المجموعة الوسط وزائير، وشمال بحيرة اليوبولد) والمجموعة الوسطى (زائير، وشمال بحيرة ليوبولد) والمجموعة الغربية (زائسير وجمهوريسة أفريقيا الوسطى والكاميرون والجابون)، والمجموعة الجنوبية (رواندا وبوروندي وزامبيا) (٢٠٠ ويبلغ عدد المنتمين هذه الجماعات في الوقت الحالي حوالي ٢٠٠ ألف نسمة. ييسد أن عددهم في الماضي كان يفوق هذا العدد، إذ أن العلماء يقررون أن السكان الحاليين ينحدرون مسسن شعب كان يفوقهم عددا بما لا يقاس وكان يقطن مساحة من الأرض تفسسوق المساحة الحالية بكثير (٢٧٠). ويطلق على هذه الجماعات أسماء علية عديدة مثل أكا Aka أو بابينجل Mbuti (الجماعة الخوبية)، وموتي Mbuti Mbuti والجماعة الخوبية)، وموتي Wbuti

أو بامبوتي Bambur (الجماعة الشرقية) (⁷⁷) وتتسم هذه الجماعات بأدن متوسط طول قامة للإنسان على ظهر الأرض؛ إذ يقل عادة عن ١٦٠ سم. وأقل هذه الجماعات عددا هم جماعة الأقزام الشرقين الذين يقطنون غابة ابتوري (لوحة 2.1)، والذي يقسل متوسط طول الشخص البالغ من الذكور من بينهم عن ١٤٥ سم، ويقل مثيله في الإنسات عن ١٣٦ سم ويتسم أفراد هذه الجماعة بتحافة القوام؛ وقوة العضلات ولون بشرة أقسل عن حيراهم من الزنوج يهد لعمد الوجه. ويقل اتساع السورك وحجم الجمعمة عن مثيلهما لذى حراهم من الزنوج يقدر طفيف، ولذا فسيان حجسم الرأس ضخم نسبيا (⁷⁷⁾ . ويوحي ثبات هذه الملامع الجمعدية بأن التقسيرة الجسدي الرأس ضخم نسبيا (⁷⁷⁾ . ويوحي ثبات هذه الملامع الجمعدية بأن التقسيرة الجماث السي أحريت مؤخرا أن الأقزام يعانون من نقص في أحد عوامل النمو الذي يشابه الأنسولين ، أحمد عوامل الذي يؤدي إلى قصر القامة المتسم بالتناسق الجسماني والذي يشابه الأنسولين ، السعية السائدة بين هؤلاء الأقزام . (⁷¹⁾

جدول يبين الملامح الإكلينيكية الميزة لأنواع مرض التقزم الرئيسية

السن الذي يعسني عدد تشسخيص اخالة	طول القامة ونسب أجزاء الجسد بعضها إلى بعض	شكل الرأس والعنق	السبب وراء التشوه اخادث
عند الميلاد	أطراف قصيرة، وحدّ م طبيعي، واتحناء القرات القطبة الى الأمام ± اتحناء حاني إلى العمود الفقري ± حداب، ± تجاهد الركيين وتقوس الساقين نحو الداخوا، المحرّ عن في الكرم للعحد الأقصى وترهل الجلد في طيات بسبب زيادة حجم الأسبعة الرعوة.	راس ضخمة وحبهة بارزة، وعرنين أنف منحفض وعظام فك بارزة ±استسقاء الدماغ	نقص التمظم الغضروفي
عند الميلاد	أطراف قصيرة، وحدع قصير تفاقم حالات التقلص في عضلات المفاصل وأوتارها، وقدم حنفاء أنخسية talipes equinus أو	جمحمة ووجه طبيعيان تورم حويصلي في الأذن (آذان تشبه	التقزم التشوهي

	. الحنف الأبخس القفدي equinovarus واتحناء حاتمي في العمود الفقري.	نبات القرنبيط ± حنك مشروم.	
من سنتين الى ثلاث سنوات	أطراف قصيرة، وحدّع طبيعي، وانحناء الفقرات القطنية إلى الأمام، ± تباعد الركبتين وتقوس المساقين نحو الداحل، ± العجز عن ثني الكوع للحد الأقصى،	وجه طبيعي الشكل أو بروز طفيف في الجبهة.	ضعف نمو الفضاريف
من ستة شهور إلى أربع سنوات	قامة قصيرة تتسم بالتناسق الجسدي	± رأس طبيعية: وملامع وجه تشبه ملامع الدمية	نقص في إفرازات الغدة النحامية
عند الميلاد وما يليه من سنوات	± قامة قديرة تتسم بالتاسق الحسمان ± حدب، وبطن ضخمة مثلية	عزب هاطی myxoederna وأنف قصر، وشفتان فلیفتان، ولسان ضحم برز عارج الفم •	نقــــــــص في إفرازات الغدة الدرقية
عند الميلاد	أطراف قصرة وحذع طبيعي، قصر شديد في الأطراف السفلي، * قدم حتفاء أبخسية، * خلع في مفاصل الركبة والقدم	جمعمة ووجه طبيعيان	تقزم الأطراف
عند الميلاد	أطراف بالفة القصر وحذع طبيعي، وانحناء حاتي في العمود الفقري بالغ الشدة أو حدب	جمعمة ووجه طبيعيان	التقزم المصحوب بحدب
في السنوات التي تلمي الميلاد	أطراف طهيدة، وحداح قصير، وحدام قصير، وإنحناء الفقرات الصدرية القطنية إلى والمحافظة والم	عرتين الأنف متخفض شفاه غليظة ، وعظام الفك بارزة ، ± استسقاء النماغ (بحموع أعراض هلر) Hurler's syndrome	mucopoly- saccharidoses
عند الميلاد ومايلي	أطراف قصيرة ، حذع قصير،	وجه صغير على هيئة	نقص في تكون

ذلك من سنوات (۳-2 ستوات)	وكسور مضاعفة في عظام الأطراف، وارتخاء المفاصل، وتقلص دائم في عضلات هذه المفاصل واوتارها، لا انحناء حانبي في العمود الفقري	مثلث	المظام
في السنوات التي تلمي الميلاد	أطراف طبيعية / حدّع قصير ارتخاء المفاصــــل وإصابتها بخلع حزثي، وتحدب حاد يشكل زاوية مع الجسم	جمحمة ورأس طبيعيان	مرض بوت Pott's disease
في الفترة من سنتين إلى ثلاث سنوات	أطراف حد قصيرة / حدّع قصير بد تباعد الركبتين وتقوس الساقين نحو الداخل، ركبة حنفاء أو تقوس ، وارتخاه المفاصل ، بد انحناء حاني في العمود الفقري	جمحمة ووحه طبيعيان	نقص التعظم الفضروال الزائف
عند الميلاد	﴿ أطراف طبيعة / جدع قصير، انحتاء صدر أسطواتي الشكل قصير، انحتاء حاتي في العمود الفقري، وحرققة روحاء، ﴿ الركبة الحقفاء وتباعد الركيتر، وتقوس الساقين نمو الداعل او تقوس للعطف ، ﴿ قدم حنفاء	وجه مفلطح ، وعنق قصیر ، ± حنك مشروم	تشوه خلقي (تكون الفقرات والمظام الكبيرة
. بین خمس وعشرة سنوات	أطراف طبيعية / جذع قصير ينانحناء حاني في العمود الفقري	رأس طبيعية	تشوه في تكون الفقرات في العظام الكبيرة يظهر بعد الميلاد
	المعيدر:		

D.L. Rimion and R.S. Lachman, 'The chondrodys plasias' in A.E.H. Emery and D.L.Rimion (eds.) <u>Principles and Practice of Medical Genetics</u>, '(Edinburgh, 1983), 714-25, table 51.1 and <u>Atlas of Skeletal Dysplasias</u>.

هوامش

(١) انظر للمايير التي وضعها ج - م ناتر وآعرود M Tanner "." المايير من العاجم تعلق بطسول القامة والمؤرن وممل الزيادة فيهما : الأطال البريطانيون (11 - 12) . (۱۹ - 12) .

(٦) يقال إن طول قامة توم تحب Tom Thumb ، على سبيل المثال ، بلغت ٥,٦٦ سم فقط (٣٠ بوصة) . و وللإطلاع على أحجام مشاهر الأنوام الأعربين العاملين في القصور لللكرة والساحات الشعبية انظر الجلسمول السندي يتضمنه كتاب الوحوش Las Monstres للباحث م . موتستيه M. Monestier (باريس، ١٩٧٨) ، ص (٢٠٠٣) .

(7) للاطلاع على الحداول التي توضع الأسباب المعاشلة وراه نشره غاطرة التقرم ، انظر ، على سبيل المسأل ، و • ب • السي العالم الله السياكية ، و • ب • السي العالم الله السياكية ، و • ب • السي العالم الله السياكية ، أن انطرابات تعلق بالعلم لله أن العالم الع

(۱) الراحم الأساسية هي: ف. أ. مكوسيك V.A.Mckusick (الاضطرابات الوراثية في التسسيح المسام A.M.Spranger (ما تروات و ۲۹۷۰) و . سوائم را آمرو (آمرو المسام A.M.Spranger) و . سوائم را آمرو المروات (ما المسام المسام

^(*) انظر رموبز / لاتشمان ر ملحوظه هامشية رقم (٤) أعلاه) ص (٥٠٥ – ٢٠٠) ، شكل 51.3 (انظــر تموذج ليونارو دا فينشي للنسب المثالية بين أجزاء الجسد البشري) . تبلغ النسبة بين الجزء العلوي والجزء الســـفلي في البالغين من السود الذين يتميزون بأطراف تفوق شليعا طولا لدي البيض بموالي 0.85 ،

 ٣٢٤ ، الجدول رقم (١) ، وريمون / لاتشمان (ملحوظة هامشية رقم (٤) أعسلاه ، ص (٧١٤ – ٧٢٠)،

جدول Si. IA (الحالات التي يمكن التعرف عليها عند الميلاد) ، وحدول (ب) (الحالات التي يمكن التعرف عليسها ني مراحل العمر التالية). وبالنمبة لتشخيص الحالة قبل الميلاد، انظر الأطلس المصور لتشوهات الهيكل العظمسسي،

- ر . أَجْ ، م حاردنر " تقييم حديد لمعدل الطفرات في الجين الوراثي المتحكم في غياب التعظم الغضروفي din . (۲۸ – ۲۱) ، ص ((۱۹۷۷) ، Genet .
 - انظر الأطلس المصور لتشوهات الهيكل العظمي ، ص (١٨٨ ١٩٩) عاصة اشكال (18.14) . انظر الهيكل العظمي لامراة مصابة بالتعذم التعظم الغضروفي achondroplastic (4)

التي توفيت اثناء الوضع في اورتنر / بوتشار Ortner / Putschar

- حالات مرضية ، ص ٣٣٠ ، شكل 515 . سميث (انظر الملحوظة الهامشية رقم (٤) أعلاه)،ص ١٨٨، والأطلس المصور لتشوهات الهيكل العظمسي ،
 - ص ١٨٤ ، أشكال 8-18.5 انظر ر دوین - دافیز و آخرین R. Wynne - Davies
- " انعدام التعظم الفضروفي ونقص التعظم الفضروفي ، والتنوع الإكلينيكي وضيق العمود الفقري " spinal stenosis " ، مجلة جراحة العظام والمفاصل، B 63، (١٩٨١) ، ص (٥٠٨ - ٥١٥) ، الأطلب المصور لتشهوهات الهكسل العظمى ، ص (٢٠٠ - ٢١٢) ، عاصة أشكال (3- 19.1) .
 - الأطَّلس المصور لتشوهات الهيكل العظمي ، ص (٢٢٣ ٢٢٨) محاصة الشكل رقم (22.1) .
- ص (٢٧٤ - ٢٨٨) ، عاصة الشكل رقم (28.1) ،
 - انظر أيضا بحموعة سوء النمو المتبدل metaphyseal dysplasia
- (التي تتسم بمظهر الوحه العادي ، والسيقان المتقوسة ، والحرقفة (المفصل الحرقفي الفخذي) الروحـــاء cosa vara) والذي يتراوح معدل الإصابة بما من ثلاثة إلى ستة أشخاص من بين كل مليون نسمة ، الأطلس المصسور لتشسوهات كل العظمي، ص (١٣١ - ١٧٧) عاصة أشكال رقم 2-10.1 ، 11.1 ، 12.1 ، 14.1 ، 14.1 ، 15.1 ، 16.1 ، 16.1 . انظر على مبها المثال ماروتو Maroteaux (الملحوظة الهامشية رقم (٦) أعسلاه)، ص ٢٢٥، شكل
 - رقم (٦) التقزم الذي يحمل نذر الموت ، الأطلس المصور لتشوهات الهيكل العظمي ، ص(٣١١ ٣٢١) .
- نسبة الإصابة به حوالي أربعة أشخاص من بين كل مليون نسمة، الأطلس المصـــور لتشـــوهات الهيكــــل العظمى، ص (٢٣٩ – ٢٥٧) ، عاصة أشكال (8 – 26.1)
- (١٧) نسبة الإصابة به حوالي شخص واحد من بين كل مليون نسمة الأطلس المصور لتشوهات الهيكـــل العظمـــي ، ص (۲۵۸ – ۲۷۳) ، عاصة أشكال (4 – 27.1) . (۱۸)
- نسبة حدوثه هي مولود واحدُ من بين عشرين ألف مولود . انظر ر ، سميث وأعرين مرض هشاشة العظمام The Brittle Bine syndrome (لندن ، ١٩٨٣)، الأطلس المصور لتشوهات الهيك ل العظم عن من ٤١١ -
- ٤٣٠ عاصة أشكال رقم (3-54.1) . نسبة الحدوث : أثنان إلى أربعة أشعاص من بين كل مليون نسمة انظر ر • وبن دافيز نوعان اكلينيكيــــان
 - spondylo epiphyseal dysplasia congenita
- حريدة جراحة العظام والمفاصل ، 64B (١٩٨٢) ، ص (٤٣٥ ٤٤١) الأطلس المســـور لتشـــوهات الهيكـــل العظمي ، ص (٦١ - ٩٨) ، عاصة أشكال 3-5.1 ، 6.1 .

```
نسبة الإصابة : سبعة إلى تمانية أشخاص في كل مليون نسمة ، انظر ر. وبن دافيز و س. هول تشوه في
                                                                                                 (1.)
 تكرن الفقرات والعظام الكبيرة مع تفاقم سوء حالة المفساصل spondylo – epiphyseal dysplasia tards with .
                                                                             progressive Arthropathy *
```

محلة جراحة العظام والمقاصل GAB (١٩٨٣) ، ص ٤٤٧ - ٤٤٠ ، الأطلس المصور لتشوهات الهيكل العظمي ، رص ١٢٨-٩٩)، خاصة اشكال 7.1 ، 2-81 ، 4-19 .

نسبة الإصابة : ثلاثة أشخاص في كل مليون نسمة ، انظر ر. سميث "اضطرابـــات تتطـــق بالعمليـــات الكيميائية في الهيكل العظمي"(بوسطن ولندن ، ١٩٧٩) ، ر ، ي ، ستفنسون في د . يرجمها (محمسرر) (انظسر الملحوظة الهامشية رقم ٤ أعلاه) ، ص (٧٢٧ - ٧٣٤) ، رقم (١٧٤ - ١٨٠) ، الأطلس المصور التشوهات الهيكسل العظمي ، ص (٣٤٣ - ٣٨٤) ،

نفس المرجع السابق ، ص (٣٧٢ - ٣٨٤)، عاصة أشكال 3 - 47.1

(17) نفس المرجم السابق ، ص (٣٤٣ – ٣٤٩) ، عاصة أشكال (41.1-4) (11)

انظر د. مورس وأعرين " ألسل في مصر القديمة " الجلة الأمريكية لأمسراض الحسهاز التنفسسي، ٩٠ ، (١٩٦٤)، ص ٥٢٤ - ٥٤١، أورتتر / يوتشمار حمالات مرضية Pathological Conditions ، ص (١٤٥ 121ءمر (177- 177) .

انظر فرازيير Frasier (الملحوظة الهامشية رقم (٣) أعلاه) ، ج ، س. حوب دم ، يوسون علم الفــــدد الهيم عند الأطفال Pediatric Endocrinology (نيويورك ، ١٩٨١) .

ل ، ل كافائلي سفورتسا LLL Cavaili- sforza

"Demographic Data " يانات تتملق بالدراسة الإحمالية للسكان

في الأتزام الأفارقة ، (٢٣ - ١٤) ، شكل 2.1 " تقويم لحال البحث " نفس المصدر السابق ، (٣٦٢ - ٣٦٢)، (دراسات عن الأنزام الأفارقة المحلد الثالث الله SELAF Eludes Pygmees في همَّد القبائل من قبائل البوشمان Bushmen في أقصى حدوب القارة ، والصيادين في منطقة السافانا .

كاقاللي سفورتسا (الملحوظة الهامشية رقم (٢٦) اعلاه) ، ص ٢٠٠٠ (4A) كافاللي سفورتسا " بيانات احصالية تتعلق بعلم الأحناس Anthropometric data

ني الأقزام الأفارقة، ص (٨١ - ٩٣) ، جداول 3-5.1 تقويم حال البحث ن نفس المسلم السمايق ، ص (٣٨٩ -- (748

(١) نفس المرجع السابق الذي يذكر أن كلمة بابينجا Babinga في وسط أفريقيا والتي تشير إلى الأقزام تعسين "

انظر ل . ل كافاللي سفورتسا " بحوث ببولوجية في الأقزام الأفارقة " في ج . م . هاريسون (محسرر) البنية السكانية والتنوع البشري (كميردج ، ١٩٧٧) ، ص (٧٧٣ - ٢٨٤) ، ج ، هيرنو "التأثيرات البيولوجية على المذي الطويل للهجرات البشرية من مناطق السافانا ألى الغابات الاستوائية : دراسة حالة للتكيف البشري مع المناخ الحار الرطب" ، نفس المرجع السابق ، ص (١٨٧ - ٢١٧) .

ت، ج . مركمية وآخرون " التقوم في الأقوام " الجملة الطبيسة الإنجليزيسة 17 / 5 30 (١٩٨١)، (٩٦٥ – ٩٦٨)، ت، ج . مرتمية و د - ل ريمو " هرمون التمو وعوامل النمو التي تشابه الأنسولين في القزم في الغرب ، ف الأقرام الأفارقة ، ص (١٦٧ - ١٧٧) .

علم الأمراض الذي يوتكز على دراسة الحفريات

يعتمد تشخيص أحد اضطرابات النمو في الأساس على فحص العمود الفقسري، والعظام الطويلة والجمعمة، وكذلك فحص التحويف الذي كان يحوي بداخله الفدة والعظام الطويلة والجمعمة، وكذلك فحص التحويف الذي كان يحوي بداخله الفدة وعما يحسول دون النخواء تشخيص صحيح استخدام حفريات بشرية غور مكتملة الأعضاء والذي يمكسن أن يصلل الماحيثين بسهولة، فعلى سبيل المثال ربما يعد الماحثون بقايا حفريات الأطفال بقايسا أقرام يعانون من مرض التقرم المتسم بالتناسق الجمسدي، كما أن نقاط المشابحة بين الحالات المتعلقة مثل تلك الحالات التي تندرج تحت صنف الاقرام فوي الأطراف القصيرة ربما لمحلفة مثل تلك الحالات التي تعدوز بحرد ذكر لظائفة من الإضطرابات المتملة (١٠) علما فضلا عن أن الحفريات الق تحلق الأحدة التي ولدت ميته والأطفيال الرضيع هذا فضلا عن أن الحفريات التي تحوي بقايا الأحدة التي ولدت ميته والأطفيال الرضيع الذي كانوا يعانون من اضطرابات في النمو حد نادرة، ولذا فإن معظم الحالات موضيع الدراسة هنا تعلق بأشخاص بالفين تظهر عليهم أعراض شكل مكتمسل مسن أشكال الاضطرابات في النمو

 الحفريات من وصف موجز للهياكل العظمية والتي لا يصحيها غالبا رسومات أو صسور ضوئية، ولذا فإنه من الضروري أن نولي تشخيص مؤلف التقرير ثقننا وذلك لغياب المراجع الشاملة "كما أن بعض العينات مثل الهياكل العظمية التي عستر عليها املينيا ametines في ابيدوس تعرضت للاندثار، وفي حالات أخرى نجد أن الموضع الحالي لهذه الهياكل غير معروف. أما اليونان القديمة التي اتسمت بطقوس وتقاليد لدفن الموتسى حسد مختلفة عن مثياتها في مصر القديمة، فإن معظم الهياكل العظمية تعرضت لعوامسل البلي والتلف بسبب الظروف الجيولوجية والمناخية غير الملائمة (أ) كما أن ندرة الدلائل تعزو إلى قلة اهتمام الباحثين نسبيا بالقيام بدراسات أثرية على الهياكل العظمية للحفريسات في اليونان القديمة (*)

قصر القامة مع انعدام التناسق الجسمائ

معظم بقايا الهياكل العظمية للأقزام التي عثر عليها وعضعت للدراسة تبين ألهـــــا لأقزام كانوا يعانون من نقص التعظم الفضروفي echondroplestic ولذا يدرحــــون تحــت تصنيف ذوي الأطراف القصيرة، وربما يعكس هذا الاكتشاف ارتفاع نسبة هذا الدوع من الاضطراب الذي يؤثر على عملية تكوين العظام وإعادة الامتصاص، ويحدث تفـــــــــــرات في الهيكل العظمي يسهل التعرف عليها .

أطراف قصيرة، جذع طبيعي

يعتبر الهيكل العظمي لشخص قصير القامة من حقبة البداري (حوالي 6 ع قبــــل الميلاد) أقدم الهياكل العظمية لأقرام، تم العثور عليها في مصر (شكل ٢) ولقــــد لاحـــظ حوز أن كلا من الجمجمة وعظمة الترقوة لايعتورهما أي تغيرات هيكلية عــــددة، إلا أن العظام الطويلة تقل عن مثيلها لدى الأشخاص العاديين في الطول وكذلك في طول القطر، كما أن عظمة العضد اليسرى تمتاز بقصر ملحوظ (١٦ وعزا حوزز هذا الشذوذ في بنيـــان الهيكل العظمي إلى نقص التعظم الفضروفي كما نعرفه عادة " (٢) . إذ أن سطح مفـــاصل

الكتف ومفاصل الكوع تعلوها علامات قتك وتفتت مما يعني أن هذا القرم ربما أصيسب بمرض التهاب المفاصل. ويرى وين دافيز أن هذا القزم ربما كان قد تعرض للإصابة بمسرض شبيه بنقص التعظم الفضروفي أو إحدى حالات قصر القامة الأعرى مثل عسسر التقسوم الكردوسي المتعدد muttipe expirtyses disputes في شكل الكردوسي المتحدد يتسدى في شسكل المبلغة وهو الشكل النعطي الذي يسم أي اضطراب كردوسي (^٨)

وتوضح البقايا الهيكلية لقزمين عثر عليهما في مقيرة الملك سمرخت من الأسسرة الملكية الأولى في ابيدوس الأعراض المميزة لمرض نقص التعظم الفضسروفي، إذ أن قب الجمحمة كانت ذات شكل عادي، أما قاعلمًا فكانت متقلصة المساحة مسع وحسود انحفاض واضح في منتصف الجمحمة، وبما ساعد على لفت الأنظار إليه بروز اللقسين إلى الأمام . أما العظام الطويلة في هذين القزمين فتتسم بالقصر على نحو ملحوظ، وعظمت الماقين مقرستان على نحو طفيف، وعظمة العضد سميكة بطرفيها العريضين ، مثلسها في ذلك مثل عظمة العضد في أحد الأقزام الذين عثر عليهم في مقيرة الملك "حسير" Djer في بقايا أيدوس (1) وبوسع المرء أن يلحظ ملامح مشابحة بين عظام الفحد والسساق في بقايا المطلك العظمية لفترة ما قبل الأسر الملكية والمخفوظة في كميردج الآن .

وقد اختلف كل من امري Emery وويكس Weeks في تشخيصهما لهيكل عظمسي لقزم بالغ عثر عليه في أحد المقابر الفرعية يعود إلى فترة الأسرة الأولى في سقارة (2 . 3 . 9 . 2 2 .) ويتسم بعظمتي ساق بالغة القصر، وتقوس في عظمة الساق الصغرى . إذ يرى أمسري أن هذه التشوهات تعزو إلى الإصابة بمرض الكساح، في حين أن "ويكس" يرى فيها دلائل على الإصابة بمرض نقص التعظم الفضروفي (١٠٠٠.

كما عثر على جمحمة أمرأة يتراوح عمرها بين ٢٠ و ٢٥ عاما (٤١٦) مسع مسا يزيد عن نمانين هيكلا عظميا غير مكتمل في إحدى غرف مقبرة أسفل معبد توقمدوزس الرابع Touthmosts ۱۷ في طبية، عزا سيلجمان Seligmani في البداية ضعف نمسو عظام الأنف إلى اضطراب في إفرازات الفدة الدرقية، بيد أن كيث Ketth أوضح ان الانكماش الواضح في قاعدة الجمعمة وبروز الجبهة وتوقف نمو عظام الأنف من الأعراض المسيزة لنقص التعظم الفضروفي (١٦٠).



شكل ٢-١ للستحدة. حبانة ٢٢٠٠/٢٢٠٠ ، مقبرة ٢٥١٠

a – معلم الرقوة e Ulnae – عظام الرقوة c (Clavicles – عظام الكمرة، d ، radi الرئد e Ulnae – عظام الرئد b - عظام f ، Humet . f - فقرات Vertebree .

كما أن هناك أيضا ثلاث بقايا هيكلية لم يقيض لها النشر في كتاب أو بجلة علمية، و لم يتسن التعرف عليها سوى من تقارير المنقين عن الآثار، والتي يمكن إدراحها تحسست الأقرام من ذوي الأطراف القصيرة وقام باييو Papillach بفحص الهيكل العظمي لقزم عسشر عليه أميلينو Amerinesu في مجمع مقابر الملك حير (١٦).

وصف بابير التغيرات النمطية في الجمعمة من اتساع قبة الجمعمة والتعويف في منتصف الوجه، والنترء القاعدي البالغ القصر للعظم القذالي، وضالة التقسيب الكبرر في الجمعمة . كما لحظ أيضا أن العظام الطويلة تتسم برؤوس غير منتظمة تتسع تدريجيا نحو الحارج كما ألها قصيرة للغاية، فعظمة الساق الكرى يبلغ طوفًا ٥ ر ٢١ سم ويبلغ الحسيد الأقصى لطول عظمة الفحد ٣ ر ٢٦ سم (٢١)، ووصل إلى استنتاج مفاده أن هذا القسسزم كان يعاق من نقص التعظم الفضروفي (طول التابوت يبلغ ١٤ ر ٢ م).

أما في منطقة "بي حسن" حيث توجد مقابر مملكة ابي القليمة، سيسجل "حسار ستانع" دفن أحد الأقزام في أحد الجذوع، وربما يكون هذا القزم هو نفس الرجل قصير القامة المرسوم على الجدار الأبمن للمقبرة، وهو يقف بجوار كلب على كتب من مقعد ابيي . 65 (11) . وقد ذكر حار ستانع" أن الفحص التشريحي لعظامه لم يسفر عسن وجسود أي علائم مرض بيد أن الظهر كان مقوسا، وتعظمت العظام الفقارية في وضع تقوس وانحناء وعظام الأطراف أصغر حجما من مثيلاتما في الأشخاص العادين (١٥) . مما يوحي بإصابت بتشه مصحوب بقصر الأطراف Short - Limbed dyphase.

وفي أسيوط عثر شاسينا Presenge وبالانك Petenge على الهيكل العظمي لقسرم يرقد داخل تابوت استخدم من قبل وينتمي للمملكة الوسيطة. وقد طرحا وصفا موجسزا لتشرهات هذا الهيكل العظمي (طوله حوالي ٩٢ سم) وربما تشير هذه التشسوهات إلى الإصابة بمرض نقص العظم الغضروفي، إذ أن هناك بروزا في الجبهة، واستطالة في الجسلاع لحد الشذوذ، والساقان تتسمان بالنحافة، والقدمان واليدان أصابهما الغصسور (((1) . الا

أطراف قصيرة وجذع قصير

عثر جار ستانج على كتب من بن حسن (Speos Artemidos) على الهيكل العظمي لطفل مدفون في صندوق، والذي ظن عطأ في البداية أنه رفات قرد محنط . وهذه الحالسة كما أوضح حراي Gray هي على الأرجع حالة نقص في تكويسين العظسام Osteogenesis بتسوهات، خاصة Steogenesis أأناء فالعظام هشة وخفيفة للغاية والعظام الطويلة مصابة بتشوهات، خاصة في أطرافها السفلي وهو ما يعرف بالتقوس في الساقين (Antero - lateral bowing) وقبة الجمحمة ضخمة تحوي مراكز تعظم متعددة (Wormlan bones) في محجوين تمتدان حموديا زكمسا ال

وقد طرح بارتسوكاس Barisoras وصفا للهيكل العظمي الوحيد المعروف السذي عمل عليه في اليونان، وهو هيكل لامرأة يتراوح عمرها بين خمسة وثلاثين وأربعين عامل عشر عليه في حوفالاري "Govalar". ويعزو بارتسوكاس غياب عظمسيق السترقوة، والوضع الشاذ لعظام العضد امام الصدر إلى اضطراب خلقي حد نادر يعسرف بالتنسوه الترقوي الجمعمي Ocidocranial Dysplasia، والذي يتسم بتغسيرات هيكليسة واضحسة في الجمعمة وعظمتي الترقوة (14).

أحوال الجذع القصير :

القامة القصيرة التي تتسم بالتناسق الجسماني

اضطرابات الغدة النخامية

يتسم التقزم المتسم بالتناسق الجسمايي الناتج عن اضطرابات الفدد الصماء بملاصح تشبه لحد كبير ملامح الأطفال أو ملامح التقزم البنيوي constitutional dwarts الومادي، ومسن ثم يصعب تشخيصه (۱۲) . ويصف جار ستانج بإنجاز الملامح الشاذة للسهيكل العظمسي لسنب sonet ابنه اتي همه، والتي دفئت في بني حسن، كانت هذه السسيدة ذات قاسة قصيرة (حوالي ٤٠٠ مسم)، ولكنها كانت ذات هيئة حسمانية حسنة بما يوحي بإصابتها باضطرابات في الفذة النخامية (۱۲) . ويلحظ جارستانج أن حجم النابوت الذي كان يصلح لطفل ربما ضل اللصوص، إذ أن المقيرة لم تتعرض للنهب رغم ما كسانت تحويه مسن

يجوهرات من الذهب والفضة، وأدوات زينة ثمينة، ونماذج للمحدم (^{77).} وبالمثل ربما ينتمسي الهيكل العظمي الذي عشر عليه أميلينو في مجمع مقابر الملك جير لأحد الأقزام الذي كـــــان يعاني من اضطرابات في افرازات الغدة النخامية أو لأحد الأطفال (طول التــــــابوت: ٨٣ (٢٤)

التقزم

لم يعثر على أي هيكل عظمي لقزم من الزنوج في مصر . تصف سميـــــث تســع جماحه صغيرة الحمحم لحد الشذوذ تعود إلى الأسرة الثالثة (دا 2) (۲۰)، وهذه الجمـــاجم لإشخاص بالغير، ثماني منها لإناث، وواحدة فقط لذكر، والملامح الطفولية لمذه الجماحم ربما تجمل المرء يعتقد ألها جماحه لأقرام بيد ألها تخلو من أي ملامح زنجية مثل بروز الفـــك السفلي مما يوحي بأنهم كانوا يعانون من اضطرابات في إفرازات الغدة النخامية ولا تحــدد سميث مصدر هذه الجماحم، كما ألها لا تعلل السبب وراء نسبتهم إلى الأمـــرة الثالثــة، وفضلا عن ذلك لا يسع المرء أن يتوصل إلى تحديد نسبة حدوث اضطرابات الغدة النخامية ولا في مصر القديمة .

هوامش

See J L Angle ' Skeletal Changes In Ancient Greece', Amer. J . Phys . Anthrop NS 4 (1946), 69 – (1) 70 , and , more recently J . H, Musgrave , ' Appendix C : The Human Remains From the Cemeterles , In

المومهاوات والمرض والحضارات القديمة (كميردج، ١٩٨٣) (يحوي ثبتا بالمراجع)

M.R. Popham et al. (eds.) Lefkandi (London, 1980) (BSA), 429 - 46.

انظر ايضا د ، در بروثول استخراج حقويات العظسام (لسفان ، ۱۹۸۱) من (۱۹۱ – ۱۹۳۳)، (۱۹۳ – ۱۹۷۷) وسيا پليسها ، و ك ، ۱۷۷۱) و س ، زغاغانوفيتسيش أمسيراش قليمة (لاسفان ۱۹۸۷) ، من ۱۹۲ وسيا پليسها ، و ك ، ۱۷۷۳) من ۱۹۷۸ من ۱۹۷۳) مناشمتر علم آلازار ودواسته الأطراض Emphacticedough (ابراندوره ، ۱۹۸۷) من (۲۷ – ۲۹) مناشمتر علم آلازان الله على حثث المرتى إن مصر من التحال انظر أ كوكون و ي كوكون و عسيروان)

مرطبیا، ص (۳۲۹ – ۳۴۰)

• Weeks: Anatomical knowledg, 196-7, ep. (*)

Ortner / Putschar , Pathological conditions, 332

(°) للاطلاع على علم أمراض الحفريات في اليونان القابعة انظر ؛

```
M.D.Grmek , Les Maladies a Faulte de la Chilisation Occidentale (Paris , 1983), 86 ff. .
(۱۹۲) ، ، أ ، مـ جوز "دراسات في مرض نقص العظم الفضروق" جلة الشريع ، الملد (۲۱) ، من المدد (۲۱) ، المدد الفلا :
(المدد دافيز ( ي مقابلة شعصية ) ، وللإطلاع على مرض عـبر التقرم الكردوسي المعدد الفلا :
(المدد المدد المدد المدد المعدد المداد المدد المدد
```

- (14) J.Garstang , The Burlai Customs of Ancient Egypt (London , 1907) , 38 9 .
 - ibid., 41 (15)
- (IA) E Chassinat and C.Palanque , <u>Une Campagne de fouilles dans la necropole d'Assiout</u> (Cairo , 1911) (MIFAO 24) , 14.
- P. H. K. Gray <u>Mummles and Human Remains</u>. Catalogue of Egyptian Antiquities in the British (11) Museum, [(Landon, 1968), 13-14, no. 24, id., 'A Case of Ostrogenesis Imperfecta, Associated with Dentino genesis imperfecta, Dating from Antiquity', clin. Radiol. 20 (1969), 106 8, Ortnar Putscher, Pathological conditions, 338.
 - (١٩) نسبة حدوث هذا الاضطراب: اقل من واحد في كل مليون نسمة .
- انظر :. Ortner / Putschar, <u>Pathological Conditions</u> 338-40, <u>Atlas of Skeletal Dysolasias</u>, 584-95, esp. الذي يوضح غياب عظمين الترقوة) 77.1 pg 77.1
- نظر ابندا , Negers , * Mesomelic Owarfism in a Romano British Skeleton * , paleoopathology . نظر ابندا : القرار الفراد (Stage Steeps , 5: 5 (1986) , 6-11 mesomelic dwarfism الافطارات في بريطانها اثناء الحكم الرومان (القرن الخالت البلادي)
- yOrtner/ Putschar , <u>Pathological Conditions</u> , 336-7 mucopoly saccharidoses) , R. Wynne Davies ^(*) نتيجة اتصال شخصي . (Pseudo – achondroplasia) .
- (⁽⁷⁾ غيل القارئ إلى وصف الحيكل العظمي لانتي اثناء الحكم الروماني لويطانيا (القرن الرابع الميلادي) الذي عثر هليه في خالوسستر) 2 , بالاستراك , Rare Case of Dwarfsm from the Roman Perion , J. of paleopathology , 2 2- و , (1989 بصف المورت وورتشار في الكتاب لملذكور اعلاه ص ٣٠٦ - ٢٠٤ قرمين من العسالم الجديد يحتمسل معانتهما من العطر ابات في الملعة التعاملية .
 - (٢٢) حار ستانج (أنظر الملحوظة الهامشية رقم (١٤) اعلاه ، ص ٤١ .
- E. Amelineau , <u>Les Nouvelles Foullles d'Abydos</u> , 1897 1898 , I (Paris , 1904) , 104 ⁽¹⁾

 H.D.Smith , A study of Pygmy Grania Based on Skulls found in Egypt . biometrika , 8 (1921) , 262 ⁽¹⁾

 6.

II مصــر

مصطلحات

ثمة ثلاث كلمات في اللغة المصرية القديمة كانت تطلق على قصار القامسة لحسد الشدود سواء في واقع الحياة والأساطير هي ١٣٥ ، ١٣٣ وكان يصحب هذه الكلمات عادة أداة تحدد المعني المقصود إذ تصور قرما يفتقر إلى النساوق بين أجزاء الجسم بجدهسسه الطويل وأطرافه القصيرة . وأقدم هذه الألفاظ أو التعبيرات المشهود بصحتها هي " / Dng (35) واستخدم هذا التعبير في نصين يعودان إلى المملكة القديمة هما عطاب الملك بيي يوبوم الأهرامات، وكلا مسسن الملك بيي يوبوم الأهرامات، وكلا مسسن عدد إلى الأسرة السادسة، وربمًا كان هذا التعبير يشير إلى قصار القامة لسبب عرقي ومن أكثر النصوص دلالة على هذا الاستخدام للفظ هو خطاب التهنسسة السذي عرقي ومن أكثر النصوص دلالة على هذا الاستخدام للفظ هو خطاب التهنسسة السذي أرسله الملك بيي الثاني (حوالي ٢٤٣ - ٢٥ / ٢٥ قبل الميلاد) إلى هرخوف، أحد موظفي المملكة الكبار الذي كان قد قاد بنحاح بعثة تجارية رابعة لمملكة يام ٢٣٣ الجنوبية . وقسدة أمر هرخوف بنقش خطاب الملك بموار النقوش التي تصف رحلاته على واحهة مقسيرة في أموان (١٠).

كما نقرأ ما يفيد أنه جلب معه الكثير من البضائع النادرة النمينة مثل البخسور، وخشب الآبنوس، والعاج (٢) ، كما أنه حصل على هدية نادرة في ذلك الزمان مسسن أرض اختيو Akhtu ، أرض قاطني الأفق (٢) " : عبارة عن رجل ضئيل الجسم يدعى "دنج رقصات الإله ang of the god's dances الذي كان الملك يتوق لرؤيسسسساه :

.. ولي وجهتك شطر الشمال من فورك قاصدا قصرنا . عجل بالحضور مصطحبا معك هذا القرم الذي جلبته من أرض قاطني الأفق على أكمل صحة وعافيسة، لممارسسة رقصات الإله، وإدخال البهجة والسرور في قلب الملك نفركار، أطالت الآلفة عمره . . وعندما يهبط إلى السفينة معك، عين من توليه ثقتك مهمة حراسته على ظهر السسفينة أن يسقط في الماء! وعندما يأوي إلى فراشه في خيمته يرقدون حوله، وتفقد الخيمسة عشسر مرات في الليل للاطمئنان عليه، فرغبتنا في رؤية هذا القزم تفوق تطلعنا إلى رؤية الهدايا التي حليتها معك من أرض المناجم وبونت ! .



شكل ٣-٢ مقيرة هرخوف في أسوان

ويجمع الباحثون علدة على ضوء معرفتهم بالطرق التي سلمكتها بعثسات ويسرد حيددبا وهرخوف على أن هؤلاء المتعلوقات هم من الأقزام الأفارقة (¹⁷⁾.

إن القزم الأول حلبوه من بونت وهي بلاد ربما كانت تقع على البحر الأحمس في منطقة تشمل شرق السودان وشمال إريتريا وشمال شرق أثيوبيا ("") في حسين أن القسرم الثاني لم يأت من يام التي كانت تقع في إقليم دنقلة الحالي أو في أقصى الجنوب ("") ، بل من أرض اختير الملائلة أرض ساكني الأفق عند الحدود الجنوبية الشرقية للعالم المصروف أو في عالم الأساطير (") . كان بوسع هذا المكان شبه الأسطوري أن يشير إلى موطسن الأقسزام التاتي ، أما في الوقت الحالي، فإن معظم قبائل الأقزام تجول في مناطق الفايات في وسسط أنيقيا، في حوض الكونفو . أما مواطنهم في الأزمان الغايرة فيصعب تحديدها ، إلا أنه من المختمل ألهم كانوا يعيشون في أقصى الشمال على مقربة من نحر النيل ، تم تراجعسوا مسع المختمل ألهم كانوا يعيشون في أقصى الاستوائية (") ويقرر كراسو لارا ("") أنه قبل عسام تقليل مساحات الغيال الأبيض على بحر العسرب وبحسر الخيال.

ورغم ذلك لم يكن كل من هرخوف و ويردجيددبا في حاجة للارتحال إلى أقصى المجنوب كي يجلبا الأقزام، وتسسيني لهما المجنوب كي يجلبا الأقزام، وتسسيني لهما الحصول على القزمين عن طريق التجارة في بونت ويام ، فلقد كان الأقزام الأفارقة دوما على علاقة تتسم بالاضطراب مع جيرانحم السود . وكانوا يقايضون ما يقتنصونه مسن حيوانات في مقابل سلع لا تتوافر في الغابات مثل الحديد والملح . وكان جيرانحم يستغلونم في زراعة الحقول في شبه سخرة (^(۱۱)، وإن كانوا يتطلعون إليهم في توقير واحترام كارواح في الغابة تشتهر بقدرةا على الرقص وتمتها بقوى سحرية (^(۱۱)) وربما كان الأقزام الأفارقة في الغابة تشتهر بقدرةا على الرقص وتمتها بقوى سحرية (^(۱۱)) وربما كان الأعزام الأفارقة موضع تقدير لامتلاكهم هذه الصفات الغريدة منذ قدم الزمان. وربما كان البعض منسهم

وربما عاشت بعض قبائل الزنوج في أجزاء أخرى في إفريقيا . وذكر نونوسسس Nonnosus في عصر الإمبراطور البيزنطي حوستنيان Oustinlan في الكاتب العربي النويسوي (في القرن الرابع عشر الميلادي) رؤيتهما أقراما على حزيرة نعمان Nu·man في شمال البحسسر الأحمر (۱۲) .

بيد أن أحدا لم يعثر لهم على اثر حتى الآن على حزيرة نعمان الحالية على سساحل شبه الجزيرة العربية . كما ان وجهة النظر التي طرحها تومسون وراندال ماكلفر في بدايسة القرن العشرين والتي تفيد بأن الأقزام عاشـــــوا في أزمنة سحيقة في مصـــــر تفتقـــو إلى أي أســـــــاس علمي ومن ثم بجــب رفضها (١٨).

ويرى ويكس أن ما يوضحه الرمز التعريفي لكلمة دنج من قرم مصاب بتشــــوه مرضي يعد حجة قوية تفند ما تعنيه من قرم عادي أفريقي , وحيث إن طريقــــة الكتابـــة الهيروغليفية لاتصف هؤلاء الأقرام بسمة عرقية محددة، فانه يعدهم أقزاما مصريين ينتمــون إلى طبقة اجتماعية عاصة . (١٩١).

ورغم هذا ربما لم يكن المصريون يفرقون بين قصار القامة من أهل البلاد وقصار القامة من أهل البلاد وقصار القامة حرقيا، أو ربما كانوا يستخدمون نفس الرمز الدال على الطبقة لكليهما . كما أن الرمز المستخدم في الكتابة للدلالة على قزم يعاني من تشوه خلقي كان أكثر قدرة على النفرقة من ذلك الرمز الدال على قزم ذي حصد متناسق . ولذا تستخدم الكتابة المنقوشية على حدران معبد مونتو في الكرنك الرمز المعياري الدال على قزم لوصف قصار القامة من أهل الجنوب : ففي وصط طابور من حاملي القرايين النوبيين، نجد صورة لقزم ذي حصد متناسق ترمز إلى أقزم أراضى الجنوب (أقزام أفارقة ؟) وهم يحملون القرايين إلى بطليموس (السادس الداس المرادية) .

آه يا من تبحر بالأبرار إلى السماء دون قارب مثل نوبي حقول الأسل فأنا أعد من الأبرار الصديقين في السماء والأرض، من الأبرار على هذه الجزيرة الأرضية التي وصلـــت الأبرار على هذه الجزيرة الأرضية التي وصلـــت إليها سباحة، والتي تقع بين فحذي " نت " الاسال إنني ذلك القزم (ang) الــــذي يمـــارس رقصات الإله (ang) الذي يسلى الإله أمام عرشه العظيم ! (37).

يتوحد الملك هنا مع قزم ang كمارس رقصة a وا ومثل القزم السذي جلب معه هركوف عند عودته من رحلته . إن شيئا لا يوحي بأن قزما أفريقيا وليس قزما يعاني مسن تشوه حلقي هو المقصود في الرقية . فالكلمة لا يسبقها رمز تعريفي، بخسلاف الرمسز المنحصر في مقبرة مرنتر . merentre وحيث إن هذا المشهد تقع أحداثه في عالم أسطوري، فإن هذا القزم ang ركا يكون شخصية أسطورية لا تحت إلى الواقع بصلة، أي صورة باكرة، على سبيل المثال، للإله بس ses، الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالرقص، وطقسوس عبادة الشعم في الفترات اللاحقة .

ويستخدم هذا الجذر pp أيضا للدلالة على أحد النباتات التي تؤكسل، واحد النسوهات التي توكسل، واحد الشهو التشوهات التي تسبب الأذن (٢٦٠) وهذا الاستخدام الأخير للحذر pp فيما يبدو - يشهو إلى تشوه حسماني ظاهري ونقص في حاسة السمم، وهو استخدام ربما يعكس ما يعسلني منه الأقزام في الغالب من عيوب في السمع مثل الصمم، أو ربما يشير على سبيل المجلز إلى أذان الاقزام أو حاسة السمع لديهم . وتشمل كلمة pngngs التي ثبت استخدامها في الحقيق الونانية الرومانية، الجذر pp كأحد المكونات الأساسية في الكلمة (٢٠١) وتشسير كلمة pngngs إلى الأفعى المقدسة عملاء وعن ربي الحارقة، التي كانت تعلو جبهة الملك ن والآهات عديدة مثل بوتو png عن (Nedribet) وإيزيس، والتي كانت ربما ترتبط بشم علاقة بأوجه القرابة والمشاكمة بين الأقزام والشمس .

أما في المملكتين الوسطى والحديثة، فإن كلمة dng كانت تستحدم كاسم علـــــم للأشخاص في شكلين هما :dag:dag للرحال، و dag:dag الساء (⁷⁹⁾. بيد أن هذه الأسماء - فيما يبدو - لم تكن تصف المظهر الخارجي للأشخاص، إذ أن الموتى لم يكونوا يصورون ملامح تشبه ملامح الأفزام أو يشار إليهم مما يوحي بألهم أحانب (٢٦) وهذه النقطة لا تخلو من مغزى، إذ أن قصر القامة لم يكن يهدا عيها حسديا عاديا يستوجب مواراته، بل سمية تضغي على الأشخاص هالة من القداسة (٢٦) أما إذا كان المتوقى قرسا، فانسه على الأرجح كان يود أن يصور ما يعتري جسده من تشوه على البلاطة المركبة على قسيره، كما حدث للحيهو Open. كما انه من غير المحتمل ، ولنفس السبب السابق ذكسره أن يكون التسمي هذا الاسم عثابة تعويذة تقي من الأمراض . (٢٦) فعلى العكس عندما كان يكون التسمي هذا الاسم عثابة تعويذة تقي من الأمراض . (٢١) فعلى العكس عندما كان بشيسر إلى تمتع هؤلاء الأشخاص العادين، فرعا كان يشيسر إلى تمتع هؤلاء الأشخاص بالصفات المعنوية أو القدرات السحرية التي كانت تغدق على الألفة الأقزام، مثله في ذلك مثل الأسماء الأخرى التي تعبر عن صفات الآمة Theophoric Names .

لمة استثناء مثر للاهتمام يتمثل في تصوير لامرأة مشوهة جسمانيا مسن العصر المتاخر، تسمى pd على مسلة صغوة في بروكلين. وربما يشير اسمسها إلى هيئتها الجسمانية الشاذة . وتعاني المرأة - فيما يبلو - من نوع نادر من التقرم، هو تقزم الجذع القصور، إذان جذعها وعنقها بالغا القصر، وذراعاها طويلان لحد الشذوذ، ويبرز انفسها القصور، إذان جذعها وعنقها بالغا القصر، وذراعاها طويلان لحد الشذوذ، ويبرز انفسها اسمها ربع العجب والدهشة (٢٠٠٠) . اقترح دي مليسير يدعمه ارتباط الآلهة الأقزام بالإلهسة أن يشهر ربة سايس منذ عصر المملكة الحديثة فصاعلنا. (٢٠٠١) . ويرى كوينج الامتحالات أشرى تحمل صفات الآلهة وتحزي المركب وله مثل علاقة المارة والمساه وله المساه على الأرجح ذرية أو نسل، تشير على نحو مشابه إلى علاقة الأقزام بالآلهة الأخرى . (٢٠٠٠) بيد أن مراينير ويووت yoyotte ولا تعني على الأرجح ذرية أو نسل، ولا تعني على الأطلاق التقزم . (٢٠٠٠) أما مصطلح wmm (nmm , nmm) فقد تحقق استخدامه ولا تعني على الأطرح أله المسطورة مسن ذوي الأحوال (٢٠٠) . ويشير هذا المصطلح إلى أقزام من عالم البشسر أو الأسسطورة مسن ذوي الأطراف القصيرة .

وأكمل وصف لمدلول مصطلح mmw نصادفه في تعويذة أو رقية تعسود إلى الفسترة المتاخرة من المملكة الحديثة، وتحويها البردية السحرية المسماة باسم هساريس (٢٦) ومسن الواضح أن القرم mmw الذي تنعقد حوله هالة من القداسة هو قرم يعاني من انعدام التعظم النضروفي. فهو أحد الآلهة " ذو وجه ضخم، وظهر طويل، وساقان قصيرتمان (٣٣). النضروفي . فهو أحد الآلهة " ذو وجه ضخم، وظهر طويل، وساقان قصيرتمان شمائهة اسم ويتاح PEA اللذين يتسمان بسمات حسمانية مشابحة اسم

nmw أيضا . وتبين صورة لقزم mm الإله التي تحويها تعويةة تعود إلى عصر المملكة الحديشة من دير المدينة رجلا ضئيل الحجم في وضع العروفيل (تركز على أحد عارضيه) برأسب الضخم وساقيه القصيرتين المقوستين، مثل بتاح – باتيكوس Pabsiles و (الأ) . وفي بردية أخرى من المملكة الحديثة، كانت ضمن بحموعة بورشارت Borchard فيما سبق ، نجد أن الرمز التحديدي لمصطلح القزم السم المقدس هو رسم لشخص في وضم أمسامي يجلس القرفصاء، واضعا يديه على اليتيه وساقاه مقوستان مثل بسس Bes لكسن دون أن يكلل رأسه تاج من الريش (الله) .

ونصادف أnmy أو nm إن أسماء الأشلحاص في الأسرة الثامنة عشرة والعصر المتأخر (١١) . وكما هو الحال مع مصطلح ang، فإن هذا الاسم لم يستخدم - فيما يبدو - للدلالة على أشخاص من قصار القامة أو من ذوي الأصول الأجنبية، كما انـــه على الأرجح كان يعير عن صفات للآلهة .

وفي بعض أسماء الأشخاص تتحد كلمة mmn مع اسم الإله القزم بتاح ، كمسا في الاسم nm - na - pan - gan (بتاح الذي ينصت - القزم) الذي نطالعه اسفل تصوير لقسزم قصير الأطراف يقع اسفل تابوت حجري مصفر لبطليموس (شكل ٧-١) (١٢)

أما مصطلح M H فورجع تاريخ استخدامه إلى عهد المملكة القديمة (¹⁷⁾. ويشير هذا المصطلح عادة إلى شخص أو شيء قصير كما في بردية هاريس المتعلقة بالسمور حيث يصف قصر ساقي الإله القزم (¹⁷⁾. أما في بردية بورشارت التي تعود إلى المملكة الحديثة فإن هذا المصطلح يستخدم للإشارة على نحو حلي إلى الإله نفسه ، إذ يوصف القسرم تسارة باستخدام كلمة M (الإله القصير القامة) .

وتقترن كل من الكلمتين بنفس الأداة التعريفية المثلة في شكل يحمل هيئة بس . (** أسا
عن تلك الكلمة التي عدها فيشر بجددا حزيا من لقب مصحوبا بأداة تعريفية تصور قرما
على بلاطة تحمل نقشا تذكاريا يعود إلى المملكة القديمة، فيعد اقتراحا لا يلقسى القبول
الآن (**) . وقد أوضح فيشر ان هذا اللقب بجهول الهوية يبدأ ب ٥ وهو لقسب نطالسه
منفوشا على حوض للقرابين من الحجر الجوري عثر عليه في سقارة (** أمّا في سياق طسي
فإن كلمة اسما تشير إلى عبوب حسمانية مثل قصر النظر أو اعتلال القلب، ولكنها لاتصف
رحلا قصور القامة (** كما أن الله الا تستخدم كاسم لأحد الأشخاص.

وقد اقترح بعض الباحثين أن الكلمات www.db and y ربع تصف أنواعا محددة من التقرم . ونصادف كلمة القديم المنافقة على العديد من آثار المملكة القديمية، من التقرم . ووهناك ثمة موضعان تشير فيهما إلى الأشخاص قصار القائمة، هما : أحد ألقاب سسنب senebالقرم في الجيزة " زعيم why, ثم ككلمة على سبيل الوصف تعلو رسما لبيسي papy الضئيل الحجم وإن كان جمده يتسم بالتناسق ، وهسو يقسود حيوانسات أليفة في مقبسسرة تاي ٢٢ في سقارة .

ويرى ويكس أن هذا المصطلح بوسعه تعريف المرض الذي أصيب به يبي وكان يشر إلى قرم يعاني من نقص في إفرازات الفندة النحامية (**). وحيث إن سسنب كان المهم يشتغل بالإشراف على عمل " الأقرام المستولين عن البياضات والمفروشات المهم بمن المهم المهم

الألقاب ربما كانت كلمة www.wisk تشير إلى رعاية الحيوانات، بل تشير إلى وظيفة اكثر أهمية والتي لا بيين النقش اشتغال القزم بيهي بما .(^(a)

وتشير الكلمتان who and إلى تشوهات حسمانية ترتبط بقصر القامة وهو مسا يتضح في اثرين من آثار المملكة الوسطى، إذ نجد في مقبري عني whoth وباكت الأول في حسن، قزما يعلو نقشا بكلمة mm maker يضهم رجل فو حجم مشابه، ويتسم بقدم حنفاء يسمى onb (فو انحناء) ((ع) ونسبة العرج في ساق الرجل لا تبلغ حد الشذوذ، إلا أنه رعا كان يعاني من نوع من أنواع توقف النمو لا يصحبه تشوهات حسامانية بالفسة الشدة. أما في مقبرة باكت الأول يكتمل الطابور بشخص ثالث، وهو رجال احدب يسمى wاو وهي كلمة نادرة رعا تشير إلى الاحديداب الذي يعلوه ظهره (((م)) وتفتقر النسب بين أحزاء حسد هذا الرجل إلى التساوق لحد الشذوذ، إذ أن عنقه وجذعه قصيران لحد الشذوذ، في حين يعلو ظهره احديداب حاد . ورعا يعاني من تشوه درين في العسود لحد الشذوذ، في حين يعلو ظهره احديداب حاد . ورعا يعاني من تشوه درين في العسود الفقاري (وهو ما يعرف باسم مرض بوت (Potts disease) (((**)) . بيد أنسه لا يسسعنا أن نكمتي هادي المهرف باسم على أنواع عددة من مرض التقرم (((**))

فكما يلحظ ويكس فإن المشاهة في الحبجم بين هؤلاء الخدم للشوهين لا يعني أهم يعانون من قصر القامة، إذ رعاّم تصويرهم بنفس المقاييس والأبعاد التي صور عوجبــــها القزم mm للدلالة على تمتعهم بنفس المكانة التي يحظي بما القزم في المزّل الذي يعملـــون به، أو لأسباب تتعلق بفن النحت أو النقش فحسب . (١٦).

إننا نصادف كلمة دنج 200 في سياقات تتعلق بدول الجنوب (ولكن ليسمس في جميع هذه السياقات)، وربما كانت تعين قزما، كما في خطاب بيبي الثاني . كما ألها ربمك كانت تشير إلى الزنوج من أهل البلاد، مثل المرأة القصيرة على مسلة بروكلين. أما كلمتا كانت تشير إلى الزنوج من أهل البلاد، مثل المرأة القصيرة على مسلة بروكلين. أما كلمتا مستداس فهما - فيما يبدو _يتبادلان المواقع كما لو كانتا مترادفتين . وربما تعين كلمسة على نحو اكثر تحديدا عدم التناسق الجسماني، محاصة عند من يعانون مسمن انعسدام

وربما كانت هذه الكلمات تنطوي على تفرقة لا تنعلق بالمظهر الجسماني ، بــــل
تنعلق بالوضع الاجتماعي للفرد . ويرى ويكس هذا الرأي، فكلمة na رما كانت تعني
قزما يحظى بوضع احتماعي رفيع أي بصفته راقصا أمام الإله، كما في نصوص الأهرامات،
في حين أن كلمة mm كانت تصف قزما ذا منزلة احتماعية أدن، أي خادم ، مثل أولئك
الذين يقفون بجوار سيدهم في بني حسن (١٦٠) بيد ان هذا التفسير لا يتفسق والدلائل
المتاحة . إذ أن كلمة nmw تشير في الغالب إلى إله قزم في النصوص الدينية والنصوص المتعلقة
بالسحر، كما ألها تصف أيضا في الفترة المتأخرة راقصا مقدسا هو القزم دحيهو Ojeho .

هو امش

```
(¹) wb (تنطف بقصد التيسير deneg ) للاطلاع على طرق المحاء المديدة انظر
                                                    K.J. Seyfried , LA vi ( 1986) , s.v. Zwerg , 1432 p.4.
 Oubbet el Hawa , PM v. 237 , facade (1) - (4) .K. Sethe , Urlunden des aegyptischen altertums . i . (1)
 urkunden des alten Reiches 2 (Leipzig , 1933 ) , 120 - 31 lichtheim , literature , i . 26-7 . A . Roccati .
                  La Litterature Historique
                                            Sous I 'ancien empire egyptien ( Paris , 1982 ) 206 - 7 .
                              (١) للاطلاع على قائمة بمذه الهدايا ، انظر وصف الرحلة الثالثة كما ورد في
                                                                    lichthelm literature, 1, 26, 4-5.
                                                     ٣) وللاطلاع على الواردات من أقطار الجنوب ، انظر :
A. Lucas , Ancient Edvotian Materials and Industries 4 , rev , with add , by J . R . Harris ( London ,
                            1962), esp. 32-3 (ivory), 90-7 (incense), and 4346 (ebony).
                                         Trans . Lichtheim , Literature , I . 26 - 7 ( rev . J. Baines ) (4)
                                                            Dasen , Dwarfism , 258 - 9 , fig . 2 b . (*)
  (أنظر على سبول المثال: - Dawson , Pygmies', 185 – 6 , A.Lansing , 'The Egyptian Expedition 1933
 34', BMMA 29 (1934) part ii, 34 - 5, Hayes Scepter, i. 222, Seyfried (n. I above), el-
                                                                          Aguity, 'Dwarfs', 54.
K.A.Kitchen , IA iv (1982) , s.v. Punt , 1199 - 200 , B . J . kemp , The African Hinterland ' . In (1)
                                                                              Ancient Edvot , 136 - 7 .
 D. O'Connor , ' The Locations of Yam and Kush and their Historical Implications . JARCE 23 (: انظر الأ
                                             . 27- 50 ( ملحق به ثبت بالمراجع تعود إلى فترة باكرة ) .
 See C . Kuentz , 'autour d'une conception egyplenne meconnue : I' AK hit ou soi – disant horizon (1)
                                                        ". BEFAO 17 ( 1920) , 121 - 90 , esp . 132 ff ,
    P.Crazzolara , ' Pygmies on the Bahr el Ghazal', Sudan notes and records , 16 ( 1933) , 85 – 8 . ('')
(١٣٠ للاطلاع على طبيمة العلاقات المعقدة بين الأقزام وحيرالهم انظر على سبيل المثال كراسولارا ( ملحوظة هامشية رقم
١١ أعلاه ) الذي يذكر ان ثمة قديدا أخر لحياة الأقرام يتمثل في الاعتقاد السائد بأن أحسادهم كانت تحوي نوعا مسن
                                                                           الدواء الناجع لشفاء الأمراض .
  انظر أيضا : LD Emesse , Changements economiques et sociaux chez les pygmees Babinga ( Paris ; انظر أيضا
1978 ) , I ff . , C . M . Turnbull , ' survival factors among M ' buti and other hunters of the
                                           equatorial african Rain Forest ', in African ovomies , 113 ff .
  P. Schebesta, Die Bambuti -- nvgmaen: مال الأفارقة ، انظر على وحه خاص الأفارقة ، انظر على وحه خاص
. 9 - 252 , ( 941 , 90.55 ) vom Burl , ii . 2 ( 9russels , 1941 ) عنهم من قوى سحرية ، انظر على سبيل
  E. de Rosny, Les veux de ma Chevre (Paris, 1981), 127 - 8, 327 - 8, 348 - 9, 351 (; الخال: 5)
                                                                    initiation of healers . Cameroon ) .
```

(4) الإطلاع على اشتغال الأوترام كمهر حين في بلاط المارك الأفارقة : انظر على سيل المثال (1974 (1974 معلى اشتغال الأوترام كمهر حين في بلاط المارك العالم فيها المبارة التالية : عندما يصف أولتك (1974 (1974 معلية) (1974 معلية) (1974 معلية) (1974 معلية) (1974 معلية) (1974 معلية) (1974 معلية المن كافر إستمال متحديد الترح كمينيا (1974 معلية) (1974

ف بلن النامي ه علات ما تستخطين الاور يون املى الرحم السابق للموادية المستخطين المداوية المستخطين المراجم السابق للموادية المستخطين المستخطئ المستخطئ المستخطئ المستخطين المستخطين المستخطئ المستخط

'Afrique , I (paris, 1980) , 311- 15 , el - Aguizy , 'Dwarfs , ' 54 n.2 . وأود أن أعرب عن استاني هنا ل D. Dixon الذي أدين له بالفضل لهذا الاقتراح . (۲) مع

A.Thomson and D.Randall – Maciver , the Ancient Races of the Thebald (Oxford , 1905), 87, (^{1,6)}
Contra: e.g. Weeks . Anatomical knowledge, 209.

K. Weeks, 'Art, Word, and the Egyptian World View', in K. Weeks (ed.) <u>Egyptiagy and Social</u> (19) Sciences (Cairo, 1979), 72 – 3.

Pmil .3 , base (8) , k. Sethe , urkunden des aegyptischen Alkertums , viii . 1 , The - banische (**) temp1. – inschriften aus der griechisch – romischen Zeit (Berin , 1957), 36 (9, .1.31; b. Dunichen , geographishe inschriftenaltagyptischer Denkmaler , i (leipzig , 1865), p) bod.

Pyramid Texts of Pepy 1 , Merenre , Pepy 11 , spell 517 , S 1189 k . Sethe , Die altagyptischen (**)
Pyramidentexte , il (Leipzdg , 1910) , 163 , R.O. Faulfurer , The Ancient Expotian Pyramid Texts (
Oxford , 1969) , 191 , ichthiem . Ilterature 1. 1. 48 .

Trans . Faulkner , fold . (**)

Wb v . 470 . 2- 4 . (17)

Wb v . 470 , 8 - 11 . (*t)

Ranke , PN i . 396 .3 (Middle and New Kingdoms) , 396.5 (Middle Kingdom) , ii . 180 ⁽⁷⁴⁾

(٢٦) للاطلاع على الألقاب الشائمة التي كانت تطلق على من يعانون من عيوب حسمانية ، او مـــن ذوي الأصــول الإحسيل . انظر الشائمة التي يوردها راتك Ranke : 0. 7.77 . 90 .

(⁽⁷⁾ تَكْشَفُ دَرَاسَة بِقَاياً أَهْمِأَكُلُ العَظْمِيةَ مَن حالات قليلة من المُعانِين بِشُوهات حسمانية ثم اعفاؤها ، فعلى مسييل المال صورت امرأة كانت تعانى من داء المُعالة في هيئة حسد رشيق على قوط الى اسيوط ، PALANQUE , UNE CAMPAGNE DE POUILLES DANS LA NECROPOLE d'd' Assiout (Cairo , 1911) (MIFAO 24) . 21 – 2 , NO. 5, Pl. 1. 1, figs . 1 (STATU ETTE) AND 6 (MUMMY) .

(۲۸) افتراض وضعه د · سیلفرمان ق

```
Promies and Dwarfs in the old kingdom, Serapls, 1 (1969), 57.
 CF . P. Vernus , LA Iv ( 1982) , s.v. namengebung , 326 - 33 . esp . 328 - 9 ( theophoric names ) (**)
                                                   and 330 ( nicknames referring to physical appearance
                                                                     لقب أو كنبة تشو إلى المظهر الحسمان)
                                         انظ أيضا H . Brunner , LA I ( 1975) , s , v . Blindheit , 829 - 30
        للإطَّلاع على أسماء مثل " الأعمى " التي ربما تشير بالمثل إلى صفات معنوية بدلا من واقع عضوي حسمايي .
                                           (٣٠) انظر تشعيص هذه الحالة في الملحوظة الهامشية رقم (٤٢) أدناه -
     H .De Meulenaere , 'un Sacerdoce specifique de Basse - Egypte ', CDE 40/80 (1965) , 254-5 . (**)
R. EL – Sayed . La Deesse Neith de Sais , Importance et Rayonnement de son cuite , i (Cairo , (FY)
                                                                              1982) ( BDE 86 ) , 10 - 11
                        وبشأن هذا الارتباط ، انظر أيضا لللموظات الهامشية رقم ، ه و ١٥ / ٧٧ ، ٨٧ أدناه
( Cairo , 1981 ) ( BDE 87 ) , 70 . Y. Koenig <u>, le Papyrus Boulag</u> 6 (۲۲۱)
H . De Meulenaere and j . Yoyotte , ' Deux Composants ' natalistes ' de l'anthroponymie tardive , (**)
           2, DG3 'thizome, racine, rejeton '?', BIFAO 83 (1983), 112 - 22, esp. 113, no. 7.
                                                      ii . 267, 4 - 6 Wb (۲۵) ما nemu أو تتعلق
H.O.Lange , der magische Papyrus Harris (Copenhagen , 1927) , 72 and 74,11 Spell u 8- v q. 13 (51)
                       ., 1-4, G. Roeder, der Ausklang der agyptischen Religion ( Zurich , 1961 ) , 175 .
                                                                   trans . Dawson , ' Pygmies' , 188 (FV)
J Cerny and G Posener , Papyrus hieratique de Deir - el - Medinah ( Cairo , 1978 ) ( DFIFAO 8 ) (FA)
                                                                                 . 9 - 10 verso 5 . 5-6 . 4
                                                                    i bld., 9 - 10. Cerny / Posener
                للاطلاع على رمز تحديدي مشابه انظر بردية بولاق 6 . . . Koenig ( n. 33 above ) , recto vii . 2 . ، 6
                                                                                     wb II , 267 . 7 . (L-)
                                                                     Ranke , PNi , 204 . 10 , ii . 179 (41)
                    للاطلاع على الأعمدة الحجرية الن تحمل نقشا تذكاريا وتعود إلى الأسرة الثامنة عشرة ، انظر :
K.Dyroff and B. Portner , Acyotische Grabsteine and Denksteine aux Suddeu- tschen Sammiungen . II
Strasburg, 1904) 71 , no . 132 , pl . 9 ( name of a scribe ) and S.R.K Glanville , Records of a Royal
Dockyard of the time of tuthmosis iii: Papyrus British Museum 10056*, ( ZAS 61 1931) , 107 , id . ,
                                      lbid , 68 ( 1932) , 34 and 13 n.22( name of a dockyard worker ) .
Wood (1, 11, 5, Cm, w., 5,5 cm, h., 3,5 cm), institut d'egyptologie v., Loret, Lyons, 1,E,677 ( (14)
1046), W. Spiegdberg, 'Agyptolog ische Mitteilungen, 111, zu dem typus und der Bedeutung der als
Pataken ( with Fig.), j quaegebeur et al., 'the Memphite triad in Greek Papyri', GM 88 ( 1985 ), 28,
                                                      fig. 1 ( with further examples of similar names ) .
       B. Gunn "The Egyptian for " short " , Rec trav 39 ( 1921) , 101 - 4 , Weeks( hua تنطق Wb (17)
                                                            Weeks , Anatomical Knowledge , 214 - 15
                                                                (٤١) انظر الملحوظة الهامشية رقم ٣٦ أهلاه ،
(**) انظرُ الملحوظَة الهامشية رقم ٣٩ أعلاه ، انظر أيضا وصف إحدى الآلهة الأنزام في بردية نيويورك , 9.21. 35 *
J.C.Goyon , 'les demieres Pages des " urkunden mythologischen Inhalts " ', BIFAO 75 coi . 26 , 12-13
                           . 3 - 362 , (1975 ) انني أدين بالجميل ل ج . س . حويون لإحالتي الى هذا المرجع .
```

```
Cairo Museum , CG 1652 , H.G.Fischer Chroniques , Monuments of the old kinadom in the Cairo
Museum , CDE 4386 (1968) . 310 - 12 , ld. , ' Five Inscriptions of the old Kingdom' , ZAS 105 ( 1978) ,
                               (<sup>(27)</sup> للاطلاع على طبيعة هذه الألقاب وفحواها انظر ص (١٣١ - ١٣٣ ) أدناه ·
H.Von Deines and W. Westendorf , Grundriss der Medizin der alten Agypter , vil 2 , Worterbuch der (1A)
                                                            medizinischen Texte ( Berlin , 1962). 591 .
                                                                      , 57. 15 (iuhiu تنطق wbi (14)
                                                              Weeks , Anatomical Knowledge , 215 (**)
H.Junker , Giza , v ( Vienna 1941) , 10-11 . See also Sourdive <u>La Main</u> , 94 – 5 . Seyfried ( n . 1 a (*1)
L.Borchardt , Das Grabden Kmal des konigs Neuser - re ( Leipzig , 1907 ) , 122 , G. Goyon , (*1)
Nouvelles Inscriptions rupest - res du Wadi Hammamat ( Paris, 1957 ), 14-15, 57-8, no. 23, see also
                                                                          kaplony, inschriften, I., 375.
                (°7) هذا هو الرأي الذي يراه سيفريد Seyfried ( ملحوظة هامشية رقم (١) اعلاه ) ، 1432 n.7 ·
       H.G. Fischer, LA III ( 1980) . s.v. Hunde , 77 .: اللاطالا ع على معلومات بشأن هذين التميرين انظر : 197
                                                                       cf . Rischer , ibid . 78 n. 26 (**)
                                   (°1) جنكر ( ملحوظة هامشية رقم (١٥) أعلاه ). Sourdive , La Main , 95
                                      wbv . 576 . 2-6 , Weeks , Anatomical Knowledge , 215 - 16 . (*Y)
                                                     وللاطلاع على معن كلمة dnb ( انف معقوف ) ، انظر :
J.H.Breasted , the Edwin Smith Surgical Pagyrus , I ( Chicago , 1930 ) , 249 - 50 , case 12 , gloss b. 1.
                                                   2, von Deines / Westendorf (n. 48 above), 1004.
انظر ايضا الاسم العلم httj dnb المستخدم إبان عصر المملكة الوسطى ( الذي يعني الشخص المقوس الساقين ), Ranke
                                                                                             PN: 278.4
                                                                                     wbi. 43. 11. (PA)
Ruffer , Palaeopathology , 42 - 3 , D. Morse et al . , 'Tuberculosis in Ancient Egypt' . Amer. . (*1)
                                                   Review of Resp. Diseases, 90 (1964), esp. 526.
                                                            Contra: el - Aguizy , Dwarfs , 53 - 4 . (1-)
```

(١٢) نفس المرجع السابق ، ص (٢١٣ - ٢١٤) (انظر الملحوظة الهامشية رقم (١٩) اعلاه) .

Weeks , Anatomical knowledge , 216 (11)

تقاليد فن التصوير

كان فن تصوير الجسد البشري في مصر يخضع لنظام صارم من التقاليد لم يحسس واعده تقور يذكر طوال فترة حكم الأسرات. ويتسم الجسد البشري العسادي بمقساييس ونسب مثالية أتخذت طابع قواعد معيارية ثابتة تعليق عند التصوير من خسسلال خطوط الرشادية او شبكات مربعة الشكل. ويتكون الجسم البشري من حزاين متساويين نسبيا (۱) ثم تقسيمه في المملكة الفنيمة وفقا لسنة خطوط إرشادية أفقية، وقسسم منسأ المملكة الوسطى فصاعدا باستحدام غانية عشر مربعا حي خط الشعر، ثم واحد وعشرون مربعا حي خط العين ابتداء من عهد الأسرة الخامسة والعشرين فصاعدا (۱). وقد أوضح روبير Robins أن هذه القاعدة في تقسيم الجسد البشري بحاري على نحو وشي النسب والمقسايس والمقالم الأطراف كما في الأشخاص السود م كما تما الطبيعية التي كانت تتسم بعلول عظام الأطراف كما في الأشخاص السود م كما تما المعالم المرادة في التصويس طول الجسم ، وهي نسبة تفوق مليلها في عالم الواقع (۲) ومن الملامح البارزة في التصويس وتجافي الواقع هو عظمة الساق الكبرى التي يقوق طولما طول عظمة الفحسة ، رضم أن المحكس هو الصحيح في الواقع. ويصحب هذه الاستطالة في عظمة الساق تقلص في طول عظمة المنحذ وحجم الردفين ، وهو اتجاه في التصوير ربما يعزو الى أسباب جمائية (۱) .

وفي إطار هذا التقليد في فن التصوير ، اصبحت الرسومات التي تصدور الأقسزام منطهمة بطابع عدد منذ عهد جد باكر ، ومن ثم فان أي مراجعة لما لدينا من رسسومات تصور هيئات حسمانية مماثلة مثل حسد ضئيل أو مشوه ، سوف تساعدنا علسي تحديسد مجموعة الملامح المعينة التي يتسم بما الأقزام من ذوي الحالات المرضية وذلسك في إطسار

التقاليد المصرية في فن التصوير · وبوسسع الباحث ان يقوم بالتشخيص الطبي في بعسض الحالات وذلك لدقة تصوير الأعراض المرضية .

صبل التعرف على الأشخاص في الصور الفنية

الأشخاص ذوو المترلة الاجتماعية الأدبي

تعكس الاختلافات في مقياس الرسم في النقوش البسارزة علمي المقسابر أهمية الشخصيات المرسومة . فالشخصيات ذات المرتبة الاجتماعية الأدنى مثل أعضاء الأسرة وأصحاب الحرف اليدوية أو الرعاة تصور دوما في أحجام اصغر من حجم صاحب المقبوة أو زوحته . (°).

وفي معظم الحالات يصور الأقرام من ذوي الحالات المرضية على نحو يفرق بيضهم وبهن الأشخاص الأعربين من ذوي المرتبة الدنيا، إذ الهم ليسوا قصار القامة فحصصب ، بل يعدمون مظاهر الاتساق بين أحزاء الجسم التي تعد من الأعراض النمطية المميزة لحسم ، من رأس ضخم ، وجذع طويل، وأطراف قصيرة يشويها تقوس طفيف (١) وغالبا ما يصورون ببروز في العمود الفقاري، وبطن متكرشة، يبرز ضخامتها ما يرتدونسه مسن تعررات ذات ثنيات طولية تنحسر عن الخصر وتندلي كما في الرسومات السي تصسور الرحال الأثرياء من ذوي البطون المكترة (شكل ٩-٩: ١٨). ورعما يبلغ طسول الجلسة على الراسومات والنقرش على مقابر الأسرة السادمة (١)

وتبلغ رؤوس هؤلاء الخدم الأقزام في صور من المملكة القديمة مسمستوى الخسط الإرشادي الثالث في رسم لشخص عادي، أي فسسوق الخصس (^^ أو مسستوى الخسط

الإرشادي الثاني في رسم لشخص عــــادي، أي تحت الخصر (١) . ولذا فإن بعض الأقزام يبلغ حجمهم نصف حجم الخدم الآخرين، إن لم يكن يقل كثيرا (١٠٠) . وللحفاظ علمي كتابات منقوشة (لوحة ١٩: ٣، شكل ٩-١٤) ، أو صورة شيء طويل يحمله القزم فــوق رأسه (أشكال ٢-٩، ٢-٩) ، وربما يصور القزم في مستوى أدنى على اللوحة (لوحسات ٢٠: ٢، ٢٥، شكل ٩-٣١أ). والقزم الذي يصور بمفرده في احد المستويات ربما يتخسف حسده أبعادا ومقاييس اكبر من تلك التي تصور بها الشخصيات ذات المرتبة الاحتماعيسة الدنيا في أجزاء أخرى من اللوحة ذات النقش البارز مثل القزم ريدحي Redi في مقـــــــبرة مرري mereri ربما للدلالة على وضعه الاجتماعي الأعلى مرتبة في نطَّاق الأسرة التي يعمل لدّيها ، اما التعرف على طبيعة الحال المرضية التيّ يشكو منها القزم فانه يرتمن فقط بتصوير عدم الاتساق بين أحزاء الحسم الذي يبلغ حد الشذوذ (١١) . وتطرح الزحرفة والنقـــوش على مقبرة القزم سينب senet نوعا من التوفيق بين نوعين من التقاليد في فن التصويـــر: إذ كان ينبغي التعبير عن رفعة منصب سينب من منظور مقياس الرسم، وذلك بتصويـــره بحجم ضحم نسبيا، كما يجب في نفس الوقت عدم إغفال التشوه الحسدي الذي يمسيزه، والذي يعد مكونا محددا لشخصه، وكانت النتيجة تبعث على الدهشة ، فقد تم تصويــــر الهيئة الشاذة لسينب على نحو دقيق، وفي نفس الوقت يتساوى في طول القامة مع خدمـــــه (شكل ٩-٩ ١٠) ، وإن كان أحيانا يفوقهم طول قامة على نحو طفيف (شكل ٩-٩ ١أ)

وربما كانت الأقرام تصور بأحجام تنناسب وحجم الشخوص الأحسرى مشل الحيوانات الأليفة ، أو مكونات البيئة المحيطة مثل المقاعد والمحفات ، ويؤكد هذا التكويس التصويري العلاقة بينهم وبين الحيوانات التي يكتنفها الفموض وتفتقر الى الحسسم. فربما تصور الأقرام بقامات أقصر من طول القرد أو الكلب الذي يسسوقونه (شسكل ٩) ، أو أطول قليلا (لوحة ٢٠ : ١-٣) شكل ٩ ا/)، وغالبا ما يصورون وهم منسزوون في أطناف مغرة بين صفين من الكرسي السذي يقتصده المتوفى، أو في أطناف صغيرة بين صفين من الرسومات العادية (١٦) ويعسد التعرف على الأقرام الذين يخلون من التشوهات الجسمانية أو يعتور أحسادهم تشسوهات طفيفة كما في حالة الإصابة باضطرابات في إفرازات الغدة النحامية مسألة أكثر تعقيسـدا.

فعندما يصور الأقزام على غيو مصغر (منمنمات) بمفردهم في أحد المستويات ، يفدو من المستحيل التفرقة بين صغر الحجم التقليدي والناتج عن الإصابة بأحد الأسواض. يفدو من المستحيل التفرقة بين صغر الحجم التقليدي والناتج عن الإصابة بأحد الأسر غير الفي مقبرة إنبو حوتي البعداد المسرق وحلان ضئيلا القامة الثيران ، ويوصف هذان الرحلان أمسر غير موكد وذلك لأن هذين الشخصين ضئيلا الحجم في تناسق جسدي ، ويستحيل التفرقة يين الأقزام والخدم ذوي الأحمام العادية الذين يصورون وفقا لقياسات صغيبيرة وهم يعدون ثروانا ذات أحجام تفوق المألوف (11) ، وهكذا فان التقزم المرضى يمكن التصوف عليه على غو قاطع في حالة واحدة فقط وذلك عندما يصحب ضآلة الجسم لحد الشيفوذ عدم ساوق بين أحزاء الجسم ، حق لو صور على نحو فج ، ويتباين مسع حجم عدم الأشخاص ذوي المرتبة الاحتماعية الأدن المصورين في نفس الخط، أما في حالة التماثيل، فانتح عملية التعرف أمرا غير مؤكد عندما تنبين على تصوير ملمح جسماني واحد غير مألوف مثل رأس بالغ الضخامة ، أو جذع قصير .

الأطفال

وقد يتسم الأقزام بإحدى هذه السمات أو عدد منها، ولكنهم يتميزون بعــــدم التساوق الجسدي أو علامات البلوغ والنضج مثل ارتداء إزار ذات ثنيات طولية أو تربيــة اللحى. فعلى سبيل المثال يصادفنا في مقبرة wetenth رسما لطفل وقزم يقفان في صــف واحد للخدم، كلاهما يبلغ طول قامته نصف قامة الشخوص الأخرى أو تزيد قليلا، إلا أن الطفل أطول من القزم قليلا، وعاري الجسد، وتشابه النسسية بــين أطراف مثيلــها في الأشخاص العادين، في حين أن القزم يرتدي إزارا، مثل الأشـــخاص البــالغين، ويتمـــم حسده بشوه طفيف . (١٠٠)

وبالمثل يمتمل أن يكون الرجل الضئيل الحجم الذي يرعى كلبا وقردا تحت عفة تاي 77 قرما لأسباب مرضية (لوحة ٢٠ أ)، ويرتدي هذا الرجل على خلاف الأطفال إزارا وهو رداء يميز الحملام ، كما يلرتبة العالية، و هذا الرجل اسم هو بيسي POPD ، ولقب غامض المعنى هو بيسي يد يدل ولقب غامض المعنى هو بيسي يدل على أنه كان يشغل وظيفة تحددة داخل المسترل، وتوحي نحافته غير المعتادة ، والقصر الطفيف في ساقيه بالنسبة لطول جذعه يمعاناته مسترت تشوه نتيحة الإصابة بمرض . كما أنه، فضلا عن ذلك، مسؤول عن رعاية الحيوانسات تشوه نتيحة الإصابة يحتص بأدائها الأقرام. وبالمثل عندما نشاهد لحية تطوق وجمه راقس ضئيل الجسم دقيق التكوين في معبد امينوفيس الثالث Amenoph's 11 في مسولب Soleb فإننا نقرر من فورنا أنه شخص بالغ ذو قامة قصيرة .

لله تماثيل صغيرة قليلة العدد تمزج بين الخصائص الحسدية للأطفال والأقزام. وربحك تصور هذه التماثيل أقزاما صغار السن، أو قد تعير عن الفعوض السدي يكتنسف المولسة الاجتماعية للأقزام، فعلى سبيل المثال نجد أن تمثال المرأة قصيرة القامة في قارب توت عنخ آمون المصنوع من الكالسيت (كربونات الكالسيوم المتبلورة) يصورها امرأة قزمس ذات أطراف قصيرة وقدمين حنفاوين ابخسين (taipes equinovarus) بيد أنه يصورها أيضا عارية تتهدل خصلة شعر على إحدى عينيها مثل شاب (لوحة ٣٦-أسجس).

كما أن هناك تمثالا يعود إلى المملكة الوسطى يصور رجلا بدينا قصــــير القاهـــة وعاربا، ذا أطراف صغيرة، رافعا يده إلى فمه مثل طفل صغير (لوحـــة ٣٣: ١) (١^{٠١٠)}. ورعما يعكس تصوير الأقزام عرايا في الكثير من الحالات اهتمام الفنانين بوصــــف الهيـــة الجسمانية الشاذة للبشر

وعندما يخلو التمثال من أي ملامح شاذة أو ملامح دالة على البلوغ تضحي عملية التعرف على البلوغ تضحي عملية التعرف على المشخوص أمرا يفتقر الى الحسم . فعلى سبيل للثال يطالعنا في مقرح و نفر معت Nefer malet تصوير لذكر عار يرعى ثلاثة حيوانات أليفة ، وهو عمل نمطي بالنسبة لقرم. بيد أنه نظرا لدقة تكوين أعضائه وما تتسم به من تناسق والع فإنه يستحيل الجزم بإصابته بحالة مرضيصة. ورغم أن رأسه لا يعلى سود عصل سهة فمسن الممكن أن يكون صبيصا صغيرا (١٠٠٠ ، كما أن التماثيل الصغيرة التي تعود إلى المملكة الوسطى والتي تصور رحالا عرايا في وضع القرفصاء برؤوس مسطحة بالفة الطول ، وتخلو

أحسادهم من مظاهر تشوه واضح ، يمكن أن تمثل أطفسالا او أقزاما ذوي أحسساد متناسقة الأجزاء (١٨) .

تشوهات جسمانية أخرى

وإحدى الحالات الشهيرة التي تمثل عقدة مستعصية على الحل هي حالـــة ملكــة بونت. ففي معبد حتشبسوت بالدير البحري، تطالعنا صورة للملكة مع زوجـــها وهـــا التي يسمون بالنحافة، والتناســق يستقبلان مستولين مصرين (١٠٠٠) ففي حين أن أهل بونت يتسمون بالنحافة، والتناســق النام بين أجزاء الجسم، فإن للملكة بالغة السعن، يبدو على جسدها سمات التقزم من انعدام التناسق بين أجزاته والذي يتمثل في رأس بالغ الضخامة وسيقان قصيرة ، وأغناء واضــــع للعمدد الفقري إلى الأمام مع tordoss في برلين، والتي يحتمل أن تكون رسما تخطيطيل الملقوشة على كسارة من الفخار معتصدي في برلين، والتي يحتمل أن تكون رسما تخطيطيل الجسمانية بيعض الباحثين إلى القول بألها امرأة قزم تعاني مـــن مــرض نقـــص التعظــم المفتروفي، أو قزم من نوع للمحادة المائمة مثل القزم مـــينب وأشــكال ٩- الفضروفي، أو قزم من نوع للمحادة المائمية مثل القزم مـــينب (أشــكال ٩- الذي (أســكال ١٠) والأبعاد كالمنخصيات الأخرى بسبب مزلتها السامية مثل القزم مـــينب (أشــكال ٩- ١١): (٣٠٠)، بيد أن هية المرأة تطرح عددا من الملامح لا تنم على تقزم عرقي أو مرضي، إذ لا يعلو رأسها شعر جعد، كما أن أنها ليس مفلطحا، وطول الذراعين عادي، واليدان المنانون المصرون تصويره على نحو واقعي قدر الإمكان. ويرى بعض الباحثين أها كانت الفنانون المصرون تصويره على نحو واقعي قدر الإمكان.

تعاني من نقص تغذيسة العضالات، وهـو اضطراب يودي إلى ضمور متفاقم للعضلات يصحبه في الغناب السمن، وهو اضطراب وراثي، مما يفسر هيئة ابنة الملكة الشابة وظهور نفس الأعراض عليها وإن لم تكن بنفس الحدة، رعا لأنحا كانت تعاني من المرض في مرحلة المبكرة (٢٠٠٠). ويفسر الماحثون الاخرون مثل حاليو بحوى (Ghasoungui وفيشر Ferrace) الجسمة المجلة المحتلال في تحيل المدهون (Bipodystropty) وهي سمة تحفل بعظيم التقديسر في المجتمسع أر ما يطلق عليه مرض دركم (Deroum)، وهي سمة تحفلى بعظيم التقديسر في المجتمسم الأفريقي، ولا تزال تعد مظهرا من مظاهر الثروة والسلطة في الكثير من الثقافات الحديثة (٢٠٠) معلى أية حال ، وبغض النظر عن السبب وراء هيئة ملكة بونت التي تحرق المألوف ، فإلها من اطتحال لم تكن قرما .

الرسومات الكاريكاتورية التي تبالغ في إظهار التشوهات الجسدية

إن الحد الفاصل بين التصوير الأمين والتصوير الساخر (الكاريكاتير) يفتقسر إلى الحسم، خاصة في الرسومات التي تفيض بالحيوية التي عثر عليها منقوشة على كسار الفخاريات ostrac التي تعود الى المملكة الحديثة . إذ كان الرسامون يصورون بحرية تاسة هيئات بشرية في أوضاع غير مألوفة ، أو بأحساد بالفة التشوه يستحيل تشخيص الأسباب وراءها ، والتي ربما استوحيت من تشوهات واقعية، مثل عازف الفلوت السمين السذي يعلو ظهره احديداب واضح والمصور على كسار الفخار ostracon الذي يعود الى المملكة لعديثة ، ويوجد في القاهرة ، وهي اللوحة التي يمكن أن تمثل أحديا قزما ، او تعد رسمسا كاريكاتيريا لموسيقي عادي الحجم (٢٠٠) ، ان عملية التعرف على الشخوص تفتقد الحسم بسبب التصوير الفح وغياب السياق «٧٠)

التشخيص الطي

إن عمليات تصوير الأقزام البشرية والأقزام من الآفة كانت بحسهدة في أغلــب الأحوال، وبوسع الباحثين في أحوال كثيرة إجراء تشخيص طبى استنادا إلى هذه الأعمال. ومن أكثر أنواع التقزم التي خضفت للتصوير ذلك النوع الذي يتمسسم بانعدام التنامق الجسدي بين أجزاء الجسم المختلفة، والذي يعد أكثر أنواع قصر القامة شيوعا ، كما أن هذا النوع من أجراء الجسم المختلفة، والذي يعد أكثر أنواع قصر القامة شيوعا ، الي عثر عليها المذا الصدة تماثيل صغورة من العاج في مواقع ببلاص Ballas ونقادة تعبود إلى عصور ما قبل الأسرات ، ومحل هذه الآثار أقواما من الذكور والإناث يتسمون بياضرة قصيرة لحد يدعو إلى المعشفة، وتشوهات بالساق بالفة الحدة (لوحسة ٢٧٠ ١-٢)(٤٤) ويتسم تمثالان من العاج لقزمين من الإناث عثر عليهما مطمورين تحسسن الرواسب في تسرباتا برداء ، واتخذتا من فوق الرعوس شعرا مستعارا بالغ الجمال (لوحة ٢٧٠ : ٤) ، ولهة تسرباتا برداء ، واتخذتا من فوق الرعوس شعرا مستعارا بالغ الجمال (لوحة ٢٧٠ : ٤) ، ولهة المثل ثالث لقزم بأطراف سفلية قصيرة ، وتقوس بادي الوضوح يشمل الساق بأكملها ، الجمدية بالإصابة بمرض موربس باحيه Morbus Paget ، وهو اضطراب يصيب كبار السين وتظهر أعراضه على العمود الفقاري ، والأطراف ، وكبر حجم الجمحمة واتساعها (١٩٠٠) ، بدأ أن هذا التشخيص يعز على الاحتمال حيث أن تقاليد فن التصوير المصري لم تكسن على الأرجح لتصور عحوزا عاريا ،

وترجع اللوحات الباكرة ذات البعدين إلى عصر الأسرة الأولى ، وقد عثر عليها منقوشة على بلاطات حنائزية صنعت للأقزام المدفونين في مقابر ثانوية تحيط بالمقابر الملكية في أغلب الأحوال، وتنسسم النقسوش أعلاها بعدم إحكام الصنعة، بيد أن ما تصوره من أقزام يسهل التعرف عليهم بفضل عدم التساوق بين أجزاء الجسد، وهو عرض يعد من السمات الميزة للأقزام. وتصور هند السحات هؤلاء الأقرام دوما وهم واقفون، مما يير ضخامة الجذع بالنسسبة للأطراف، اللوحات هؤلاء الأقرام دوما وهم واقفون، عما يير ضخامة الجذع بالنسسبة للأطراف، الي يصحبها أحيانا بطن مكتنسزة (لوحة ٢٠١٧). بيد أن أيا من هؤلاء الأقرام لا يتسسم احتمال تصوير أنواع عدة من التقرم المصحوب بقصر في الأطراف بنفس الأسلوب. ولنا بخد لمة بلاطة أثرية في برلين عثر عليها حنبا إلى حنب مع هيكل عظمسي لقسرة مقصير الأطراف في مجمع المقابر للملك دحو علاه الاطالا المطاماة أيضا على بلاطنسين،

إحداهما في اندن (اوحة ١١٧ : ٣) والأحسرى في فيلادلفيا يرقد كل منهما حنبا إلى حنسب مع يكل عظمي غير كامل الأحزاء لشخص يعاني من نقص التعظم الغضروفي في بحمسع المقابر للملك ممرحت Semerthet ، وربما تظهر عظمتا عضد تعودان إلى نفس الفترة حالـة إصابة بمرض Mucopoly saccharidose بيد أن مصدر هاتين العظمتين غير معروف، وإن كنـــلا نستبعد علاقتهن بأحد الأعمدة الحجرية التي ورد ذكرها أعلاه ،

ونلمس في تصوير الأقرام كما تتمثل في أعمال النحت البارز في المملكة القديمسة
تطابقا مع نموذج مشابه لقرم قصير الأطراف. فثمة تصوير واقعي للتفاصيل مثل الأفخساذ
الممثلثة، والجذوع ذات العضلات القوية التي توحي همسا المنساكب العريضة، والأفرع
القصيرة والغليظة المقوسة التي تظهر تقوس عظام الأطراف (انظر علسى سحيل المنسال
اللوحات ١٨: ١٩ ١. ١٩: ٢٧: ٢٧ أما الأقرام التي تصور حالسة فيظلهم عليسها
الموحات ١٨: ١٥ بدرة تقاري مثل احديداب واضح في الظهر، والذي رعا ينسير المه
حدب، يبد أن بعض الملامح المصورة تفتقر الى الواقعية . فعلى سبيل المثال نجد أن الساق
السفلي (العظمة الصغرى والعظمة الكبرى) كثيرا ما تتسم بالقصر على نحو شاذ (انظلم
على سبيل المثال لوحة ١٨: ١) رغم أن عظمة الفحد في واقع الأمر هي التي يتضح فيها
الإصابة على نحو أكثر حلاء (٢٠٠٠). وبعض الأقرام ، مثلهم في ذلسك مشل الشخصيات
الإحابة على غو أكثر حلاء (٢٠٠٠). وبعض الأقرام ، مثلهم في ذلسك مشل الشخصيات
الموحده ١٤: ١) وكانت هذه السمة كفيلة بأن تكون موشرا على الجباه البارزة للأقسزام
من وجوه طبيعة في التكوين مثل الرحال ذي الأحجام العادية، كما لو كسانوا جميعا
هانون من ضعف في التعظم الفضروفي. لو لا أن هلاء يتناقض مع ما يتسمون بسه
من وجوه طبيعة في التكوين مثل الرحال ذي الأحجام العادية، كما لو كسانوا جميعا
هانون من ضعف في التعظم الفضروفي.

وفي بحال فن صناعة التماثيل نجد أيضا المنهلا دقيقا لتفاصيل تشريحية محددة مشسل التقوس في الأطراف، وتتضح هذه السمة بحلاء في المثال عنو محوت Knnumhotpe السدذي تبدو عليه أعراض تقوس ركبتيه نحو الحارج genu varum يصاحبه إفراط في نمسو القصبة الصفرى للساق بالقرب من المحور (لوحة ٢٩١ ؟) وتعدل على الجانبين في وضع متصلب ذراعاه المقوستان بالغتا القصر اللتان تنتهان بيدين مكترتين قصيرتين ، ويعسزو هسذا الى جمال الحركوبين (٢٠٠). وأضيفت سمات مثالية على ملامح وجهه، مثلما

حدث مع سينب وأقرام المملكسة القديمسة الآخرين (لوحات ٢٦، ٢٠ ٢٠ ٣) . وممله يشوق المرء أن يلحظ أن تصوير الأطفال الثلاثة لسينيب يخلو من أي دلائل على ورائسة الاضطراب المرضي الذي لحق بوالدهم ، رغم أن احتمال انتقال هسذا الاضطراب الى الأطفال يبلغ خمسين بالمائة عناما يكون أحد الزوجين مصابا به، ورعسا كسان هسؤلاء الأطفال يمانون من مرض التقزم، بيد ألهم لم يصوروا على هذا النحو^(٢١).

شهدت المملكة الوسطى تعديلا طفيفا على هذا النموذج لتصوير الأقـــزام ذوي الأطراف القصيرة، فنجد أن الأعمال النحتية تصور أكثر الملامح المميزة لهؤلاء الأقرام مشلى انعدام التعظم الفضروفي، وفطس الأنف، وبروز الجبهة (انظر على سبيل المثال لوحة ٣٣: ٣) أما في التماثيل الصغيرة من الخزف المزخوف، فان الشفتين تكتسبان بروز ا واكتنسازا مما يضفي على الأقرام ملامح زنجية (انظر على سبيل المثال لوحة ٣٣: ٤) كما أن تصوير جمجهم أيضا يتسم بالجدة والابتكار، فبدلا من تصويرهم برؤوس مستديرة ، صروروا بحماحم مفلطحة لحد الغرابة عند القمة مثل القزم إيتا (لوحة ٣٤: ٣) (٢٦٠) وهذا الملمسح التشريحي يعز على التفسير من منظور طبي، بيد أنه يذكرنا بالجمعمة بالفة الاسمستطالة ، والي كثيرا ما كان يعلوها حعل بغرض الزينة ، للإله بتاح الذي يتخذ هيئة قزم ، والسذي رعا كان قد ظهر أثناء تلك الفترة.

ومنذ عصر المملكة الجديدة فصاعدا، كانت هيئة بتاح. باتايكوي السذي كسان يتخد تميمة لدرء الشرور تشبه تماما ملامح المصايين بانعدام التعظم الفضروفي. ففي معظم أشكاله اتسمت النسبة بين أجزاء الجسد بالواقعية في التصوير، إذ أن الأذرع المقوسسة لا تتجاوز مستوى الوركين، كما أن السيقان مصاية بالتقوس، ويكسو الفخديسن طيسات خاوية من الجلد، ويظهر عليها جليا أعراض تقوس الساقين مع تقوس حانبي (انظر علسى سييل المثال)⁽⁷¹⁾.

ويرى بعض الباحثين أن الصلع وعظام الوجه الصغيرة للإله توحي بأنه كان بمشل جنينا (٣٠٠). بيد أننا نرجح أن هذا الإله في هيئة قرم كان يجسد كائنا صغير السن وعحسوزا في نفس الوقت. وتمثل الكثير من التماثيل الصغيرة الإله وقد تمدل على وجهه حصلة مسن شعره علامة على صغر السن واقفا فوق تماسيح يطأها بقدميه، وماسكا بيديه حيوانـــات سامة، مثل الطفل حورس (انظر على سبيل المثال لوحة ١٢: ٢-٣) إلا أن بعض أعمــال أما في الفترة المتأخرة، فتنبدى ملامح الإصابة بمرض غياب التعظم الفضروفي علمي نحو حلى في العمل النحتي البارز للإله دحيهو Opeto (لوحة ٢٦: ٢)، إذ أنسب يصسوره يجمحمة ذات قمة ضخمة وتميل الى الاستطالة، وانف بالغ اللقة والصغر يشسبه السزر، وحذع يميل الى الاكتناز، وفخذين ممتلين، أما ذراعاه فهما بالفا القصر، ينتهيان بيدين لا يبلغان سوى مستوى الوركين (قمة العظم الحرقفي) (٢٠٠٠).

وبوسع المرء التعرف أيضا على أنواع أخرى من التقرم المسحوب بقصر في الأطراف مثل التقرم المصحوب بتشرهات جسدية الأطراف مثل التقرم المصحوب بتشرهات جسدية الأحداث والذي يتسم بقصر شديد في الأطراف السفلية، والذي يصل إلى حد الانكماش. ولذا نجد تمالا صغيرا يصود المصود المسكلة القديمة والذي يصل إلى حد الانكماش. ولذا نجد تمالا صغيرا يصود المسكلة القديمة والفي القيار بأطراف سفلية بالفة القصر، الإضطراب المرضي (لوحة ٢٤: ٣). بيد أن هذا العرض لا ينحم بالضرورة عن الإصابحة بمرض ما ، إذ إن العديد من الأحمال الفنية التي تصور المصرين تمثلهم هذه الأذان الضعمة دون عمد دون عمد دليل على إصابتهم بمرض، كما أن هذه الأذان الضعمة لمذا العارف ربما تنظري بمن مغزى مرمزي عندما يتحلى ها أحد العاملين في بحال الموسيقى. ففي العمار نسمة عملي مغرى مرزي عندما يتحلى ها أحد العاملين في بحال الموسيقى. ففي العمار نسمة عملي تصوير لقزمين يقومان على خدمة الأمرة متندجمت sample المناقين بالغي التقسوس ينتهيان بقدمان عندان الدهشة، ويدين حفاوين (؟) ربما يوسلان تتبحة لتقلص متصلب يدعو الى العحب والعشمة، ويدين حفاوين (؟) ربما يوسدان تتبحة لتقلص على المناوي الذي يعرف بغياب التعظم الغضروق الزائف ، والذي ينتسج عسه المناص والقباضة تعوق حركة المفاصل (شكل ١--١٧)، وربما تأثرت هاتان اليدان أيضا تشوهات مشاهة تعوق حركة المفاصل (شكل ١--١٠).

وقد تعرف الباحثون (شكل ١-١جـــ) على أعراض نقص إفرازات الفدة الدرقية في الكثير من الأعمال الفنية التي تصور الإله القزم بيس Bes . ويتسم بيس، من منظـــــور كونه قزما يعاني من قصر في الأطراف، برأس ضحم، وحذع طويل مكتـــــز، وســــاقين قصيرتين متقوستين. وتتطابق هيئته البشرية مع النموذج ذي الأطراف القصيرة المســــنحدم في تميل بتاح -بتاحبتايكوي Peth - Patakon (النسب الحر على محيمة تعود للعصر المنسباخو

تتخذ هيئة حصد تعلوه رأسا بيس وبتاح باتايكوي تتحه كل منسهما وجهسة معاكسة

للأعرى (لوحة ١٨: ٢) رأس كل منهما غطاء رأس يميزه عن الآخر، إذ يعلو رأس بنساح

للأعرى (لوحة ١٨: ١) رأس كل منهما غطاء رأس يميزه عن الآخر، إذ يعلو رأس بنساح

الجسد الذي تظهر عليه أعراض مرض انعدام التعظم الغضروفي . ويرى قلة من الباحثين أن

الجسد الذي تظهر عليه أعراض مرض انعدام التعظم الغضروفي . ويرى قلة من الباحثين أن

الملامح الخاصة التي يتسم بحا مثل الأنف الأفطس الضخم، و واللسان المتدلي تحارج الفسم،

الملامح الخاصة التي يتسم بحا مثل الأنف الأفطس الضخم، و واللسان المتدلي تحارج الفسم،

والسمنة التي يصحبها في الفالب وجود أعضاء تناسل طفولية (٢٩٠ يبد أن هذا التنسخيص

اضطرابات عقلية حادة وخلل شديد في عملية التعثيل الغذائي تتناقض وطبيعة بيس المفعمة

حيوية ونشاطا ، كما أن هذا التشخيص أو التفسير يغفل أيضا المغزى الذي تنطوي عليس

بس بعضسو ذكري ضخصم منتصب (التفسير يغفل أيضا لمغزى الذي تنطوي عليس

بس بعضسو ذكري ضخصم منتصب (" في حين يرى باحثون آخرون أن غطاء الساس

الذي تعلو و درش و الأشكال المنقوشة على وجهة بطريقة الوشم تبين أن النموذج السندي

عنذيه هو قرم من أقوام أفريقيا (١٠٠٠) .

والأمر في حقيقته هو أن بيس كائن شيطايي هجين لا يمكن تشخيص هيئته مــــن وجهة النظر الطبية. وكما بين رومانو فإن هذا الإله يتشكل من ملامح بشرية وحيوانيـــــة فهو يتسم بنسب بين أجزاء حسده تشابه تلك التي نلمسها في قرم يعــــــايي مـــن قصـــر الأطراف، ويشابه الأسد بأذنيه المستديرتين، وذيله، وحتى اللبدة التي تطوق عنقه (⁽¹⁾).

ليس هناك سوى في حالات حد نادرة عملا فنيا يصور التقزم الذي يتسم بقصر الجذع (شكل ١-١د) ، فهذا النوع من أنواع التقزم يمكن الاطلاع عليه في صورة نادرة لامرأة مصورة على مسلة صغيرة تعود إلى الحقبة المتأخرة (لوحة ٢٦: ١) (١٠٠٠). ويتسسم حذع هذه المرأة بالقصر الشديد مع أنحناء خفيف في العمود الفقري الى الأمام يــودي الى بروز البطن أما ذراعاها فطويلتان إلى حد غير معقول، إذ تبلغان منتصف عظمة السساق الكبرى، كما تتسم أيضا بعرنين أنف منحفض، وعظام فكين بارزة، مما يضفي عليسها هيئة القرد وهذه الملامح والسمات الشاذة ربما مخلل خصائص أحد الأحماس البشـــرية،

بيد أننا لا يسعنا التوصل إلى نتيجة إيجابيسة متوسلين باسمها (**) مرض بوت "، فسسهو الالتهاب الدري لنخاع عظام العمود الفقري، أو ما عرف باسم " مرض بوت "، فسسهو مرض كان موجودا في مصر منذ فترة ما قبل إقامة الأسرات، ولا يسع الباحثون التعرف على أعراضه سوى في لوحتين فقط (¹²¹) ، ففي مقبرة نيكاوسيسي Nikausesi توجد لوحة تصور خادما قرما بجذع قصير وصدر بارز وحدب فوق الظهر وهي سمات رعبسا تصد أعراضا لهذا المرض. كما أن الأحدب في مقبرة باكت الأول تظهر عليه أعسراض مشسالهة (شكل ١٩-١٧)، إذ أن كلمة إلى مقوشة أسفل صورته، وهي كلمة ربما تصف النشسوه الذي أصابه (**) ، وذ أن كلمة على محدده زاوية حادة (لوحة ٢٠) ، بيد أنسا لا مناطرة قو لد برز منكبه مشكلا مع جسده زاوية حادة (لوحة ٢٠: ٢) ، بيد أنسا لا نلمس غمة قصر واضح في طول الجذع ، وربما يعزو هذا التشوه الى انحناء حاني في العمود نلمس غمة قصر واضح في طول الجذع ، وربما يعزو هذا التشوه الى انحناء حاني في العمود المفقري ، كما اقترح مورس Morse

ولم يتم التعرف سوى على عدد حد قليل من الأقزام ذوي القامة القصيرة الذيسن يتسمون بالتناسق الجسدي بين أجزاء الجسد المختلفة. ويعزى هذا جزئيا كما ذكر تا مسن قبل إلى صعوبة تشخيص هذه الاضطرابات في إطار تقاليد فن التصوير المصري القسسام. فقد كان لزاما على الفنان المصري أن يفرق بين هؤلاء الأقزام وبين الشسخصيات الأقسل معرلة في المختمع الذين يصورون بنفس مقياس الرسم، سواء بإضافة بعسض التشسوهات الجسدية أو بإيضاح دورهم كأشخاص بالفين ،

ولذا ربما نتعرف على حالة إصابة بنقص إفراز الغدة النخامية في الرجل القصر الذي يسوق ثورا في مقبرة ايرورو Iren بسبب ضالة حجمه النسبي والخلل الطفيف بسين نسب أحزاء حسده (شكل ٢-٩١) وبالمثل يحتمل أن يكون راعي الحيوانات الصفر نسب أحزاء حسده (شكل ٢-٩) وبالمثل يعتمل أن يكون راعي الحيوانات الصفسير الحجم بيبي في مقبرة تاي في سقارة قزما، وذلك عندما نضع في الاعتبار الاسم الدال على الكبار البالغين الذي كان يطلق عليه، والزي الذي كان يرتديه، وطبيعة عمله (لوحمة ٢٠) الكبار البالغين الذي مقبرة واتخسر wartethethor مقبل مسين الأقزام تعانين من أمراض مختلفة يسرن في طابور (لوحة ٢٣: أم) تعلو وجوههن ملاسح طبيعة ، عشرة منهن من ذوات القامة القصيرة المتناسقة الأحسزاء، يمناكب عريضة، وأرداف بارزة، في حين أن اثنين منهن تنسمان بالنحافة على نحو واضح، وحذع ذي

طول عادي، وربما تبدين، مثل بيبي، أعـــِاض الإصابة باضطرابات في إفراز الغدة النخاميـــة (١٠)

إن الإحفاق في العثور على هيكل عظمي أو تصوير لقزم ممكن نسسبه تحديدا لسلالة الأقرام الأفارقة رما يؤكد أن الأقزام لأسباب عرقية كان يندر وجودهم في مصسر أثناء عهد الأسرات. إلا أن أحد الأمثلة في بحال التصوير تتمثل في لعبة أطفال مصنوعة من العاج عثر عليها في مقبرة اليشت علاها به تصور أقزاما يرقصون لوحات ٣٠: ٢١ ٢١: أبن المحات الجسدية لهؤلاء الأشخاص من الشذوذ في غاية، فسهم ضئيلو الحجم مع تناسق جسماني وعضلات قوية، مع تشوه عفيف في العمود الفقسوي، وأرداف بارزة في المعرد الفقسوي، وأرداف نادرة في التمايل المصرية. ومما يؤكد هيئتهم الأحنية عن البلاد تصوير وجوههم وقسد اعتلاها تقطيبة، وجاههم المخددة بالتحاعيد. ورغم ذلك لا يبدو على ملاعهم سمسات عرقية عددة يمكن أن نخلص منها إلى كولهم أقزاما أفارقة وليسوا بجرد مصريين من قعسار القامة ولا يسعنا التشخيص ارتكازا على التقوس في سيقائم، والذي يرجع إلى انخراطهم في الرقمي، أما أنوفهم الفطساء فرما تشير إلى أصلهم الزنجي أو شذوذ مرضي .

لله مثال آخر رعما يشير إلى تصوير قزم من الزنوج يتمثل في صورة امرأة سوداء سفرة المراقة سوداء وسفيرة الحجم يبدو ألها منحرطة في أداء أحد الرقصات النوبية على دف صغير عثر عليه في أخميم (شكل ١٩ : ١٨ أم)، وهي تحل على الإله بيس الذي يشبه الأسد، والمصور علسى الجانب الأعر من الدف. ويرى بورشارد Borchard ألها تمثل من الجنوب اسسستنادا إلى بشرةا السوداء (٥٠). إلا ألها رعما تكون أيضا امرأة قزم سوداء تعاني من التقزم المسحسوب بقصر في الجذة ع، وهو ما يوحي به ذراعاها الطوليتان لحد الشذوذ. أما الرجل المرسسوم على نحو مصغر وهو منحرط في الرقص في " احتفال سد" Sed على قطعة مسن النحست البارز في سول Sode فريما يكون أيضا أحد الأقزام الأفارقة، ثمة كلمات تصفه بانه احسد رحال بونت، بيد أنه لا يسعنا التحقيق من ذلك ارتكازا على الرسم التحطيطي المتاح لنسا المشعر يصور أحد الأقزام الإفارقة . يبدأن هذا التشخيص تعوزه الدفة حيث ان الشخص المتأخر يصور أحد الأقزام الأفارقة . يبدأن هذا التشخيص تعوزه الدفة حيث ان الشخص

المصور لا تظهر عليه أي ملامح عرقية محددة بخلاف بروز البطن وانحناء محتمل للعمـــود الفقري الى الأمام .^(١٣) .

وكي نحمل ما ذكرناه آنفا نقول إنه طوال عهد الأسرات اســــتخدم الفنـــانون المصريون نموذجا مشابحا يستوحي السمات الجسدية التي تميز أكثر حالات النقزم شــــيوعا وهي تلك الحالة التي يصحبها قصر في الأطراف. وحتى مفهوم او تصور القزم الأفريقــــي ادرج في هذا النموذج على هيئة قزم بجسد غير متناسق.

النزم الفنانون المصريون تصوير الملامح المميزة لحالة التقزم المصحوبة بقصر في الأطراف على غو دقيق، وهو ما يتمثل في تصويرهم للرؤوس الضخمة، والجذع الطويل نسبيا من منظور مقارنته بالأطراف القصيرة، كما الهم كانوا يضفون في معظم الأحسوال على أعمالهم التصويرية ملامح واقعية مثل التقوس في الأطسراف، والأفخساذ والأرداف الثقلية الممتلتة، وتشوهات العمود الفقري . كما ألهم جعلوا يصورون منذ عصر المملكة الوسطى فصاعدا، الجباه البارزة، والأنوف التي يشوهها الفطس لانخفاض عرنين الأنف.

وتتم هذه النماذج عن أن معظم الأعمال التصويرية للأقسرام ليسست صدورا لأمتحاص عددين، إذ ألها ترتكز في التصوير على خصائص عامة تميز هذا النوع من البشر ولا نلمس تصوير ملامح معينة لأشخاص عددين سوى في حالات قلائل، وهي تلك المي تتسم بملامح غير عادية لا نجد لها مثيلا في النموذج النمطي لهذا النوع من البشر، كملافي حالة صورة يبي المصغرة في مقيرة تاي (لوحة ٢٠: ١)، وصورة القزميسسن الكسميحين في العمارنة (لوحة ٢٥).

غمة ثلاثة ملامح للنموذج المعاري في تصوير الأقزام لا تتسسم بالواقعيد، وإن كانت تنطوي على مغزى من منظور فن التصوير. أول هذه الملامح أو السمات نلمسسها في معظم الأعمال التصويرية محاصة تلك التي تعود إلى المملكة القليمة، وتنمثل في تصوير الأشخاص قصيري القامة بوجوه عادية، كما لو كانوا جميعا يعانون من نقص في التعظم المفروفي بماثل عدد المسسايين المغضروفي. وحيث أن عدد المصابين بمرض انعدام التعظم الفضروفي بماثل عدد المصابيا ينقص في التعظم الفضروفي بماثل عدد المحسايين بنقص في التعظم الفضروفي، فإن هذه السمة في التصوير ربما ترجع إلى التقساليد المتبعدة في فن التصوير فحسب، وربما نعزوها إلى تقليد متبع في الفن المصري وهو الإحجام عسن تصوير الأقزام على نحو يهرز العيوب والتشوهات. إذ يصور الأشخاص قصار القامة عسادة

وهم يرتدون إزارا ذا ثنيات طويلة تخفي التشوهات في سيقاغم، كما صور سينب وهو يرتدي إزارا عاصا يتدلى من حانبيه قطعتان عريضتان من القماش تخفيان سساقيه القصير تيسن (شكل ٩-٩٠ ٩حس) . وعندما يصور الأقرام عرايا، يتحامى الفنسان مسن تصويرهم بأعضاء تناسلة بالفة الضخامة، أو بأحساد يلوح عليها إمسارات الضعيف وافزال. وقد يصورون يبطون مكترة فقط، وهو سمة تميزهم كنوع بشري وترتبط غالبا بالتقرم، ربما كي يبين الفنان تمتهم بالفذاء الطيب والمكانة المتميزة وسط أهل المترل الذي يعملون فيه، كما يمكن لهذه السمة ان تعد دليلا على انعدام ممارسة التمارين الرياضية أو قلة حركتهم.

وثاني هذه الملامح والسمات هو تصوير الأقزام بقامات اقصر منن قامنات الشخصيات ُذُوات المترلة الاجتماعية المشابحة، وهو تفاوت يتنــــافي والواقـــع في أغلـــب الأحوال. ففي الأعمال النحية البارزة على المقابر ربما يصور الأقزام بقامات تبلغ النسبة بينها وبين قامَّات البالغين العاديين (١: ٣،١) أو حتى (١: ٢)). وإذا أخذنا هَّذه النسبة حرفيا ، فإن هذا يعني أنه إذا كان طول قامة المصري حوالي ١٧٠ سم (٥٣)، فإن القـــزم لن يتعدى طوله ١٠٦ سم (وفقا للنسبة ١ : ٦-١)، أو تبلّغ قامته ٨٥ سم فقط (وفقــــا للنسبة ١: ٢))، والتي تعد أقصر من متوسط طول القامة الفعلي (بين ١٠٠ ســـم، ١٤٠ سم)، هذا القصر في طول القامة الذي يجاني الواقع الفعلى كان ينطوي على قيمة فنيـة، إذ وربما كان يعد مؤشرا أيضا إلى الود الخاص الذي تكنه الصفوة للأقزام بالغي الضآلة الذيس كانوا يعدون طائفة نادرة بين الأقرام. ويصور الأقرام، وفقا للتقاليد المتبعة، بعظمتي السلق الكبرى والصغرى أكثر قصرا مما هما عليه في الواقع، في حين أن عظمة الفحذ في حقيقـــة الأمر هي التي تتأثر بالتقزم بقدر أكبر. ومن المحتمل أن هذا التصوير كان يستهدف إبــراز الشذوذ الحسدي لدى القرم بمقارنة عظمة ساقه الكبرى بمثيلتها عند الأشحاص العساديين. يصور أقزاما بشفاه غليظة تجافى الواقع أيضًا، إلا أن هذا الملمــــح في التصويــر لا يــزال يستعصى على التفسير حتى الآن.

وثالث هذه الملامح والسمات هسو تصوير بعض الأقزام بجماحم مسطحة، وهو تصوير بغتقر - فيما يبدأ حد إلي أسلس طبي ، وركما يعد أحد التقسائيد المختلفة في فسن التصوير. وركما كان الفنانون يلحأون إلى إضغاء هذه السمة على الأشخاص لتأكيد الشب بين الأقزام من البشر والشمس، على سبيل الإيماء إلى الجعل الذي يزين قمة الجمحسة المسطحة للقزم بتاح. ويتسم الخادمان قصيرا القامة لأخت الملكة في العمارنة، وهو مكلن كانت تشغل فيه ديانة عبادة الشمس مكانة مرموقة، يمثل هذه الجمساحم (لوحد ٢٧) شكل ٩-٢٧) وعما يؤكد هذا الشبة أسماهما الملذان ينمسان عسن العظمة و"الشسمس" كان أحد الراقصين المقدسين الذين يؤدون الرقصات في الربيسس عالمتاه وهليوبوليسس كان أحد الراقصين المقدسين المنين يؤدون الرقصات في الربيسس عالمتاه وهليوبوليسس احتفالا بدفن الثورين المقدسين الميس ومنفيس Mnews ، اللذين كانا يبشران ببعست

هو امش

- (١) يبلغ متوسط نسبه الجنوء العلوي إلى الجزء السفلي (مقياس طول الجنسم من قمة الرأس إلى العانة ، ومن العائسة الى أخمس القدم) ١/٩٥/ ، أما نسبة الرأس للي بقية الجنسد فتبلغ : ٧٠/ ،
- H . Schafer , <u>Principles Of Eqvottan Art</u> (Oxford , 1986) , 326 34 , G . Robins: <u>Eqvottan : انظر</u> (Y)

 <u>Painting And Relief</u> (Aylesbury , 1986) , 27 37 , 43 51
- (a) G. Robins . 'Natural and Canonical Proportions in Ancient Equations G M 61 (1983) , 18 20 and 23.
 متوسط نسبة الجزء الملوي الى الجزء السفلي في السود من البالفين : ٨٥٠ , ٠
- انظر: . D.L. Rimoin and R. S. Lachman . 'The chondrodysplasias . A.E.H.Emery and D.L.Rimoin (eds.): انظر . Principles and Practice of Medical Genetics (Edinburgh , 1983) , 705 6 .
 - (1) روبيتر ، الملحوظة الهامشية رقم (٣) اعلاه) ، ص (٢٠ ٢٣) ،
- (ه) شَيْلُر Schafer (ملحوظة هأمشية رقم (٢) اعلاه) ، ص ٢٣٠ ٢٣٤ ، روبيتر (ملحوظة هامشية رقسم (٢) أعلاه ، ص ١٩٠
- (٣) نسبة حجم الرأس الى بقية الجمعد : ١ : ٥ (بدلا من النسبة المطبقة عند تصوير الأشخاص العساديين وهسمي
- ١ : ٧) .
 (٧) انظر على سبيل المثال : متوسط نسبة الجزء العلوي الى الجزء السفلي لقسسرم مصسور علمسي حسدران مقسيرة
- مُرُوكَا Mereula (شكل ٩-٣) : ٢٠/٢) (٨) انظر على سبيل المثال 9.1 . 18 . 2 , 16 و . 18 . 2 . 18 م
 - (۱) انظر على حبين المان (2. و 1 . مرا ۱٫۱) . نسبة حجم القزم البالغ الى حجم الشخص العادي : (۱ : مرا - ۱٫۱) .
 - (4) انظر على سيل المال figs . 9.2 , 3, 6, 13 a المال (4)
 - نسبة حجم القرم البالغ الى حجم الشخص العادي: (١ : ٦ ر١ ٨ ر١) :
 - (١٠) انظر على سبيل المثال: الاقرام البالغو الضآلة 17, figs. 9. 15 a
- 11 أ تبلغ نسبة حجم الرأس الى حجم بقية ألحسد : (١ : ٩ر٤) ، اما متوسط نسبة طول الجزء العلسوي الى الجزء السفلي فهي (١٩٧ : ١) .
- (٢١) متوسط أسبة طول الجزء العلوي الى الجزء السفلي: (٩ ر١ : ١) ، (١:٢) ، اما نسبة حجم السرأس الى حجم بقية الجسد فتبلغ : (١ : ٥ ر٤) .
 - (١٣) تحت المقمد: PL. 24.3, fig 9.15a
 - وقمت محفته : (. pls . 20 . 1 , 22.2 fig 9.11 .)
 - بين صفين من الرسومات العادية (pls. 21 . 23 a

```
(٩٥) تبلغ نسبة الجارة العلوي الى الجارة السفلي عند الطفل : (٩٥ : ١) ونسبة الرأس الى بقية أمواء الجسم
(١٤ : ١/٧) ، اما نسبة الجارة العلوي للى الجارة السفلي عند القرم فهي : (١٣٧ : ١) ، ونسسسبة السرأس الى
بقية أمواد الجسم (١: ٣٦) ، .
(١٠) نظر أيضا الصائل المعارة المعارة تصور أشخاصا بالمسون آذاهم أو رؤوسهم بأحد اللواعين أو كابهما. إم.
```

- (١١) أنظر أيضاً الثمانيل القبايرة التي تصور اشخاصاً يلمسوك الناهم أو رؤوسهم بأحد اللواعين أو خليهما. pj. (1) (34.4)
- L. Diebs , Die Reliefs des alten reiches (heidel berg , 1915): (17) يداء مؤلفر الكتب الثالية فرما مؤل (17) 32 , no. 3 , O. doefted petersen , cazalogue des bas reliefs et peintures Egyptisms (Copenhagen , 1956) , 14 15 , no. 2 , rupp , zwerg 1, 300 , 1 H. confra (boy) : see e.g. W.M.F. petrie , medium (
 - London, 1892), 26, dawson, 'pygmies', 187 n.5, smith, and architecture, 81.
- (۱۸) انظر علی سپیل لٹانا : 1.33 . 9 . 135 . 9 . 135 . 19 pl . 35 . 3 , fig . 9 . 23 . . Temple of hatshepsut , deir el – bahari . pm il . 344 , middle colonnade , south half (v) , a. mariee , deir
- 1emple or natsnepsux , oerr et banan . pm a . عام , mode colonnade , solutin hari (v) , a . manee , oer el – bahari (leipzig , 1875) , pl . 5 (line drawing) و للإطلاح على صورة ضرية فذه اللب حد ذات البحث البارز ، انظر :
- E.L.B. Terraee and h.g. fischer , treasures of the Cairo museum (London , 1970) , no . 21 , 101
- . mas'ee eyyptien du Cairo , no . 130 a . 2. مراك نسبة طول الجارة العلوي ال الجارة المقالي : (۱۹۵۰ : ۱) ونسبة حجم الرأس الى بقية أجزاء الجلسسم : (۱ : مرد) . الإكلاع على ملاحم أطوا بونت على وجه التعديم (وهي بشرة بنها ، واخلار من الملاحم الزنجية ، ونسريل
- . بحرت) . . برخط ح علی مدمع اهل بدت علی رحیه انتظیم و وغی بشره بیده و انتظام من اندرمج از بعید و استرپی اللبچه ، و نستی تسرغه الشعر الفاریل) » انظر علی سیل الثال : New Kinodom and Third ا . 1 – 27 (Thermediate period : . in Ancient Espo).
- Belin S M (West) 21442 (h. 14 cm, w. 8 cm.): E. Brunner. traut, die altagyptischen (*t.) scherbenbilder (bildostraka) der deutschen museen und sammlungen (wiesbaden , 1956), 75 6, no. 75, pl. xovili, w. dayser, aguptisches museum (berlin, 1967), 64 5, no. 729.
- (۲۲) انظر على سيل المثال P. Richer , le nu dans l' art : انظر على سيل المثال الله b.schrumpf pierron , ' les nains achondropl asiques dans l'andenne egypte , aesculape , 249 (1934) , 230 1 (dwarf) , r, watermann , bilder ous dem lande ptatu nul nimbte (cologne , 1958) , 91 –103 (bushwoman) , r. herzog , punit (gluckdsstadt , 1968) (A D A I K 6) , 58 61 (Khoisanid
- H.poch and P.E Becker , 'elne muskeldystrophie auf einem altagyptischen relief', der nervenarzt ($\Upsilon \Upsilon^{\lambda}$, 26/12 (1955), 528-30, E.Brunner traut ,' Die Krankheit der furstin von punt', wd o2 (1957), 307 11 , ead . ,' noch einmal die furstin von punt' in festschrift zum 150 jahrigen bestehen des betilner agyptischen museums (Berlin 1974), 71 85 .
- S. Toistoi . etude des vepresentations pathologiques dans !" ant egyptiem (paris, 1938), 66 9, (* 1), ghalioungui ," sur deux formes d'obesite representees dans l' egypt ancienne ". ASAE 49 (1949) , 303 16 , AP Leca , la medicine egyptienne au temps des pharaons (paris, 1971), 265 9 , terrace / fischer (n.19 above), 102 , H. Helwin ," gehorte die konligin von punt zu den chondrodystrophen zwergen ?", gegenbaurs morph . jahrib . 120/2 (1974) , 280-9 , musee egyptien du cairo , no . 130 a . لاحكاد ع طي الديائل ابن طرحت للشخيص (طال مرض كساح الأطفال ، وإتفلاغ علمي الدراق) انتقار:
 - Kunze I nippert, genetics, 41, fig. 42.

type).

```
(*a) J.H. Speke , journal of the discevery of the source of the nile ( edinburgh and London , 1863) , (*a) التنوفس أو كان المسلمان الم
```

- (۷۷) انظر ايضا الذكور من الأترام المصورين على كسارتين من الفخار ostraca يعردان الى المملكة الحديثه ، J. Vandler d'abbadie , cataloque des ostraca floures , de deir el medinch , li (Caro , 1937) , 96 , no
 - (IFAI 3944) 190 . no 2870 (IFAI 3744) 2473 . للاطلاع على نماذج محتملة أحرى لمرسومات الكاريكاتيرية ، انظر :
- A.M. Badawi, 'le grotesque: Invention' egyptienne, gazette des beaux -arts, 66 (1965), 189 -98 . E. Brunner - traut, la lii (1960), s.v. dankatur, 337 - 9.

 - (٢٩) استنادا الى اقتراح للدكتور س ، براحا Dr s . bragainselspital , bern (في اتصال شخصي)
- A, M . E . Nehme et al . , ' skeletal growth and development of the achondroplastic dwarf ' , clin . (* .'
 - orthop . 116 (1976) , 17 .
- (٣١) للاطلاع على وصف تفصيلي غذا التمثال ، انظر : 9 38 , Ruffer , palaeopathology , 38
 (٣٦) للاطلاع على تفسيرات أخرى للأعراض الرضية عند سينب (انعدام التعظيم الفضرو في ، و نقص التعظيم
- المُضروفي ، انظر : . (, meta physeal chondrodyspiasia kunse / nippert genetics , 16 – 17 , 19 . 9 .)
 - (meta physeal chondrodysplasia kunse / nippert genetics , 16 17 , fig . 9 .)

 Kunze / nippert , genetics , 18 19 , fig . 12 (a chondroplasia): انظر (۲۳)
- Othosee j.parrot , * sur I * origine d'une des formes du dieu phitah* , rectrav 2 (1880) , 129 33,f , regnault, les nais dans I * art egyptien *), bull . soc . frans . of hist de la med . 20 (1926) , 135 50 , r , hucke! 'uber wesen und elgenart der patailken . 2 A 5 70 (1934) , 103 7 , Schrumpf pierron (n . 22 above) , 223 38 , tolstol (n. 24 above) . 37 40 , t. dzierzy kray roglski and e. pominska la satuette de ptah pateque des collections du musee Egyptian du Cairo , africana bulletin , 13 (1970) , 109 11 .
- . 13 F.N.Silverman , ` de I `art du diagnosgic des: للاطلاع على اعراض غياب التعظم الفضرو في الكاذب ، انظر . 10 - 133 , (1982) , 133 - 13 . [art '] . radiol . 63 (1982) , 133 - 40
- . spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' metaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' netaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' netaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' netaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' netaphyseal dysostosis (مثل انظر spondylo epiphyseal dusplasia ' netaphyseal dysostosis (netaphyseal dysostosi
- P.A.Vassal , ` la physio pathologie dans le pantheon egyptien , lesdieux bes et phtah , le nain et ("o'
 1 ` embryon ` , bull . mem . anthr . paris , 7 (1956) , 168 81 .
- (٣٦) نسبة الجزء العلوي الى الجزء السقلي : (١٦١ : ١) ، ونسبة حجم الرأس الى حجم بقية الجسد : (١ : ٢ره)
 - (٣٧) انظر :, (achondroplasia) انظر :, (CV)

```
F. Regnault, ' le dieu egyptien bes etait myxode - mateux', bull - soc . anther . Paris , 4 Th. ser (TA)
 . 8 ( 1897) , 434 - 9 , id . ( n. 34 above ) , 143 - 6 , a . ber . ' delte de I ' Egypt ancienne , bes eut - ii
                      pour modele un nain hypothyroidien?, organorama, 10/14 (1973-4), 25 - 30.
   (٣٩)انظر ايضا التمثال الصفير من الخزف الذي يعود الى المملكة الجديدة والمحفوظ في متحف بروكلين 16.580.13 *
                                                                        Romano, 'origin', 45, fig.6.
 وأما عن الحقبة اليونانية - الرومانية ، انظر على سبيل المثال : , Tran tam tinh , bes , 99, no 9, pl . 75 , 102
                                                                                        no. 45 , pl , 80 .
                                                                         انظر على وجه عامي:
                                                                                                 (1.)
                                             L.Kelmer , 'un bes tatoue ? , ASAE 42 ( 1943) , 159 - 61 .
                            Romano , 'Origin' , 39 - 50 . see also toistoi ( n . 42 above ) , 44-7 . (£1)
                                             (٤٢) نسبة طول الجزء العلوي الى الجزء السفلي ( (١ : ١٨٧٠) .
                                                                    (٤٣) انظر فيما سيق ، ص ٢٩ - ٣٠ ،
See D . Morse et al . , 'Tuberculosis in ancient Egypt , maer . review resp . diseases . 90 morse , '(££'
 *Tuberculosis*, in diseases in antiquity, 249 - 71, seealso m.d. grmek, les maladies a *I* aube de la
 divilisation iccidentale ( parls , 1983 ) , 261-6 , and k, manchester , 'tuberculosis in antiqui - ty ; an
                                                   Sinterpretation ', med., hist, 28 (1984), 162 - 73
                                             (و2) انظ من ٣٧ من هذا الكتاب لمع فة الزيد عن هذه الكلمة •
                           Morse et al. ( n. 44 above ) , 526 , morse ( n 44 above ) , 261 fig , 4 c , (17
(٤٤) نسبة طول الجزء العلوي الى الجزء السفلي : ( ١ : ١ و ٢٥) ، ونسبة حجم الرأس الى يقية الجسسة : ( ١ : ٣ره
                                                        ( بدلاً من ١ : ٧ر١ في الأشخاص الماديين )
                                              ) ( بدلا من ١ : ١٠٦ ق (وسحص سمين )
(٤٨) انظر ايضا الأقزام ذري الاحساد المتناسقة في مقبرة امتمحت
                                   ( 666 , fig . 9 . 20 ) Amenemhet 4
                                                                        ( E 82 , fig 9.2 . 26 )و تل باسطا
                                                                              ٤٩) انظر على سبيل المثالُ :
 Lansing , "the egyption 1933 - 1934", BMMA 29 (1934) , part ii , 34 , M.Stracmans , "les pygmees
'dans I' andenne egypte', in melanges G. Smets
                                                         ( Brussels , 1952 ) , 626 - 7 , haues scepter
                                          222, rupp, zwerg, 295, musee egyptien du cairo, no. 90.
  ( cairo , 1935 - JL.Borchardt , ' Die rahmentrommel im museum zu cairo ,' melanges maspero ( o . )

    MIFAP 66), 4 See also H. Wild 'une danse nublenne d'epoque pharaonique', kash 7 (1959).

                                                                                                81-3.
(٥٢) أود أن أعرب هذا عن عظيم امتناق للباحث ج ، لكلانت f. lectant لاطلاعي على رسم لهذه القطعة مسن
                                                                        النحت البارز التي لم تنشر من قبل.
see e.g. g. daressy , ' statuette grotesque egyptienne ,'ASAE 4 ( 1903) , 124 - 5 , W.R.Dawson , ' (aT)
pygmies , dwarfs and hunchbacks in ancient egypt ', ann . mid . hist . 9 ( 1927 ) , 320 , fig . 25 ,
                                                 schrumpf - pierron ( n , 22 above ) 236 , flg , 22 ,
                                                 (ع) روبيع (اللحوظة الهامشية رقم (٢) اعلاه) ، ص ٣١
```

آلهة من الأقزام مجهولة الأسماء

كانت الديانة المصرية القديمة قميم عظيم الاهتمام بالحفاظ على نظام العالم السذي كان يتهدده دوما فوضى العالم البدائي الذي يضرب بأطنابه في العالم الواقعي وعالم الأرواح، والذي يزخر بالكائنات الوحشية الناتجة عن التزاوج بين البشر والأرواح الشريرة (١) ورغم أن الأقرام مصابون بتشوهات حسدية، إلا الهم لم يدرجوا - فيما يبدو - ضمسن الكائنات التي تبعث الرعب في النفوس. وقد أضفى على وضعهم القلق نوعا مسن القبول الرمزي بالربط بين هذا الوضع وبين مفاهيم دينية إيجابية. فمنذ عصر الملكة الحديثة فصاعدا، وربما قبل هذا العصر، نجدهم يتخذون هيئة ألمة شسعية، والسيّ يعسد أشهرها بيس وبتاح - باتايكوي واللذين يحضر أرواحهما في ممارسات سحرية عدة لحماية الأرواح والموتي، وقبل أن نشرع في تحليل المادة العلمية المتعلقة بمذين الإلهين، نقوم بعسوض العلقوس الدينية وأعمال السحر التي تناشد الآلهة الأقرام تقسم المملكة المحدوث، وإن لم تسمهم، ويعود تاريخ هذه النصوص إلى فترة حد طويلة تمتد من عصر المملكة المحديث على هذه الآلفة بحهولة حي العصر اليوناني - الروماني، إن دراسة الصفات التي تحلعت على هذه الآلفة بحهولة الأسماء ووظائفها سوف يساعدنا على تحديد المكانة التي يحظى بقا الأقسرين ،

الوضع الأسطوري للآلهة الأقزام

في معظم النصوص السحرية، تظهر الآلهة الأقزام كتجليات لإله الشسمس رع جم لاء الآلهة الأقسزام بالقدرة على الصعود إلى السعاء والهبسوط إلى العالم السغلي، متسبل رع. ونطائع في إحدى أوراق الردي التي كانت تندرج فيما سبق ضمن بجموعة بورشارد إزحاء التحيية في المبتدأ للإله nmw : أيها الفترم الذي يتخذ من هليوبوليس موطناء أيها الرجل القصير الذي يفرج ما بين ساقية حتى تحتويا السعاء والأرض، ونطائع على ظهر الورقة : يا رح م م من تشكل نصف القزم في السماء ، ونصف القزم في الأرض "آ. وفي تعويسذات أخرى يخاطب الإله mm ما العبارة التالجة: "القزم الذي يقطسن حسوف السسماء" "آ أو بالوصف التالي : يا قزم السماء من العامود العظيم الذي يصل ما بين السسماء والعالمي" (1).

وفي ورقة بردي سولت Papyrus Sak رقم مهم و السحرية السيني علكسها رع: دم الروماني) يستحضر الساحر عيني قرم وهو يعد القوي السحرية السيني يمتلكسها رع: دم العين المساحر عيني قرم وهو يعد القوي السحرية السيني يمتلكسها رع: دم العين قلب القرد، ورأس الحية المقدسة عينا القرم (nmg) إله مصر العليا والسسفلي أو رعا تمثل هاتان العينان الشمس والقمر، العينان الكونيتان للإله الخسائق رع (أو تبسين قارورة حاج تعود إلى المملكة الحديثة تصور بيس بعين تستقران في يديه (لوحسة ١-١) العين الكونيين المكونيين لمنا القرم مجهول الاسم. ويخاطب الإله في الصيفة التالية على هسذا النحود : " الكائن الذي يتوارى عن العيون وموضع التبحيل والحوف، لا تراه العيون رغم طول قامته . وتؤكد هذه العبارات أن m ماكان شكلا من أشكال إله الشسمس، فسرع يشيع وصفه كإله يتواري عن العيون، " بأشكال خافية، عن الأعسين" كمسا أن اسمسه الحقيقي محاط بالسرية والكتمان (⁶⁾

وفي البردية السحرية المرقومة بالخط الديموطيقي والمحفوظة في لندن وليون يشسار إلى أحد الآلفة الأقزام كإله متوار عن الأنظار، وهو في ارجح الظن، رع: "أنسا الطفل النبيل الذي يقطن مترل رع ، أنا القزم النبيل (nm w) الذي يعيش في الكهف (المسدود) النبيل الذي يعيش في الكهف (المسدود) إلى (to n. ta3. t) أن وكيرا ما تتردد الابتهالات على الشسفاه الإلسه الشسمس" إلسه الكهوف"، إله العالم السفلي "الذي ينتمي إلى كهوفه الغامضة المتوارية عن الأنظار" (١٠٠) ورعا يشير" الكهف المسدود" أيضا إلى مقبرة أوزيريس، التي رعسا في حسرم ممفيست المقبقة القاتلة بأن الآلفة الأقزام ، مثلها في ذلك مثل رع، قد تتوحد مسم أوزوريس، في

العالم السفلي (^{۱۱۲)}. وفي ورقة البردي السبق كانت سابقا ضمن مجموعسة بورشارد، يصبح "nmw "ملك العالم السفلي، حاكم الضفتين، والسه الجشة في هليوبوليسس (اوزيريس)" (۱۲).

وفي التعويذة رقم ١٦٤ من "كتاب الموتى"، ترفع الصلوات للإله mmm مسع إلسه آخر لحماية أحساد الموتى: "الأسد الفامض هو اسم الأول، الابن، القرم (أو ابن القسرم) هو (اسم) الثاني (٢٠١٤ ركما يكون الإله الأول هو رع الذي كثيرا ما يوصف كأسد في هيئته التي يتحذها لبلا، في حين أن القزم ربما يمثل الهيئة السبق يصطنعها رع في الصباح، أو حورس، الابن النمطي، وفقا للمعتقدات السائدة، ويصور كل من هذين الإلهين كقرمسين في النقش الصغير المصاحب للتعويذة، والموصوف في التعليمات الخاصة بالتلاوة (شسكل ٧-٤) (١٠٠)، وكما يلحظ العحيزي (٢٠٠) فإن هيئتهما التي تتمثل في التاج ذي الريشستين التومين، ورأس الصقر تؤكد صفاقها التي توحد بينهما وبين الشمس.

كما أن هناك غمة توحد أيضا بين الآلهة الأقرام وحورس في هيئتة الطفولية وكالب في السماء، خاصة في النقرش التذكارية على البلاطات المعروفة باسم حورس- سيى Horus والمات المعروفة باسم حورس- سيى Horus والمات التي حازت شهرة كبيرة في الفترة المأخرة (لوحة ٣-٣) ١١) ويغطيني أديم هذه الآثار نصوص سحرية تشير إلى شفاء الإله الصغير من لدغة عقرب في الدلتا. ناشدت أمم التي تفتقر إلى الحول والقوة ثوث rrhoth سيد السحرة، العون، فهبط من مركبة الشمس ذي الصواري الثلاثة، وأعاد الطفل إلى الحياة بمساعدة الآخة الأخرى (١١) يتوحد المبد، البشر المرضى أو الذي أصبيوا بتسمم بحورس باسستخدام وسائل السيحر الحميد، البشر المرضى أو الذي أصبيوا بتسمم بحورس باسستخدام وسائل السيحر الحميد، ويتضرعون طلبا لمساعدة هذا الإله الطفل، والذي يوصف أحيانا بأنه قرم. وهكذا نجسد إحدى الصيغ المنقوشة على قاعدة تمثال بحاج Betague والبلاطة المروفة باسسم بلاطة متربخ السفيل (قو الأرضين) عندما يذوب قرص الشمس في بحرة الشيفية الداميسة بجناز العالم السفلي (أو الأرضين) عندما يذوب قرص الشمس في بحرة الشيسة الدامية (١٠). ورعا عثل القرم أيضا رع نفسه، أو القمر، العين اليسرى لإله الشمس (٢٠٠٠).

وتمثال دحيهو الذي يعود إلى الفترة المتأخرة منقوش بتعويذات مماثلة (^{٢١)} ويتوحمه الإله القزم مع الرحل الذي يستهل إلى قوى الشفاء الكامنة في الماء الســــذي يصــــب علـــــي الكتابات والنقوش السحرية، ويخاطب هذا الإله القزم باسم nmw الذي يعـــــــــن الـــــذي يشرب الماء "أو "الذي يضفي عليسه المساء الحماية"، ربما إشارة إلى الماء الذي ينمساب فوق البلاطة (^{۲۲)}. كما أنه يرتبط أيضا ارتباطا وثيقا بالقمر، إذ ترجى إليه التحية بعد ذلك في العبارة التالية " القزم الذي يحمله قرد السعدان الأفريقي الضخم أي يسبغ عليه حمايته"، وقد يكون ثوث Thoth في تجليه في هيئة القمر، وهو ما توحي به العبارة التالية: "القرد (9) م) هو اسم القمر" (^{۲۲)}،

ويتكرر هذا التوحد أو الإدماج بين الأقزام وحورس في الكتابات المنقوشة علسى معبد البطالمة لحورس في أدفو. ثمة نص يصف ميلاد الطفل الإله على هذا النحو: "انبثقت زهرة لوتس وتفتحت أكمامها عن طفل جميل المحيا أنار ظلمات الأرض بسسنا ضوئ، وبزغ برعم يرقد في ثناياه قزم (nww) كان يود شو معلى أن يراه " (٢٦)



شكل ١-٥: ورقة بردي. الحاج، متحف ميرمانو-ويسترينيانوم





شكل ٥-٢: ورقة بردي. كتاب الموتى. لندن

شكل ٥-٣: تابوت. متحف تورين

ليس غمة أسطورة محددة تفسر هذا النوحد أو الدمج بين الأقزام ورع وحسورس. فهذا التوحد يعتمد على قياس التمثيل الرمزي. إذ كان المصريسون يعتقسدون في أوجسه التمثل الكوني التي كانت تعبر عن مظاهر القوة المتعددة للآلمة (⁶⁷)، وهكذا نرى أن تحمة توحدا بين الأقزام واله الشمس في هيئته كشاب أي حورس، وذلسك بسسبب هيئتهم المحسدية المفاضفة التي توحي بالطفولة والنضج في نفس الوقت، مثلهم في ذلك مثل أحسد المختلفة الحديثة فصاعدا المختلفة الحديثة فصاعدا المختلفة الحديثة فصاعدا المحتلفة المحددي المواحدي المصاور. إذ المتعبد الأقزام وتوحدوا مع المحلمة المواجدي المواجدي المصاور. إذ المعبل الموري من الكاتبات يتشابه في المئة، بحذعهما الضنحم، والأطاسراف المتعبد المنافقة عمل المنافقة عمل الأخرى. ويتفسيح المتعبد عن ورأس كرأس الكبش يومز إلى رع الطاعن في السن، يقف قزم في مكسل وجوار شخص فو رأس كرأس الكبش يومز إلى رع الطاعن في السن، يقف قزم في مكسل وجوار شخص فو رأس كرأس الكبش يومز إلى رع الطاعن في السن، يقف قزم في مكسل المؤتمل المعرف المورد على هيئة في السن، يقف قزم في مكسلور علي على المؤتم المورد على هيئة في المورد المحرد على هيئة في المورد على هيئة في المورد على هيئة في المورد على هيئة في المورد على هيئة في أوجه التصوير للإله بيس خنفساء، وبسيقان كسيقافا، وهي الصور المتي المضاء ونسيقان كسيقافا، وهي الصور المتي نظالعها أيضا في أوجه التصوير للإله بيس خنفساء، وبسيقان كسيقافا، وهي الصور التي نظالعها أيضا في أوجه التصوير للإله بيس

(٢٠٠) . ويتضع هذا على نحو حلي في تخسائيل بتاح – باتايكوس Prah - Patalinos الصغيرة الني يرتبط مشسل التي كانت تستخدم كتمائي، والتي بحرى العرف على تتويجها بجعل ، والذي يرتبط مشسل خبري ارتباطا وثيقا بمفاهيم البعست والأحيساء (اللوحسات ٢١: ٤، ٣١: ٣، ١٤: ١) ونصادف هذا القياس التمثيلي بين الأقزام والجعل في ثنايا مبدأ أساس في نص تعليمي علمي ورقة بردي Papyrus Ireinger تعود إلى عصر البطالمة، فكلا الكائنين يتضرع إليهما كأقسانيم لإله رئيسي، رع أو حورس: "الجعل الصغير (يتسم بالعظمة) من خلال صورته المسسرية، والقزم الصغيم عظيم بفضل اسمه (٣٠) .

ورما يرتبط الآلهة الأقرام بآلهة أحرى خلاف رع وحورس. فنيث Neith علسى وجه الخصوص، يبدو ألها كانت مرتبطا بإله قرم في الفترات المتأخرة والعصور اليونانيسة الرومانية، وتذكر القليل من التعويذات السحرية أن نيث تحميها عميمة تتخذ هيئة "قيوم nmw مصنوع من الحزف المزخرف سقط في المساء "التميمسة المعلقة حسول رقيسة نيث فأحذرها" (٢٦) ، وتستخدم تعويذة في معبد حورس بادفو الذي أقيم أنساء عصسر البطالمة في نشدان "حماية هذا التمثال من الحزف للقزم الذي يحمي عنسق نيسث" (٢٣) البطالمة في نشدان من الكتابات المنقوشة أن هذه الإلمة القزم، رعا كان مخصصا لها معبسدا وكاهنا في مركز طائفتها الدينية في سايس Sals . وتذكر بلاطة تحمل نقوشا أثرية نوصت من سايس وتعود إلى الأسرة الثانية والعشرين أن "المشرف على مترل (معبد ؟) قزم نيث الإلهة العظيمة، أم الإله " (٢٤)

وتصور اللوحة ذات النقوش البارزة قزما واقفا حلف الإلهة، ويواجه الملك (لوحق ١٦-١)، وتصطنع هيته هيئة إله، ربما "قزم نيث" الذي يرد ذكره في الكتابـــة المنقوشــة، حيث إنه في الجانب الإلهي لأي لوحة ذات نقش بارز، ليس ثمة بشرا يصور وهـــو يـــولي وجهته نفس الوجهة التي يتحذها إله. ثمة لقب منقوش على تمثال من ســـايس يعـــود إلى الفترة المتأخرة يؤكد - فيما يبدو - إن كاهنا محددا كان يشرف على إجراء الطقـــوس الدينية المتعلقة كمذا القزم، فنحد بوركب Pairkep ، رسول (Imm (tr) آمون رع وخادم نيث، أم الإلهة العظيمة، يسمى أيضا "رسول القزم" (١٥٠٠)، وعما يدعم هذا الافتراض إشـــارة إلى نيث في بردية هاريس السحرية، إذ يقال إن الإله القزم حرج من "رحم نيث"، وهو تعبو ربما يشير إلى معبدها في سايس، وهو اقتراح اورده رودر (١٠٠٠). ووفقا لما يقترحه العحيزي، فإن هذه الآلهة الأقرام بمهولة الأسماء رعمــــا كانت أقانيم إله رئيـــس يحظـــى بالتوقـــير والتبحيل في سايس مثل آمون، أو حورس أو اوزيريس و^{۲۲۷)} كما أن اسم a-nt الــــذي تحمله المرأة المشوهة حسديا المصورة على مسلة بروكلين التي تعود إلى الفــــترة المتـــأخرة (لوحة ٢:٢١) رنما يربط أيضا بين قرم حقيقي وطقوس عبادة هذه الإلهة.

إن الربط في الأذهان بين نيث والأقرام رعا يعزو إلى "صورة الحسارب" السي يصطنعها كل منهم، والتي تستهدف صد القوى الشريرة ، فالمسهمان المتقاطعان، والقوس، والدرع تعد من العلامات المميزة لنيث كآفة تنشر الفزع في القلوب (٢٦٨) في حين ان الآفة الأقرام، على هيئة بيس على وجه الخصوص، مسلحون على نحسو مماثل بسيف ودرع إبان العصر اليوناني - الروماني (انظر على سبيل المثال (الوحات ، ١٠ ١ - ٢٠) ١١ . ٢٠١١ ك. كما أن إله الأرض حب Geb كان يرتدي تميمة في هيئة قرم والمصدر الوحيسد الذي بين أيدينا هو ورقة بردي تورين السحرية (١٩٩٣) التي تعود إلى المملكة الحديثة والتي نقرأ فيها التالي : "لأنه (المريض) هو القرم من تمثال الحزف (١٣ ٣) ، الذي كسان يطوق عنق حب، في حين أن نيث كانت تخشاه" (٢٠٠) ، ورعا يتعلق هذا الربط بين نيث يطوق عنق حب كقوة شافية من عضات الثعايين ولدغ العقارب (٢٠٠) ،



شكل ٥-٤: تابوت حجري، فينا، متحف كونستهيستوريش

وهذه الآخة الأقزام، مثلها في ذلك مثل الكاتات الإلهية الأحسرى، لا تتسمم بأحساد ذات مقايس بشرية فحسب، ففي كثير من التعاويذ السحرية توصف هذه الآخة الأقساد الم القسسرم، فإن الأقسارام بالقسسرم، القسسسرم، فإن السندي وإن اتسسم بالقسسسر، فإن قامت المسحرية إلى عملاق طوله قامت مناطب توسف وعمالقة في نفس الوقت. ويتحول القزم في ورقة بردي هاريس السحرية إلى عملاق طوله سبعة أذرع (حوالي ٥ ٣ م) الذي يستطيع أيضا ان يدلف إلى مقدس في الهيكل الروميلي ارتفاعه نصف ذراع (حوالي ٢ ٢ سم) (١٠٠٠). وفي ورقة البردي التي كانت ضمن بحموسة المسافة المتعارف عليها في ذلك الوقت بين السماء والأرض (٤٠٠) وحسادة السسمة نلمس المسافة المتعارف عليها في ذلك الوقت بين السماء والأرض (٤٠١) وحسادة المسسمة نلمس يبدو الإله القرم بيس "عملاقا طوله مليون ذراع" "بحمل السماء بذراعيه القويتين" (١٠٠٠). ويمور تابوت حجري في فينا هذه المقدرة الحارقة للمنطق: فنحد بيس واقفا في موضع شو به الا العماء العبايعي، وهو يحمل السماء بين المتقوسستين (شكل ٥-٤)

وظيفة الأقزام الآلهة مجهولة الأسماء

إن وظيفة هؤلاء الأقرام الآلفة بجهرلة الأسماء، كأقانيم للآلفة الرئيسسية، هي في الأساس توفير الحماية للبشر، فالنساء أثناء المخاص يتضرعن إليهم طلبا للعون، وهسو مسا نطالعه في بردية ليدن 134 . وفي التعويذة السحرية المسماة "بتعويذة فرج المسرأة"، نجسد امرأة يفاحتها آلام المخاص فتصبح في ضراعة: "للرجل ان يحضر لها تمثالا لقزم مصنوع من الصلحال" (¹⁴¹⁾. أما في التعويذة السحرية المسماة "بتعويذة القزم" نجد الساحر يتضسوع إلى قزم mw من السماء، الذي يتحسد له في صورة رسول رع: اهبط أيها القزم الطيسب إلى الأرض ٠٠٠ من أجل من أرسلك، لأنه pre (رع) ١٠٠ انزلي أيتها المشسيمة اهبطسي! انظر هاتور Hathor سوف يضع يده عليها بردا وسلاماء قابضا بيده على تحيمة تمنحسها الصحة! إنن حورس الذي سوف يتقذها. وهذه التعويذة تتلى أربع مرات على قزم مسن الصلصال موضوع على حبين المرأة التي تعاني المحساض (تعويسة 17. ١٣٠ - ١٩٤٥)

وتحمي هذه الآلحة الصغيرة الحجم البشر أيضا خاصة الأطفال الصفال مسن الأمراض ولدغات الحيوانات السامة، فنطالع في بردية بولاق، التي تعود إلى المملكة الحديثة مناشدة الساحر القزم mm العون محاربة سم تعبان تمثله الآلفة باست Bastet ، يدمج حسد الرجل في الإله رع وقزم: "لقد صعد إلى قلبك في هيئة باست، إنه عظيم ذلك الذي ولج رحسم القزم والرجل ، اخرج أيها السم! اهبطي ياباست يا من تستقرين في رحم القزم والرجل! اهبط يا سم واخرج من قلب رع، من قلب القزم ، من قلب الرجل" (٢٠٠) .

وفي "حورس سببي" ثمة من يتضرع إلى الآلمة الأقزام لشفاء البشر الذين يتوحمون مع الطفل الإله ('''). ويصور نقش أثري على بلاطة سحرية في القاهرة هذا النوع مسن الحماية: إذ تطالعنا صورة إله قزم بجمهول الاسم يعلو رأسه تاج في هيئة عين udlat لحبورس الحماية: إذ تطالعنا صورة إله قزم بجمهول الاسم يعلو رأسه تاج في هيئة عين المسحرية بجسد الألمة الأقزام، مثلها في ذلك مثل رع، تحمي أوزيرس، ففي بردية هاريس السحرية بجسد الفزم سماية القوي (أوزيريس) الذي يرقسد في ديسدو (بوصسيرص) الصفل الفزم بسماية أنه الحماية القوي (أوزيريس) الذي يرقسد في ديسدو (بوصسيرص) الفوادة الألمة الأقزام ينقون عن أحساد الموتسير عوامسل (emiss) التحلول والجيء ، وهو ما نطالعه في التعويذة السحرية رقم 14 أ في كتاب الموتى ، كمسالتحون على حماية البشر المتوحدين مع اوزيريس ، ونطالع في بردية هاريس السسحرية الساحر آمرا إياهم: " ارعوه بعين اليقظة بالنهار، ارعوه بعين اليقظة بالليل السبوء عليه الساحر آمرا إياهم: " ارعوه بعين اليقظة بالنهار، المنو عليه في يوم الدفن في هليو بوليس" (""") الساحر آمرا إياهم: " أوزيريس من شرور من أعفى اسمه في يوم الدفن في هليو بوليس" (""") النحسدة وفي بردية دير المدينة 4 علمة من يتضرع إلى قرم سهماء على غو مشابه ان بأي " لنحسدة الفتاق نه ابنة م ، كما أنقذت الغريق (اوزيريس) في يوم الدفن " (**) .

نجمل ما سلف بقولنا إن الأقزام، الذين توحدوا في الأذهان مسع رع وحسورس والقمر، انخرطوا في طائفة الآلفة عند المصريين القدامي، إذ نلمس ثمة توحد بين صورةــــم الظلية والصورة الظلية للجعل المقدم حبري Knepr ، و لم ينظر إلى تشسسوههم الجسسدي كظاهرة مقلقة تكدر صفو أفراد المجتمع ، بل كحاصية تضفي هالة من القدسية عليسهم. وهذا التطابق الرمزي، أعني بين هيئتهم المشوهة وهالة القدسية التي انعقدت حولهــم قسد تجاوزت - فيما يدو - فترة عهد الأسرات في مصر إلى عالم اليونان القدع. ومن أعظـــم

الدلائل على قولنا هذا إثارة للدهشة تمشال صغير كورننى الطراز يصور رجلا بجمسم في هيئته بين النسب بين أجزاء حسده التي تشبه مثيلها عند الأقرام ومظهر حنفساء (لوحسة ، ٤: ٣ أ-ب) (٥٠٥) . يتسم هذا الرجل بحذع حد عريض وسساقين صفيرتين ، غير مكتملتين، أو ربما صورت على نحو فع يفتقر إلى الحس الفني، تمثلان أطسراف حشسرة الخنفساء، وثمة عطان يقسمان ظهره ويضفيان عليه مظهر الدرع القرني الذي يغطي ظهر الخيرة ، والمنشأ الأصلي فذا التمثال الصغير بحهول (ربما حزيرة صقلية ؟) وربما عسر عليه في أحد المقابر أو المعابد المقدسة ، مثله في ذلك مثل مجموعة التمثيل الفدئمة لأقسوام ، والتي استوحى فنانو اليونان صياغتها من هيئة الألمة الأقرام عند المصرين ، (٢٠٠) ،

وثمة تعبير عن هذه العلاقة بين الأقزام والجعلان كان لا يزال قائما في مصـــر في أولحر القرن الثاني الميلادي ويتمثل في التقويم وفقا لحركة النحوم الذي كان يتبع في تلــك الفترة . وكانت جميع أنواع التشوهات التي تصيب حسد الإنسان تعزى إلى أحد الآلهـــة الذي يبث الفزع في القلوب : " هذا الإله يجعل الإنسان يبلغ من العمر أرذله، حتى يتقوس ظهره، وهو الذي يخلق كائنات يعلو ظهورها احديداب، أو يصيب البشر بأمراض تحـــي منهم الظهور، وهو الذي يخلق الأقزام، وبشرا آحرين في هيئة وحشية مثل هيئة الخنفسله، أو دون، مثل الوحوش ومحرومين من حاسة السمع والقدرة على الكلام، وبأفواه خلو مسن الأسنان (⁷⁴⁾، يبد أنه إبان تلك الفترة لم يعد الأقزام والخنافس تنعقد حولهم تلك الهالة من القداسة كما كان الحال في الماضي، أو تنسب إليهم قدرات إلهية، إذ أضحوا موضع إنك لورفض لإدراجهم ضمن طائفة الوحوش .

هوامش

```
(1956), 28 - 32, kd , Conceptions , 172 - 85.
```

 $^{(1)}$ J . Cerry and G . Posener , Papyrus Hieratiques de Deir el – Medineh † (Cairo , 1978) (DFIFAO 8) , 9 – 10 .

(*) Dier el – Medina Papyrus 4 , Cerny Posener , ibid . 9 , verso 5.5 – 6 .

(4) Harris Magical Papyrus . spell u 8.9 – 10 , H.O. Lange , Der Magische Papyrus Havris (Copenhagen , 1927) , 64 . 11 . 1-4, G. Roeder , Der Ausklang Der Egypt Isdhen Religion (Zurich , 1961) , 175 .

(*) للاطلاع على معلومات تتعلق بالعينين الكونيتين لرع (وحورس) ، انظر : Bonnet , Realledidn , s.v. Mondauge , 472 – 4 , ibid . S.V. Sonnenauge , 733 – 5 . W. Helck , LA lv (1982) , s.v. Mond , 193 – 4 .

انظر على سبيل المثال ترتيمة المملكة الحديثة في :

 Assmann , Agrypten , Theologie Und Frommigdeit Einer Fruhen Hochkultur (Stuttgart , 1994) , 273 no . 109 : Deine Beiden Augen Sind Sonne Und Mond , Dein Kopf ist Der Himmel , Deine Fusse Sind Die Unterweit

(٢) قارورة مصنوعة من الخزف المزعرف (ارتفاعها ٣ر٥٠ سم) ،

from Gurob , Oxford , Ashmolean Huseum , 1890 , 897 , W.H.F. Petrie , Ilahun , Gurpb and Hawara (London , 1891) , 17 , pl . xvil , 9 , Ballod , Prologomena , 48 , fig . 37 . j . Baines and J . Maled : Atlas of Ancient Eypyt (oxford , 1980) , fig . on 217 , Ronano , 'Bes' , if , no . 91 .

(A) انظر على سبيل المثال ;

: E. Ledrain , " Le pepurus de luynes " , rec trav 1 (1870) , 91 : " يا رع يا موضح الفضيلة وللرشد اليها . • . يا من تقارى عن الأنظار ، يا من يجهل الجميع موطنك " . وللاطلاع على ا على الذيذ هر، هذه الصلة على وحد التصميم النظر :

Hornung, Conceptions, 117.

(Condon, and H.Thompson, The Demotic Magical Papyrus of London and Leiden of (London, 1904), 82 – 3.

(11) A . Plankoff , The Litany of Re (New York , 1964) (ERT 4) ; 22 , NO . 23 .

(III) J.F.Borghouts , The Magical Texts of Paperus Lieden I 348 (Leiden , 1971) , Excursus I . 194 – 7 , esp . 196 – 7 .

CF . WB v. 364 a , Iii : 'Ort der toten , der Osiris , Raume der Unterwelt (Amduat) ' , and 366 : " kaoeile Im Termoel Aois hohle des Gottes .

(٧) للاطلاع على الدمج بين رع واوزيريس في عصر للملكة الحديثة ، انظر : . 6 - 93 - 93 - 4. W (1982) , s.v. Osiris , 629 , vii , Hornung , Conceptions , 93 - 6

(⁽¹⁷⁾Cerny / Posener (n .2 above) , 9 .

(11) Trans . T . G . Allen , The Book of the Dead or going forth by day (Chicago , 1974), 160 , s 2 .

بالنسبة لعبارة " ابن القزم" ، انظر :

P . Barguet , Le livre des morts des Anciens Egyptians (Paris , 1967) , 237 .

(**)Book of the Dead , spell 164 , Papyrus , London , BM 10257 / 21 (Ptolemaic period) , Barguet , libid. FIG on 236 , R.O. Faulkner , The Ancient Egyptian Book of the Dead (London , 1985) fig . on 163

(11) EL- Aguizy , Dwarfs' , 57 n.6.

(١٨) للاطلاع على يحموعة كاملة من هذه التصوص ، انظر :

C.E.Sander - Hansen , Die Texte der Metternichstele (Copenhagen , 1956) .

ر بالنسبة للبلاطات التي تَحمل تقوشا تتعلق بغورس على وحده التعميم ، انظر . K.C. Seele , ' Horus on the Crocodiles' ', JNES 6 (1947) , 43, 52, Bonnet, Realleadkon , S.V. Horusstele , 317 – 18, I. Kakosy , Iai III (1980) , s.v. Horusstele , 60 – 2 . I. E. S. Edwards , Ibid . s/v/ Iorankhettsabwehr , 76 nn . 8 – 10 .

^{4**} Behague Statue Base , Leiden , Rijlismuseum , f 1950 / 8.2 (dyn . 30) , A – Klasins , A Magical Statue Base (Sode Behague) in the Museum of Antiquities at Leiden (Leiden , 1952) OMRO 33) , S 6 , 94 . Metternich Stela , New York , mma , Fletcher Fund 1950 (dyn . 30) , N. E. Scott 33) , N. E. Scott 43) , S 6 , 94 . MM A 9 (1951) , 201 – 17 , Sander – Hamsen , Ibid . 72 , I . 223 .

(***)Cairo Museum , C G 46341 (dyn .30), E Jelinkova – Reymond , Les inscriptions de la statue Guerisseuse de IJed – Her – Ie – Sauveur (cairo, 1956) (Bde 23), 44 (90) – (91).

(٢٠) انظر مناقشة هذين التفسيرين في :

Jelinkova – Reymond , Ibid . 44 n . g .

والاطلاع على الخصائص الشاقية للماء الذي يصب على صبغ الكتابات السعرية انظر : سيل Seele ملسوطة هامشية رقم ٨ أضاره) . عاصة على ٤٤ . **الطر كاسترة Alasers (المسرطة الماشية رقم ١٩ اعلاه) ، ص ٩٤ .

(*1) Le marquis de rochemontebr , le temple d'edfou , I (1st.ed. . Paris , 1897 , MM AF 10) , rev . with add . by S. Cauville and D. Devauchelle (Cairo , 1984) (IFAOX, 1) 289 , PI . XXXB, Chapelle DU Trone DE RA , Parol Nord) 4 (`, Y . Koenig , Le papyrus Boulag 6 (Cairo , 1981) (B D E 87) . 69 .

" أَنظَر هلى سيل الثال : B . Mathieu , ' Les hommes de larmés . a propps d' un jeu de mots mythique mons més textes de l' Ancienne Egypte ' , in hommages a ' Francois Daumas ii (Montpellier , 1986) , 499 – 599 .

(وذلك للاطلاع حديدًا لله على المناهب بلطفيلي . mm (البشرية) . mm (العمرع) . التأانيظ اليضا الإل القزم المفصم حدوية وشبابا وهو برقص على زهرة اللوتس في نقش بارز على لوحة من ادفو محفوظـــة

ان وارسو ، المتحف الوطني ، انظر أيضا : (Nefertum ?). (Nefertum ?). (Nefertum ?). (Nefertum ?).

(٢٧ كلاطلاع على معلومات حول الجعل كشكل من اشكال رع عند الصباح ، انظر :

```
Homung / Staehelin , Skarabaen , 13- 15 , R. Giveon , la v ( 1984 ) , s.v. Skarabaus , 968 – 9 . cf .
Assmann ( n.6 above ) , 129 , no . 29 : 'Chepre am morgen , Re am Mittag , Atum am Abend . '
ناتجلاع على السياق البيوار توسى ١ نظر :
```

- S.I. Bishara , Biology and Identification of Scarab Beetle ', in W.A.Ward , Studies on Scarab Seals of (Warminster , 1978) , 87 ~ 101 .
- (**) The Hague , Meermanno Westreenianum Museum , 37 , M . Heerma van Voss , Een Mythologisch Papyrus in den Haag ' Phoenix , 20 (1974) , 332 3 , fig . 93 , Id . , 'Zwei ungewohnliche darstellungen des agyptischen sonnengottes', visible religion , 4 5 (1985 6) , 73 5 , Dasen' Dwarfism' , 264 , fig , 4.
- الود أن أعرب عن امتناق هنا ليبني NBbb . A . NBbb . (**) انظر على سبيل المثال التسائيل المورزية الصغوة التي تعود للفترة المتأخرة لي متحف القاهرة : . C G . 38696 . 38698 . and 38699 .
 - (تنظري جناحا الخنفساء إلى الخلف), Statues , pl . xoov li Daressy

يورد رودر Roeder قائمة هَذه التماثيل الصغيرة في كتابه : Bronze figuren . 101 . s 147 a , 102 – 3 , s 148 a .

Trans . Lichtheim , Uterature , iii , 204 , see also F. Lexa , Papyrus Insinger , Les Enseignements Moraux d ' un Scribe Egyptien du I er siede (Paris , 1926) أو 77 , and ii . 63 . .

و لمرقة الوصف العام لعدم الاستحفاف يضالة الحسم وعلاقتها بعلم الأقرام الهليني انظر أيضا: M. Uchthelm , 'Observations on Papyrus Insinger', In E. Hornung and O. Keel (eds.) Studien Zu Altagyptis Chen Lebenslehren (Fribourg and Gottingen , 1979), 183 - 306 (obo 28), Id., late Eavybian wisdom in the international context (fribourg and gottingen, 1983) (080 52), 163.

(Fi) Horus – Cippus , Cairo Museum , CG 9431 bis (late period), G. Daressy , Textes et dessins magiques (Cairo , 1903) (C G C) , 40-1 , Left Side OF SEAT , 48 – 51 , R. EL – Sayed . La Deese Neith de Sals (Cairo , 1982) (EDE 86) , 131 , II 468 NO . 640 . Trans . Borghous (n . 11 above) . 154 n . 370 (With Refs , to Two stelae in Cairo Museum . C G 9403 and j d e 47280 with Similar but Theomplete Formulae) .

⁶ Chapter Wall, 102 (312). Girdle Wall, Inner Face, North Wall, West Part, Top Register, E. Chassinat. In Temple d Edfou, vi (cairo, 1931.) (MMR 23), 149, 1, 43, Id. libid.x. 2 (Cairo, 1960) (MMR 27), b. 149. El - Saved (n. 32 above); ¹/₂, 131, 8. 592, no. 959.

⁽⁴¹⁾Cario Museum , og 28731 (h . c . 29 c.m.) W . Splegelberg , Neue Schinkungsstelen Über Jackstiftunsen. an Temneth , ZAS 56 (1920), 50 – 60 ,pl . vl , D. Meeks , in E . Lipinski (ed.) , State and Temple Economy in the Ancient Near East, ii (Louvain, 1979), 674, no 26 , o, 2

(٢٧) المعجزي " الأقرام " ، ص ٧٧ ، ملحوظة هامشية رقم ١٢ ،

(Th) G. Deressy , 'Neith , <u>Protectrice du Sommeil</u>', ASAE 10. (1910), 177 – 9, Bonnet , Realleodison , s.v. neith , 512 – 13 , figs . 128 – 9 , S. Sauneron , J. Yoyotte , <u>La Naissance du Mode</u> ((La Naissance du Mond, Paris , 1959) (Sources or 1). 31,72, R.Schlichting, la lv (1982), S.V. Neith, 393 ~ 4.

^(**)W. Pkeyte And F. Rossi, Papyrus de Turin(Leiden,1869 – 76),124.1.14.,El – Sayde(n.32 above) أو . 131,ii.372,no.381(Trans.Borghouts,n.11 above,)154 n.370).

above) 1.131, ii. 3/2, no. 381 (Trans. Borgnours, n. 11 above,) 154 n. 3/0)

(4.)Bonnet, Reallexikon, s.v. geb, 202 – 3.

(*1) انظر على سبيل المثال بلاطة مترنيخ وقاعدة تمثال بيهاج Behague

(الملحوظة أفامشيّة رقم ٩٠ أعلاه) . (الملحوظة أفامشيّة رقم ٩٠ أعلاه) . (الما الفال ورقة البردي التي كانت مدرحة صبيقا ضمن مجموعة بورشارد : شرقي / بوزنر

ار ملحوظة هامشة رقم (۲) اخلاه) . ص ۹ (ملحوظة هامشة رقم (۲) اخلاه) . ص (۱۳ Roeder (n . 4 above) , spell u 9.2- 3 , spell v 9.7 - 10 .

ا الله شرية / بورتر (الملحوظة الهامشية رقم (۱۳۳) اعلاه) ، ص ۱۰ م با ورتر (الملحوظة الهامشية رقم (۱۳۳) 5.5suneron , <u>Le Papyrus Magique Illustre de Brooklyn</u> , Brooklyn Museum 47 . 218 . 156 (Brooklyn ,

" 5.Sauneron , <u>Le Papyrus Macicus Illustre de Brooklyn</u> , Brooklyn Museum 47 . 218 . 156 (Brooklyn , 1970) , 23 . 4.4 . (⁽¹⁾ التابعت الحسرى أن فينيا ، بتتحف كونستهيستور بش

, 6270 Kunsthistorisches Museum from the Cachette of Deir et – Bahari , Outside of Rhe case , left shoulder part (Middle late dyn . 21) , P. Virey , <u>La relicion de l'Ancienne Egyote</u> (Paris , 1410) , 187

ر دلمقت بالصورة على التابوت عوامل البالي والتلف). 1.9g 12 والد و الدا تابوب عن استاني لهورننج H. Homung لارشادي إلى هذا المرجع ، انظر أييضا التابوت الحمري لالكــــروي Ankhold في هواره ،

W.M. F. Petrie <u>Hawara . Biahmu and Arcinoe</u> (London , 1889) , 21, , pl . ii . Outside of lid , fourth register .

(iv)Spell 31 ,12 . 8 . trans . Borghouts (n 11 above) , 29 .

(tA) Trans . Borghouts (n . II above) , 29 .

(1⁴)Koenig (n . 24 above) , 68 , recto vi . 4-5 , 74, recto vii .2.

(**) انظر على سبيل المثال بالاطة مترنيخ الأثرية وقاعدة تمثال بيهاج <u>Behague Statue Base</u> (ملحوظة هامشية رقم ١٩ اعلاه) .

. "Cairo Museum , C G 9430 , Daressy (n . 32 above) , 38 , reverse , second row , no . 2 . pl . xl . (**) رودر Roeder بالمحوية هامشية رقم ¢ أعلاه ، تعرية المحرية (**) Roeder بالمحوية هامشية رقم ¢ أعلاه ، تعرية المحرية المحرية (**)

(°۲) نَفُسُ الْمِرجع السابق، تعويذة سحرية 12 - u 8.11 ·

(°1) تشرق / بوزنر (ملحوظة هامشية رقم (٣) اعلاه) ص ٩ .

(**)*Terracotta , figure vase (h . 10.3 cm), Paris Market (formerly J. Lauffenburger coli), j. Channay JL . — I Maler, <u>Ceramiques Contriblemnes</u> , collection du docteur Jean Lauffinburfer (Geneva , 1984), j.140 – 1984).

(**) انظر الفصل الثالث عشر من هذا الكتاب ، تحت عنوان Kourotrophic Demons (**) (**) P . Oxy , iil , no . 465 , 133 (test) and 137

الإله القزم بيس

يعد الإله القرم بيس (وباللفة القبطية القديمة) BHO ، وباليونانية Bhook Bhook Bhook وباليونانية فهر هذا) من اشهر آلفة قدماء المصريين التي تقوم على حماية البشر من الشرور المنحنفة. ظهر هذا الإله. في عصر المملكة الوسطى واكتسب شعبية هائلة منذ المملكة الحديثة وما تلاها مسن عصور، وهي شعبية تستند في الأسلم إلى قدرته على حماية أهل المتزل، ورعايتهم بعسين المين المقلة. ويعود ما يحظي به من ذيوع صيت إلى وفرة الأعمال الفنية التي تصوره والتي تتمثل في طائفة عريضة من الأشياء التي كان يستخدمها أناس ينتمون إلى طبقسات احتماعية عنفة.

وتتسم هيئة بس مظهره الوحشي، الذي يجمع بين ملامح البشر وملامح الحيوان، فنحد حسده في شكله النمطي يشابه حسد قزم من حيث النسب بين أجزائسه وأطراف القصيرة المتقوسة، كما يطو رأسه غطاء من الريش، وتطوق رقبته لبدة تشبه لبدة الأسد، كما يتدلى من مؤخرته ذيل كذيل الأسد وتتحلى هذه الملامح في أداقي التعريف المتسين تسبقان اسمه وممثلان "حلد حيوان" والذي رعما يشير إلى طبيعته المهجنة التي تجمسع بسين صفات وملامح البشر والحيوان (1) ،

طبيعة اسم بس :

تنسم ماهية هذا الإله بالتعقيد ، إذ أن بس - فيما يبدو - كان يستخدم للدلالـــة على نوع معين من الآلهة الأقزام متشاكمين في هيئتهم الجسدية • وهناك العديد من الأسمـــاء الأخرى كانت تطلق على هؤلاء الآلهة الأقرام. وأقدم هذه الأسماء هو أها (h3 or h 3 j) (t) (sgp) Segeb والذي يعود إلى عهد المملكة الوسطى (أ). أما بس (bs) (وسحب (sgp) Segeb () وسوبد (Soped (Soped) (O) فقد ظهرت إبان عصر المملكة الجديدة، واسم هيت (Mtt Ht مع تنويعاتفي الهجاء)، وتتنو Tettenu (thu) ظهرا إبان الفــــترة المتــــُـاعـرة والعصــــر اليوناين الرومايي (يؤدي هذه الوظيفة منذ عهد المملكة الوسطى وما تلاها من عصور، واسم بس استخدم لَمُذَا الْغَرْضُ عَلَى وجه التخصيص في الفَترة اليونانية الرومانية (٧) وتلقَّى معاني كلمتي أهـــا وبس اللَّتين تعدان أكثر الكلمات شيوعا بعض الضوء الكاشف عن طبيعة هذا الإلـــه ، اذ نَحد أن كلمة أها (المقاتل) تصف وظيَّفته كإله يصد الشر^(٨). ورغم ان معنى الاسم "بــس" يفتقر إلى الوضوح، إلا أننا نود هنا أن نذكر افتراضين لتفسير معني الاسم وضعهما بريــــير Beryere : أولاهما أن الاسم ذو صلة بكلمة bs (وتعني لهب)(١) والتي ربما يشير معناها إلى وقدة الفضب واحتدام العاطفة كأحد حوانب شخصية بس كأقنوم لرع، إذ ترمز دائـــرة اللهب إلى الانتصار على الأعداء، وهو ما تصوره مشاهد سحرية تعود إلى الفترة المتسأخرة (لوحة ١١: ١-أب) . وربما كان اسم بس ذا صلة بكلمة عن والتي تعني " تلقين الشعائر أو الطُّقوس" (١١) والتي تُومئ إلى استخدام الأقنعة ضمن طقوس عبادة هذا الإله. ثمة مصمدر لغوي آخر للكلمة كان من شأنه إدماج بس بالفهد، وهـــذاً الافـــتراض كـــان موضــــع استحسان الباحثين في نهاية القرن التاسع عشر وارتكز هذا الافتراض على خطأ في قــــراءة كلمة B3 5W (فهد) (بدلا من B3 5M)، والتي تشير إلى كائن حيالي ينتمي إلى فصيلة السنور في مقبرة باكت الثالث في بني حسن، وهو افتراض لا يلقى القبول الآن (١١١) اذ ان كلميني

هذه الأسماء تشير إلى القوى العديدة لإله قسوم واحد، أم أنما تصف حقا آلهة مختلفة تتخسف نفس الهيئة ؟ ويرتكز الافتراض الأول إلى حقيقة مفادها ان الآلهة العظام، خاصسة رع، وآمون، وأوزيريس، يضفي عليها صفات وأسماء عدة تعبر عن قدراتها المتنوعة، ولذا فسان بس رعا كان يحظى مثله بأسماء عدة تعبر عن الوظائف المختلفة التي كان يضطلع نجا (١٦)

إلا أن الافتراض الثاني يحظى بتأييد عدد اكبر من الأولة والشواهد اذ ان الديانسة المصرية القديمة تشمل "عائلات" أخرى من الآلهة، خاصة بين الآلهة المرتبطة بآلام الوضع والمعاض، مثل بس. ثمة سبع (أو التي عشر) هاتور، وأربع مسخنس Meskhenets والسين عشر (أو أربعة عشر) تورت Taweret (...) وتندرج هذه الآلهة عادة تحت جماعة معينة، فهي تتخذ نفس الهية الجسدية وتتشابه في الصفات، كما ألها - فيما يبدو - تشسترك في ماهية واحدة. بيد أن الكتابات المنونة على الأعمدة والتماثيل تكشف عن وجود اوجسه تفرة بينها. إذ تبين الكتابات المنقرشة على آثار الحقية المتأخرة والعصر اليوناني الروساني، العام، فالإلمة الي تحرمونة تورت تحمل اسما خاصا بما، وترعى احد شهور العام، فالإلمة الي تحرم شهدوس Phamenoth على يعلق عليها تا - ورت - Ta على سبيل المثال، أن كل من آلهة بحموعة تورت تحمل اسما خاصا بما، وترعى احد شهور تحمي أنواع إلحة فرس البحر (" ومن المسائل التي تلغت الانتباء أن بس كان يستخدم جميع أنواع إلحة فرس البحر (" ومن المسائل التي تلغت الانتباء أن بس كان يستخدم أنواع الآلهة الأقرام الهجين. بيد أنه ليس ثمة نص يشريل أن هذه الجماعة من الأقريام كانت تذكون من عدد عدد من الآلهة، إلا أننا لا نستبعد هذا الاحتمال .

ومثل كل إله من آلهة تورت الأثنى عشر، فإن كل إله من الآلهة التي تندرج تحست بس ربما كان يضطلع بدور محدد يميزه ، بيد ان ندرة الآثار التي تحمل نقوشا تحسد مسن عاولات تعريف أشكالها ووظائفها المحددة. حاول بالود Ballon التعرف على الخصائص المحددة (غطاء الرأس، والسكاكين، والآلة الموسيقية) والأنشطة التي تضطلع بها (القتسال، والرقص) للجماعات المختلفة، ولكنه تعثر بمشكلات ناتجة عن تفشي حسالات شساذة وغامضة (¹¹¹⁾ ، بيد أن هذه الجماعة من الآلهة تتسم بملامح جمدية ووظائف مشسستركة تمر دراستها كوحدة واحدة، وأود ان أشير هنا إلى انين، مثل معظم علماء الآثار المصرية،

افضل استحدام المصطلح الدال على النـــوع (يس) أو " آفة (يس)، أو " أشكال (يــس) في وصف هذه الآفة .

الرموز المستخدمة في فن التصوير :

لمجة تنوع طفيف في طرق تصوير (بس) اثناء فترة عهد الأسرات. وإنسي اطسرح بإنجاز هنا الخطوات الرئيسة للتطور الزمني فذا التصوير والتي ترتكسز علسى الدراسسات الشاملة التي اضطلع بها بالود و رومانو (۱۱ الس محة وصفا تصويريا مؤكدا لبس يعود إلى المسلكة الجديدة، ويعزو هذا من بين أسباب أخرى إلى ندرة الأعمال التصويرية للآلحة منسذ تلك الفترة ، ثمة عملان من النحت البارز وتمثال صفير فقط تصور احد الأشكال المبكوة لمذا الإمام لهذه الأعمال الثلاثة أقنعة لحيوانات من جنس السنور و شسعر مستعار يتهدل حتى المذكين او لبدة كلبدة الأسد (۱۱ النوع الشخص في المصبد الهرمسي في ساحور Sahure تعلوه تجمعات تذكر بتكثيرة وجه الأسد عند الزئير، مثل أشكال بسمر التي وتعدد إلى المملكة الجديدة ، ويتسم التثال الصغير بنسب وأبعاد حسدية تميز الإقسزام في حين تتميز الشكلان النحيان ذاتا البعدين بملامح تميزة مثل الثلاي المسترهل، المسترهل، المناتب المنتبان ذاتا البعدين بملامح تميزة مثل الثلاي المتسوية والحة المناتب المنتبال الخصوبة والحة المناتبال المناتبال المنتبال المنتبالمنال المنتبال المنتبال ال

تعود أوائل الأعمال التصويرية لبس إلى عهد المملكة الوسطى، وهي فترة تسسم بوفرة الأدلة على الممارسات الدينية. ثمة تصوير للإله في الأساس على مسا يطلبق عليه السكاكين السحرية أو العصى، وإن كنا نجده أيضا مصورا على أشياء أخرى عديسدة ، فنحده مصورا على هيئة رجل تعلوه ملامح الأسد، ويطوق عنقه لبده، ويتسبم بسأذين مستديرتين وذيل يتدلى بين ساقيه، ويخلو من تشوه حسدي واضح ، وعادة ما يصور واقفا، بوحه كامل، ممسكا بحية في كل يد ، وفي كثير من الأحايين يتخذ هيئة أنشى (''') وتفاله الكابات البارزة على عصيتين سحريتين باسم أها همه (شكل ٦-١١) (''') وتصور أيضا العديد من التماثيل الصغيرة المصنوعة من الخشب أو الخساح المشاطين نحمل هيئة الأسود ذكورا وإناثا تتخذ نفس الأوضاع مثل أوضاع على أوضاع الأشكال تسم بمقايس حسدية مشاهمة المصورة على العصي السحرية، وبعض هذه الأشكال تسم بمقايس حسدية مشاهمة

أما فنون التصوير إبان بدايات عهد الأسرة الثامنة عشرة فكانت لا تسزال تنسع تراث فن التصوير السائد في عهد المملكة الوسطى. فعثل صورة بس علسى العصسي السحرية يقف بس في مواجهة الرائي، بيديه على فخذيه، وقدم مسحاء، أمسا أطراف فتسم بالنحافة، والخطوط الأفقية على حذع المثال تشير، فيما يسدو، إلى أضسلاع او عضلات حيوان (لوحة ٤: ٢) (٦٤ أما لسانه المتدلي خارج فمه، وتاج ريش النعام السني يعلو رأسه فقد صورا أول مرة أثناء حكم حتشبسوت و تحتمس النسالت التالامات، لا عين أن الإمارات (لوحات ٢٠٥ / ١ كل ٢-٥أب)، والمجوهرات خاصة القلادات المريضة، والأجنحة أحيانا (لوحة ٢: ١) ظهرت فيما بعد في عسهد امينوفيسس الشاتي والثالث الله التاليات المساقية الشاتية والله التالية المساقية الشات الله المساقية المساقية الشات الله المساقية المساقية الشات الله المساقية الشات الله المساقية المساقية

أما الأعمال التي تصور الوجه من أحد جانبيه سواء على نحو جزئي أم تام فسهي شاهته، وكثيرا ما تصور الإله وهو يمسك أصل ذيله (لوحة ٤: ١)(٢٦) ويصور وجه الـذي يشبه وجه الأسد كوسيلة للزينة على أشياء عدة مثل مسساند السرأس، والسسلطانيات والمرايا^(٢٦) وازدادت عدد الملامح التي تضفي على بس تدريجيا، إذ أنسه فضسلا عسن الحيات، نحده أحيانا يحمل أسلحة، خاصة السكاكين، وصولجانات عدة، وتماثم، وسيقان زهرة اللوتس وورق البردي (لوحة ٤: ٣) كما تنوعت أنشطته أيضا وتعسدت، فكسان يصور في أغلب الأحوال وهو منخرط في الرقص أو وهو يضرب على آلة موسيقية مشسل الدف أو يعزف على العود أو ينفخ في فلوت مزدوج (لوحة ٤: ١) أشسكال ٦: ٣، ٢-٣ (مرد)

ومنذ الفترة الوسطى الثالثة وما تلاها من حقب ازدادت التقطيبة التي تعلو وجهم حدة ، أما رأسه التي كانت تتصل بجسده مباشرة دون عنق يحملها، فقد كان من معالمها شارب، وشعر يفطي الوحنتين، ولسان ضخم يتدلى خارج فمه تعلوه أسنان تبعث الرهبة في النفوس (لوحة ٢: ٢). أما شعر لحيته فيتلوى ويتخذ شكل خصلات عند أطرافها في بعض الأحايين ، كما طرأت بعض التغيرات الطفيفة على ما يتخذه من حليسة بفسرض التوين، فنحد أن الريش الذي يتخذه غطاء الرأس بالغ الطول، في حين يفطي منكيه حلمه التوين، فنحد أن الريش الذي يتخذه غطاء الرأس مدا الفهد يتدلى على صدره . كما طرأت أوضاع جديسدة في التماثيل الصغيرة، فنحد الإله يحتضن أحيانا شخصا أصغر منه حجما، وان كسان صورة طبق الأصل منه(لوحة ٧: ٣-أ) أو بحمل بين ذراعيه حيوانات عديدة من ذوات الأربسع (لوحة ٢: ٢) أو يقتعد منكبي شخص ذكر أو أنشى (لوحة ٧: ٢-١) أو .

ولا تختلف الأعمال التصويرية لبس في الفترة المتأخرة اختلاف ملحوظ عن النماذج الباكرة ، إذ تكمن التصويرية لبس في الفترة المتأخرة اختلاف درجة أكبر مسن الدمنام بالتفاصيل، خاصة اللحية الجعد للإله (لوحة ٣: ٣) كما يبرز التصوير غالبا ملامح وجهه الزنجية (٢٠٠) ، بيد أن ملمح التحديد الأساسي يتمثل في خلق نوع جديد فية بس أو ما يطلق عليه الإله الدال على وحدة الوجود pantreos ، ففي ظلل تسامي الميول نحو التوفيق بين المعتقدات الدينية المتعارضة، نجد بس يندمج مع الآلمة الرئيسسية، إذ تحول إلى مخلوق مركب بحسد مشوه أو كامل النمو، بزوجين من الأذرع والأجنحة، تعلوه العديد من الرؤوس البشرية أو الحيوانية، ويدخل في تكوينه العديد مسن أحسزاء الجسسد البشري أو الحيواني (لوحات ١١) أب) (٢٠٠)

أثار مظهر بس الكاريكاتيري سخرية وهزء أهل الإسكندرية، الذين شاع بينسهم تشبيهات من أمثال: " يقف مثل بس، فاغرا فاه على نحو ينطق بالغباء " (^{۲۲۲)} ، وتظـــهر بست Besse) التي تصطنع الهيئة الأنثوية لبس، إبان الفترة المتأخرة من المملكة الوسطى، وإن كان ظهور يتسم بالندرة حتى بداية العصر اليوناني الروماني (^{۲۲۱)}. وتصطنع بسبت إبـــان المملكة الوسطى نفس هيئة الأسد التي يصطنعها نظيرها الذكوري، وإن احتلفت عنـــه في أوضاعها وما تتخذه من أردية ومظاهر زية اختلافا طفيفا .و كما أوضح رومــانو، فــان بسبت تصور في العادة دون ذيل، وهي تضم ساقيها بإحكام (شــكل ٢-٦)، وهــي لا

تقبض بيديها على حيات فحسب، مشل تماثيل نظيرها الذكوري، بل أرانسب بريسة وسحالي أيضا، كما أها تتحلى بطائفة اكبر من الحلى مثل القلادات الصغيرة وسوار حبول المحصم وخلحال حول الكاحل (^(۳)) . أما أثناء العصر اليوناني الروماني، فتظهر بجسسدها الممتلئ الذي يشابه حسد الأقزام في تكوينه، ويعلوها غطاء طويل للرأس من الريش، مشل بس ، بيد ان رأسها يشابه رءوس البشر تماما، بوحنتيها المستديرتين، وشعرها الطويل، الذي يتحمم غالبا تحت عمامة نسائية. من الواضح ألها شخصية نسوية، وليست شكلا محتويا لبرائل وتصور أحيانا واقفة متنكرة في رداء محارب، أو ترقص عاربة أو متسربلة بسوداء، عمدرها أو مع بيس. وأحيانا تصور وهي ترضع شخصا يتخذ هيئة مصغرة لبس (۲۰۰).

منشأ الإله بس

ويعد وجهه الضخم الذي يواجه الرائي وقد تسربل بقناع، ملمحا آخر غير شلاع إذ أنه إذا نحينا جانبا رموزا لهيروغليفية تليلة مثل hr الماء فإن وجها يصور بتمام استدارته لا نصادفه في الأسامي سوى في أشكال هاثور Hattor والتي تصوره بأذنين تشابه آذان الأبقار والتي يقصد من وراءها الزينة، والتي توجد غالبا في نفس السياق الذي يجيط ببس، فرؤوس هاثور تزين أشياء تتعلق بالأردية والموسيقي مثل المرايا، والآلات الموسيقية القديمية السي كانت تستخدم في العبادة، ويطلق عليها " الصلاصل " stetra ، أو المباني التي تتعلق بالملاحم مثل منازل الولادة في المعابد اليونانيية الرومانية (٢٦٠) مثل منازل الولادة في المعابد اليونانيية الرومانية (٢٦٠) مثل توحي هذه السمات غير المألونة أن بس إله أجنبي ورد من الشرق أو أفريقيا، أم إنه في الحقيقة اله وطني من إبداع حيال قدامي المصرين ؟ (٤٠٠) .

ولا يحظى الافتراض القائل بسورود هذا الإله من الشرق بالتأييد علسي وحسه التعميم الآن. ويرتكز هذا الافتراض في الأساس على أعمال تصويرية قليلة لأفسة تشسابه الأقزام في هيئتها عثر عليها في مواقع تعود إلى العصر البرونزي الوسيط (بدايسة الألفيسة الثانية) في انطاكيه، وبلاد بين النهرين، وسوريا، وفينيقيا، وفلسطين وتصور هذه الألمة الصغيرة عادة، مثلها في ذلك مثل الإله المصري بس، بوجه تام الاستدارة، مسندة يديسها إلى وركيها، وبسيقان مقوسة و وتنسم هذه الآلفة في الغالب بملامح الأسود (من لبسدة تطوق العنق، وآذان تشابه آذان الأسود، وقفص صدري يشابه مثيله لمدى الأسود) وهي السمة التي نطالعها في تمثال صغير من الحجر الجيري عثر عليه في بييلوس (8) (8) ولوحة من العظم تحمل نقوشا عثر عليها في الآسا هيوك Aleca Hayak (13)

وهذه الأعمال كانت معاصرة لعصر المملكة الوسطى في مصر، يب أن هــــنا لا يعني ألها تمثل أسلاف بس. فكما أوضح ويلسون، فان هؤلاء الآلمة الأقزام في بلاد ما بسين النهرين رعا نشأت مستقلة عن أي مؤثرات او غاذج، فهي تربطها ثمة علاقـــة بشـــخصية هبابا ما المساهدة عن أي مؤثرات او غاذج، فهي تربطها في الآسا هيوك وبــــابيلوس رعا وردت من مصر، أو كانت استنساخات محلية من آلمة مصرية (٢٠٠).

بيد أنه إبان العصور التالية يمكننا ان نلمس مؤثرات شرقية تتمثل في فنون تصويسو الإله ، ولذا نجد انه أثناء عهد المملكة الجديدة ربما استوحى الفنان المصري أفكارا شسرقية عند تصميم رداء لبس، خاصة إزاره ذو الوشاح أو المئزر الطويل، وحناحيه ، (لوحة ١: ١ شكل ٢-٥أب) ، (لمناف أو المناف أو المئزر الطويل، وحناحيه ، (لوحة ١: ١ المناف المناف في المسهد المنافر المناف المناف المنافر عسير تمشيل في الجعسل المنافر المنافر المنافق المنافق المنافق والتي تصور بس وهو يحمل في الجعسل منكبه أسدا أو ظبيا، أو تمسكا بزوج من الحيوانات المنقلة رأسا على عقب مثل الأسسود أو الماعز أو حيات، وأحيانا يصور وقد انهثي من رأسه غزالان (مناف). وفيما بعد ، وإبسان عالم المونان القدم، وحد هذا المرضوع بحالا له عندما ادمج في فن تصوير هرقسل وهسو يحكم من سيطرته على أسد نيمين الاسهداد المنافرة التأنية والتي تعسد بسيط إلها يعود في نشأته إلى السودان بقبول أوسع انتشارا بكثير . وتؤيد هسذه النظريسة نصوص منقوشة على المعابد التي تعود إلى العصر المتأخر والعصر اليوناني الرومساني والسي نصوص منقوشة على المعابد التي تعود إلى العصر المتأخر والعصر اليوناني الرومساني والسي والسي المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنابد التي تعود إلى العصر المتأخر والعصر اليوناني الرومساني والسي والمنافق المنافق المنا

تصف بس إلها على دول الجنوب، وخاصة (B-st) (بلاد النوبة)، وبوجم Bwgm ، وهي دولة من دول الجنوب ترتبط بيونت، وبونت نفسها (^(۲۷) .

وفضلا عن اتسام بس الإله بملامح مأخوذة من الأسد ، فان هناك عدة صفسات حسدية له تؤكد هذا الارتباط ببلاد الجنوب. إذ ان ملامح وجهه الزنجية، وما يتسم به من أطراف قصيرة متقوسة تذكرنا بحيثة أحد الأقزام الزنوج. ولحظ كلم الافتار الافتار المنافذة المعلامات التي لا من التماثيل الصغيرة علامات وشم منقوشة على الوجه أو ندبات مشابحة للعلامات التي لا تزال تعلو وجوه أفراد جماعات سودانية في أيامنا هذه (٤٩٠ كما يذكرنا معالجة وجه الإله بما يشبه القناع المسدل على وجهه بالاستحدام الطقسي للأقنعة لدى القبائل الأفريقية، وغسة يشبه القنا ولف الله على وجهه بالاستحدام الطقسي للأقنعة لدى القبائل الأفريقية، وغست مؤلفون مثل ولف worr عن ودليش لابوري Delpech-Laborie يرون ان يسسى يمكسن ان يصور أحد الآلفة من الأقزام الأفارقة أو أحد السحرة . (٤١٩)

إن الصفات التقليدية للإله ورفاقه توحي أيضا بمنشأة في بلاد الجنوب • فمنسلذ عهد المملكة الجديدة فصاعدا، كان بس يرتدي غطاء للرأس مصنوعا من ريسش النعسام الذي كانت البلاد تستورده من الجنوب (لوحسات ٥، ٦: ١، ٧: ٣/^(٥) • وكانت اللاهة انوكيس مصنوعا ما التي كانت ترتبط ارتباطا وثيقا بالفتناين Elphantine وبلاد النوبة ترتدي تاجا وثيق الشبه بما كان يرتديه بس (٥٠) • وفي بعسض الأحسابين كسان الإلسه المقرم يرتدي ريشة نعام واحدة تعلو قمة رأسه(لوحة ٩: ١١) كما كسان يفعسل أهسل الدوبة (٢٠) • وكثيرا ما يرتبط الإله بالقرود التي كان يجلب الكثير منها مسن بلاد النوبة (٢٠) كما تصور الجعل القرود وهي تتحلق حول بس في جو من القداسة (٤١) في حسين الهم يصورون على التماثيل وهم يقتملون منكبيه في جو من الألفة، أو يجلسون بين قدميسه او يستندون إلى ساقيه، وهو ما كانوا يفعلونه عادة مع الخدم النوبيين (لوحة ٢: ٢) ٧:

 ين هيئة بس وهيئة القرود يتمثل في كسلوة من الفخار تعود إلى المملكة الجديدة في هيلك شايم Hildesheim، تصور الإله تطوق عنقه لبدة ضخصة وحسد يكسوه شعر، وذيل طويــــل مرن، وبعد رمزا للفحولة، مثله في ذلك مثل القرود وفقا للرأي السائد (⁶⁰) ، وفلمـــــس هذا اللمج بين الأقزام والقرود في التعويذات السحرية، ففي بردية هاريس السحرية (إبلك الفترة المتأخرة من عهد المملكة الجديدة) فمة مقارنة تعقد بين اله قزم مجهول الاسم (m m) وقرد عجوز، ويتحول هذا الإله في النهاية إلى قرد، يطوق عنقه لبده كلبــــدة قــرد البابون ⁽⁹⁰⁾.

وتعزو الشعبية التي يحظى بما بس في مملكة ناباتا مروى Napeta – Meroe في الجنوب إلى الاعتقاد بأن هذا الإله ربما نشأ في بلاد النوبة، ومن أوضح الأدلة على ذلك تمسائيل بس الأثرية التي كانت نزين أعمدة احد المعابد إبان عسهد تاهارقسا ومهام ٦٩٠٥ (١٩٠٠ توسيد أن وحسود المهابد الذي كان مكرسا لميلاد) في نبطة Napeta (حبل باركسال Gebel Barka) (١٠٠٠ بيسد أن وحسود بس على حدران هذا المعبد الذي كان مكرسا لعبادة ملكة يعزو في ارجح الطنسسون إلى ارتباطه بالميلاد أو هاتور .

ثمة دليل قوي أيضا يدعم الافتراض الثالث، وهو الافتراض القائل بالمنشأ الوطبين لبس إذ ان التحلي بصفات و عصائص تميز بلاد الجنوب لا يقتصر على بسس ، فهذه الصفات يتحلى بها العديد من الآلهة الأحرى مثل اموم Amum ، وانوكيس Andis ، ومين Min ، وهاتور Hattor ، وربما يكون بس كإله من إبداع خيال المصريين يعبر عن مفهوم مصري حيال الجنوب، مثله في ذلك مثل الإلحة انوكيس ان الصفات التي يحملها الإله بس وتربط بينه وبين الجنوب ذات مغزى رمزي فهي تعبر عن وظيفة في صد العدوان، وأقسوم لإله الشمس ،

إن الصحارى الجنوبية الشرقية كانت تشكل الأرض الأسطورية السبتي شهدت ظهور رع عند الفحر، وقد يكون رع، الذي اضطلع بدور في هذا الميلاد اليومي تمشسل في ردع الأعداء من العالم السفلي، حديرا بالتوحد مع هذه المنطقة بطبيعة الحال ، وتربسط ملاعمه التي تشبه ملامع القرد بينه وبين القردة الأسطورية من فصيلة البابون، التي توصسف بألها " الأرواح الشرقية " التي تحي بزوغ الشمس بساطلاق الصيساح والرقسص (٦٠٠ إن مظهره الذي يشابه مظهر الأسد ربما يدبحســه بالأسدين الأسطوريين اللذين يربضان، وظهر كل منهما يستند إلى ظهر الآخر، ويحرسان الأفق الذي تطلع الشمس من وراثه ^(۱۲) .

ورعا انبثق بس من عالم الشياطين المصرية الأصيلة، الذين كانوا يقطنون أطراف العالم، أي في العالم السفلي، والصحراء الجنوبية وكثيرا ما تتسم هذه الكائنات، مثلسها في العالم السفلي، والصحراء الجنوبية وكثيرا ما تتسم هذه الكائنات، مثلسها في حيوانية، مثل المخلوق الذي يجمع بين صفات الحيات وفصيلة السنور، أو الحية التي يعلوهما رأس بشري، أو حيوان الجرفين بتصفه العلوي الذي يشابه النسر ونصفه السسفلي السذي يشابه الأسد، والذي كان يعهد إليه بتشغيل العصى السحرية إبان المملكة الوسطى يظهر بس في البداية كعضو في هذه الجماعة من الكائنات الوحشية في هيئتها، وان كانت تسترع إلى فعل الحور (شكل ٢-١٩أب) (٢٤)

وتما يوحي أيضا بالمنشأ الشيطاني لبس صلة القرابة التي تجمع بينه وبين المخلوقات المرجعة التي تحرس أبواب العالم السفلي ، وتشهد حلسة حساب الأرواح (()) وتصـــور بعض هذه المخلوقات على نحو يواجه الرائي مباشرة للدلالة على أغا تنتمي إلى عالم خلوج نطاق الكون الذي يحكمه النظام والإنسجام ، مثل الكائنان اللذان يصطنعـــان شــكل المومياء وينتظمان في طابــور من المخلوقات الشيطانية التي تواجه الناظر إلى ضريح تــوت عنخ آمون (() كان الغض من وراء هذه الهيئة الوحشية بث الفزع في القلوب في اغلــب الأحيان ، وبعض هذه الشياطين تحمل أسماء تشير إلى وجوهها المرعبة مثل " وجه المحارب" و" ذو الوجه الأسود " ، ("))

وتصور العديد من أوراق البردي السحرية بس كأحد هذه المخلوقات ، ففسي أحد النقوش الملحقة بتعويذة رقم ٢٨ في كتاب الموتى والتي تعود إلى المملكة الجديدة، نجده يلوح بسكين أمام أحد الموتى الذي يتضرع إلى أسد (رعا هو ٩٨١٥) كي يحسسول دون انتزاع قلبه من صدره (١٦٨) ، وتصوره بردية تحمتنت - مت Tahemetn-Mux حارسا على أحد أبواب العالم السغلي، برأسية المترجتين بثعابين الكوبرا، والحيسات اللادغسة ذات السسم الزعاف، قابضا بيديه على سكينين يرقدان على ركبتيه، ويقترن بشيطان تعلوه راس فسرس لحرم وطفل يشابه أحد الأقرام (لوحة ٨: ١) أو تكشف بعسسض الخصسائص والصفسات الجسدية لبس عن علاقة قرابة بينه وبين شكل آخر ذي أصول وطنيه هو التمثال الرامز إلى

الخصوبة كنيرا ما يصطنع بسس شكل شخص طاعن في السن، بندي مترهل يعكس حالة الازدهار والرفاهية التي يحياها، وطبيعته التي تبعث الطمأنينة في النفسسوس، وكسرش ضخم بيرزه سرة استقرت في موضع حد منخفض من البطلسن (انظر على سسبيل المثال (لوحة ٦: ١) (٢٠) . ويرتدي بس في بعض الأحايين مثله في ذلك مثل الشخصيات التي ترمز إلى الخصوبة، حزاما يتدلى منه ثلاث قطعه من القماش، وهو الرداء المميز للعمال (٢١) . ورعا يمسك في يده أزهار اللوتس والودي (والتي من المحتمل ان ترمز إلى الأحيساء وبعث روح حديدة) (٢٧) وعلامات and vas المتسونة اللتسين ترتبطان ارتباطا وثيقا بشخوص الخصوبة (لوحة ٤: ٣) (٢٠٠٠).

يرى التنميللر Attenmolten أن بس ربما قد نشأ في ولاية هرموبوليسان «Attenmolten ويندرج اسم اها هاه أي مقلمة أسماء الآلهة المعبودة في هذه الولايسة، وذلك في معبسد سنوسرت الاول Serwosret في الكرنك (۵۰۰)، أما الأسماء التي تدخل كلمسة "اهسا" في تركيبها فهي حد شاتعة في هذه المنطقة إبان المملكة الوسطى (۵۰۰٪، كما أن هرموبوليسس كانت أيضا مركزا لعبادة ثوث Thoth الذي كان موضع توقير لكونه قردا مسسن فصيلسة البابون، الأمر الذي يمكن أن يعلل من بين أسباب أخرى تلك الرابطة التي تجمع بين بسس والقرود، يد أن هذا الافتراض يفتقر إلى المزيد من الأدلة التي تؤيده .

الوضع الأسطوري لبس

رعا يكون بوسمنا ان نحدد على نحو اكثر دقة الطبيعة الشيطانية الـــس . وكسا يوحي وحوده في صلاة الابتهال المرفوعة إلى رع ، فان بس كان يعد في الأساس - فيما يبدو - كأفنوم لإله الشمس ^{٧٧٧}، وتكشف صفاته عن توحده مع رع . ومنا عصر الملكة الجديدة فصاعدا، ثمة ربط ذهني يعقد في الكثير من الأحايين بين بـــس ورمــوز الشمس ، مثل عين او دجات eye - tudgat - eye المقدلة والحسل، والحيسة المقدسة يوروس stake عن التحويل به المبدئة الجديسة بعودا المبادئة المبدئة المبدئة المبدئة المبدئة المبدئة به تعود إلى المبلكة الجديسة بعضا عند على سيل المبائلة المبدئة والمبدئة التحويل به أقراص شمسية وعلامات انخ ends (الحية الديسة المبدئة بعد المبدئة الكومة (١٦١) ويحمل بين يديه سلخ نب الكومة (الكومة الكومة الكومة الكومة أي"عيون القرم" الكونية، موضع الابتهال في بردية سولت Papyrus Salt 825 (مية المبدئة المبدئة الكونية، موضع الابتهال في بردية سولت Papyrus Salt 825 (مية المبدئة المبدئ

على صينية من العاج تعود إلى عهد توثموسيز الثالث #Tuthmosis يصور بـــس رافعــا في الهواء علامات انخ أسفل جعل شمس بمنح (٧٦) . ثمة نقوش أيضا على الأقراص التماثيميـــة التيّ تعود إلى الفترة الوسطى الثالثة، تصور بس متوجا بعين اودجات، او تصوره وقد نحتـت هذه العين خلف رأسه (^{٨٠)} وتصور العديد من التماثيل الصغيرة من البرونز التيّ تعــود إلى الفترة المتأخرة بس واقفا فوق حذع ورقة بردي، ممتشقًا سيفًا في يده اليمني، وممسكا بيسه اليسرى الحية يوريوس Uraeus أو صقرا · رمزي رع وحورس (١١١). وربما يحيط بالإلـــه أيضا حيات يوريوس كما في تميمة تعود إلى الحقبــة الرومانيــة (لوحــة(٦٠: ٣) (٨١). ان الأعمال التي تصور بس قابضا بيديه على حيوانات مثل الغزال أو الخنزير أو واقفا فوقها، وهي حيوانات ترمز إلى الأعداء (لوحة ٢: ٢) ١٩٨ مستوحاة من قدرته على صد القيوي الشريرة، وكثيرا ما تصور غزالة وهي موثقة الساقين واقفة وراء غطاء رأسه المصنوع مـــن الريش رامزة لنفس المعنى (لوحة ٧: ٣ب)(٨٤) وربماً توحي التماثيل الصغيرة لبس والسي تصوره وهو واقف على أسدين، أو كبشين أو كاثنين لهما حسم أسد وأحنحـــة ، ورأس امرأة وصدرها Sphiroses باله الشمس وهو يرتفع محلقا فوق اسود الأفــــــق (^{٨٥)} ، هــــذا الدمج بين بس وبين الآلهة الرئيسة يتحلى في القليل من التماثيل البرونزية التي تعـــود إلى الفترة المتأخرة، التي تصور إلها بجسد كامل النمو، وإن كان يعلو وجهه قناع بس ، الــــذي يصحبه التاج الأبيض أو الريشتين المزدوحتين، أحيانا الخصلة التي تنهدل علي وحم حورس والتي ترمز إلى الشباب (٨٦) . ويطلق على بعض هذه التماثيل أسماء مثل أمــــوم، ومين، وحورس (۸۷)

شهدت الفترة المتاعرة وفترة عصر البطالمة توسعا كبيرا في الدور المنسوط بسمى كاقنوم لرع ، ففي أعمال النحت من تماثيل والأعمدة الحجرية وأوراق البردي نجد بسمى وقد غدا الإله الذي يمثل وحده الوجود Pentheos، شخصية مركبة تجمع بين صفات آلهــة عدة، خاصة صفات الإله الخالق آمون - رع (٨٨٠) ، ويصور الإله عادة رحـــلا ذا ححــم طبيعي تعلوه رأس بس يتوجها قرنا كبش وغطاء طويل للرأس Atter head - dress ، وحيات طبيعي تعلو بالقرص الشمس ، ومن كل جانب من جانبي رأسه تنبثق رؤوس حيوانـــات صفيرة (عددها عادة سبعة أو تمانية) (لوحة ١١: أب) (٨١٠) ، وربما يتمشل الإلــه في حسد قزم، ولكنه في هذه الحالة يعلو حسده رأس حيوان أو رأسان، وهـــنا الحيــوان في العادة يكون كبشا أو كلبا أو صقرا، ويستقر الرأســان فـــوق الجســد علــي حـــلاف

(١٠٠) ويتصل بمسلمه الذي يوحي في الغــالب بالفحولة الذكورية زوج أو زوحــــان مـــن الله الأذع والأجنحة، ويتخذ هيئة ظهر صقر الذي ربما ينتهي بذيل تمــاح، وقدمين تعلوهـــا رأسا ابن آوى، كما يبرز من حسلم رموز لإله الشمس مثل حيات الاصال ورؤوس أســـد (لوحة ١١١ أ ب)(١٠١) كما يصور حسده في بعض الأحايين وقد اكتسى بعيون عادية أو المنافئة وقد أحاط برأسه زوج من عيون العالم، وقد أعالم المنافق عين " للإله الخالق (٢٠٠).

وتنمثل قدرة هذا الإله على صد الشر ودحره فيما يتسدرع بسه مسن أسسلحة (حراب، وسكاكين وسهام) وصفات الألوهية مثل صولجان was ، ومـــــدراس يــــدوي للحنطة nekhakha ، وعلامة .ankha وربما تنعقد حوله أيضا دائرة من اللهب تمشــــل نـــــران أوراي Uraei الظافرة · وأحيانا يصور واقفا فوق شكل بيضاوي يتخذ هيئة حية تعـــض المستنقعات والصحاري (التماسيح، وفرس النهر، والأسود، العقارب، والحيات) والــــــــي يسيطر عليها الإله ويخضعها لمشيئته (لوحة ١١: ١أ)(١١) . وربما يحتوي الشكل البيضلوي الذي ترصع به الجواهر اليونانية المصرية التي تستخدم كتمائم على تعويذة Apotropaic speil (^٩٠) ويوحد بعض الباحثين بين هذا الإله المركب وأحد الإلهة التوفيقية (أي التي توفق بسين المعتقدات المختلفة) (أي الإله الذي يحوى تحت إهابه جميع الآلهة" (٩٦) . ويعد البــلحثون الآخرون هذا الإله المركب بديلا لألهة حواريين apotropaic gods عدة مثل ســوبد Soped ويؤيد هذا الافتراض الأخير كلمات التعويذة التي تصحب الرسوم في بردية بروكلين . إذ ان ثمة من يتضرع إلى بس كأحد التجليات القوية المتعددة (١٥٥w) لآمـــون ـ رع، فمـــن منظور كونه أحد الآلهة البدائية ، يعد " ملك الآلهة "، وسيد السماء والأرض، والعمالم السفلي، والمياه والجبال الذي ينفخ الحياة في العالم المخلوق (٩٩) . ويضحى بس ، مثله في ذلك مثل الإله شو shu، " عملاقاً طوله مليون ذراع "، " يحمل السماء أن تسقط بذراعيم القويتين َ "وهو ما توضحه الرسومات على أحد التوآبيت الحجرية المحفوظة في فيينا (شكل ٤-٥)(١٠٠٠) ، ويبعث مظهره الوحشي الرعب في القلوب، وبوسعه تدمير جميع القــــوى الشريرة، كل عدو من ذكر أو أنثى، أنثى الخبرير، وحارس العالم السفلي، ماحق الفرب، أو أي خطر ينذر به كلب أو كلبة، أو رجل ميت أو امرأة ميتة. لله تفسيرات عدة للرؤوس الصغيرة التي تصور في الفالب على نحو فسج، والسيق تنبثق من كل جانب من جانبي رأس الإله أو غطاء رأسه ، وأوضح سونرون Sauneron بالأدلة والشواهد أن هذه الرؤوس الصغيرة لا تنتمي إلى بس ، بل تمثل جماعة الشسياطين (التي يبلغ عددها سبعة وفقا للرأي السائد) التي بعتها الآلهة الرئيسة لإفشاء المرض والموت على الأرض عادة (۱۰۱) ، وهذه الشياطين، شلها في ذلك مثل الأرواح السسمة المفصدة نشاط وحيوية، والمصورة على عامود حجري محفوظ في بروكاين (لوحة ١٠٤) (۱۰۱) ربما تملك حسوما بشرية ورؤوس حيوانات عدة، بيد أن رؤوسها فقط يمكن ان توحسي بوحودها فهذه الرؤوس الصغيرة تتوج في معظم الأحايين تيثوز، بجسمه الذي يشابه حسم الأسمد، وأجنحته وما يعلوه من رأس أمرأة وصدرها، والذي يوصف بالقيم على رسل سخمت Sakhural (أو نيث المخاه وما بالمناقة من رأس الم Sakhural ومانية المحمدة وما يطوم ما تصوره آثار يونانية رومانيسة عدة وبما كانت تمثل الإلسا لجماعة مشابحة من الشياطين الخطيرة، التي أعدت أهبتها لصد الأعسداء وتشسيت

وظيفة الإله بس

يعد بس في الأساس إلها معينا للبشر، مختصا بجماية سكان البيت، وإن لم يقتصو دوره على هذا فحسب، إذ تتضمن وظائفه المتعلقة بالحراسة والحصاية خمسة بجالات مسن بحالات الحياة البشرية في الأقل هي حماية النساء والميلاد، والنوم، والحسرب، والموتسى، والاحتفالات التي تعرف فيها الموسيقى، والرقص، والخمر ، وفي اضطلاعه بمعظم هسذه الأدوار، نلتمس ثمة رابطة وثيقة تربط بينه وبين إلهتين من آلهة الأسسرة همسا : هساتور الطافه، وتورث

النساء والوضع

منذ فترة المملكة الوسطى فصاعدا، يشغل بس في الغالب الأعم وظيف... و راعسي السيدات وخادمهن، الذي يرعى بعين اليقظة صحتهم وجماهن. وتضفي صورته التي تجميع بين ما يبعث على الضحك، ويثير الرعسب بالملامح الشرسة في نفس الوقت، لمسة مسن الفرابة على جميع أنواع أدوات التزين مثل الآنية ودبابيس الشعر^(۱۳) وكثيرا مسا يعسور على أشياء تتعلق بأدوات التزين مثل الملاعق وآنية الكحل، وربما يصور قابضا يبده علسى على أشياء تتعلق بأدوات التزين مثل الملاعق وآنية الكحل، وربما كانت هيئته التي تبعث الرعسب في النفوس تستهدف ردع الأرواح الشريرة دون إلحاق الأذى بعيني سينه المترل، وهو دور يكتسب أهمية خاصة في بلد كان يشيع فيها أمراض العيسون بسين سبب العسلوى (۱۳۰۰). كما أن وجهة الذي تعلوه تقطيبة حادة، والمصور على مقبض مرآة يضطلع بدور مشلبه أي أبطال مفعول التعويذات الشريرة التي يطلقها من عقاض القسمسات الحسنة أو يأبطال مفعول التعويذات الشريرة التي يطلقها من عقاض القسمسات الحسنة أو ياسلطها أحد المنافسين الذين يأكل الحسد قلومم (۱۳۰۰) . بيد أن أبرز وظيفة كان يضطلع مها بس كانت إسداء المون إلى النساء أثناء كثر مراحل حياتهن ضعفا وهي مرحلة الحمل والولادة . كانت هذه المرحلة مخفوقة بالأعطار على وجه خاص في المجتمعات القديمة لمل كان يصحوره تعرب كان يصحوره من معدلات وفيات مرتمعة بين الأطفال الرضع والأمهات . كما كان يسلور هذه المخاوف وترسل ابتهالات إلى عدد كبير من الآلفة المعينة كي تفرخ مسسن قلت الأوفف الامها الامهات . كما قلت وتفعف آلامها المدرد المناد المدرد المناد المدرد المها المعال وتنفف آلامها المدرد المناد وقيفف آلامها وتنفف آلامها وتنفف آلامها المدرد ال

يصور بس في الفترة جد الباكرة من نشأته في سياقات تتعلق بميلاد الأطفسال و ونلمس أولى الشواهد على ذلك في العصي السحرية التي تعود إلى المملكة الوسطى والسيئ نحت من عاج فرس النهر، والتي كانت تستهدف طرد الأرواح الشسريرة (١٥. ١٦٥. ١٩٥)، وكان الالتواء الذي تتسم به هذه العصي السحرية، والذي رعا استوحى شكل المسكاكين الحقيقية، او القذائف من العصي التي كانت تستخدم في صيد الطيسور في المستنقعات، يوحي بألها كانت تعد أسلحة صحرية (١٠٠١ وتردان أحد حوانب هذه التماثم التي تتخسف شكل سكاكين أو على الجانبين بصورة موكب من الشياطين spotropal، التي كشسرا مسا تصطنع هيئة حيوانات في غاية الغرابة والشذوذ فئمة صور لمحلوقات غرية حنبا إلى حنسب مع بس الذي يتعدد هيئة الأسد، مثل مخلوقات تجمع بين الملامح الجسمانية للحية وأحسد الحيوانات من فصيلة المستور، وحيوانات الجرفين (وهي حيوانات خرافية نصفسها نسسر والنصف الثاني أسد)، والإلهة فرس النهر الوحشية التي تجمع بسين الملامح الجسمانية للتمساح واللبؤة، وتتبين قدرة هذه الشياطين على إضفاء الحماية، تصور محسكة بحيسات أو طابقه بفكها حولها، أو وهسي تستل سكاكين أو تماحم الأعسداء ، ويضطلع هؤلاء الشياطين بحماية اله الشمس أثناء رحلته الليلية التي يجوس فيها أرجاء العالم السفلي، ويوفرون الضمانات لميلاده اليومي الروتيني عند الفحر (١١٠٠ . ويصحب هذه الرسومات أحيانا كتابات بغرض التضرع للآلفة لإضفاء الحماية على " مالك " السكين، الذي عسادة ما يكون طفلا، يدمج برع بالتوسل بالسحر الحميد.



شكل ٩-١: مدية سحرية (٤١ سم) من اللهون (كاهون). برلين SM (Wesr) مثل ١٩٤٥،

ثمة تعويذة لأهاهه، منقوشة بجوار شكل للإله على عصا من العاج في برلسين، نطالع فيها التالي : " لقد أتيت لإضفاء الحماية على سينب Seneb، ابنه سينبسم Senebsene، عائدا إلى الحياة بحددا (شكل ٦-١أب) وعلى نفس الجانب من العصا نطالع آخرين ممسسن

يتقدمون لتقديم العون وهم يرتلون تعويذتسه مرتين مستخدمين الضمير الدال على الجمسع يقول الحماة الكثيرون : لقد أتينا لإضفاء الحماية على سينب، ابنة سينبسم عـــاثدين إلى الحياة بحددا (١١١) ومن المحتمل أن هذه التمائم كانت تستخدم عند تسمالاوة التعساويذ . لاحظ هايس Hayes ان أطراف التمائم أصابها البلي والتآكل في معظم الحالات، كما لو ألها كانت تستخدم لتحديد أماكن آمنة بالتوسل بالسّحر مثل مقعد الولادة. ورعمها كهانت إحدى هذه التماثم توضع أسفل فراش المريض لإبعاد الحيات، والحيوانات السامة الأحرى، أو توضع على حسد الأم أو الطفل (١١٦).



شكل ٦-٦: تمثال من الخشب (١٣ سم). مكانه الحالي بحهول

Quibell في أحد المقابر في راميسيوم Ramesseum على أربع تماثم غير مكتملة الأجزاء على شكل سكين مع أشياء عـــدة ذات مغزى سحرى مشابه مثل الحية المقدسة Uraeus من السيرونز، وجزء من عصا سحرية، وتماثيل صفيرة تعبر عن الخصوبـــة في الأنثى، وكذلك تماثيل صغيرة لأحد الأسود وقرود من فصيلة البابون، وتمثال صغير أنثوي بمثل بس يقامة عاديـــة، حــــاملا عصيتين من البرونز على هيئة حية (١٦٢) وربما كانت تستخدم هذه الأشياء أثناء تلاوة الرقى الطقسية وتضمنت البرديات التي عثر عليها في صندوق في المقبرة نصوصا سحرية - طبيــة تتعلق بالمخاض والأطفال حديثي الولادة .وكما لاحظ حاردينر Gardiner ، فـــــان هــــذه المحموعة من الأشياء ربما كانت تشكل "المعدات والأدوات الضرورية للسماحر ومممارس مهنة الطب" (١١٤) . وتوصل بتري Petrle إلى اكتشاف مشــــابه في الألهــون el- Lahun (كاهون) Kahun ، إذ اكتشف في حفرة في أرضية أحد المنازل تمثالاً صغيرا أنثويا لسبس في

ممة أشياء أخرى ارتبطت بأداء هذه الطقوس · إذ عثر كويبــل

القابلة، أو أحد السحرة الذي ربما اضطلع بدور بس الأداء الطقوس • وتنصح بردية ليدن 1348 باستخدام التماثيل الصغيرة للأقزام أثناء تلاوة التعلويذ، فنحد المقولة رقم ٣٠ تنص على وحوب تلاوة الساحر تعويذة أربع مرات على تمثال مسن

هيئة قزم (شكل ٦-٢)(١١٠)، بمسكا بزوج من قطع العاج لإحداث صوت كالصلصلـــة · كما عثر في حجرة أخرى بالمترل على قناع لبس بحجم الوجه بالكامل، مصنوع من قماش القنب المُدهون بالأصباغ (١١٦) وربما كانت هذه الأشياء في حـــوزة طبيــب البلـــدة، أو الصلصال لقزم موضوع على جبهة امــــرأة تعاني آلام المخاض (۱٬۱۷۰ و وربما كانت هذه التماثيل الصغيرة من الصلصال من فيجاجة الصياغة في غاية، و لم يتم التعســرف علــــي أي منها، بيد ان النمائم التي تصطنع هيئة بس ربما كانت تودي الغرض في هــــــــذا الســــياق (انظر على سبيل المثال ((لوحة ٤: ١-٣) إذ ربما كانت ترتديها النساء الحبالي كقطع تتـــــــلى من القلادات التي تعلوق أعناقهن .

كانت شياطين المملكة الوسطى ترعى أيضا بعين اليقظة تغذية الطفل بــاللبن . إذ نجد قدحا لتغذية الطفل الرضيع عثر عليه في اليشت el- Listit يزدان بصور لنفس الموكسب من الشعوص apotropaic figures (أشكال للإله بس ، وسلحفاة مائية، وأسمود، وحيسة، وكاثن يجمع بين هيئة الحيات وهيئة حيوانات من فصيلة السنور) كعصى سحرية معاصرة (١١٨) . وإبَّان عهد المملكة الجديدة كان بس دائم الظهور في أعمـــال النحـــت البـــارز والرسومات المتعلقة بالميلاد، ففي دير المدينة تزين هيئات بس المحتلفة المفعمة بالنشــــــاط والحيوية حدران الأسرة التي تتخذُّ هيئة مصاطب، فنحدهم منخرطـــــين في الرقـــص، أو يُعزفون أنغاما بالنفخ في آلة الغلوت المزدوجة، أو الضرب على الدف، وقد انبثقت مـــــن أقدامهم شفرات السيوف (١١٩) . هذه الأسرة المحاطة بالجدران ربما تستحدم كأضرحـــة مترلية لممارسة طقوس عبادة الآلهة العائلية التي كانت توفر الولادة الآمنة للأم الحــــــــامل. • وفي منازل أخرى كانت هذه الحجرات تزدان حدرالها بمشاهد تشير إلى عملية الوضع، إذ عشر بريير Bruyere على صورة لنسوة وهن يرقصن أو يرضعن أطفالا، ومشاهد لمستنقع تومي إلى ميلاد حورس (١٢٠) كما اكتشف في قرية العمال في العمارنة أعمال تصويريـــة مشاتمة في الحجرات الأمامية في المنازل • ويمثل أحد هذه اللوحات أربعة آلهة في هيئة بـس يرقصون وقد اصطفوا في طابور امام تورت Taweret الذي يرمز علامة sa التي يحملها إلى الحماية، وفي مترل آخر يصور المشهد موكبا لفتيات ونسوة وهن يصخبن في مرح وحبسور (١٢١) . وفي قصر امينوفيس الثالث Amenophis في ملقاتا Malqata ثمَّة إفريــــز أو طنــف لأشكال لبس تضفى حوا من البهجة على جدران حجرة النوم (١٢١).

ثمة عدد هائل من هيئات الإله بس تتخذ أشكالا عدة أخرى في حجرات النوم، ربما لإضفاء حمايتها على نعمة الخصوبة ، ولذا نجد بس، وقد اقترن بتورت أو الأسسود، يزين موطع الأسرة التي عثر عليها في موقع الدفن المشترك ليويا ٢٠٧٧ ، وثريب ٣١١٠١٨ ، وفي مقبرة توت عنخ آمسون (لوحدة ه) (۱۳۳) و تشابه الأوضاع التي تصطنعها والصفات التي تتحلى بما مثيلها في اللوحات الجدارية واللوحات التي تزين الإثاث، إذ ألهم يعسورون وهم يضربون اللدف أو يحكمون من قبضاهم على حيات او سكاكين ، ضخمة، وتسبرز أحيانا من أقدامهم شفرات السيوف .ويستند بعضهم إلى علامات ما Sa - signs وسيال علامات أنبخ، ان بعضهم من ذوي الأجنحة عادة يحملون سلال - نب was الله علامات أنبخ، والم دلال على الله يقلم على مسالة والمزين باشكال بس الذي عثر عليه واس www. والم القريد باشكال بس الذي عثر عليه في قصر رمسيس الثاني في قنطير Qantir بكان خاصلة بسياق عائلي مشابه، مثلب في قصر رمسيس الثاني في قنطير Pantir الكين عاد كان ذاصلة بسياق عائلي مشابه، مثلب في والحدائق (۲۰۱۱) كانت هذه الأشكال المختلفة للإله بس تساعد النساء أيضا بعد السولادة الثاء فترة العزلة والتطهر التي تجتازها الأم بعض الوضع ، كانت الأم تقضي هذه الفسترة في كوخ مصنوع من أغصان الشحر أو ما يطلق عليه "تعريشة الميلاد" المصورة على كسار الفخار في دير المدينة (۲۰۱۰).

وتزين أشكال الإله بس أقدام السرير الذي ترقد عليه الأم وهي ترضح طفلها حديث الولادة، وكثيرا ما يصورون وهم يعزفون على آلة موسيقية مثل الفلوت أو العسود الو يمسكون سكينا وحية لصد الشر (٢٦٠)، وقد عثر نتيجة الحغر في دير المدينة على أزواج من أقدام سرير خشي، منحوته في هيئة بس (٢٧٧). وتصور لوحة حدارية في مقبرة سنغر Sennefer شكلا ضغيرة لبس مصنوعة من الخشب أو الحزف كاتت ترقد أيضا بحسوار السسرير (٢٧٠). هذه الوظيفة لبس التي تتمثل في الحماية نلمسها أيضا في أعمال التصوير الرسمية. (٢٧٠). للمذاك، فيطالعنا واقفا مع تورت والمعاونين الأخرين اسفل السسرير الملكمي في مصابد للملك، فيطالعنا واقفا مع تورت والمعاونين الأخرين اسفل السسرير الملكمي في معابد للملك، فيطالعنا واقفا مع تورت والمعاونين الأخرين اسفل السسرير الملكمي في معابد حتشبسوت، وامينوفيس الثالث Menerophic العلية الأعمال المتعربة المنافل السسرير الملكمي في معابد

اضطلعت أشكال الإله بس بالتعاون مع تورت بحماية الأطفال الصغار من الأخطار الخفية، فنجدهم مصورين على الأثاث المصنوع خصيصا لأطفال الأسرة المالكـــة مثل الأميرة سيتامون Stamur، التي يزدان جاني مقعدها الصغيرة بصور جماعة من أشـــكال الإله بس وهم يلوحون بالسكاكين لطرد الأرواح الشريرة، وإلهة فرس النهر تســــتند إلى علامات - سا عربيد - هدى أما علي ظهر المقعد، ثمة بس مجنح، بسكاكين تنبثق مسن قدميه، يمسك في كل من يديه المعتليق علامة - سات، وسلة مملوءة بزوجين من علامات - انخ، وسا أمالة في المعتليق علامة - انخ، وسا أمالة بين بس والحمل في الأساس في التماثيل الصغيرة من البرونز والحزف، الموضوعة علي قسة حدوع أوراق البردي التي تشكل درجات السلم او قطع الأثاث وتصور هذه التماثيل بس حالسا علي منكي امرأة ربما تحمل بين فراعيها طفلا صغير، وأحيانا تصور المرأة وقد التصسق طفيل صغير بساقيها (١٣١) في حالات قليلة تبدو المرأة حاملا، وربما تقف أيضها على غزالية (١٣٠)، المراتب على غزالية (١٣٠)، المناره على القوى الشريرة ، أو على ضفيدع، ومسز الأهية المنوية المروز في أثينا(لوحة ١٤) (١٩٥٠).

وكثيرا ما يصور بس وهو يعزف على آلة موسيقية، غالبا ما تكون العود، وربحا يحمل أيضا سيفا، ووقفا لرأي سيبحلرج Spiegeberg فان هذه التماثيل الصفيرة ربحا كانت بمثابة قرابين تقدمها النسوة اللاقي كن يرغبن في الحمل، أو وفاء بنذر للتعبر عسن امتنافى لما حالفهن من حظ طيب أثناء الوضع (۱۳۲۵)، وأحيانا يصور بس وهسو يقتصد أكتاف الموسيقين، إنانا أو ذكورا، الذين يتفخون في آلة الفلوت المزدوجة، أو يدقون على الرق، مما يشير إلى الاحتفال بالميلاد ثمة تصوير للإله بس على تمثال صغير من البرونز عسر على عليه في ساموس Samos وهو يدق بنفسه على الرق (لوحة ٧: ٢) (۱۳۳۰)، وعثر على هذا التمثال مطمورا في الطبقة الرسوبية الجلد قديمة المخصصة للنذور والقرابسين في هرابسون Hersion وهو يرضع شكلا مصغرا منه (وردة ٧: ١٧) (۱۳۳۰)، ثمة تماثيل أخرى صغيرة تصور بس وهو يرضع شكلا مصغرا منه (ور 1,78) (۱۳۵۰).

ومنذ الفترة المتأخرة فصاعدا، ازداد ارتباط بس بالطفل حورس ، ففي تمشال حورس - سبي المستخر، حورس - سبي المستخر، حورس - سبي المستخر، المدحمة المستخر، المدحمة المستخرة المستحرية بوضوح بس كبديل لإيزيس، إذ يصور حالسا على عرش، وهو يرضع طفلا متخذا نفس وضع الآلمة (١٤٠٠) ،

كثيرا ما تصور أعمال النحت البارز والتماثيل التي تعسود إلى الفسترة اليونانيسة الرومانية بس في صحبة النساء، سواء بأحساد قزمية أو عادية، وهن يعزفسن للوسسيقى ويرقصن (⁽¹¹⁾) ، ويتمثل الدور الذي يضطلع به في الحماية فيما يتسريل بسه مسن رداء المحارب، الذي يتكون من أزار، وسيف ودرع مستدير (⁽¹¹⁾) ، وربما اصبح هذا السدرع أحد سماته الأساسية وذلك لأن هيته كانت تذكر بهيئة الدفوف الصغيرة التي كانت ترتبط في الأذهان بمظاهر القرح عند ميلاد طفل ، وفي العديد مسن التماثيل المصنوصة مسن الصلصال را الطين النضج (Tera cotta) يبدو بس وهو يضطلع بدور طفل، فنجد بسست الصلصال را الطين النضج قاطفل الرضيع، او نجده منحرطا في أنشطة طفليسة مشل الذهاب إلى المدرسة (⁽¹¹⁾) ، وكثيرا ما يتشابه في هيئته مع هيئة حورس ، هساربوكريتس الذهاب إلى المدرسة فهو عمسك بحرة في يده، ويضع إحدى يديه على فعه (⁽¹²⁾)

وأصبحت الأشكال التي يصطنعها الإله بس عنصر زينة حد شــــائع في منـــازل الولادة، فهي تصور على أعمدة، كمـــا في الولادة، فهي تصور على طبلية تبحان الأعمدة والعوارض المرتكزة على أعمدة، كمـــا في دندرة (لوحة ٢: ٢) (141 ، مفردها أو في إفريز أو طنف، في علاقة تبادلية أحيانا مــــع رؤوس هاثور Hathor وتشهد هذه الأشكال للإله بس ميلاد الإله (121)، أو تحميـــط بالطفل حديث الميلاد الذي يقتمد زهرة اللوتس الأصلية Primordial lotus flower (141)

ويعد الحرم الذي اكتشفه كوبيل Qubes في منطقة سقارة مســن اعظــم الأدلــة والشواهد الأثرية التي المرأة إثارة للدهشــة و الشواهد الأثرية التي المرأة إثارة للدهشــة اذ ان جدران الحرم يزينها أشكال من الصلصال تمثل الإله وفقا لأسلوب النحت البـــارز، وهي تقف قابضة بيديها على حيات وسكاكين وقد أحاط به نسوة عاريات (لوحـــة ٩: ٣) (١٤٤٠ عثر على العديد من النفور مدته عدد التي ترمز إلى الغريزة الجنســـية وعضــو الذكورة في حجرات الحرم والأماكن القريبة منها (١٤٠٠) ويرى بينش Pinch أن أولـــــك الذي كانو يرغي بينش المجارة م

كان هذا الإيمان بدور بس في توفير الحماية للنساء راسخا في الأذهان. ولا نسؤال نلمس دليلا على قوة هذا الإيمان في تعويذة إغريقية منقوشة على عمود حجري عثر عليـــه في ممفيس يعود إلى القرن الثالث او الرابع الميلاديين. إذ يزين هذا العمود الحجري تصويـــر يفتقر إلى الدقة الفنية لإله قزم يجمع في هيئته بين صفات بس وبتاح باتابكوي،Ptah - Patakon ، إذ يصور واقفا على تماسيح، شاهرا مسيفا في يده اليمنى، ملوحا به تجاه رأسه، وقابضا بيده اليسرى على حية (^{(۱۹۱}) . وتوحد وظائف هذا الإله بين شخصيته وشخصية بس فسهو يخاطب بألقاب "الإله العظيم لأرحام النساء"، و" المحامي"، و" الحارس"، "والشــــــافي"، " وزارع الحب"، و"المطحم"، و" الباعث " swatener ...

النوم

من الأدوار والوظائف الأحرى التي يضطلع بما بس إضفاء حمايته على السلمين، مثلما كان يحمى رع من أعدائه في العالم السفلي . كان النوم يعد فترة محفوفة بالأحطار، وثيقة الشبه بالموت، إذ يقع النائم فريسة لقوى شريرة تعرضه لمشاهدة رؤى تبث الرحسب في نفسه وتنشر المرض في أعضائه (۱۳۰ ورغم أنه بوسع البشر التضرع إلى آلهة رئيسة وصفرى عدة مثل نيث ١٩١٨، وانويس ١٩١٤ وانويس وهائور ١٩٤٨، وايزيس ١٩٤٤ ونفيسم المختلفة وشعية (١٩٤١)، ومنذ المملكة الوسطى فصاعدا، وضعت مسائد الرأس تحت حماية القوى السحرية لبس ، فنحد وجهه يزين حوانب هذه المسائد، او تطالعنا صورت على العمود الأساسي او المركزي، فربما يصور وقد الاحت على وجهه إمارات السكينة والهدوء مستنداً إلى الافتق سا ، أو وهو يئب شاهرا سكاكين، وملوحا بحيات تبصق أنبابها والمدور مقترنا السمي وقد انبثقت شفرات السكاكين وقد ومايت أجمادا تشابه أحسساد السمي بتورث ١٩٤٥، وغالبا ما يصسور مقترنا المسكنة رئيسة وقد انبثقت شفرات السكاكين من قدمي والمواعنية أوالمسحة، كمسا في مسند رأس مخفوظ في لندن ويعود إلى الملكة الوسطى (١٥٦)، كما نظالع صورته على مسند رأس مصفرة كانت تستخدم كمتائم (١٥٧)،

أضحى بس إبان العهد اليوناني الروماني إلها يتحلى بالقدرة على التنب. و بمصائر البشر، وهي قدرة ربما استمدها مماكان يتمتع به من سلطان عاص على أرواح الليال، أو المثل بساطة أحد السمات الشائعة للعديد من الآلهة المعاصرة ، ففي ايبدوس كان السزوار يفدون على معبد سيّ الأول المهجور (ممنونيون Memnorion)، ويكبون أسسئلة على يفدون على معبد بنيسة مشساهدة رؤيـــة قصاصة من وق البردي، ثم يبيتون ليلنهم في أحد حجرات المعبد بنيسة مشساهدة رؤيــة

تكشف عن المستقبل (^^^) ومن المحتصل ان هذه الإحراءات كــــانت مشـــالهة لتلـــك الإحراءات التي كانت تتضمنها البردية الإغريقية السحرية المخفوظة في لندن 122 :

"ارسم هيئة بسا على يسارك وفقا للإرشادات المذكورة أدناه لف حسول يدك قطعة من القماش الأسود الذي تندش به إيزيس وادلف إلى الفراش دون ان ترد علسى أي سوال يوجه إليك ، أما يقية قطعة القماش، فاحكم وضعه حول رفيتك " ، يلي هذا نص يحمل كلمات الضراعة التي تستوهب حلما أو رؤية مباشرة ، ويوحي التصوير على السد بسمات بس كمحارب: "إن ما ترسجه يحمل السمات التالية: رجل عار، يقف وقد تـوج رأسه باكليل من القماش، ويحمل في يده المحتى سيفا يستند إلى عنقه بسبب انشاء ذراعه، أما يده البسرى فيقبض ها على عصا".

الحوب

كان بوسع بس أيضا ان يضمن النصر على أعداء من لحم ودم وتظهر صورتـــه على عدد قليل من الأشياء المتعلقة بالحرب ، ثمة صورة لبس أمامية تظهر وجهه بالكـــامل منقوشة على رباط حلدي لرامي سهم يعود إلى الفترة الوسطى الثانية (١٠٠٠)، كمــــا تظـــهر ست رؤوس لبس على أحزاء عدة من عربة حربية عثر عليـــها في مقـــرة تـــوت عنـــخ آمون (١٠٠٠)، ان التصور حد الشائع أثناء الفترة اليونانية الرومانية لبس كمقاتل، وخاصــــة كفارس، رعا تعزى إلى هذا الاعتقاد (١٠٦٠).

الموتى

من منظور تقديم بس العون أثناء الميلاد، كان يسهم أيضا في بعـــــث الموتـــــي في حقول ربدنر Fields of Reeds المفعمة بالبهحة والسرور · ثمة أخطار عدة كان يجب علـــــي الموتى مواحهتها والتغلب عليها في العالم السفلي قبل تحقيق الميلاد الثاني، إذ كــــان لزامــــا عليهم ان يجتازوا بوابات يقوم على حراستها شياطين تبث الرعب والفزع في النفسسوس، كما كانوا يمثلون للمحاكمة أمام اثني وأربعين قاضيا من الآلفة في قاعة محكمة اوزيريس.

كان الدور الذي اضطلع به بس يستهدف في الأساس حماية جسد المتوفى، مثلما كان يحمي أحساد الأحياء ، ففي التعويذة رقم ٢٨ من كتاب الموتى، ثمة نضرع لبسس ان يحمي قلب المتوفى من هجمات الأعداء، وفي التعويذة رقم ٢٦٣، ثمة من يتضرع إلى بسسس ونيث ليحول بين حسد المتوفى وبين التحلل والتعفن (١٦٦٠، وريما كانت تسلم تماثيل صغيرة لبس تستخدم كتماثم وسط لغائف المومياوات لضمان نجاح البعث - ووفقا لمسايرى التنميللر Abenmulte فان ثمة أشياء أخرى تزدان بصور لبس مثل مسساند السرأس أو الصراحانات السحرية رعا كانت توضع في المقبرة لتحقق غرضا مشابحا (١٦٤).

كانت إسقاطات الحمل ووفيات الأطفال الرضع كانت - فيما يبدو - يعهد به إلى عناية بس الخاصة ، ولذا تجد تابوتا لأحد الأطفال يعود إلى الفترة الوسطى الثالثة يسزدان بوجه الإله (¹¹⁵)، وثمة أربعة تماثيل صغيرة خشبية لبس (ارتفاع كل منها حوالي خمسـين سنتيمترا) مجوفة من الخلف، كانت تحوي بقايا أحنة بشرية (¹¹⁷⁾،

ويتمثل هذا الدور الجنائزي لبس خور تمثيل في لوحة من النحت البارز في معبسد اوزيريس الغربي في دندرة (شكل ٢-٤) . يطالهنا اوزيريس راقدا علسي فسراش جنائزي، يحيط به من كل حانب من حانبي رأسه شكل من أشكال هاتور حائيسا علسي ركبتيه، وعند كل طرف من طرفي قلميه الإلهة الضفدع هكت Heget ، ثمة طائران يحلقان فوق حسده، إحداهما طائر با هاه والآخر حداة تمثل إيزيس، التي تتلقى بذرة حسورس في رحمها ، ويقف بس اسفل الأربكة بصحبة آلحة ثلاث تتمثل في اشتين من ثعابين الكوبسوا الشمسية، والإله توت Thoth برأسه التي تشابه رأس ايبس عاذا وهو يحمل عين اودحسات الشماعة والإله توت المالاً الأسلام وحدسات و المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وعد المنافقة والإله توت المنافقة المنافقة

الاحتفال بالموسيقي والرقص واحتساء النبيذ

منذ فترة المملكة الجديدة فصاعدا غدا الرقص والموسيقى الشاغلين الرئيسين لبــــس • فنحده يصور هو ينفخ في آلة الفلوت الموسيقية المزدوجة (شكل ٢-٥٠) أو يعــــزف على القيثارة (لوحة ٩١) أو العسود أو ينقسر على آلات النقر الدائرية، أي الطبــــول أو الدفوف (لوحة ٤: ١، ٧: ٩٠٢) أب، شكل ٣-٥ب)



شكل ١-٦: دندرة Roman mammisi. PM vi 96 Inner room

وتصور التماثيل الصغيرة التي تعود إلى الحقبة اليونانية الرومانية بس وهو يغسين أحيانا وقد رفع يده إلى فمه (١٦٠١) . ونصادف بس أيضا في هيئة تميمة أو زينــــة منقوشــــة على أحساد (وشم ؟) الراقصات والعازفات (١٧٠٠) .

وإبان الفترة اليونانية الرومانية ارتبط بس أيضا بالة الصلاصل الموسيقية Sistrum ، وهي آلة كانت موضع تقديس هاتور، وكان يعتقد في قدرتما على تدييد سيحائب الأحزان وأبخرة الغضب المكتوم واضطلاعها بدور في البعث (١٧١٠). وكان مقبض هيذه الآلة الموسيقية يتحد أحيانا هيئة بس وقد استند ظهره إلى ظهر بيست Besset أو أحد آلها الفابات عند الإغريق التي تتسم بالانفعاس في الملذات والولع الشديد بسالقصف المعرب

والتي يطلق عليها اسم Sahr اسم (۱۷۲) و رعا كان يشير و حود بس إلى الدور الذي كان يضطلع به في إرضاء الإله والتخفيف من وقدة غضبها في إطار أسمطورة "الإلهة المقتربة" وعين الشمس Sobar eye (۱۷۵) و تروي هذه الأسطورة قصمة عودة هاثور - تفنت Sobar eye الشمس (أو العين) إلى مصر، التي كانت قلل المنات إلى صحراوات النوبة في هيئة لبوة من الشراسة في غاية أرسل رع Re بحموعت بن من الرسل يتحلون بالمكر والخداع لإعادةا. تمكنت الجموعة الأولى التي تألفت من الإلهين المن و Shu و من الإلهين المنافقة من المكر والخداع لإعادةا. تمكنت الجموعة الأولى التي تألفت من الإلهين المعوعة الثانية المؤلفة من أشكال للإله بنى فقد أفرخت من ثائرةا و بعضت البهجة في نفسها بعزفها على آلات موسيقية ثمة تصوير خذه الحاشية المرحة على أعمدة معبد هاثور في فيلي Philae (لوحة 19: ١أب) (۱۷۰) و فور عودة هاثور إلى مصر، اصطنعت لنفسها هيئة اله رقيق الحاشية ، مما في العهد المتاخر والفترة اليونانية الرومانية، فنجد العديد من الواح التراكوتا (الطين) transcriber تصور بس قابضا بيديه على دوارق النبيذ، أو منظرط في الرقص وسط عناقيد العنب العنب العنب منخرط في الرقص وسط عناقيد العنب.

 الحديد يك الحمراء السواردة مسن الفنتين Eephamtin تجرعتها الآلهة جميعها وهي تعتقد ألما تحوي دماء ((() ورعا تستدعي هذه الأساطير إلى الذاكرة ألقاب أضفيست علسي الماثور مثل " سيدة السكر " أو سيدة دورق النبيذ " ((() ورعا كان بسس ، كاحد أعضاء حاشية هاثور، ضليعا في الاحتفال بمذه الخاصية المهدئة لتاثرة الإلمة التي تحلي بهسا النبيذ . ورعا كانت إحدى صور الأسطورة التي فقدت تعزو إلى بس تقديمه لدورق نبيسذ النبيذ ، وبعنا ان نلمس بعض الشواهد البعيدة في كلمسة «Bnaio» والستي كانت تستخدم أيضا للدلالة على وعاء " متسع في أسفله ويضيق في أعلاه " ((())).

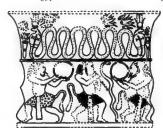
العبادة

إن بس ، فيما يبدو، مثله في ذلك مثل الآفة النانوية الأعرى، لم يحسف عفساهم عبادة وسمية أثناء فترة الأمرات، بيد أنه ربما كان موضع عبادة في الأضرحسة المولية ، ففي دير المدينة، كانت منازل العمال تحوي أشياء عدة ربما كانت تشكل جزءا من وسائل عبادة آلمة العائلة ، فضلا عن المناضد التي كانت تستخدم القداب الحراب و-ساملات المصايح، عشر بريع Bruyer على أنواع عدة من الآنية، بعضها كان مكرسا لعبادة تسورت المصابح، والبعض الآخر يزدان بصور بس أو هاثور، و التي ربما كسانت تمسلأ بالمساء المستخدم أثناء عمليات الوضوء الطقسية (١٨٦٠) و وربما كان المعبد يقع في حجرات الأسسوة المحدوبة بحواجز (Salles du Riclos) والتي كانت تزدان برسومات تتعلق بميلاد الأطفسال ، عشريع في أحد هذه الحجرات على قناعين لبس، مصنوعين من الصلصال، واللذين ربمسا وكانا يوضعان عند باب الضريح (١٨٦٠).

وربما كانت الاحتفالات الخاصة تنضمن ممثلين صامتين يؤدون دور الإله. وربمسا تنكر أشحاص عاديون أو من قصار القامة في هيئة بس برأسه الضحم وشعره المتنفسش، وذيله، وإزاره المشدود حول حقويه. كان بوسع أطباء البلدة وقابلاتها على وحسه خساص ارتفاء هذا الزي لإنجاز ما يضطلعون به من طقوس طبية سحرية. ولذا بمقدورنا ان نعسم المشهد المصور على حرة عثر عليها في دير المدينة بمثابة إيضاح لما يؤديه هؤلاء الحسواة أو السحرة من أعمال (شكل ٢-٥٠) (١٨٤٠) ومما يؤيد هذا الافتراض وثائق تعود إلى فترات المحرة من أعمال (شكل ٣-٥٠) (مسكل ٩-٥٠) (مسكل ٩-٥٠)

نجم عن الدور الذي يضطلع به بس في إضغاء حمايته على النساء، ولحظة ميسلاد الأطفال، ان اضطلع أيضا بدور في طقوس عبادة الآلمة الرئيسة مثل هاثور في الأساس وقل عثر على تمالم وانية تتخذ هيئة الإله القزم بأعداد ضخمة نسبيا في أضرحة هاتور مثل ديسر البحري وسرابيت الحادم ، ويرى بينش Pinch (۱۳۸۱)ن الناس الذين كسانوا يرغبون في إنجاب أطفال رعا كانوا يقدمون هذه التماثم والآنية كقرابين ، كما أن أشكال الإله بسس ترتبط ارتباطا وثيقا بماتور وهو ما نلمسه في بيوت الولادة أثناء الفترة اليونانية الرومانية.





شکل ۵-۳ جرة (ارتفاعها ۸۵ سم) ، عثر عليها في دير المدينة، مقبرة 1348، الموضح الحالي غير معلوم

أثناء الفترة المتأخرة حظيت الحماية التي كان يضفيها الإله بس – فيما يبــــدو ــ بقدر اكبر من القبول الرسمي، إذ يصور عامود حجري منفصل ثلاثة أشكال ضخمة لبس، وشكلا اصغر، يقبضون بأيديهم على حيـلت وبشهرون السيوف (لوحـــة ١٠: ١) (١٩٠٠). وهذه الإلهة ربما كانت تسبغ حمايتها على المجتمع بأكمله · وأثناء العهد اليوناني الرومــلني، يبدو أن عبادة بس كإله للخصوبة كانت موضع احتفــــال في ســــقارة في حـــرم بـــس الموصوف أعلاه (١٨٨٠).

وربما كانت توجد أماكن عبادة أعرى لبس أثناء تلك الفترة . إذ يذكر فوتيسس Photus والذي كان يطلق حرم البس في ولاية هرموبوليتان في انتينوبوليس Antinoupolis، والذي كان يطلق عليه اسم بزانتينوبوليس Besantinoupolis أثناء القرن الثالث الميلادي (۱^{۸۸۱)،} كما تذكر بردية هيدلبرج Meidelberg ^(۴۸۱) استفالا بالإله بس . وربما كانت هــــذه الاحتفالات تتضمـــن طقوسا احتفالية بعضو الذكورة ،

وتصور مجموعة من ألواح التراكوتا eterracottas عثر علسى بعضها في حسرم سقارة، كاهنين، وشكلين لبس، أو شخصين يمثلان دوره متنكرين في هيئته، وهسم يحملون عضو ذكورة ضخم (لوحة ١١ ٣) (١٩٠١)، بينما يقتمد قمة عضو الذكورة شكل يحملون عضو ذكورة ضخم (لوحة ١١ ٣) (١٩٠١)، بينما يقتمد قمة عضو المدجم، يتخسف قرمي أو طفولي غاربه كريتس Harpocrates محمل على كتفه مخلوق صغير الحجم، يتخسف هيئة امرأة أو قرد، ويدق على دف . وقد تعرف ستريكر Stricker في هذا الموكب علسى طقوس Pamylia أو الاحتفال بعضو الذكورة التي وصفها هيردوت وبلوتارك، والتي يحمسل أثنائه تمثل في هيئة عضو الذكورة تكريما لأوزوريس لضمان الحصوبة (١٩٦٠) وربما يمشل الشخص ذو الهيئة القرمية بتاح Ptah ربما من منظور كونه تجليسات شسخصية سسوكر ـ

كما شارك بس أيضا في منظومة عبادة ابيس Apis، الثور المقدم السـدي كـان موضع عبادة في ممفيس السـدي كـان موضع عبادة في ممفيس Memphis من منظور كونه تجسيدا لبتاح (١٩٢٦). و تصسـور عـدة إعمال نحتية من التراكونا، مثل ذلك التمثال الصغير المحفوظ في لندن (لوحة ١١: ٢)(١٩٤١) بس يعلو رأسه إكليل على هيئة مقدس (جزء محجوب من هيكل يوناني أو روماني) يحوي تمثلا لأبيس، ويصور أبيس في مواضع أخرى متواريا وراء غطاء راس الإلـه (٩٠٥). وعثر على تمتال لبس من الحجر الجيري، عفوظ الآن بمتحف اللوفر، في ساحة سرا بيسوم بعمفيس Memphite Scapeum ميرة الحياة

نوجز ما سلف بالقول منذ المملكة الوسطى فصاعد، كانت أشكال الإله بـــس تصطنع هيئة شياطين ذوي منعة وقوة، تحمل علاقة قرابة بأرواح العالم السفلي ومخلوق الترى مشابحة، وان كانت تحيل إلى فعل الحير وقرية من البشر ، وهي ترتبط بصحـــارى المختوب الشرقي التي ترمز إلى حافة العالم الدنيوي حيث يقمع رع يوميا الشر. كما الهــــم يقوم ن أيضا على حماية البشر أثناء اللحظات الحرحة، إذ الهم يسبغون حمايتهم على البشر عندما تتصارع الحياة مع قوى الفوضى، مثلما يحدث أثناء الوضع بالنسسية للمـــراة أو في عندما تتصارع الحياة مع قوى الفوضى، مثلما يحدث أثناء الوضع بالنسسية للمـــراة أو أوقات النوم والحروب، كما أهم يرحون بعين اليقظة فترات الانتقال من حال إلى تعر، مثل مرحلة العزلة التي تتبع الولادة، ورحلة المتوفى خلال أرجاء العالم السفلي .ومما يـــرز مــا يـــرز مــا والكره، والملامح الحيوانية والبشرية في أن واحد ، ولم تذبل شعلة شعبية بس حتى مــــع والكري والملامح الحيوانية والبشرية في أن واحد ، ولم تذبل شعلة شعبية بس حتى مــــع والكرة، والملامح عليوانية والبشرية في أن واحد ، ولم تذبل كونستانتين، ورغم ذلك جمول أطلال الكرنك وايدوس " شياليل المحرنك وايدوس أو البدن لا تزال تحسوم حول أطلال الكرنك وايدوس " (١٠٠)» التي يطلق عليها لاخيون أو الجذن لا تزال تحسوم حول أطلال الكرنك وايدوس

هوامش

(Tausert) P M I 2 , 2 , 529 , half . E . (14) ~ (15) , Krall , " Bes " , 87 , no , 81 , fig . 32 , Pomano , "

(°) اسم "سويد " حالة عاصة، فهو في أرجع الظن ليس اسم علم بل اسم السمه تسانوي أحسر ادمسج في يسس . Bonnet , Reallexikon , S , V , Sopdu , 347 , R . Giveon , LA v (1984) , S . V . Sopdu , 1109 n . (٢) أضف ايضا الأسماء Spt , mfdt , mnw , ' m ' m وثلا طلاع على القائمة الكاملة بمذه الأسماء ، والتنويمــــات أي

Bes. li, no. 146.

Gardiner, Grammar, sign - list, F 27 and 28."

CT , Spell 388 , v , 58 b , spell 1100 , vii , 416 c . H.Altenmuller , LA I (1975) . s. v. bes , 720 . (7) (⁴⁾ومعناه " حارس بواية في العالم السفلي " : وادي الملوك ، المقبرة ه ١

وللاطلاع على النصوص انظر:

H. Altenmuller, LAI (1975), s, v, aha, 96-8, id. Apotropaia, I. 152. (1)

```
الأشكال المعتلفة التي تتحلها ، انظر :
Kraff , " Bes " , 77 , Ballod , Prolegomena , 11 - 14 , 24 - 36 , Romano , ' bes ' , 13 n . 49 .
(Y) Ranke , P N I , 44.6 , 11 - 12 , and 359 . 5 , Ballod , Prolegomena , 61 - 2 , Altenmuller ,
Apotropaia 1.152 . Add M . A . Leahy , " Harwa " and "Harbes " , cde 55/109 - 10 ( 1980) , 47 -
62 (on Hrbs, 'face of bes'), M.Thirion, 'Notes d'onomastiques, r de 34 (1982 - 3), 110 (on a
Otolemaix or Roman wn - bs ).
                                                                           Ranke , P N I . 103 . 9 . (A)
                                            Wb I . 476 . 1 - 6 , Bruyere , Deir el Medinsh . 95 n.7. (1)
(11) W bi , 473 - 401 - 4 , Bruyere , Deir el Medineh , 96 ' Maitre des Secrets '
(**)P M lv . 151 , Hall (2) - (6) , Top Register , P . E . Newberry , Beni Hasan , il ( London , 1893 ) (
ASE2), pl. 1v.
                                                                         Wb I . 7,11 . 415. 7 - 11 (17)
                                                                              انظر مناقشة هذه النقطة في :
F.W.V. Bissing , 'Miscellen', z a s 40 (1902 - 3), 97 - 8, Ballod , Prolegomena , 18 - 19 AND 21,
g . Hequier , 'Nature et Origine du Dieu Bes , . Rectray 37 ( 1915) , 114 - 15 .
                                                                       (١٣) هذا هو الرأي الذي نطالعه في :
                                                   Krall , 'Bes', 77 , Bruyere , Deir el Medineh , 93 .
```

```
وبالنسة لأحماء الآلمة الرئيسية ، انظ :
                                                              Hornung, Conceptions, 86 - 91.
                                                 انظر على سبيل المثال الأسماء الخمسة والسبعين لرع في :
E., Homung, Das Buch der Anbetung des Re im Westen (Sonnenitanei.) (Basie and Geneva 1976.).
                                                                            56-9.61-96.
(13) See Bonnet , Reallexikon , s. v. Hathor , 282 , s.v. Meschenet , 458 , s, v, Nilpferdgottin , 532 .
انظر على وحه عماص :
F.W.V. Bissing and H. P. Blok, 'Eine Welhung an Die.
Gdaressy , 'Thoueris et Meskhen', rec trav 34 (1912) , 189 93.
و بالنسبة لإمكانية نسبة هذا الاسم ال عهد الملكة الحديدة انظر ايضا:
R. Gundlach , LA vi ( 1986) , s.v. Thoueris , 495 .
(13) Ballod , Prolegomena , 71 – 85 , see also Bonnet , Reallection , s.v. Bes , 103 – 4 , Altenmuller ,
Apotropaia 1 . 152 - 5 . id . . Laii )1977( . s.v. hit . 1226 - 7 . Raven . Pataekos . 15 - 16 .
Romano . Bes . I . 18 - 19 .
( Bs . H 3 titi ) ، وأن كانت تتحذ هنات وصفات متشافة ،
PM vi 103 , Colonnade , Architraver , F . Dauma , Les Mammisis de Dendara (Cairo , 1959) , 271 - 85
, pl , xcv a .
(<sup>1v)</sup>Ballod , Prolegomena , 36 - 70 , Romano , 'Origin', 39 - 56 , 39 - 56 , id , Bes', see also
Wilson, 'Bes', and tran Tamtinh, bes.
```

a Sketchy Bes , Romano ' Bes ' , ii , no . 4.

(11)
Baines , Fecundity figures , 129 ~ 30 , Romano , ' Bes ' , 1 , 22 ~ 32 .

^(**)See Ballod , Prolegomena , 27 ~ 9 , 38 ~41., Altenmuller , Apolrop – ala , I , esp . 36 ~ 9 , Romano , 'Bes' , I . 33- 57 , ii , nos . 5-61.

```
(17) Falence ثنال من الحزف ( h.17.3 cm ) , Baltimore , WAG 48 . 420 , Ballod <u>Prolegomena</u> , 40 fig . 17
, G, Steindorff , Catalogue of the Edyptian Sculpture in the Walters Art Gallery ( Baltimort , 1946 ) , 143
. no , 426 . pl . xclv , Romano , 'bes' . ii no . 49 .
        ( انظر تمثال مشابه من الخزف المزخرف من اسنا ( ارتفاعه ٦٠٨ سم ) ، متحف ليفريول ، ر 1977.110.2 ر
               112 - 13, no . 99, Romano, 'Bes', II, no 48.
                                          ( انظر ايضا التمثال الصغير من العاد ( ارتفاع ٤ سم ) ، كويتهاجن ،
                                                                NY Carlsberg Glyptothek, AEIN 1380,
 M.P. Mogensen, La Collection Egyptienne (Copenhagen, 1930), 110, pl, 34, Romano, 'Bes', II
                                                                                              , no . 46 .
                                                                                              (۲۳) انظر :
            Ballod , Prolegomena 41 - 53 , 86 - 8 , Romano ' Origin ' , 43 ff' , id , Bes ' , 1 . 58 - 122 .
                                     (٢٤) تمثال من الحنزف المزخرف ( ارتفاعه ١و٣ سم ) ، متحف بروكلين ،
                                                            37 . 912 E, Romano , 'Origin' , 43 , fig . 3.
                                                              Bes', I, 78-99 . Romano, (Ya)
                                                وللاطلاع على قائمة أهبور بس مرتديا الإزار، انظر أيضا:
                                                             Wilson , 'Bes', 78 - 80 nn , 19 and 20 .
                                         (٢١) تمثال من الخزف المزخرف ( ارتفاعه : ١٤٤ سم ) متحف بروكلين
                                                              16 . 426 , Romaro , 'origin' , 46 , fig . 9.
                                                         (٢٧) لمعرفة رسومات وألوان قناع بس ، انظر :
                                                                        Ballod . Prolegomena , 91 - 3 .
                           انظر على سبيل المثال رأس بس على إناء يتخذ هيئة سلطانية في لندن ، 6533 BM ،
          T.G.H. Games, 'Two Egyptian Plates of the New Kingdom', B M Q 19/1 (1954), 16-17.
                       See Ballod , Prolegomena , 53 - 5 , 88 - 9 , Romano , 'Bes' , 1 . 123 - 69 . (**)
                                                                                      174 - 91). (F-)
    Ballod , Prolegomena , 56 - 61 , Romano , Bes ' , I . (70 - 211 , esp .
                                      ("١) Romano , ' Bes' , I . 148 - 51 (الله الفترة الوسطى الثالثة )
See Ballod , Prolegomeno , 61\sim9 , 84\sim5 , 89\sim90 , tran Tamtinh Bes 101\sim2 , nos . 31 , pis . 78^{(77)}
(<sup>(TT)</sup>Suda , s.v. Bnaac : Batrikev , Olo dyn vj c avto , Totgkeb Axavgc Kai Xatayodjckai Uxoprpopc .
                            (٢٦) للاطلاع على الأعمال التصويرية المتملة لبست إبان المملكة الحديثة ، انظر :
K . Bosse - Griffiths , ' A Beset Amulet from the Amama Period ' , 1 EA 63
                                                                                   (1977), 98 - 106
. Contra: Romano, 'Bes', I, 64 n. 129
                                                           Romano ' Bes ' , I . 47 - 8 , 52 - 3(Ft)
                                                             انظر أيضا :Altenmuller , Apotropaia , I . 38
                                                   (36)H . Altenmulier , LA I ( 1975 ) 5 , v . Beset 731 .
                                  للاطلاع على شكل محتمل ليس يجمع بين حسد أنثوي ورأس ذكوري ، انظر :
 W . A . Ward , ' A Unique Beset Figurine', Orientalia , 41 ( 1972) , 149 - 59 , Contra ;Romano' bes'
                                                                                         .1.16-17.
```

```
(۳۷)للاطلاع على مادة تعطق بقط للوضوع ، انظر :
. Tran Tamtinh , LIMC iii ( 1986) , s.v. Besit , 112 – 14
```

: انظر على سيول الثال : P . Perdrizzet , Ges terres Cuites Grecques k ' Egypte de la Collection Fouquet (Paris , 1921) , pls . xl Bes and Beset) . xl iii (beset) .

(۲۹) . Baines , fecundity figures , 128 – 9 . (۲۸) فيما يتعلق بتصوير الوجه في تمام استدارته ، انظر :

. 10 – 205 ق (206 م 200) Schafer , Prenciples or Egyptian Art , 5 trans . and rev . by J.Baines (Oxford , 1966) و 205 – 10 . انظر على صبيل للثال تيمان أصدة ماثور في منازل الولادة في دندرة في

S.Sauneron and H. Stierlin les plus beaux temipes egyptiens (Geneva , 1980) , 21, 69, and of Philae , ibld 156 and 164.

(°) للاطلاع على هذه النظريات بوجه عام ، انظر :

Ballod , Prolegomena , 14 - 20 , and Romano , 'Oirigin' , 40 - 1 .

(L) M. Dunand: Foulilles de Byblos, il., 1933 – 1938 (parls., 1958), 767, no. 5377, Atlas, p.l., x.c.y. (h. 5, 6 cm), Romano, Bes. ', il., no. 53 b.

وللاطلاع على سياق هذا التمثال الصفير ، انظر : 11. E 150 - d 190 . and below 137 . 141 .

C . F. – A . Schaeffer , Corpus des Cylidres – Sceaux de Ras Shamra Ugarit et d`Enkome – Alasia , I (
Parls , 1983) , 25 – 6 , no . r . s . 7 . 181 , for Near – Eastern Material , see a Grenfell , 'the
Iconography of Bes , Amd of Phoenician Bes – hand scarabs' , PSBA 24 (1902) , 21-40 , C . T. de
Vartavan , Bes , The Bow – Legged Dwarf or the Ladies' Companion , Unpub . diss , (University of

London , 1986) , 1 - 20 .

(17) Wilson , 'Bes' , 83 - 4 .

(11) . Wilson , ' Bes ' , 84 - 6 , s\Smith , Art and Architecture , 189 n . 15 القط أجنحة الإله الأشوري بازوزو , Pazuau انظر أجنحة الإله الأشوري بازوزو

H.F Frankfort , the art and architecture of the ancient orient 4 (Harmonds Worth , 1970) , 195 .

Boardman , ' Near Eastern and Archaic Greek Gems in Budapest' , Bull . Du Musee Hongrois des Beaux - Arts , 32 L3 (1969) , 8 - 12 , no. 3 , figs . 8 - 13 , A . Hermary , LIMC iii (1966) , sv. Bes (Cypri et in Phoenicia) , 108 - 12 , ESP . 110 , nos . 14 - 22 , pl . 87 . see also Wilson , ' Bes' , 83 . 88 - 9 , Michaildús , ' Bes' , 61 - 3 .

```
See A. M. Bisi, 'Da Bes a Herakles, A Proposito di Tre Scarabei Del Metropolitan Museum', r (11)
Studien 8 (1980), 19 – 42, ESP. pls., iii – v, tran Tam Ting, Bes, 107.
```

(4⁽¹⁷⁾See H. Junker, <u>Der Auszug der Hathor – Tefnut aus Nublen</u> (Berlin , 1911), 86, F. Daumas, Les Mammisis des Temples 'Egyptiens (Paris , 1958), 139 – 43.

(fA) L.Keimer , 'Un Bes Tatoue ? ', AS AE 42 (1943), 159 – 61 and 534 , id., Remarques sur le tatouage dans I' Egypt Ancienne (Calro, 1948) (MIE 53), 104.

" (45° See H. F, Wolff , `Anthropos , 33 (1938) , 445 – 514 , esp. 469 ff , , J. Delpech – Laborie , ` Le Dieu Bes , Nain , Pygrnee ou Danseur ? , CDE 16/32 (1931) , 251 . 4 , Michailidis , 'b'es '54 . المواجعة التي يع في ال الأقوام شياطي الشي يع في ل الأقوام شياطي كل إلى أطاق إلى الله ي

E. De Rosny, Les Yeux de Ma Chevre (Paris, 1981), 340, 381,

يذكر روزي ان القالمين على علاج المرضى في الكاميوون يتضرعون الى حنيات الماء الذين يمثلون الأفسيسز، يتسمون بشألة الحسم، والبشرة السوداء، والشعر وأس غزير فن وعبين واستعين، وأقدام منحنية إلى الخلف، ويتسسم هؤلاء الطفاريت بالقدرة على حلب الشروة للرحال والحصوبة للنساء ، انظر أيضاً . P. Schebesta . Die Bambuti – Promaen vom Ituri . # . hustine '

P. Schebesta , Die Bambuti – Pygmaen vom Ituri , ii . 3 (Brussels , 1950) , 60 – 6 , M . Sidibe Legendes , 47 (1950) , 100 .

 $^{(4^+)}$ A. Lucas , Ancient Egyptian Materials and Industries 4, rev. with add by H.R. Harris (London 1962), 28-9.

 ${}^{(*)}$ D.Vaibelle , Satis et Anoulds (Mainz am Rhein , 1981) , 94 ± 15 , 96 - 7 , ± 17 , $109 \cdot \pm 31$ with figs . on 96 and 115 .

"" انظر على سيل المثال الأشكال المخلفة التي يصطفعها بمن في حجرة الولادة أثناء الحصر اليونساني الرومساني في ارمانت Armart كاربائر الفطيعة ويطليوس السادس عشر) . 1. م. 1. م. 1. م. (3. 6.) (2. 6. (1. 17. 5. Deberro I 17. 18 و 17. 184 و 17. م. 184 (18. 184) . 1

. Gurnet Mur'ai في مقبرة هوى Huy في حرنت مراعي Gurnet Mur'ai

H . Liciant et al . , L'Empire des Conquerants (Paris , 1979) , fig . 101 .

E. Brunner – Traut , la I (1957) , s.v. Affe , 83 – 5 . (**)

(**) أنظر المادة العلمية التي جُمها حرنفل (Grentel ر ملحوظة هامشية رقم ٢٢ اعلاه)، عاصة صفحتي ٢٩ – ٢٠ ، شكلي ٢٥ – ٣٢ ، والتي جمها هورنج / ستهاين Stachalan (Homung / Stachalin و ٢٢ – ٢٥ ،

ومنذ فترة المُملكة القديمة فَصاعدا كانت تقدم الآنية المصنوعة من الكالسيت أو ديوريت والمصنعة في هيئة قرود كقرابين في المعابد في سيلوس ، انظر :

P. Montet, Byblios er I. Egypte: Quatre Campagnes de Foullies a Gebell (paris, 1928) 72 - 4, nos.

56 - 62, pts. xi - xti.

H. Altenmuller , LA I (1975) , s.v. Aha , 96 , (*Y)

1961.), 176 – 7.

(*`)Krall , 'Bes' , 91 , figs . 92 and 95, nos . 16 a – B , Ballod , Prolegomena , 53 , Wolff (n . 49 above)

'' 'Krall , 'Bes' , 91 , figs . 92 and 95, nos . 16 a ~ B , Ballod , Prolegomena , 53 , Wolff (n . 49 above) , 453 .

⁽¹⁷⁾ للاطلاع على الرابطة التي تربط بين هؤلاء الألهة وبلاد بونت أو النوبة ، انظر على وحه التصميم : 17, Ballod , Prolegomena وعلى وحه مناص :

Junker (n. 47 above), 27 (min), 28 (Horus, Hathor), 29 (Shu).

C¹¹L. Stork, LA iv (1982), s.v, Pawlan, 915 – 20, esp. 917.
See also J. Assmann, Ilturgische Lieder an den sonnengott (Berlin, 1969), 208 (Medinet – Habu, Temple of ramesses iii), and S.Sauneron, 'L' Hymne au Soieil Levant des Papyrus de Berlin 3050, 3056 et 3048', Bii – AO 53 (1953), 69 And 76 no. 60.

(⁷⁷⁾ وهي النقوش النمطية الملحقة بالتعويذة وقم (۱۷) في "كتاب الموتى"
انظر أيضا على سيبل للثال ورقة بردي هروين Heruben (الأسرة الواحدة والمشرون) في :
Plankoff / Rambova , Mythpap , no . 1 . 73 , fig . 3 , scene 3 .

وفيما يتعلل بالرمز الذي تنطوي عليه الشياطين التي تشابه الأسود في هيئتها ، انظر :

C. De wit le role et le sens du lion dans 1' Edvot Ancienne (Leiden , 1951) , 138 - 47 .

See H.G. Fischer, "The Ancient Egyptian Attithde Towards the Monstrous", in A.E. Farkas et al. (1) (eds.), Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds, Papers Presented in Honor of Edith Portada (Mainz am Rhein. 1987). 17–19.

. 19 - 17 (Edith Porada (Mainz am Rhein , 1987) , 17 - 19 (⁽¹⁾ للاطلاع على دراسة عامة قلم المعلوقات التي تقطن العالم السفلي ، انظر :

Fischer , fold . 20 - 1

This control is a second of the string of the s

Register , fourth and fifth figures from the right) . انظر أيضا طابور المحلوقات الهمجين الغربية الهيئة في صورتها الأمامية في ورقة بردي دجيد خونحسويو فــــانخ الشـــاني

Dhedkhonsuiufankh li Plankoff / Tambova , Mythpap , no . 22 , scene ii .

وتتسم المعلوقات البدائية أيضا بالتشوه الجسدي ، انظر ، على سبيل المثال :

. المخلوقات من ذوات الأويدي الأربع إلى : E. Chassinat amd F. Daumas , Le Temple de Demdara , vi (Cairo , 1965) , pls . Dbooti – di xodii .

```
(1A) Papyrus of Neferuebenef , Krall , 'Bes' , 87 , fig . 80 , no . 31 , Ballod , Prolegomena , 29 , fig . 4 ,
T.G. Allen . The book of the dead or going forth by day( Chicago , 1974 ) , 38 n , 65 , E. Hornung , Das
Totenbuch der Acyoter ( Zurich and Munich , 1979 ) , 92 , fig , 14 .
```

(٧٠) انظر على وجه التعميم :

Baines , Fecundity Figures , 30 , 93 - 8 , 118 - 22 , esp . 127 - 31 . انظر أيضا الشكل المشابه لهيمة بس والذي يعود إلى المملكة القديمة في معبد ساحور الهرمي Sature ملحوظة هامشية رقمُ ١٨ أعلاه) (٧١) انظر على سبيل المثال مقبرة آبي ، في طبية ،

PM I 2 .1.316 , Hall (6) ill , Baines , Fecundity Figures , 128 - 9 flg . 84 .

انظر الشكل المنحوت تحتا بارزا الذي يعود إلى المبلكة القديمة ، والموجود في لندن (ملحوظة هامشية وقم ١٨ أعلاه ع

(٧٤) انظر على سبيل المثال بس المتحرط في الرقص في :

Bruyere Deir el Medineh , 254 - 5 , fig , 131 , Smith , Art Amd Architecture , 166 , fig , 57 , انظر أيضا طبلية تاج العمود في دندرة ،

Roman Mammmisi PM vi 104, Lepsius, Denkmaeler, iv. 83 c, Krall, 'Bes', 81, fig, 62, no. 17. انظر أيضا المناقشة الواردة في :

> F. Daumas les Mammisis des Temples 'Egyptiens (Paris , 1958), 138 - 9. (٧٣)انظر على سبيل المثال الشخوص التي تمثل الخصوبة في معبد ساحور لدفن الموتى في أبو صير ،

> Pmiii 2 .1. 330 (16) , Baines , Fecundity figures 84 , fig , 43 - 4 . Altenmuller , Apotropala , I . 152 , 155 - 6 . (V1)

انظر أيضًا: Romano , ' Origin ' , 49

P.Lacau and H. Cherrier , Une Chapelle de Esostris 1 er a Harnak , I (Cairo , 1956) , 228 , no . 647 (**)

(*1) Ranke , P N I . 44.6, 11-12 , R . Anthes , die Felseninschriften von Hatpub (Leipzig , 1928) , nos . 10 , 12 , 15 , 19 , 21 , 25 , 39 , 41 - 2 (h3 - nht and ' h3 - htp) .

(*YY)A . Plankoff , The Litany of Re (New York , 1964) (ERT 4) , 912 , 151 , NO 25 (Papyrus of Taudjare).

P.Derchain , Le Papyrus Sait 825 (BM 10051) , 141, ix , 4-5 . (YA)

(*1)Oxford , Ashmolesan Museum , 1872 . 287 (h . 5 . 8 cm , w . 4.8 cm) , Krall , " Bes " , 79 , fig . 60 b , no .7.

(A-1)See c . Muller – Winkler , Die Agyptischen Opjekt – Amulette (Fribourg and Gottingen , 1987) (OBO . SA 5) , 47 and 102, pl . xii , nos . 213 - 16 .

> انظر أيضا راس بس المتوجة تيمين او دحات في : W.M.F. Petrie , Amulets (London , 1914) , 41 , no . 190 p , pl . xxx1v .

(٨١) انظر التماثيل الصغيرة في متحف القاهرة 28721 - 192 nd - 38721 (٨١)

Daressy, Statues, 184 - 5, pl. xl.

وللاطلاع على هذا النمط من التصوير على وحه التعميم انظر:

Rieder , Bronze Figuren , 445 , s 610 a - b .

```
(AT) انظر تمثالا صغير مشابدا في يتري Petrie ( ملحوظة هامشية رقم ٨٠ اعلاه ) ،
                                                                              41 . pł . xoody . no . 1898
                                      (٨٢) قمة غزلان مشاهة مصورة خلف غطائين للرأس في بحموعة ميحاليليدس
                                                                    Michailidis . ' Bes ' . 61 . pls . x - xi .
                                                                                              انظر أيضا:
                                                                  (call , ' Bes ' 89 , fig . 83 b , no . 60 .
                                                                                      2 , fig . 25 (A+)
 Roeder, Bronzefiguren, 95 - 6, s 136 f (on lions), Michallidis, 'Bes', 71-
( on Rams , Crowned with Udjat -- Eye ) , M. Werbrouck , ' Les Multiples Fromes du Dieu Bes ' . BMRAH
                                               3 rd ser. 11 (1939), 78, fig. 4 (Holding a Lion).
          (٨٦) انظ على سبيل المثال تمثالين صغيرين لبس بريشتين مزدوحتين وقص الشمس في مجموعة ميحاتيليديس ،
                                                           Michailidis, 'Bes', 75, fig. 31 and pl. xix.
                       انظر أيضا التمثال الصغير من الرونز ذا خصلة شعر الدالة على الشباب في يرلين 89 24 58 ,
                 M. Werbrouck, 'A Propos du Dieu 'Bes' Emptian Religion, I (1933 (, 30 - 1, fig. 4.
           (AY) انظر على سبيل المثال التمثال العرونزي الصغير ( ارتفاعه ١ر١٤ صم ) في بالتيمور 1537 , WAG 48 , 1537
   Steindorff ( n. 22 above ) 143 - 4 , pl . xcv , no . 625 ( with white crown , labelled as Harpokrates ) .
                 تمة تمثال صغير مشابه يطلق عليه " مين " في متحف القاهرة , OG 3883 ( ارتفاعه ٢ر١٤ سم ) ،
                                                                     Daressuv , Statues , 208 , pl , xliii ,
                يذكر دارس في كتابه تمثالا ثالثا في متحف ليفريول يطلق عليه اسم " امون " AMUN . انظر أيضا :
                                                                      Romano, 'Bes', I. 190, n. 443
                                                                               (٨٨) انظر على وجه التعميم :
Roeder , Bronze Figuren , 46 - 50 , 91 - 4 , 100 - 4 , A . Delatte and p. Derchain , Les Intailles
Magiguse Greco - Egyptiennes ( Paris , 1964 ) , 126 - 31 ,
 (A1) Papyrus , Brooklyn Museum , 47 , 218 . 156 , p. 3 A , first vignette , p . 6a , second vignette , p. 6a
, second vigerre , S.Sauneron , Le Papyrus Magique Illustre ' De Brooklyn , Brooklyn Museum 47. 218 .
156 ( Brooklyn , 1970 ) , figs . 2- 3 .
ولمعرفة الأنواع المحتلفة ترؤوس الحيوانات ، انظر الجدول فيكتــلب رودر   Roeder Bronsefiguren   92 s 134 e , Roeder
( ثور، قط ، تمساح ، صقر ، قرس النهر ، أبو منجل (طائر مائي ) ، ابن آوي ، أتسسد ، قسرد،
                                      See e.g. Roeder, Bronze Figuren, 94, 5134, amd 100-4.
   (11) لمعرفة العناصر المحتلفة التي تدخل في تكوين الإله ، انظر الجداول التي يتضمنها كتاب " رودر " £ 68 , 5 (48 ,
                                                                  94 , s 134 g ) Roeder, Bronze Figuren,
                                               (مثل الأذرع، والأجنحة، وحيات Uraeus ، ١٠٠٠٠١٠ ) .
                                  (١٢) انظر على سبيل المثال التمثال الرونزي الصغير في باريس ، متحف اللوفر ،
                                   Tran TamTinh , Bes , 103 , no . 58 b , PL . 82
  (17) Sauneron ( n. 89 above ) 11 , E.Otto . LA I ( 1975) , s.v. Auge , 559 – 60 , W . Hebk . LA I ( 1975,
s.v. Augen Schminke, 567.
                                                                Hornung , Conceptions , 178 - 90 . (51)
                               انظر على سيول المثال الأعمدة الحجرية المحفوظة عتحف القاهرة ، * CG 9428 - 9 " د
```

```
وللاطلاع على قائمة بدفء الحيوانات ، انظر :
                                                           Roeder, Bronze Figuren, 92 - 3 . s 134 f .
                            (٩٠) انظر على سبيل الشال Delatte / Derchain ( ملحوظة هامشية رقم ٨٨ أعلاه ) ،
                                            131-6, nos . 166-7, 171-4, and esp . 137, no , 177.
                                             والتي تقول: " احفظني من كل شر " .
انظر أيضا العبارة المنقوشة : " ليمتحك هور - مرتي Hor-Merty
                                   الحياة والصحة " على التمثال الصغير في كوبنها عن ، بالمتحف الوطن ، 6623
F.W.V. Blesing , 'Miszellen , zur Deutug der "Pantheistischen Besfiguren "', ZAS 75 (1939), 130 - 2
figs . 1,2 .
          E.A.W. Budge, The Gods of the Egyptians, I (London , 1904), fig . Contra 492. (11)
                                                    Delatte / Derchain ( n . 88 above) , 130 - 1 . (\')
 (1A) Sauneron (n. 89 above), 16 ff., J. Assmann, Agypten, Theologie und Frommigkeit einer fruhen
Hochkultur ( Stuttgart , 1984) , 281 - 2 .
                                      (۹۹) سونرون Sauneron ( ملحوظة هامشية رقم ۸۹ أعلاه ) ، ص ۲۳ .
                                                               (١٠٠) لَمْرَفَةُ الشَّاهِةِ بِينَ بِسَ وَشُو ، انظر :
D. Jankuhn, Das Buch 'Schutz des Hauses' (Bonn, 1972), 88, D, Kurth den Himmel Stutzen
Brussels , 1975) . 86 - 8 .
وللاطلاع على أعمال مشابحة أدبية وتصويرية ، انظر أعلاه الفصل الخامس ن ملحوظة هامشية رقم ٤٦ . قارن المقدرة
                                        المُشاقِة لَأَبطالُ الإغريق على ان يكونُوا أقرامًا وعمالقة في نفس الوقت ،
See S.Sauneron , 'Le nouveau Sphinx Composite du Brooklyn Museum et Le role du Dieu Toutou (***)
                                             - Tithoes', JNES 20 (1960), 269 - 87, ESP, 277 - 85.
                                        وللاطلاع على معلومات بشأن هؤلاء الرسل على وجه التعميم ، انظر :
D. Meeks, 'Genies, Demons en Egypt', in Genies, Anges et Demons (Paris, 1971) (sources or 8)
(١٠٠١) عامود من الحجر الجوي (ارتفاعه در٢٦ سم ، وعرضه ٢٧/٧ سم ، وسحك، ٩ سبم ) ، متحب
                                                                                    يرو كلين ، 98 . 58
Sauneron , ibid , esp , 276 ff , , pis, , xiv - xv , tran tam tinh , bes , 101 , no , 33 d , pl , 79 ,
 (1.7) See e.g.J. Garstang , EL Arabah (London , 1901) (BSAE 6) , 5 , PLS . Iv and XI (Middle
Kinodom Box ) , W .F. Petrie , Gizeh and Riffeh ( London , 1907 ) BSAE 13 ) , 20 - 1 , Pl , xxlv
Middle Kingdom Box ) , Romano , 'Origin', 44 , fig . 5 . ( New Kingdom Box ) , J . Vandier D'
Abbadie , Catalogue Des Objets de Toilette Egyptiens , Musee du Louvre ( Paris , 1972 ) , 52 - 3 ,
```

G. Danessy. Textes et Dessins Magigues . 36 - 7 . pl . x . انظ أيضا العامرد الحمري في هاترفي عنحف كسند Kactmer Museum " Altenmuller (p.3 above) , fig , in 722 , 1935 , 200 , 688 ,

Mainz am Rhein , 1987) , 289 , no , 238 (New kingdom halroin) ,

```
(***!) See e.g. Krall , * Bes * , 83 , fig . 72 , no . 19 ( New Kingdom Spoon ) , Vamdier D * Abbadie , Ibid
  . 55-9, nos . 160 - 73 ( New Kingdom to Ptolemaic Pots ).
(''')G . Lefebvre , Essai sur la medecine edvotienne de I' epoque pharaonique
                                                                                      ( Paris . 1956 ) .
66 - 88, M. Helbing, Der allacovolische Augentranke, sein anzt und seine notter ( aurich , 1980 ) , 30
- 1, M.D.Grmek, Les maladies à l'aube de la civilisation occidentale ( Paris , 1983 ) , 49 n. 62 .
                                        ولمعرفة الخواص العلاجية لأدوات تزيين العينين ، انظر على سبيل الثال :
                                           C. Muller, LA. v (1984), s.v. Schminke (n), 665 - 6 n. 4.
See e.g. G. Bernedite , Miroirs ( Xairp , 1907 ) ( C G C) , pl . iv , 44.017 ( Old Kingdom ? ) , Vadier (1-1)
                                     d'Abbadie (m. 103 above), 170 - 1, no . 760 (Late Period?).
                                                    وللاطلاع على التعويذات السامة ، انظر على سبيل المثال :
Lerebyre ( n. 105 above ), 50 : Autre ( Droque ) Pour faive que Tombent les Cheveux , Un ( ver - )
Anaret Cult et Bouilli avec de I ' Hulle de Bes . A mettre Sur la Tete de la Femme Hale ' ( P . Ebers 474 )
                                               (١٠٠٧) للاطلاع على علم أمراض النساء إبان تلكِ الفترة ، انظر :
Le Febvre ( no 105 above ) , 89 - 115 , A.T. Samdison , LA ii ( 1977 ) s.v. Frauenheilkunde und 0
Sterblich Keit, 295 - 7. A-P. Leca, La Medecin Egyptienne au Temps des Pharaons (paris, 1971),
( يصف الكتاب الأعير مومياوتين لامرأتين توفيتا أثناء الوضع ) • انظر أيضا وصقا لمعدل المرتفع لوفيات الأمهات في
                                                 مقرة تل الضبع ( فلسطين ، حوالي عام ١٧٠٠ قبل الميلاد ) ،
J. Leclant, 'Fouilles etTravaux en Egypte et au Soudan, 1976 - 77', Orientalia, 47 (1978), 271.
 (***)See e.g. A. Erman , Zauberspruche für Mutter und Kind aus dem Papyrus 3027 des Berliner
Museums (Berlin , 1901), H., V. Deines et al., Grundriss der Medizin der alten Agypter, Iv. I.
Ubersetzung der Medizinischen Texte (Berlin , 1958 ) , 291 - 5 , Meeks ( n.101 above ) , 36 - 44 ,
                                        (١٠٩) للاطلاع على معلومات تتعلق بقذائف حقيقية من العصي ، انظر :
                                Haues, Scipter, I. 248 - 9 and 279, fig. 181 (top left, second row).
                                                 (۱۱۰) للاطلاع على معلومات حول اسطورة الشمس ، انظر :
                                                          Altemuller , Apotropaia , I , 82 ff. , 136 - 77.
                  (١١١) ترجمة ف ، في F. Legge " الأعمال النحية السحرية من العاج أثناء الإمبراطورية الوسطى
                              "The Magic Ivories of the middle empire" PSBA 27 (1905) 136 - 8 -
                                                                    وللاطلاع على للزيد من الأمثلة ، انظر :
                                            Legge , ibid , 297 - 303 , id , , PSBA 28( 1906) , 159 - 70 ,
                                         ولمعرفة معلومات عن هذه التماويذ السحرية على وحه التعميم ، انظر :
Alternuller , Apotropala , I . 64- 78 , id , 'Ein Zauber - Spruch zum " Schutz des Leibes " ', GM 33
                                                                                      (1979).7 - 12.
```

ضِما عِمالِي بالطقري البلوية ، انظر أيضا : Altennulier , Apdropaia , I . 178 – 87 , id . , 'Ein Zaubermesser des Mittleren Reiches ' , S AK 13 1986) , 26 – 7 , Bouyriau (n. 22 above) 110 and 114 .

Hayes, Scepter , I . 248 . (117)

```
J.E.Quibeli , The Ramesseum ( London , 1898) ( B SA2) , 3 , PL , III . (****)
انظر أيضا بوريو Bourriau ( ملحوظة هامشية رقم ٢٢ أعلاه ) ، 100 . 10 and 113 - 110 عصا من السيرونز
```

على هيئة ثبيان الكويرا) . A . H . Jardinler , The Ramesseum Papyri (Oxford , 1955) . I . (**1)

للاطلاع على وصف للبرديات انظر نفس الرجع السابق ، ص ٨ وما يليها .

(١١١) للاطلاع على قطع العاج المستحدمة الأحداث نفعات ، وقناع يس ، انظر :

Petrie , ibid . 30 , nos . 13, 13a , 27, pl . vxxx , A.R.David , The Puramid Builders of Ancient Egypt London, etc., 1986), 136-7, figs.8-9.

J. F. Borghouts , The Maglecal Texts of Papyrus Leiden I 348 (Leiden , 1971), 29, See LGSI SPELL 31, 12.9.

(۱۱۸) مصنوع من الحزف المزخوف (قطره ۸ سم) ، نيويورك ، ۱۸۸۵ MMA فيشر Fischer (ملحوظة هامشسية

رقم £1 أعلاه) 17 - 18, pl . III. Fig . 11 Romano, 'Bes', ii, no. 58. **Bruyere** , Deir el Medineh , 57-60 , figs . 131 , 133 , 136 , 202 , Romano , 'Bes' , ii , nos . $152-\frac{(114)}{2}$

See B.Bruyere , 'Un Fragment de Fresque de deir el Medineh', BIFAO 22 (1923), 121 – 33 , J. Vandier d'Abadie . 'Une Fresque civile de Deir el Medineh ' . RdE 3 (1938) . 27-35 . Bruvere . Deir el

Medineh , 59 - 60 , figs . 145 , 157 , 182 , pls . br-x . (١٣١) انظر ب · ج · كتب B.J.Kemp لوحات جدارية من قرية العمال في العمارنة " 3EA 65 (١٩٧٩) ،

Smith , Art and Architecture , 289 , figs , 286 – 7 . $^{(V7)}$ (٢٢٠) موطىء القدم لاعتلاء السرير ، مصنوع من خشب الأينوس (طوله ١٨٤ سم •

Celro Museum , 3dE 62016 , PM I2 , 2 , 576 , H , Carter and A , Macc , The Tomb of Tut- ankh . Amen , I (London , 1923) , 113 , pl . xlix , Romano , 'Bes' , ii , no . 120. See also 3DE 62015 , PM I2 . 2 . 576 , Romano ,' Bes ' , ii , no . 119 . TOMB , of Yuya and Thuya m Cairo Museum , CG 51109 - 10: J.E. Quibelt, The Tomp of Yuya and Thuya (Cairo, 1908) (CGC), 50 - 1, PLS. xxvlii -KONT .

(1937) W.C. Hayes , Glazed Tiles from a Palace of Ramesses II at Kantir (New York , 1937) , 38 – 41 , fig. ii , pis. xiii , Romano , 'Bes' , ii , nos . 135 - 41 .

(*t*)E . Brunner – Traut ' Die Wochem Laube ' , MBQ 3 (1955) , 11 – 30 , ID . , LA vl (1986) , s.v. Wochenloube, 1282 - 4.

(١٦١) كسارة من الفخار (الارتفاع ١٦ سم ، العرض ١٥ سم) ، عثر عليها في دير المدينة ، برلين , 21451 (SM (West)

Museen and E.Brunner - Traut , Die Altagyptischen Scherbebilder (Bildostraka) der Deutschen Dammlungen (Wiesbaden, 1956), 69, no. 65, pl. xxv. J. Vandler d' Abbadie, Catalogue des Ostraca figures de Deir el Medineh (Nos. 2256 a 2722) (Cafro, 1937), nos., 2340, 23446-7, 2353, G. Pinch., 'Childbirth and Fernale Figurines at Deir el-Medina and el-Amarina, Orientaliai, 52 (1963), esp. 406-7, and n.6.

(^{۲۲۷)}بروكسل ، المتحف الملكي 7416 – 7415(الارتفاع حوالي ٦٠ سم) ،

(2. = 5. 82, 82, 82) (3. Werbrouck (n . 85 above) , 79 - 82 , 185) (3. ق. - 9) (3. Werbrouck (n . 85 above) , 79 - 82 , 185) النظر أيضًا زو مين من أقدام سرء خشية لي غدوعة جماليلديس (الأرتفاع ٥٠ / ٦٧ سم) ، ميماليلديس "س" ، م. 4. 4. 6) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢) (4. 1 / ٢)

(17%) Deir el – Medina , tomb 99 , PM I2 . 1. 205 , inner room (10) , Bruyere , Deir el Medineh , 108 , fig . 39 , Romano , '8es' , Il , no . 67 .

(11) Deir el – Bahari , Temple of Hatshepsut , E. Naville , The Temple of Deir el Bahari , ii (London , 1894) , pi . 51 , Ballod , Prolegomena , 42 , fig . 20 . Lusor , Temple of Amenghes III, PM ii , 326 , Birth – room (152) ii (3) , Krali , ' Bes' 79 , fig . 58 , H.Brunner , Die Geburt des Gottkonigs (Wesbaden . 1964) . 102 , ol . 9 , soene ix .

(17) For material, see Roeder, Bronze Figuren, 97 – 8, s 138, w. Splegelberg, 1 Die Welhestatuelte einer Wochnerin, AskE 29 (1929, 162 – 5, K. Parlassa, 1 zwei agyptische Bronzen aus dem Heralon von Samos 1, MEAI (A) 66 (1953), 127 – 36, See also Romano, 7 Bes 1, 1144 – 6, 163.

(١٣٢) انظر التمثال البرونزي في باريس ، متحف اللوفر 874 E 22 874 ،

Tran Tan Tinh , Bes , 105 , no . 93 c , pl . 86 .

Bronse (h . 10 . 4 cm .) , Athens , NM 614 , Parlasca (n. 131 abpve) , 133 , no . 16 , Beil . 46 . (***)

3 , See also The Bronze , Paris , louvre , E 5891 , tran tam tinh , Bes 105 , no . 93 b , pl . 85 . (^{۱۳۱)} مييمالرج Spiegelberg (ملحوظة هامشية رقسم ۱۳۱۱ اعسلاه) ، ص ۱۱۴ ، رودر Spiegelberg)

figuren ، ص ٤٤٣ – ٤٤٣ ، 607 . (^{۲۳)} ارتفاع التمثال ١٢ سم ، ساموس Samos ، متحف فائي Vathy ، B353 ، بارلاسكا

(ملحوظة مامشية رقم ١٣١ أعلاه) ، الله pl. xii ، . U. Jamkzen , Samos , viii (Bonn , 1972) , 14 , pl . 18 .

. 10 - 10 مراجع على المائيل مشاعة ، انظر Parlasca ، نفس المرجع السابق .

(۱۳۱) انظر ما يلى الفصل الثالث عشر ، Sub Kourotrophic Demons

(١٢٧) انظر التماثيل الصغيرة لمشابعة في متحف القاهرة 30 - 38728 °CG (١٣٧)

ىن الصابرة لمشابقة في الشامرة الله 30 - 36/28 - 30 . Daressy , statues , 187 – 8 pl . XL

(۲۳۰) انظر على سيل لثال الأصدة الحمرية في متحف القادرة ، 32 - C G 9401 - 32 (۲۳۰) *G . Daressy , Textes et Dessins Magiques (Cairo , 1903) (CGC) , 1- 43 P.S. 1 - XI. See also W.D. van Wijngaarden and B.H.Stricker , *Nagische Steles ', OMRO 22(1941) , 6- 38 , esp . I-lv . *BM 61206 لكنث 1905 انظر على الشكال المشور في لكنث 1906 (1908 -)

```
H.R. Hall, 'An Egyptian St Christopher', JEA 15 (1929), I., PL.I.
عمة تمثال صغير مشابه من الخزف لقزم ( اله ؟ ) وهو يحمل طفلا ( ارتفاعه ٨ر ٤ سم ) ، لندن ، UC 33528 لم يقيض
                                                                                               له النشر ،
(١٤٠) مُبِحَالِلِدِيس Bes' Michalidis ، ص ٥٦ ، شكل رقم (٨) ، (ليس غة ما يشير إلى النشأ،
او حجم التمثال أو المادة التي صنع منها ) ، الفترة الوسطى الثالثة وفقاً للباحث ج ، ف ، رومانو ( استنادا إلى
                                                                                      اتصال شخصی ،
(الله) انظر على سبيل المثال بردريزت P Erdrizet ( ملحوظة هامشية رقم ٣٧ أعلاه ) ، pls . xdi – xdev وتران تسلم
تين Tran Tam Tinh "يس"، ص ١٠١ - ١٠٢ ، nos. 31 a – b , 36 b 38 t ، pl. 78 انظر أيضا المماييح
                                                                           المصور عليها بس وايزيس (؟) ،
         Ballod , Prolegomena , 99 , fig , 113 , Tram Tam Tinh , Bes , 102 , no , 48 ,
(141)See e.g. W.Weber . Die Agyptisch – Griech Ischem Terrakotten ( Berlin , 1914 ) , 162 , nos . 256 –
9 , pl . 25 , Perdrizet ( n . 37 above ) , pl . XLI
 (117) Tran. Tam Tinh , Bes , 104 , nos . 70 , 72 ~ 6 , pls . 83 – 4 , ld. , LTMC lii (1986) , s.v. Besit , 113
, nos . 14 - 15 . pl . 91 .
(111) Tram Tam Tinh , Bes., 104 , no . 71 , pl . 84 .
(142) Demdara . Mammisi of Nectamebo , 3 . Leciamt et al., L' Egypt du crepuscle
                                                                                               ( Paris ,
1980 ) . 89 , fig . 70 , Tran Tam Tinh , Bes , 99 , no , 2 , Dasem , 'Dwa fism' , pl . 3 b .
                                                   (٤٦) للاطلاع على مادة تتعلق هذه النقطة في البحث انظر :
Tran Tam Tinh, Bes. 99, nos. 1-3 amd 5, pl. 74. See also e.g. Edfu: PM vi. 171, Birth House, ii
, court (27) - (30) , 175 , corridor (106) , 176 (118) , 177 , West side , Columns , Korn - Ombo : PM
                                           vl . 199 , Birth - House , Part of Frieze . Position Unknown .
See Dendara , Mammisi of Nectanebo I , PM vi . 105 , Daumas ( n. 16 above) , 9 . no . 31 . pl . ii . (117)
Demdara, Mammese of Trajam, PM vi. 104 - 5, (10) - (16), third register, Leosius Denkmaeler, lv.
                                       82 , kraft , ' Bes ' , 79 , fig . 59 , Daumas , Ibid . , 108 , pl . Lix .
 (١١٨) انظر على سبيل المثال ارمنت Armant ، حجرة الولادة ، ( كليوباترا العظيمة وبطليموس السادس عشر ) •
PM Iv . 157 , Exterior , ) 35) - ( 36) , Krall , 'Bes' , 80 , fig . 61 . Dendara , Birth -- House of Traham ,
                    PM vi . 103 , Colonnade , Architrave , Daumas ( n. 16 above ) , 271 - 85 , pl . xcv .
```

الإله بتاح ـ باتايكوي

Ptah - Pataikoi

مع حلول الفترة المتأخرة من عصر المملكة الجديدة، شاع ظهور إله قزم آخر في مصر في مصر . ثمة اختلاف واضح كان يفرق بينه وبين بس، فهو يمثل قزما يعاني من انعدام التعظم الفضووفي، يصور عادة وهو عار، بأطرافه القصيرة المقوسة، وحذعه الطويل، ورأس ضخم ذي قمة مسطحة، كما أنه يحمل ملامح بشرية كاملة لا يشوبها ملامح أو صفات أحنبية، و يحمل أسلحة. والأعمال التي تصور هذا الإله حد كثيرة وتتمثل في الأمساس في التماكم. بيد أنه من غير الواضح إذا كانت هذه الشخوص تمثل أشكالا عدة لإله واحد، أم جماعة من الآفرام كما هو الحال مع بس.

اسم الإله

استخدم هيرودوت مصطلح باتايكوس Patalios أول مرة في وصسف الأعمسال التصويرية للإله بتاح، الذي كان يعادل هفيستوس (Hephaistos)، في هيئة قرم. شاهد هسذه الشخوص ملك بلاد الفرس قمييز في ممفيس: "كما دخل معبد هفيستوس أيضسا قمبسيز الذي سخر مر السخرية من الصورة المعروضة هناك ثمة مشابحة حد وثيقة بين هذه الصورة

لهفيستوس وصورة باتايكوي عند الفينيقيين التي كانوا يعلقونها في مقدمة سفنهم من ذوات الصفوف الثلاثة من المحادث المقارئ الصفوف الشارئ المقارئ الم

هكذا نرى هيرودوت يقارن الشخوص المصرية بآلهة الفينيقيين الذين يطلق عليههم باتايكوي، وبالكابيروي التفاوض الأقسرام التيكوي، وبالكابيروي الاقتصاد المخاصة الفينيقيين، إذا استثنينا ما نطمه عن تعليق صورهم في مقدمة السفن، والسبتي ريمسا كسان يستهدف إضفاء الحماية عليها لما تحظى به من قوى سحرية (⁷⁾ بيد أنه لم يتم التعرف حيق الآنه أم يتم التعرف حيق الآن على أي تصوير لهم، وإن كنا لا نستبعد تأثر هيئتهم كميئة الآلهة المصرية من الأقزام .

ليس ثمة دليل على استخدام كلمة باتايكوس في اللغة المصرية القديمة كما أنسا لا نعلم أصل الكلمة وتطورها. على نحو قاطع، ففي العالم الكلاسيكي القديم. كان الكسلب يربطون بينها وبين فعلين هما patatet (يتغذى على)، pata (يغش أو يخسدع) وهسو اشتفاق ربما يعكس صورة الأقزام في أذهان الإغريق كمخلوقات يجيش بصدورها الشراهة والطعع، وتبث فيما حواها حوا من القلق والشقاق (⁷⁷⁾ إلا أننا نلمس ثمة أتجاه بين الباحثين الأن إلى اشتفاق مصطلع باتايكوس من كلمة بتاح المصرية، وبعد بعضهم هذا المصطل صورة مصغرة محتملة لهذه الكلمة ⁶³⁾، كما أن اسم بتاح نفسه يفتقر إلى معني محدد والذي ربما يكون ذا صلة بفعلين في اللغات السامية هما "ينقش على الخشب أو المعدن"، و"بفتح"

وعادة بحذو علماء الآثار المصرية حذو هيرودوت فيما يسورده مسن مقارنسة، ويطلقون على التماثيل الصغيرة التي تمثل القسسرم المصسري "باتسايكوي" أو "بساح - باتابكوي"، وذلك كي يفرقوا بينها وبين هيئة بتاح بقامته العادية. إننا نتبع هذا التقليد في التسمية في هذا الكتاب، بدافع من التحامي من الخلط بين الهيتين اللتين يصطنعهما بتسلح، هذا رغم اعتقادنا بأن أيا من الاسمين لا يتناسب في دلالته مع طبيعسة الإلسه .فمصطلسح

باتايكوس مصطلح أحنبي كان يستخدم للدلالة على الآلهة الفينيقية، وليس الآلهة المصريــــة، في حين أن الاسم المركب يتسم بالفحاحة وعدم الدقة، والإفراط في تبسيط ماهية الإله

وفي حين أن بس كان يضطلع بدور في أساطير عدة، مثل أسطورة الإلهة المغتربة "Distant goodess" ، فإن أيا من النصوص المصرية لا يذكر بتاح - باتسسايكوي، السذي لم يشارك - فيما يبدو - بدور في أسطورة معينة، أو كان موضع ذكر في النصوص الرسمية أو الأعمال التصويرية وبوسعنا أن نلمس دور الآلهة الأقرام الجهولة الأسماء والتي يتضسرع إليها في التعاويذ السحرية في هذه الأساطير أو النصوص الرسمية بيد أن أيا منها لا يمكننسا أن نوحد بينه وبين بتاح وتستمد الشواهد الرئيسة على طبيعة هذه الآلهة وما تضطلع بسم من أدوار من الأعمال التصويرية ،

الرموز التصويرية

منذ فترة المملكة الجديدة فصاعدا، تنمثل الآلفة بتاح - باتايكوي في الأسساس في هيئة تماثيل صغيرة تستحدم كتمائم (يتراوح طولها بين اسم، و ٩ سم) .وعادة ما يطوق رقائها انشوطة، أو تندل على الظهور (انظر على سبيل المثال لوحة ١٥٠ : ١٠ : ١٥ : ١أ) أو تعدة مستطيلة الشكل، غالبا مع عامود في الخلف مخترقا عند مستوى العنق (انظر على سبيل المثال لوحة ١٣٠ : ٣) ، محة عدد قليل من التماثيل الرونزية تمثل هذه الآلف...ة - كانت - فيما تبدو - مركبة على حامل، أو سارية مزودة بلسان الادون. تمثل هذه الآلف...ة التماثيل من الخزف المزخرف، بعضها من معدن الستايتيت وهو معدن طسري صابوني النمائيل منها من الخشب أو الرون (٢٠٠ وهولاء الأقرام في الأسلم ذكور، بيد أن تمثالا صغيرا الأثنى يتوج زهرة اللوتس رعما يصور أيضا أحد آلمة بتاح - باتايكوس (٨٠).

يصور القزم في هيئته البالغة البساطة وهو واقف عاريا، تعلوه رأس صلعاء أو حليقـــة، في حين تتدلى ذراعاه على حانبيه، بقبضتيهما المطويتين (لوحة ٢: ١)، تعلو وجهه إمـــارات الفتوة والشباب والتي ربما يبرزها خصلة من الشعر تتهدل على وجهه على الجانب الأيمـــن ترمز إلى الفتوة والشبّاب(لوحة ١٢: ٢)، وربما يصور أيضا كشخص بالغ، تعلوه حبهــــة مخددة بالتجاعيد، وربما أيضا يصور بلحية (لوحة ١٢: ٤) وفي معظم الأحيان يتسربل برداء ذي طوق عريض (١٣: ٣أ، ١٤: ١أ) وأحيانا يتخذ من فوق رأسه شعرا مستعارا، ويرتدي سوارا حول معصمه، إلا انه نادرا ما يتسربل بإزار ذي ثنيات (١٠٠). ويصور مسن حين إلى آخر وقد اصطنع لنفسه جناحين (لوحة ١٣: ٣) (١١١). أما ما يتخذ من زينة فهي تنسم بالتحديد القاطع لشخصيته، أكثرها شيوعا هو الجعل المتـــوج لرأســه ذي القمـــة المسطحة(اوحة ١٢:٢-٤، ١٣: ٣) أو الذي يشكل حزءًا من غطاء السرأس في موضع قرص الشمس (لوحة ١٤: ١) ويتنوع غطاء الرأس ويتخذ أشكالا مختلفة، فرمًّا يرتَّــدي تاج Ater (المزدان بحيات مقدسة Urael) (لوحة ١٤٠١م)، ١٤ اأ)، الغطاء ذا الريشسستين (بقرص الشمس) (١٢)، وقرص القمر وهو الأمر الأكثر تدرة (١٣) . وكثيرا ما يصور وهو يعض بأسنانه ذيلي حيتين تطوقان فاه مثل الشارب (لوحة ١٢: ٣)، ويقبض أمــــام صدره على سكين أو سكينتين أو ريشة واحدة أو ريشتين (لوحـــة ١٢: ٣، ١٣: ٣أ، 14: ١أ)، أو حيات وهو الأمر الأكثر ندرة (لوحة ١٣: ٢)، وعقارب (١٤) وربما يصــور واقفا على تمساحين نمطيين ، وقد حط صقران على كتفيه (لوحة ١٣: ٢) ويقف علــــي جانبيه من حين إلى آخر أسدان (١٥٠)· وجميع هذه الأشكال من الزينة (خصلة الشعر الدالــــة على الفتوة والشباب، والجعل، وغطاء الـرأس، والحيات والسكاكين أو الريمش والتماسيح) يمكن أن تحتمع معا على نحو يتسم بالحرية ودون التزام قواعد محددة .

وتصور الآلهة في هيئاتما الأكثر تعقيدا على حانبي التمائم وظهورها. وغالبا مسما ينحت على ظهر التميمة شكل مجنح، يصور الإلهة سخمت Sekimet ذات الرأس المشمسابه لرأس لبؤة (لوحة ١٤: ١ب) وهي إلهة يعلو رأسها قرص الشمس وقرنا بقرة، وتقبسمض بيديها على ريشتين طويلتين ، ريما تكون هاتور أو ايزيس (لوحسة ١٤: ٢) أو يهمسور مات Maek ، الذي يتوج رأسه ريشة (لوحة ١٤: ٣) وريما يعلو رأسمه نفسرتم Mefertem الذي يصور قابضا بيده على زهرة اللوتس (لوحة ١٦: ٢ب) وعادة ما تصمحور إيزيسس ونفيس Nephthys على كل حانب من جانبي القزم، خاصة عندما تتخذ التميمة هيئة لسوح حجري سحري مصغر(لوحة ١٣: ٢).

وتصور بعض التماثيل الصغيرة الإله برأسين (لوحمة ١٣: ١)، أو ثلائمة أو أربعة (١٠)، وعلى هذه التماثيل الصغيرة أربعة (١٠)، وعا لإضغاء المزيد من القوة عهون الإله وبعض هذه التماثيل الصغيرة ذات وجهين مختلفين، إذ نجمد رأس القزم ملتصفا من ناحية الظهر مع رأس حيوان، عسادة رأس صقر (١٠٠)، هناك أيضا تماثيل صغيرة تعد هجينا، إذ تصور قرما تتحسده شخصيته كاحد آهة باتايكوس بفضل الوضع الذي يصطنعه والصفات والزينة التي يتخذها (الهسدان المات تحكمان قبضتها على السكاكين أو الريش ، والرأس المترج بالحياء، أو ما يعلسوه من غطاء لمرأس)، وان كانت تعلوه رأس حيوان (صقر أو كبش أو قرد البابون)، وظهر صمن غطاء لمرأس)، وان كانت تعلوه رأس حيوان (صقر أو كبش أو قرد البابون)، وظهر على وحدة الوجود تتمم أحيانا بالجمع بين عناصر بشرية وحيوانية، إلا أننا إذا أغضيت النظر عن أجسادها المشابحة لأحساد الأقرام، فإننا نلمس اختلافها عسن الإلسه بساح التايكوي ، في هيئة الرأس أو أدوات الزينة أو الزي الميز غذه الآلفة (١٠)، ولذا يغدو مسن غير الراضح ما إذا كان ينبغي نسب هذه الآلفة إلى بتاح – باتايكوي أم بس.

نادرا ما تصور آلهة بتاح – باتايكوي في أشكال لا تستخدم كتمسائم .إذ ألهسا لم تكن موضع حظوة مثل بس من منظور استخدامها موضوعا للزينة. فهي لا تشكل حــزءا من المعمار داخل المنازل، أو في الأعمال النحتية البارزة في المعسابد. ورعــا اســتخدمت بحموعة صغيرة من التماثيل الصغيرة من الحزف المزخوف (والتي يتراوح ارتفاعها بين ١٦٣ سم - ١٦٦ سم) إبان عصر المملكة الجديدة كحلي لترصيع المجوهرات أو تطعيـــم قطــع الأثاث وتصور هذه التماثيل الصغيرة أقزاما عراة من منظور جانبي، وقد تدلت أذرعـــهم على جانبي الجسد، وبساقين منفر حتين بيد ان غياب الزي أو أدوات الزينة بجعل من مسألة التوحد بينهم وبين بتاح ـ باتايكوي أمرا غير مؤكد (١٠٠٠) ، وبوسع الباحثين التعرف على الإله القزم في عدد حد قليل من البرديات والآلال. غفي بردية أسطورية تعود إلى الأسرة الحادية والعشرين ثمة تصوير لقزم لا يحسل سمات عددة من منظور الزي أو ما يتخذ من زينة، يقف في وسط القرص الشمس (شكل ٥- ١) يستحيل أن يمثل هذا القزم أحد آلمة بس الذي كان صعتمر بفطاء الرأس التقليسدي من الريش، ولذا فإن ثمة ما يدفع بنا إلى الاحتقاد بأنه يمثل الإله بناح باتايكوس ويكل القسزم على الجمل كأحد الأشكال التي يصطنعها رع في الصباح، ثما يذكرنا علسي تحسو حلسي على الجمل كأحد الأشكال التي يصطنعها رع في الصباح، ثما يذكرنا علسي عصو حلسي لوحة حجرية تعود إلى عصر الأسرة الثانية والفرين عثر عليها في سايس Sale أحد آلمسة باتايكوس (لوحة ٣: ١) . وتصور هذه القزم إلى السمات المميزة من حمل أو حسيات التي يقبض عليها يديه، بيد أن ثمة إنكاء بماهيته يتمثل في المقيقة القالسة بسأن المسة بساح بتايكوي، مثلها في ذلك مثل الآلمة الأفزام بجمهولة الأسماء على وحه التعميم، رعا ترتبسط بالمايكوي، مثلها في ذلك مثل الآلمة الأفزام بجمهولة الأسماء على وحه التعميم، رعا ترتبسط بالأهذة نيث في التعاويذ السحرية وحورس Horus (١٠٠) .



شكل ۱-۷ تسلبوت عشمي (ارتضاع ۳.۵،عسرض ۵.۵) طول ۱۱.۵) مصهد الآثار المصرية بليون

ثمة بردية تعود إلى العصر اليوناني — الروماني تصور قزما يحتمل ان يمشيلي اله يتاح باتايكوس آخر، مصورا من منظور جانبي، وهو يقبض بيده البين على حية (لوحة ١٦٠ : ١) (٢٠٠٠)، وهذا القزم مرسوم على شسبكة تتكون من اثني عشر مربعا ونصف في مستوى نظر الرائبي، مما يوحسبي بوجود ثمة مقياس شبكي معياري لتصوير الأقزام أو أن هيئة القزم قسد صورت وفقا لنموذج.

وتكشف التفاصيل التشريحية للجسد عن تأثير الفن الهلليسين، وتظهر الخطوط في الأطراف هيئة الجمهاز العضلي، فنجدها تصسور في أمسفل الساق الرضفة (العظم المتحرك في رأس الركبة)، وبسسروز عضسلات السمانة الله؟، على نحو جلي، في حين تصور الخطوط الخمس المرسومة على الذراع الجمهاز العضلي عضل الكتف المثلثة الشكل، والعضلية ذات

الرأسين في أعلى الذراع، والعظم الكعبري (brachioradaii) أو طيات من اللحم المكتنسسز (^(۲۲) عمة نقش على تابوت حشيي مصغر يعود إلى عهد البطالمة يصور قزم عاريا واقفسا في نفس الوضع وقد أطبق أصابع يديه بأحكام، ثمة كتابة بالخط الديموطيقي خسط مصسري قلعي أسفل الصورة (mb sdm p 3 nm (w) تعني "بتاح المنصت، القزم" (شكل ٧: ١) .

يصعب على الباحث تحديد تاريخ دقيق لصناعة التماثيل الصفيرة المستخدمة كما أن ثمة عدد حد قليسل مسن كتماثم. إذ أننا نجهل منشأ معظم معروضات المتاحف، كما أن ثمة عدد حد قليسل مسن تقارير التنقيب وأعمال الحفر ثما الباحث بسياقات ذات تاريخ عدد. كما تباين على مسر المصور أنواع الحزف للرخرف والطلاء بطبقة رقيقة ثقيلة (زرقاء أو خضراء، داكن اللون أو أتحى، إلا أن أساليب نسبتها لفترات عددة لم تتحدد على نحو قاطع حسين الآن (¹³⁾ يبد أن الملامج الأسلوبية في التصوير والكتابة تعطي بعض المؤشرات المفيدة في هذا الصدد، كما يجعل بوصع البحد تحدد على محروة تطور فسن تصوير الإلسم فالتعاثيل الصفيرة التي تعدد لمل وتسريلين بأردية ذات أطواق عريضة، وحيات مسن اللون وتصور أقراما متوجين بالجعل ومتسرباين بأردية ذات أطواق عريضة، وحيات مسن ذوات الأنياب، ومحسكين بسكاكين أو ريش (لوحة ١٢: ٣) (⁽⁸⁾⁾.

وإبان الفترة الوسطى الثالثة اتسمت أردية الرأس بالمزيد من التنصوع (لوحة 1: ٢) فقد 1: 1)، وهو الموضوع الذي يتخده غالبا شكل لوح حجري صغير (لوحة 1: ٢) فقد استعر من الأعمال التي تصور حورس واقفا على تماسيح (لوحة 1: ٧)، ولذا فانه يعمود إلى عصر الأسرة الخاصة والعشرين فصاعدا ، أما الأقزام الهجن السيئ تحموي عنساصر وملامح من الحيوان (لوحة 10: ٧) فألها - فيما يبدو - تعود إلى الفترة المتأخرة فقسط إلا انه من الصعوبة بمكان تحديد تاريخ للأعمال التصويرية الفحة أو المغرقة في النمطية (لوحة 1) (٢)

المشأ

ينسب علماء الآثار المصرية ظهور هذه التماثيل الصغيرة المستحدمة كتمسائم إلى ضرين من المعتقدات الباكرة أولاهما يتمثل في الإيمان بقدرة الأقزام على حماية البشر مسن الحيات والحيوانات الضارة الأحرى . لله تسجيل باكر لهذا المعتقد يعود إلى عصر المملكة الوسطى، يتمثل في تصوير آلهة بس وهي تمسك بحيات أو تعض عليها بالنواحذ (لوحقة) من مكل - ١٢) وبوسع الباحثين تلمس شواهد وأدلة تعود إلى فترات سابقة . إذ ان ثمية اسطوانة من العاج تعود إلى الحقية الباكرة لعهد الأسرات تصور أربعية أقرام ورجلا يعسور اسطوانة من العاج تعود إلى الحقية الباكرة لعهد الأسرات تصور أربعية أقرام ورجلا يعسور هذا المشهد السيطرة على الحيوانات الخطيرة، أو مزيجا من القوى capotropaic وهو ما يمثله هذا المشهد السيطرة على الحيوانات الخطيرة، أو مزيجا من القوى المورج يدعي ان آلحة بسلح - بتايكوي قد نشأت في الجعل فيما بعد (م) ولذا بحيد سائمان هو لمرج يدعي ان آلحة بسلح - بتايكوي قد نشأت في هيئة تماثم لصد المخلوقات المرعبة، وتم الربط بينها فيم بعد و بسين بعلاقة عميزة باكرة مع بتاح، راعي الصناع المهرة ويرتكز هذا الافتراض علمسي تصويسر مائم المحدة القديمة بعلان المحدة الفريمة ورعا اكتسب هذا الموضوع بعدا أسطوريا في الفترات التالية تما تمخص عن صناعة تحسائيل دقيق الأقرام على هيئة تماتم تمل "أبناء" بناح المهرة (٢٠٠٠)

طـــرح بعض الباحثين افتراضا ثالثا، يرتكز على شهادة هيرودوت ، ويغـض الطرف عن شواهد وأدلة المملكة الجديدة. يرى هـــؤلاء البــاحثون ان آهــة بتــاح -باتايكوي ظهرت في الفترة المتأخرة نتيحة ظهور آلهة أجنبية مثل باتايكوي الفينيقــــي أو كابيروي الإغريقي Greek Kaberol (۲۳)

لا تلقى هذه الافتراضات قبول الباحثين التام إذ ألها تفض الطرف عسن مظهم هامة لجوانب رمزية تتعلق بالأقزام مثل الروابط بينهم وبين الشمس والتي نلمس التعهسير عنها مرارا وتكرارا في النصوص السحرية وأعمال الفن التصويري طسوال فسترة عسهد الأسرات وربما حفز هذا المفهوم الذي يتعلق بتحديد الشباب صناعة تماثيل دقيقة لأقزام في هيئة مماثم، يتوحدون مع بتاح، ليس من منظور كونه صانعا ماهرا، بل كإله محالق، كمسا يتوحدون بالمثل مع حورس، وخونس دامة واوزيريس، والآلهة الأخرى من آلهة البهست والقتوة والشباب. وربما تأثر دورهم في إضفاء الحماية على الأطفال الصغار بآلهة آخريسن خلاف بس ، مثل التماثيل اللقيقة لأقزام تمود إلى فترة المملكة الوسطى (لوحسات ٣٠ –

٥٣، أشكال ٢٩-٩٧ إلى ٢٤)، وهذه التماثيل الصغيرة لا تنملت بالحيسات، أو امتسهان الصناعات، أو بتاح، ولكنها تنعلق - فيما يبدو - على نحو وثيق بالخصوبة، رعا على هيئة تعاويذ سجوية. وغالبا ما تشابه هذه التماثيل الدقيقة على نحو يثير الدهشة آلفة باتسايكوي إبان المملكة الجديدة، عائمة عنه التماثيل الدقيقة على نحو يثير الدهشة آلفة باتسايكوي عند القمة لتقر الجعل فوقها . وتثير الحوامل التي تعود إلى فترة المملكة الوسطى وتتخذ هيئة أقزام في الأذهان أفكارا مشائمة ترتبط بمفاهيم الخصوبة وإضفاء الحماية (لوحسة ٢٣٤ ١٠) شكل ٢٥-٤٤). ورعا يمثل حامل من الحجر الجيري في ليون على وجه حساص هيئة على المراكزة بالكوي (٣٦) إذ يمبور قزما عاريا، رعما أنسى بسساقين مقوسستين عقوستين ، ويطنا واضحة الروز، تتخذ نفس الوضع الذي تصطنعة آخة بناح - بالسايكوي إيان المملكة الجديدة والفترة المتأخرة ، وتقبض في كل يد على حية ، التي تعد رمزا علسي القوى السالبة . وكما أوضح ريفن Parks ، فان هذا المزج بين الصفات والخصائص من أسه بين أحزاء الجسدة الحياة الخياة الخياة الأمرية ، والمسيطرة على الحيات يوحسي بأن هذا المذكل بستهدف هماية الحياة الأمرية ،

صلعة بيضاء، وبمزج في هيته بين مظهر الشباب والفتوة والنسب بين أجزاء حسد الأقدام ان كان بقدر طفيف . كما أنه يتخذ نفس الرموز التي يتحلى بما أله بتاح - باتسليكوي، إذ غالبا ما يقبض على سكينتين، ويعض ذيل حيتين (٢٦) أما الشيطان المرسوم على برديسة الملكة هنو تاوى Queen Henuttus فيو الداخل، مما يبرز شسفوذ الملكة هنو تاوى Tweer في مناك رابطة بين هذا الشيطان ومخلوقات العالم المسائي (شكل ٢-٧) وربما كان هناك رابطة بين هذا الشيطان ومخلوقات العالم المسائية الشيطان ومخلوقات العالم المسائية المنافقة المنافقة الأفتدة المسائية بس وتورت Tweeret وفي بردية تاهمتنت - موت مناهة الأقديم يصور حالسا حليف مسار يصور حالسا خليف حمار بس (لوحة ١٨) أما في بردية خونسومس الأمام فنحده بحالسا خليف حمار مصورا من الخلف، وشخص بشابه الأسد مصور من منظور أمامي يظهر وجهه كاملاء ربا يكون بس (٢٠٠) أن تكرار الربط بين هذه الشخصية ذات السمات القرميسة وبسين شياطين تشابه بس في أعمال تصويرية ذات نسبة متساوقة في الغالب الأعم، يوحي بألها بأكاد كارا أو مماثلا للإله بتاح باتايكوي.

ولا يبدو أن تماثيل الأقوام التي كانت تستخدم كتماثم كان لها اثر على الأعمال التصويرية لهذا الشيطان الجنائزي، والذي يصطنع نفس الهيئة في المقار التي تعوض إلى الحقية الرومانية (٢٠٠) وهذا الربط بين آلحة بتاح - باتايكوي والشياطين ربما يفسر تعدد هذه الآلهـة وتنوعها والتي - فيما يبدو - لم تكن تعد آلحة مستقلة، بل كانت تعد بمثابة تجليات لآلهـة اعظم قدرا.

الوضع الأسطوري

بتاح وسوكار

يصرر بتاح عادة، وهو إله خالق، وراعي الصناع، في هيئة مومياء تعلوها غطاء للرأس مثبت بأحكام، ولحية مستقيمة، وطوق رداء عريض، ويمسك بيده علامة أنخ Ankh وعصى دحد beet والحدة مستقيمة، وطوق رداء عريض، ويمسك بيده علامة أنخ المله وعصى دحد beet والله والله الله يسترور أيضا في هيئة قزم، وهو ما يكشف عنسه ما تتخذه آلحة بتاح - باتايكوي من رموز وتسمم الآلحة الصغيرة على وجه التعميم برؤوس حليقة تقابل غطاء الرأس المحكمة لبتاح، كما تعلو أرديتهم اطلوق عريضة مشاؤة مستخمت الروحات ١٣٠٤ أن كما أقم في الغالب يتم الربط بينهم وبين رفيقه مستخمت المخالف المستروبة المستروبة المنافق المستروبة المنافق المستروبة على المنافق المنافق

ليس من السهل فهم مغزى العلاقة بين بتاح والأقزام .وقد درج الباحثون على ا افتراض أن الأقزام يرتبطون ببتاح بفضل ما يتمتمون به من مهارات فنية حاصة . بيسد ان الشواهد التي تؤيد هذه الفكرة جد قليلة ، والتي نستقيها من معوفتنا بالمشتفلين بالمعادن من صاغة وغيرهم من أقزام أو أشخاص مشوهين في التراث الهيليسين (على فنصد الأقسرام يصورون كصناع مهرة إبان المملكة القديمة فقط، وفي بحال صياغة الجوهرات فقسط و لا نلمس عمة دليلا في العصور اللاحقة على مشتغلين بالمعادن أو صناع مهرة من الأقزام على نلمس علمة دليلا في العصور اللاحقة على مشتغلين بالمعادن أو صناع مهرة من الأقزام على قواعد اللياقة في فن التصوير .وفضلا عن ذلك فان الربط بين بتاح وفنون الصناعة أمر غير مؤكد إبان الفترة السابقة على المملكة الوسطى،فبتاح يظهر في البداية كراع لفن النحت، وصناعة الآنية المفارية، والاشتفال بالأحجار، وليس الاشستغال بالمسادن أو صياغة الذهب⁽¹⁾ إذ نجده يتحلى بلقب اله الثروة المعدنية منذ عصر رمسيس فق<u>ــــــط Ramesside</u> وربحا يعزو إضفاء هذا اللقب عليه إلى توحده مع تأتنن Tatenen (⁽¹⁾ .

ويحتمل أن يكون الدور الذي اضطلع به بتاح كإله حسالق سببا آخسر وراء اصطناعه هيئة الأقزام (١٦) إذ أن هيئة الأقزام رما تتسم به من عدم تمام التكوين الجسسدي رما كانت تجسد عملية الخلق المستمرة دون انقطاع .قمة حوانب ثلاثة في شسخصية آلهسة بتايكري تويد هذا الافتراض .ففي الموضع الأول، تتوج هذه الآلهة الصغيرة عادة بحسل، والذي يمثل مفهوم الحلقي، والانبئاق من العالم غير المحلوق أي عالم الظلام .وهذا القحدوى الأمزي يؤكده عنصر ثاني، وهو اصطناع تماثيل صغوة عدة هيسة أحنسة (لوحسة ١٢) (١٤٠٠) أما الجانب الثالث فيتمثل في الربط بين آلفة بتايكوي والآلفة مات MBAL أوهذه الآلهة كانت ترتبط ارتباطا وثيقا ببتاح من منظور كونه إلها عالقا كما شاع التضمر علب التساح "كالسمام" أي وحارس العالم الذي يسوده النظام، ورعا يصور واقفا على علامة مات - Sion أو منصد شامل (١٤٠٠) . يتوج رأسها ربشة نعامة، وقد قبضت بيلها على ربشتين طويلتين (لوحة ١٤) "كارورعا يكون الريش الذي تمسك به الآلفة الأقزام ذا هيئة مشاهة، وان يكن ذا أحجسام مصغرة (لوحة ١٤): "كان مصغرة (لوحة ١٤): "كان ربما يكون الريش الذي تمسك به الآلفة الأقزام ذا هيئة مشاهة، وان يكن ذا أحجسام مصغرة (لوحة ١٤): "كان ربم المهام الخلق، الذي يسوده النظام، والي ترمز إليه الخنفساء الجعل، وحماية العالم الذي يسوده النظام، والي ترمز إليها مات .

كما توحدت آلهة باتايكوي أيضا مع سوكار، وهو إله يمت بصلة وثيقة إلى بتلج. أما سوكار راعي الصناع المهرة، اله الموتي، فقد جرت التقاليد على تصويــــره في هيئــة بشرية يعلوها رأس صقر ^(٢٦). يممة تماثيل صغيرة عدة لأقزام يعلوها رؤوس صقـــور مـــل سوكار، كما ان إله باتايكوي العاري الذي نشر صورته لانزون Lanzone أطلق عليه اسم " بناح - سوكار".

آفة الشمس والقمر والآفة من الشباب

لله عنصيتان على وجه خاص تؤكدان التوحد بين آلهة بتاح - باتايكوي والسه الشمس عند الصباح، أولاهما الجعل الذي يتوج رؤوسهم والذي يرمز إلى البعث اليومسيي لرع، وثانيهما زهرة اللوتس التي ترمز على نحو مشابه لتجديد الشباب وبعث الحياة مسين حديد، والتي تتناوب من حين إلى آخر مع الحشرة المقدسة في مسياق هنا الرصير (1°). ووسعنا ملاحظة هذه الاستعاضة كما تتحسد في ممثل صغير نادر لأنثى قرم يتوج رأسها الرحود المدف التوحيد بينها وبين اله الشمس حديث الولادة، ورما كانت تمثل القرين الأنثوي لإله الباتايكوي، وهو الازدواج الذي نلمسه عند آلمة مصرية عدة، حاصة إبان الله ة المتاخوة (°°).

اكتمل المزج بين الإله باتايكوي وحورس إبان الفترة المتأخرة، إذ حل الفزم محسل الطفل على حورس - سبي المصفرة، إذ يصور واقفا على تماسيح، ويتحلق حوله غالبا إيزس ونفئيس Nephthys (لوحة ١٣: ٣) (١٩ على التصميم الأصسلي تعديل طفيف، ففي حين يصور حورس قابضا بيديه على حيوانات مؤذية مشل الحيات، والمقارب، الأسود، وبقر الوحش الأفريقي (لوحة ٣: ٢)، نجد القزم بمسكا بسكاكين أو ريمًا يصور أيضا وهو يقبض بفكه على حيات، وهو الأمر الذي لم يفعله حورس قطى ربمًا لأن هذا الفعور التي كانت من المياليق، وتتضم على المخلوقات الشيطانية. أما الصقور التي كانت من المألف تصويرها وهي تقف على سيقان البردي، فإلها تقف الآن على كتفيه ، وتتضمل هذه العلاقة التوفيقية بين الإلهين على غو اكثر حلاء في الفن الخليق، وتبسين الأعمال

التصويرية العديدة التي تستخدم الطين النضيج (تراكوتا) في الأسساس، هساربوكريتس المتصويرية العديدة التي تستخدم الطين النصيج (تراكوتا) هيئة قرم بلغ من العمر عتيسا تتهدل على وجهه خصلة الشباب، وعصابة حول الرأس مزدانة ببراعم النباتات (٢٠٠) وتوصيح هذه التماليل الصغيرة إلى ما يتسم به باتايكوي من قدرة على تجديد المسساب في منسهاج حديد لفن التصوير كما ان الربط بينهم وبين بعض الرموز مثل الضفدع، رمسز هكت الحوجد لفن التعديد العون أثناء الولادة، يشير بوضوح إلى وظيفتهم القديمة كأفسة ترعسي أفراد الأسرة بعين اليقظة (٨٠٥).

وقد ترحد ألهة باتايكري أيضا مع آمون – رع فضمة تماثيل صغيرة عدة تصورهم وقد اعتلى رؤوسهم غطاء رأس آمون الذي يتكون من قلنسوة ذات قمة مسطحة تعلوهـــا ريشتان والقرص الشمسي (^{۲۹)} وبعض هذه التماثيل تعلوها رؤوس الكباش، وهـــي رؤوس تتحه إلى الخلف أحيانا (لوحة ١٥: ١) (^{۲۰)}،

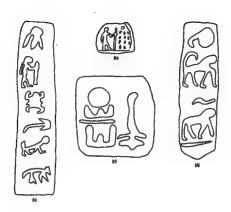
ووفقا لرأي بيانكوف المحمد المحمد المنط غير المعتاد في التصوير ربما يمشل هيئة له الشمس أثناء الليل والنهار، إذ ان جسد القزم ربما يمثل هيئته في الصباح، بينمسا يشير رأس الكبش إلى هيئته في المساء (١٦٠٠ كما يسعنا ان نلمح أيضا رموزا شمسية محددة في عدد قليل من التماثيل الصغيرة، مثل ثعبان الكوبرا وهو ينساب بخفة على ظهر تمشلل في القاهرة (١٦٠)، أو الأسود التي تتحلق حول تمثال صغير في متحف اللوفر (١٦٠)،

في نيويورك تحمل صورة برعم زهرة اللوتس حنبا إلى حنب مع قرديــــــن ذي ذيلـــين طوياين (شكل ٧-٣د) والتي رعا تثير في الأذهان صورة هؤلاء القــردة الذيــن يحيــون الشمس البازغة من وراء الأفق، كما ألها ربما تشير أيسنا إلى جو التفاؤل والسعادة الـــذي توحي به القردة على وحه التعميم، وفكرة الحنصوبة التي ترمز إليها (١٦٠٠) . ورما تشير هــذه القرد إلى القمر، وهو ما توحي به العبارة المنقوشة على تمثال دحيهو Ojeto الذي يعمود إلى الفترة المتاخرة :" القرد (ع) هو اسم القمر " (١٦٠)

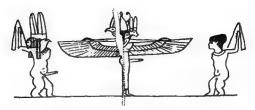
وتتبدى هذه العلاقة بالقمر أيضا في غائيل صغيرة لبتاح باتايكوي تمثلب وهو يتوحد أو يندمج مع خونس Knors المفهم حيوية وشبابا (٢٩٠) ومثل بتاح، يصور خونسس عادة في هيئة مومياء متسربلا برداء ذي طاقة عريضة، وان كان يتحلى بخصلة الشباب مثل ٬ حورس الذي يتوحد معه من حين إلى آخر ومن منظور كون خونس إلها للقمر يتميز بمسا يعلوه من قرص القمر .ويرتدي هذا الفطاء للرأس آلهة بتاح باتايكوي عدة (٢٠٠٠) وربما تجسد . تماثيل مشافمة الأفزام تعلوهم رؤوس قردة البابون ثوث Thoth ، وهو اله آخر للقمر (لوحة ...

الآلهة الجنائزية وآلهة البعث وتجدد الشباب: اوزيريس ومين

ثمة صفات عدة تربط بين آلحة بتاح باتايكوي واوزيريس، اله العالم السفلي. وربحــــا يرتدي هؤلاء الأقرام تاج Mrz (لوحة ١٨: ١٤)، ١٤ كانها كيوكيرا ما يحيط بحم من الجــــانيين أختاه إيزيس ونفشس Nephthys (لوحة ١٣: ٢) وربما يكون هذا التوحد ذا صلة بمفـــهوم البحث في العالم السفلي ويعر بقوة عن إعادة الشباب والحيوية. وربحــــا اندبحــــت الآلحـــة الأقرام، مثلهم في ذلك مثل الجعل، مع اوزيريس الذي يماثل رع الذي يتحدد شبابه كل



شكل ۲-۳: كتابات متقرشة أ- عنوف مزعرف (ارتفاع ۲,۱ سم) برلين الفرية SM پ- عنوف مزعرف (ارتفاع 1,1 سم) برلين الفرية SM 17394 ج - عنوف مزعرف، نيوبورك MMA 17.19424444 د - عنوف مزعرف، نيوبورك MMA 44.4344



شكل ٤-٧: كتاب الموتى، تعويذة ١٦٤، ورقة بردي. لندن 21/1025 BM

إن الدمج بين بتاح باتايكوي ومين، اله الخصوبة الذي يربط بينه في الغالب وبسين آمون، ويرتبط بثمة علاقة بالطقوس الجنائزية، يعبر عن هذه المفاهيم المتملقة بتمحدد الشباب والحيوية (^{۲۷۰)}غة رسومات قليلة، محاصة في نقوش كتاب الموتى تصور الأقزام بزائدة شبيهة بالسوط وعضو الذكورة المنتصب لمين، كما في تعويذة رقم ١٦٤ (شكل ٧-٤)^{٢٨٠}.

ويصف نص هذه التمويذة ما يضطلعون به من دور في إضفاء الحماية على البشر، إذ نطالع ثمة تضرع لهم والإلهة سخمت باستت Sakhmet-Bastet ومسوت Maut بقصد إضفاء حمايتهم على المرتى التي تتعرض أحسادهم لعوامل البلى والفناء (وعندلذ) يكتسب (الميت) صفات الألوهية وسط الآلمة في حمى الإله وسوف ينحم بصحبتهم إلى الأبد. ولسن يصيب عظامه وما يكسوها من لحم عوامل البلى والتحلل، مثله في ذلك مثل الأحياء، فسهو في حقيقة الأمر أن يموت ".

وتنص التعليمات على تلاوة هذه التعويذة على صورة موت Mut السبق تصطنع أوجه ثلاثة، يمثل أمامها قرم، ويقف وراءها قرم في مواجهتها تعلوه ريشتان توأمان، وذراع مرفوعة، ووجهان، إحداهما يشابه وجه صقر، والآخر يشابه وجه إنسسان - (وسسوط وعضو ذكورة) (۲۷۷). ييد ان هذه الصفات والأشياء لم نلمس ثمة وجود لها في التماثيل الصغيرة المستخلمة كتماثم ، وربما يفسر هذا الجانب من النشاط الجنائزي للآلهة الصغيرة وجود السه بتـــاح ــ باتايكوي بفرض الحماية على أحد التوابيت الخشبية المصفرة (شكل ٧: ١)

وظيفة التماثم

كانت آلحة بتاح - باتايكوي، مثلها في ذلك مثل المنتفساء المقدسة، تحمل رمسوزا قوية على إحياء الشباب، وهي رموز تقع من المعتقدات الجنائزية المصرية موقع الصحدارة ومثر على بعض التماثيل الصغيرة في المقابر، أو اكتشف دلائل على ارتباط السها بالمؤت (شكل ٧) ويؤكد سمات إحياء الشباب وبعث التي تتحلى كا آخسة بتساح باتسايكوي العلامات المادمات المنحوزة تحت قواعد التماثيل المربعة لفسان الصحة والخصوب أنه مشل عدين او دحات eye المعاب لحورس (٢٩٠ وتصحب هذه العيون أشكالا رمزيسة أعسرى مشل السمك (١٩٥٥)، وبراعم زهرة اللوتس، والأسود، وحيوانات أخرى من ذوات الأربع لا السمك التمرق عليها بنفس القدر (شكل ٧-٣) (٢٠٠) وتصف الكتابات المنقوشة بتساح " بواهب الحياة (١٨٠) بعض التماثيل الصغيرة رعاكان القاهرة كلمات تمطية تعسرب عسن الرغية في العام الجديد رخية في العام الجديد . "

نوجز نما سب<u>ن</u> في ان آخسة بتاح باتايكوي تتحلق حولها مفاهيم للمسبها بطبيعة الحال في آلحة عدة في مواضع أخرى (^{۱۸۲۰)} وتدور هذه المفاهيم حول البعث اليومي للشمس وتحدد الحيوية والشباب، ومن ثم تعلق بالحماية التي تتمشل و فقسا للأعسراف والتقاليد في بتاح وآمون لكونهما الهين خالقين، وفي حورس وخونسس Nons كالهين مفعمين بالحيوية والشباب، ومين كإله للخصوبة، وسوكار واوزيريس كهيئتين يصطنعهما اله الشمس عند حثوم الظلام (۱۸۸) وسمات خصائص هذه الآلمة يمكن المزج بينها بحريسة تامة، كما في الجعل (۱۸۰) ولفا نجد أحد آلمة بتاح باتسايكوي في فريسورج Fribourg يرتدي قرصا قمريا، ورغم ذلك يطلق عليه اسم بتاح (۱۸۸) في حين ان تمثالا صفسيرا في لايتدي قرصا قمريا، ورغم ذلك يطلق عليه اسم بتاح (۱۸۸) في حين ان تمثالا صفسيرا في القاهرة يعلوه وجه الصقر لسوكار من جانب، ويلتصق به من الجانب الآخر رأس بشسري طبيعي، ويعلو كليهما قرص قمري (۱۸۷) و تتسم الصورة التي نشسرها لانسزون Lanzone بملامح ملازمة لمين (سوط وعضو ذكورة منتصب ورغم ذلك أطلق عليها اسم " بتساح — سوكار " (۱۸۸) ،

ولا يسعنا استبعد إمكانية ما تبديه آلحة بتاح . باتايكوي من علاقة تتسم بالتميز بين الأقزام وبتاح من منظور كونهم صناعا مهرة ، وذلك رغم ان الدليل الوحيد على و وحود مثل هذه الرابطة يعود إلى عصر المملكة القديمة، ويعد دليلا غير مباشر. و ربما تـلشرت المعتقدات المصرية إبان الفترة المتأخرة بالممارسات الدينية والمعتقدات الهللينية أو الفينيقية، بيد ان هذا الربط بين الأقزام والصناعات الحرفية، وخاصة صياغة المعادن، يظل في الوقـــت الحالى موضع افتراض لا يرقى إلى مرتبة اليقين ،

هوامش القصل السابع

1Hdt ..37 (trans . A.D.Godley , Loeb , 1921 , Italics added) .

وللاطلاع على التوحيد بين هفستوس وبتاح، انظر:

J. Quaegebeur et al., 'The Memphite Triad in Greek Papyri', G M 88 (1985), 26. 2See the Suda and Hesychius, s.v. Pataeci

" البتايكوي آلهة كان الفينيقيون يضعونها دوما على مؤخرة سفنهم ، وانظر على وحه التصيم :

J. Ilberg , Roscher , iii (2) 1902 – 9 , s.v. Pataikoi , 2550 – 5 , G. Becatti , EAA v (1963) , s.v. Pataikoi ,

3 See below 215.

4 SeeThe discussions by Biberg (n. 2 above) , S. Morens , 'Ptah - Hephaistos, der Zwerg' , in Festschrift Fur F. Zucker (Berlin , 1954) , 284 , Bonnet , Reallexikon , 584 , J.G. Griffiths , LA iv (1982) s.v. Patake , 914 - 15 n , s , J , Baines comments that this derivation is generally plausible . although Egyptian has no actual diminutive form (personal communication).

5 See Sandman Holmberg . Ptah . 7-11 , H. te Velde LA iv (1982) , s.v. Ptah 1178 n . 11 (the fashioner)

- 6 Bronze , Cairo Museum , C G 38773(h , 7.8 cm) , Daressy , Statues , 196, unoub , St Perersburg , Hermitage , 281 (h . 4.3 cm) , unpub . London , B M 11064 (h . 9.1 cm.) unpub . Paris , Louvre, E19410 (h . 3.2 cm) unpub . CF .Roeder , Bronzefiguren . 442 - 5 . S607 - 9 . on bronze flourines (esp., of Bes) inserted in staves.
- 7 For glazed steatle , see e.g. Berlin . SM (West) 11383 (h . 6.8 cm) , R . Huckel , ' Uber Wesen und Eigenart der Pataiken ', ZAS 70 (1934). 104, fig. 2. Cornellan . Paris Louvre , AF 2542 (h . 1.9 cm) and N 3701 (h. 3.7cm) . unbup . Jasper . Paris , Louvre . E 34298 (h . 2.55 cm) unbup Porphyry, W. M. F. Petrie, Amulets (London, 1914), 38, no. 176 a - b - pl. xool . Ivory Calro Museum C G38784 (h. 1.8 cm), Daressy, Statues, 198 Wood Cairo Museum, C G 38815 (h . 4.6 cm) , Daressy Statues 203 . pl . xlii , Cairo Museum , C G 38821 (h . 6.5 cm) , Daressy . Statues , 205 , pl , xlx, For a discussion of the various materials used for amulets see C . Muller -Winkler . Die agyptischen Objekt - Amulette (Fribourg and Gottingen . 1987) PBP. SA S) . 485 - 7
- 8 Ivory (h 6.7 cm) . Baltimore . WAG 71, 507 .Horncmann . Typet .8S2 .R.H.Randall .Masterpleces of Ivory from the Walters Art Gallery (New York , 1985) . 43 . no , 17, Pl . 7.

9 Petrie (n., 7 above) , 38 , no , 176 .

10 See e.g. Falence (h. 3.6 cm), Calro Museum, CG 39270, Daressy . Statues , 317 - 18 , pl . lix (wig and bracelets) . Falence (h 5 cm) . Cairo Museum . C G 28813 . Daressy . Statues . 203 . pl . xiii (wig) Faience (h . 4.6 cm) , Cairo Museum , CG 38815 ,Daessy , Statues , 203 , pl . xiii (wig) . Faience (h . 2.8 cm) . Berlin S M (West) 4065 , unpub . (pleated dress) .

- 11 See also The statuette in R. Giveon 'Fouilles et travaux de l' Universite de Tel Aviv , Decouvertes equiptiennes recentes ', BSFE 81 (1978) 12 , FIG . 12.
- 12 See e.g faicnoe (h. 8 cm.) . Cairo . Museum . C G 38807 , Daressy . Statues , 202 . pl . xtll . Faicnoe (h. 9.3 cm) . Cairo Museum , CG 38808 , Darcssy . statues , 202 pl , x ii .
- 13 See e.g. faience (h . 7.8 cm) , Cairo Muscum . CG 38818, Daressy , Satues , 204 . pi . xlii . Faicnce (h . 6.1 cm) , Fribourg , Institut Biblique , 1559 , unpub .
- 14 See e.g., the falchce figurine (h. 7 cm). Parts , Louvre , AF 2712 , unpub. (snakes and scorpions).
- 15 See e.g. the falence figurine (h . 5.4 cm) . Parts , Louvre , E 8783 , unpub .
- 16 See e.g. the bronze figurine (h. 4.8 cm) New York, MMA 23.6.15, Homemann, Types31 (two headed). Faicnce (h. 2.4 cm), London, B M 11.261, unpub. (three headed). Faience (h. 6.7cm), Cairo Museum, CG 38789, Darressy Statues, 199. pl. xili (four headed).
- 17 See e.g. the figurines in Cairo Museum , C G 38818 20 , Daressy , Statues , 204 5 , pl . xdii .
- 18 Bronze (h 9.2 cm.). Oxford , Ashmolcan Museum , 1963. 172 , Ashmolean Museum , Exhibition of Antiquities and Coins Purchased from the Collection of the Late Captain E. G Spencer Churchill (11-23 October , 1965) , (Oxford , 1965) 5. No to . pl. i. See also the figurines in Cairo Museum , CG 38821 35 , Darcssy , Statues , 205 7 , pl . xlii .
- 19 See charts in Roeder , Bronze figuren , 93 4 . S 134 (Zwergengreis mit Tirkopf ') and descrip tions lbid . 100-4 , S143 8 .
- 20 See C. Hermann , Formen für agyptische Fayencen (Fribourg and Gottingen , 1985) (OBO 60) , 40-1 , mos . 130 – 4 . See also W.M.F. Petrir , Tell et Ameria (London . 1994) , pl xvil , no 275 W, ld , Hylsos and Israelite cities , (London . 1905) (BSA 12) pl . xxxxii 57 .
- 21 For the inscription on the stella and the rotation- ship of dwarfs with Neith , See above 50 1 For Neith and Prah Patalkioi on the same Horus olppus. See c.g. the stella in Chicago , Ol 16881 , K.C.Seele Norus on the Crocodiles' , NISS 45 Injoint side (6) and left side (1) , pl . 1
- 22 Papyrus Berlin SM(East) P 13558 in A. Erman. "Zelchrungen agyptischer Kunstler griechischer Zeit', Amtliche Berichte aus den Koniglichen Kunstsammlungen, 30/8 (May 1909). 197 – 203. esp. 200. flg. 120. 1 am very grateful to H. Whitehouse for this reference.
- 23 On Heilenic anatomical renderings , see D.C. Kutrtz , the Berlin Painter (Oxford , 1983) , esp . 18 36 . figs 6 and 8 .
- 24 See in general A. Kaezmatezyk and R.E.M. Hedges, Ancient Egyptian Falence, An Analytical Survey of Egyptian Falence from Predynastic to Roman Times (Warminster . 1983). On methodological approaches, see also Muller. Winkler (n. 7above) .11-4, The problem of dating scarabs is similar, ef. Homung / Stackelin, Skarabaen, 27.
- 25 See also the figurine from a 20 th dyn . context in D. Randell Mackver and A.C.Mace , El Amrah and Abydos (London . 1902) (MEES 23) .pl xlv , D 28 .
- 26 See e.g. the Ptah Pataikoi from Ilahun (22 nd and 23 nd dyn.), Petrie (n. 7 above) , 38 , no . 176 f and p.pis . xxx and xxiv (Alat crown) . see also the winged , Pataikos from an Iron Age context in Lachisch , Giveon (n II above) .
- 27 See e.g. the Late Period figurine from Badari , G. Brunton , Qan and Badari , fil (London , 1930) (BSA 50) . 22lp . dfil , tomb 4963 , no 71 .
- 28 On ambivalent aspects of snakes and Lizards , see raven , Patackos , 12-14 . On this object , see also below 105 .
- 29 Sandman Holmberg, ptah, 184-5.

- 30 See e.g. W . Spiegelberg , Agyptologische Militellungen III . zu dem Typus und der Bedeutung der als Pataken bezeichneten agyptischen figuren ', ABAW 2(1925). 8-11. J. P. Montet, ' ofah Pateque et les orfevres ', Revue Archeologiq , 40 (1952), 8 – 12, Id., ' Pfah Pateque et les orfevres nains ' BSFE 11 (1952). 73-4. Bonner . Realleoikon , s.v. Patake , S84.
- 31 Morenz (n 4 above) esp. 281 5 . See also F. W.v. Bissing , 'Bes Kabeiros', AFO 13 . Vz. (1939) . 63 4 (Influence of Phoenician Patalitoi .
- 32 Leiden , Rijksmuseum , F 1964 / 11.3 (h . 29 cm) , Rawen . Pataekos , fig . 1 amd pl . 1 , 7 ff . See also below 142 .
- 33 Piankoff / Rambova , MythPap, no 6, scene 4 .
- 34 See e.g. the scated doorkeepers with big knives in G. Posener , et al . Dictionnaire de la civilisation egyptienne (Paris , 1959) . 74 (tomb of Sennedjem , Deir el- Medina) .
- 35 See e.g. the row of underworld demons in A. Piankoff*, The Litany of Re (New York , 1964) (ERT 4) , 69 , NO. 5 (holding an ostrich feather) and nos . 6-7 (biting snakes) , on Maat , see Homung , Conceptions , 213 16 .
- 36 See e.g. Piankoff / Rambova). for similar , but seated figures , see Posener , et al. (n 24 above) .74(bomb of Sennedjem), G.Thausing and ht. Goedicke , Northeare (Graz . 1971), figs . 82 and 150 (tomb of Nofrctari) , Piankoff / Rambova . Mythpap . no 6 . scene 6 (papyrus of Dirpu) Demon in a Kitt, Jibid . no . 3. Scene 4 (papyrus of Nestpactiutaui) , with a collar, in a Kite , holding a big Knife and Hunchbacks in Ancient Egypt , Armm Med . Hist . 9 (1927) , 317 . fig . 6 (papyrus of Ani) .
- 37 Papyrus of queen Henuttaui , Cairo Museum, JdE 95887 , Special register number 5.R. IV 992 , A. Nariette , Les Papurus egyptiens du musee de Boulaq , iii (Parts , 1876) . pl . 20 (papyrus no . 23) ; Dawson(n . 36 above), 317. fig . 7 , R. Weatherman , Bilder aus dem Lanae Ptah und imhotep (Cologne , 1958) . 46 . fig . 22b .
- 38 Piakdoff / Rambova , Mythpap . no . 17 . scene S.
- 39 See e.g. the depiction of a two headed naked demon, standing and holding snakes in the tomb of, perubastis at Qaret e — Huzzawwa 2 (ist cent, Alp), A. Faithly e al. Denkmater der Clase Dachla (Mainz am Rhein , 1982) . 74 . pis . 21c . 31a ('Doppefkopfiger (Morus ? -) Knäbe mit diner Schlance in Isder Hand ').
- 40 On "the iconography of Ptah", see Sandman Holmberg , Ptah , csp . 182 7 , te Velde (n . 5 above) , 1178 9 . For material , see e.g. Daressy , Statues , 116 28 , pts . xxxii .
- Pfah 1: Falence (h. 2.9 cm.), Berlin , SM (East) 15436, unpub , Ptah, giver of life 1: Falence (h. 2.9 cm). Calro Museum , C G 39237, Darressy , Statues , 310 , pl. itx. Falence , Fribourg , Institut Beblique , 1559 (n. 13 above). Ptah and Sadhmet , mistress of the (two) lands 1: Falcnce from Lachisch , Giveon (n. ii above). fig. 12c.
- 42 See e.g., the stelae in Cairo Museum: G. Daressy. Textes erdessins inagiques (Cairo 1903) (CGC), CG9402, 5, obverse, second row, no J. pl. 1.11(crowned with a scarab and holding snakes), bid. CG9409, 721, reverse, no. 8 (holding snakes), bid. G4910, 24, left side, no. 3, bid. CG 9410, 24, left side, no. 3, bid. CG 9430, 38, Reverse, second row, no. 2, pl. xl (crowned with an Hdjat eye). See also the stela in Chicago, Ct 16881, seele (n. 21 above), 45, right side (6) (holding snakes), and base (3), pl. 1.8.
- 43 A few scholars have tried to make these Mediterranean traditions totally coherent as for example K. Aterman , "Why did Hephaestus limp?", Amer. J. Dis. Child 109 (1965) 381 – 92, who seeks

- to show that Hephaistos was depicted as a dwarf primarily because he derived from the Egyptian
- 44 See Samdman Holmberg , Ptah , 50 6 , R. Drenkhahn , Die Handwerker und ihre Tatigkeiten im alten Agypten (Wiesbaden , 1976) , 46 n . 24 , E . J . Brovarski , LA v 1984) , s .v. Sokar , 1059 (
- 45 H.A. Schlogl, Der Gott Tatenen (Fribourg and Gottingen, 1980) OBO 29), 37-8m ud m KA v (1984) s.v. Tatenen . 238 - 40 .
- 46 On this aspect of Ptah , See Sandman Holmberg , Ptah ,31 ff , S. Sauneron and J. Yoytte ,'La Naissance du monde selon I' Egypte ancienne ', in La Naissance du monde (Paris , 1959) (Sources
- 47 On this aspect of Pataikoi , see P.A.Vassal , La physio Pathologie dans le partheon Egyptien les dieux Bes et Phtah , le nain er l'embryon ' , Bull , Mem , Soc , Anthr , Paris , (1956), 168 - 81 , esp . 171-3.
- 48 Hornung, Conceptions, 213, and on Maat in general 213 16, 279.
- 49 See e.g. these epithets in a New Kingdom hymn to ptah in Lichtheim, Literature, ii . 109, 10.
- 50 Te Velde (n . 5 above) . 1179 . See e.g . the bronze statue of Ptah (h. 28 cm .) . Cairo Museum . C.G. 38446. Daressy, Statues, 121, pl., xxvi.
- 51 See e.g. the figurines in Cairo Museum CG 38801 amd 38813 , Daressy , Statues , 201 amd 203 , pl xiii .
- 52 See Bonnet , Realledkon , s.v. Sokaris 723 7 , Brovarski (n , 44 above) , 1062 (x) , Sandman Holmberg ptah , 132 pos , 2-3 , 133 nos 1-2 ,
- 53 Lanzone , Dizionario , pl . 99 . 2. On falcon headed gods , see n , 17 above .
- 54 Hornung / Stachelin , Skarabaen , 15 , and 164 n . 4. With further examples of substitution lotus /
 - 55 See n . 8 above . On female doublets . . see Hornung . Conception . 83 5 . 218 .
- 56 On this motif , see C. Bonner , Studies in Magical Amulets , Chiefly Graeco Edyptian (Ann Arbor and London) , 1950 , 140 ff .
- 57 Formaterial see esp. W. Weber, Die agyptisch griechischen Terrakotten (Berlin, 1914), 71 9, 100 - 5 pis 12-14 E. Breccia Monuments de I Egypte Greco - romaine Terrecotte figurate greehe e greco - egizie dei Musco di Alessandria , I - ii (Bergamo , 1926 - 34), H. Philipp , Terrakotten aus Agypten (Berlin, 1972).
- 58 On frogs and dwarfs in Hellenistic Egypt, see e.g. H. Wrede. 'Agyptische Lichtsbrauche bei Geburten ', JbAC 11 - 12 (1968 - 69) , 83 - 93 , p. Derchain , 'Micties, A propos d'une grenouille ', RdE 30 (1978), 65-6.
- 59 See n . 12 above .
- 60 See the ram headed figurines in Cairo Museum, CG 38829 35, Daressy, Statues, 206 7, pl. cli. See also the figurme with a ram's head turned back - ward (h . 5.3 cm) , London , UC -: A. Plankoff, 'A Pantheistic Representation of Amon in the Petric Collection', A E (1935) . 49 - 51. FIG . 1a - b.
- 61. Plankoff, ibid I am very grateful to E. Hornung for this reference.
- 62 Cairo Museum , C.G. 38813 (n. 10 above) , See also C.G. 39270 (n. 10 above) with an uracus on the forehead.
- 63 See m . 15 above .
- 64 See also the inscription in A. Fabretti et al . Regio Musep di Torino (Turin , 1882) , 46 , no . 584 ,

- 65 See Calro Museum , CG 38805 , 38817 , 38819 , 38820 , 38830 , Daressy , Statues , 201 , 204 5 , 207 . On the symbolic meaning of the lotus , see H. A. Sehlogi , Der Sonnengott auf der Blume . Eine agyptisele Kosmagoie des Neuen Reiches (Basle and Geneva , 1977) (AH 5) , Hornung / Stachelin . Skarabaen . 164 5 .
- 66 On cryptograms , see Hornung / Staehelin , Skatabach , 174 -8 , esp . 175 on Mendheperre .
- 67 Homung / staehelin , Skatabaen , 106 ,
- 68 See above 48 .
- 69 On Horus / Khons , Bonnet , Realledkon , s.v. Chons , 140 4 , esp . 143 , H. Brunner , LA I(1975) , s.v. Chons , 960– 3 , esp 962 n.3.
- 70 For material, see n .13 above .
- 71 See also the figurines in Calro Museum , CG38823 26 , Daressy , Statues , 205 6 , pl . xlii . On Thoth and baboons , see Hornung / Stachelin , Skaraben , 107 .
- 72 On the relation between scarabs and Osiris , see Hornung / Sraehelin , Skarablaen , 14 esp . n . 31 73 See Brovarski (n . 44 above) , 1059 (v) and 1061 (viii) .
- 74 Mummites of two still-born bables were deposited in the tomb of Tutankhamun, perhaps because they were associated with similar beliefs See H. Carter, The Tomb of Tut-Amon, jiii (London etc. 1933), 27–8, amd D. E. Derry, bid, 167–9. F. Filce look, The Human Remains from the Tomb of Tut-Amhamun (Oxford, 1972), 21-3, F. Drillion, 'Un Foetus humain dans un obelisque egyptien en bots', in Archeologie et medicine, VIII, rencotres internationales d'archeologie et d'histoire, Amitibes, Octobre 1986 (Juan les Pins, 1987), 499–521, esp. 517–18. With further examples of foetus burials.
- 75 Bonnet, Reallexikon , s.v. Amun , 31-2 , R. Gundlach . LA Iv (1982) , s.v. Min , 138 9(at Thebes) See e.g. the invocation of Min in an embalming ritual in J – C . Goyon , Rituels funeraires de l' ancierne Exoyute (Parts , 1972) , 74
- 76 See also he figure in Lanzone (n . 53 above) .
- 77 Trans . T.G. Allen , The Book of the Dead or Going Forth by Day (Chicago , 1974) , 160 1 T2.
- 78 Bonner (n . 56 above) , 157 .
- 79 CF . e.g. the udhat eyes on scarabs in Homung / stachelin , Skarabaen , 338 , no 752 , pl . 84 , 340 , no . 755 , pl . 84 . See also ibid . 170 1 . the discussion of their symbolism .
- 80 See e.g. Cairo Museum, CG 38817, 38819. 38830 (n. 65 above).
- 81 See m . 41 above .
- 82 Faience (h. 4.2 cm.), Cairo Museum, CG 38810, Daressy, Statues, 202, Words spoken by Isis who opens a good year and who causes the two lands to live. On new year's and wishes in general, see Horning / Stachelin, Staneben, 181. 2.
- 83 On this characteristic of minor deities , see Hornung , Conceptions , 69 .
- 84 For Morenz (n . 4 above) , 283 4 , ptah Pataikoi represent ptah only , but as an ' Aligott .
- B5 Cf . Honung / Staehelin , Scarabaen , 13 15 (on ram headed scarabs , Pushing a lotus flower instead of the sun disk) .
- 86 See nn . 13 and 41 above . 87-Cairo Museum , CG 38818 (n . 13 above) .
- 88 See n . 53 above

أقليات لأسباب عضوية

ثمة مرسوم أو قرار يستخدم كتميمة ويكشف عن الطالع يعود تاريخيه للعصر الأوسط الثالث يبدي القلق حيال حالات الميلاد الشاذة ، يعد فيه الإله بحماية المرأة مسن حوادث ثلاث: "سوف نقيها من شر ولادة حورس (؟) ، أو إسقاط الحمل (؟)، ومسن ولادة توأم" (أ) ، أو إسقاط الحمل (؟)، ومسن بعني في العادة" شذوذ "أو" إعفاق "، ومن ثم يمكن ان يشسير الم شذوذ حسماني ، أما ولادة التوأم htr فتعد - فيما يبدو - سببا آخر من أسسباب المقلق ، فكما أوضح بير Baines ، فان التواقم لم يكونوا موضع ترحيب، بيد انه ليس تحدد ليلا على قتل أحد هذين التوأمين أو كليهما عند الميلاد ، كما يحدث في إطار ثقافسات عدد (أ). ان احتمال وجود حظر أو تحريه يجيط بميلاد التواتم رعا يفسر نسدرة الأمثلة على التائمة، كما يعلل غياب كلمة محددة للدلالة على التواتم قبل العصر الأوسط النسالث (أ). ليس تمة دليلا أدبيا أو دليلا يستند إلى الكشوف الأثرية على محارسة عادة التحلسي عسن ليس تحد دليلا أدبيا أو دليلا يستند إلى الكشوف الأثرية على محارسة عادة التحلسي عسن

الأطفال حديثي الولادة ، وتذكر النصوص الطبية ان جسد الطفل حديث الولادة كسان يفسل بالماء البارد، وأن ردود أفعاله الأولى (الوضع الذي يتخذه الرأس، ونبرة المسراخ) كانت موضع مراقبة دقيقة (⁷⁾، إلا ألها خلت من أي إشارة الى المعاير التي تحسد قسرار القضاء عليه ، طرح ديودورس Diotors تفسيرا علل به غياب هذه العادة في مصر مفساده وفرة الطعام بالقدر الذي يتح تربية جميع الأطفال (⁷⁾ ، وأوائل حسالات التخلسي عسن الأطفال حديثي الولادة (وخاصة من الإناث) تعود إلى العصر اليوناني - الروماني وقسد حدثت بين أفراد الشعب اليوناني (^(A) ، بيد أنه رعاكان هناك حسالات قسل لأطفسال مضوهين حديثي الولادة في عصر الأسرات في مصر، إلا انه ليس هناك دليلا على وجسود تشريع أصدرته الدولة بمذا الصدد، فمثل هذا القرار رعا ظل قرارا شسخصيا، لا ترقسي ملابساته أو الظروف الدافعة إليه إلى مستوى الهتين، إذ تظل بجرد تخمينات (⁷⁾،

لا نعرف سوى النسور اليسير عن وضع المشوهين من البشر في المجتمع المصري .

ثمة أمثال وردت في نصوص الحكمة تكشف عن صورة إيجابية لمواقف المصريسين حيال
مظاهر الضعف البشري والعجز عن تحقيق الكمال . إذ نطالع أعمالا مؤلفة مثل تعساليم
امينموب المعروض المتحدد التي تعود إلى عهد المملكة الجديدة تلقن القارئ حقيقة
مفادها أن رعاية العجائز والمرضى والمشوهين حسمانيا هبو واحب أعلاقهي، إذ أن "
الإنسان مخلوق من طين وقش، فهو بنيان أقامة الإله" (١٠) وحيث أن الإله هو الذي يحسده
مصائر البشر، ينبغي على الرجل الحكيم أن يحترم ذلك الصنف من البشر الذي راكمت له
الدنيا من المصائب ما انقض ظهره ، كما وردت هذه التعليمات في كتابسات بسالخط
الدنيا من المصائب ما انقض ظهره ، كما وردت هذه التعليمات في كتابسات بسالخط
الدنيا من المصائب من انقط في بردية انسنجر Papyrus Insinger :

طريق الأعمى الذي يحظى بمباركة الإله لا تكتنفه العوائق ، والأعرج الذي يسولي قلبه شطر سبيل الإله يسير في طريق ممهد (۱۱۰ و لم يكن العمال على وحه التعميم يعانون القسوة وسوء المعاملة (۱۱۱ ، وقد يين حانسن Panesse ان الرحال الذين كانوا يعملسون في القبور الملكية في طبية إبان عهد المملكة الجديدة كانوا يحصلون بسهولة على إعفاء مسن العمل بسبب مرض ألم يحم مثل مرض في العين ، أو إصابتهم بحادث مثل تعرضهم للدخسة عقرب ، أو لضعف ألم يحم فحسب (۱۱ ، وكان يشرف على علاج العمسال المرضى طبيب كان معينا - فيما يبدو - محصيصا لعلاج عمال مدينة الموتى ، ويكشف عدد قليسل من الوثائق عن إمكانية تلقي العمال العاطلين بسبب حادث تعرضوا له عونا ماليسا مسن رئيسهم في العمل، يبد أن هذا ربما لم يكن قاعدة تنتهج في جميع الأحوال (۱۱۰) ، فليسس

ثمة نصا قانونيا يتضمن تقدم العون المادي للأشخاص المعاقين منذ الميسلاد ، أو بسسبب حادث أو أثناء المعارك. وذلك على عكس ما كان يحدث في بلاد اليونان القديمة وإبسان الحقية الكلاسيكية. فالتكافل الاحتماعي كان – فيما يبدو – مرهونا بالمبادرة الشخصية فحسب، بيد ان ما وصل إلينا من شواهد وأدلة بمذا الصدد من الندرة بحيث يستحيل على لمرء التوصل إلى نتائج حاسمة (10)

يعكس التحلي بنسب مثالية بين أحزاء الجسم كما تتمثل في فن التصوير الوضع الاجتماعي للمرء. فإذا استثنينا فترة العمارنة، نجد أن تصويسر الشسخصيات البسارزة في المجتماعي طابق عادة مقاييس الجمال التقليدي، والتي تتمثل في الأحساد الشابة التي تتمسسم بالاتساق وحسن التكوين، وان كانت تميل أحيانا إلى السمن لتظهير تمتعمهم بسالعيش الرغيد (1).

أما الأشخاص من ذوي المرتبة الاجتماعية الدنيا فيصدورون بتشدهاتهم المسائية، وهو ما يتضح في بحموعة من المقابر الضخمة التي تعود إلى عهد المملكة القديمة في سقارة ، وغالبا ما يصور النوتية والصيادون وناصبو الشباك لصيد الطهور، والرعاة وقد علت رؤوسهم صلعة بيضاء، وبأطراف سفلية مشوهة Genu recurvatum مع وجود فتسق سري أو تضخم في الأعضاء التناسلية ، وهذه التشوهات - فيما يبدو - تعد علامة علمي تدي وضعهم الاجتماعي وتواضع دورهم ،

أما في الأدب فقد ارتبط تصوير التشوهات الجسمانية على نحو مشابه بممارسسة الأنشطة الحرقية ذات الوضع المتدني ، ومن أشهر الأمثلة على ذلك مساورد في كتساب "هجاء المهن الحرفية" الذي يعود تاريخ تأليفه إلى عصر الدول الوسطى من سخرية مريسرة من ممارسي هذه الحرف (١٩٠٠) ، إذ نجده يصف العاملين في كل حرفة بصفات جمسمانية منفات جمسمانية والمستاني ذو عنق منتفح المرز الضحامة ، وصانع الآنية الفخارية يتسم بجسد منسسحق، والبستاني ذو عنق منتفح بمارز الضحامة ، أما أصابع الفلاح فمنتفحة متورسسة ، ومسن الواضح ان هذه التشوهات الجسدية غير الخلقية تشير بوضوح إلى تدني وضع المصاب بحساء ومن ثم كانت موضع سحرية ،

بيد ان هذه التشوهات الجسدية لم تحل - فيما يبدو - دون شغل المصاب بمسا مناصب عامة او كهنونية (١١٠ . إذ كان بوسع الرجل الأعرج، علسى سسبيل المشال، الاشتغال بأهمال الكهنوت . كما ان هناك ثمة نقش على عمود حجري يرجع تاريخسم للأسرة التاسعة عشرة يصور رحلا بساق نحيلة وضامرة (ربما لإصابته بشلل الأطفال ؟) وهو يقدم قربانا لعشتار عتمته (٢٠٠) . ثمة حالات أخرى لملوك مصابين بالعرج مثل الملك مستاح Sppa دراسة مومياته معاناتــه مستاح Sppa من دراسة مومياته معاناتــه من قدم مشوهة خلقيا (٢٠١) . كما يبدو ان الخدم المصابين بالحزب أو تشـــوه خلقــي في القدم كانوا موضع تقدير من حانب الصفوة في الدولة القديمة والوسطى الذين كانوا غالبــل يقرنوهم بالأقزام (لوحات ١٩) . (أب، ٢٠٪ عكل ١٩-٢)

كما كان للعميان وضع خاص، رعا لأن الحرمان المفاجئ من نعمة البصر كـــان يعد بمثابة عقاب لارتكاب إثم دين. يبدو انه كان يتم تأهيلهم بشكل تقليدي ليكونــوا مرتلين دينيين في المعابد والأعياد الجنائزية، ثم مطربين وعازلي قينارة في منازل الصفوة أثناء فترة الدولة الوسطى وما تلاهاد¹⁷. ويشير بلاكمان Blactman إلى الهم كانوا موضــــع تقدير من حانب النبلاء بصفة حاصة، وذلك نظرا لقلة احتمال قيامهم بإغواء النساء اللاتي كانوا يرفهون عنهن (⁷¹⁾.

وفي بعض الصور قد يكون كف البصر للعازف يحمل مغزى رمزيا، إذ يعبر عسن مهارة العازف ورعه وتقواه، وهو ما نطالعه في مقرة رع يا ١٤ ١٤ها التي يعسسود تساريخ إنشائها الى الدولة الحديثة، والتي توجد في سقارة، حيث يصور صاحب المقسيرة كرحسا كنيف وهو يقوم بالعزف أمام اثنين من الآلهة، في حين انه يعسسور مبصسرا في المواضع كنيف وهو يقوم بالعزف أمام اثنين من الآلهة، في حين انه يعسسور مبصسرا في المواضع الأخرى (٢٧٠). وعلى نحو مشابه نجد ان بعض أمثلة الحرمان مسمن البصسر المذكسورة في نصوص منقوشة على أحمدة النفور لا تدل على عمى حقيقي، بل عمى البصللم (٢٨٠). نصوص منقوشة على أحمدة النفور لا تدل على عمى حقيقي، بل عمى البصللم (٢٨٠).

وذلك عدا القليل الذي ورد ذكره مؤخرا في المؤلفات الإغريقية (^(۱) . كان يعسبهد إلى العميان أيضا القيام بمهام ذات مرتبة اجتماعية متدنية مثل حراسة الدور أو الرعي، وهسو ما نطالعه في كتاب "قصة الحقيقة والزيف" الذي يعود تاريخ تأليفسه إلى فسترة الدولسة الحديثة (^(۱) ، غمة أعمال تصور مكتوفي البصر وهم يضطلعون أحياسا بمهمسة في غايسة الأهمية وهي قياس الأرض بعد غمرها بمياه الفيضان، ربما لأن أحدا لم يكن بوسعه أن يشهر الشكوك حول نزاهتهم بطبيعة الحال، أو لأن قيامهم بمذه الهمة يعد موضع سخرية (أ)

بيد أن بعض أشكال الشفوذ كانت محل استهجان ، فالمجانين الذين كانوا يعدون رحالا حلت بأحسادهم أرواح الموتمى أو أحد الآلحة أو الشياطين، كان يحظر عليسهم - فيما يبدو - غشيان المعابد ، ونطالع هذا الحظر في أحد النصسوص المنقوشسة علم حدران معبد في إسنا يعود تاريخ إنشائه إلى العصر الرومسان، السذي يصسف أحسد الاحتفالات بعيد محنوم. ويشير سونيرون Saunerons إلى ان إحراء الحظر ربما قسد اتخد لم يغرض استبعاد أولئك الذين يتحذون مما يزعمون من إعاقة عقلية أو الإصابسة بنوبسات الصرع وسيلة للتأثير على حجاج المعابد ، ولكسب أقواقم كمتنيين أو عرافين (٢٣) .

نخلص مما تقدم إلى أن الموقف المصري حيال المشوهين حسمانيا يتسم بالتنطقض ، إذ يتراوح بين الاحترام والتوقير والنبذ وفقا للإيحاءات الدينية وهالات القداسة التي تتحلق حول أنواع معينة من التشوه ، وبالمثل كانت هيئة الأقرام التي تثير الدهشة لغرابتها تثير في النفوس مشاعر معقدة تتراوح بين النبذ والتقدير ، وهو ما سأتناوله بالوصف في الفصل النال ،

هوامش القصل الثامن

- 1 On birth orners in Mesopotamia, see e.g. E. Leichty, "Teratological Omens", in La Divination en Mesopotamia andenne et dars les regions voisines (Paris 1966) 131-91.1V. Kinnler Wilson," Organie Diseases of Andert Mesopotamia ', in Diseases in Antiquity, 203 - 4, M. Leibovid, " Genies et demons ell Babylonie ', in Genies, anges et demons (Paris, 1971) (Sources Or 8),
- I. E. S. Edwards , Oracular Amuletie Decrees of the Late New Kingdom (London, 1960) (Hier. Pag. in the BM. 4 th ser.). I, 66-7. (110) – (115). trans. rev., by J. Baines.
- 3 Wb v . 518. 5 8 , Edwards , ibid . n . 68 .
- J. Baines Egyptian Twins¹, Orientalia, 54 (1985), 461 82, kd, LA vi (1986), s.v. Zwilling, 1936 Cf , E, A, W. Budge Osines. II (New York. 1973) (1st dot. 1911), 224 – 8, on the different attle - budes towards twins in Africa (as a ludsy or an unnatural even in Sudan and Benin).
- (٥) يتعرف بينر Baines (انظر الملحوظة الهامشية رقم (٤) أعلاه) على ثلاث حالات محتملة فقط لتواتم بشرية إبسان الفترة بين عصر المملكة القديمة و المملكـــــة الحديثة .
- 6 See H. von Deines et al., Grundriss der Medizin der alten medizinischen Texte (Berlin , 1958) , 291 5.
- 7 Dlod . Sie . 1 . 80 . 3-6 .
- 8 CF. the letter of the Greek soldier Hillarion instructing his wife to expose his child if it was agirt, B.P Grenfell and A.S. Hunt (eds.), Oxyritynchus Papyrt, N (London 1904), 243-4, no. 744, j.l. 8-10. For further cvidence, see R. Taubenschiag, The Law of Greco- Roman Epyth in the Light of the Papyrt (332 BC AD 640) New York, 1944), 103 4, 114. 139 n. 26, and LR.F. Germain , Napoets du droit of exposition en Greco , Revue historique de droit francais et etranoer. 47 (1969), 187 8, 194 5.
- 9 CF, C. M Turnbull, Survival Factors among Mbuti and other Hunters of the Equatorial Rain forest, In African Pygmies, 116, Children born deformed are simply smothered at birth and not referred to again. and there is no mourning.
- 10 See full text below 150 . C.F. also 2. 4-6, "Beware of robbing a wretch., of attacking a cripple. Don't stretch out your hand to touch an old man." (Trans Lichtheim, Literature, it. 150
- 11 Trans , Lichtheim , Literature , Ili. 194 . For Parallels in Jewish wisdom texts , see . M. Lichtheim , Late Egyptian Wisdom Literature in de the International Context (Fribourg and Gottingen , 1983) (GBO 52) . esp . 140 ff , CF . also the conventional catalogues of virtues in tombs , e.g in the Old Kingdom tomb of Nefer Seshem Re , called Sheshi , Lichtheim , Literature , I . 17 . For the Late Period , see e.g. the Literature , III . 17 . She biography of Djedishonsefanish from Luxor . Lichtheim , Literature , III . 17 (3).
- 12 But see the description of the harsh working conditions of convicts in Nublan gold mines, as reported by Diod. Sic. 3, 13.3.
- 13 J.J.Janssen , 'Absence from Work by the Necropolis Workmen of Thebes', SAK' 8 (1980) .127-52. See also M. Helbing , Der altaryptische Augenkranke , sein Azzt und seine Gotter (Zurich , 1990) .64 – 5.
- 14 A. P., Leca, J.a Medecine egyptierine au temps des pharacnes (Paris, 1971), 401 2. Hitbing (n. 13 above). 65 6, On labour conditions, see also H. Sigerist. A History of Medicine, I. Primitive and Archaic Medicine (New York, 1967), 253 63, H. Buess. 46 (1957), 1009 11, Pirenne, La Religion et la morale dans 1' Egypte antique (Neuchatel, 1965), esp. 110 18.

- See In general M. Bolkestein, Wohltatigkeit und Armenpflege im vorchristlichen Altertum (Utrecht. 1939). 1-33. For the social assistance procured by plous foundations, see e.g., the inscription of the nometic Karapepincfer at Edfu , K. Sethe , Urkunden des aegyptischen Altertums , I. Urkunden des alten Reichrs 2 (Leipzig , 1933). 254 , 13 ff , Pirenne (n. 14 above). 71-2 .
- 16 On the Egyptian canon of proportions, see e.g. H. Schafer, Principles of Egyptian Art. trans and rev. by J. Baines (Oxford . 1986), 16-19, K. R. Weeks. 'Art Word and the Egyptian World View , in K.R. Weeks (ed), Egyptology and the Social Sciences (Caliro 1979), 69 –1079.
- 17 For discussions of these representations (mid 5 th / 6 th dyn) . see Weeks , Anatomical Knowledge , 137 (chart) . and 139 43, id (n.16 above) , 72 , H. G. Rischer , 'The Ancient Egyptian Attitude towards the Monstroux , In A. E. Farinas et al. (eds.), Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds , papers Presented in Honor of Edith Porada (Mainz am Rhein , 1997) , 22. See also P. Ghalloungui Some Body Swellings Hlustrated in Two Tombs of the Ancient Empire and their Possible representations of Bilbarda).
- 18 Lichtheim , Literature , I . 184 92 , see also the New Kingdom Papyrus Lansing . fold . Ii . 169 72 .
- 19 Cf . Lev .21.20 for an enumeration of infirmities (lameness , blindness , etc .) preventing a man from being a priest .
- 20 Copenhagen , Ny Carisberg Glyptochek ,AEIN 134 , D. Koefoed Perersen , Les Steles eyptdennes (Copenhagen , 1948) .35 6 , no .44 , Leta (n . 14 above) 279 , pl . ix . See also the Old Kingdom depiction of a court official with a hump (?), Copenhagen .NY Carlsberg Glyptothek , aein 942 , O . Koefoed Petersen , Catalogue des bas relief's et peintures egyptiens (Copenhagen , 1956) , 20 1 , no . 12 , pl . 18 , Leta (n . 14 above) , 241 , fig. .53 .
- 21 Leca (n . 14 above) , 279, fig 75, A . T . Sandison , `Diseases in Ancient Egypt`, in A . and E .Cockburn (eds .) , Mummies , Disease and Ancient Culture (Cambridge , 1983) , 32 , fig 2 1
- 22 On Suty and Hor , see Baines (n. 4 above), 461-3. On Nl'anich khnum and Khnumhotpe , see ibid , 463 70 . 23-Baince , ibid . 472-3 .
- F. Jonkhoere , Le Monde des malades dans les textes non médicaux , CdE 25/50 (1950) , 213 32 , H, de Meulenanc , Le Legende de Pheros , CdE 28 / 56 (1953) , 248 60 , h. Brunner , LA I (1975) . sv. blinchet , 830 1.
- 24 Brunner^{*}, ibid. 8,29,5. Schott, Das schone len pom Wikstentale. Festbrauche einer Toterstacht (Wiesbaden , 1953), 78 80, Helbing (n. 1.3 above), 66-9. For a choir of four blind men, see e.g. N. de G. Davies , The Tombo of Two Sculptors at Thebes (New York, 1925) (RPTMS 4), 31 n. 4, pl. v. See also the blind harpist and singer in the tombo of Welchhotpe, A. M. Black man, The Rock Tombs of Melt, all (London, 1935) (ASE 23), Pt. 200, 1.2
- 25 On blind musicians and male jealousy, see Black man, ibid . 12-13 .
- 26 G. T. Martin , The Tomb Chapel of Paser and Rafe at Saggara (London , 1985) (MEES 52) , 12 n . 7. Frontispiece , pls . 1 and 22 , L.Manniche , 'Symbolic Blindness' , CdE 53/105 (1978) , 13-21
- THE New Kingdom stelac in M.Tosi and A. Roccati , Srele e altre epigrafi di Deir el Medina (Turin, 1972) , 81 (50046) , 85 (50050) , 86 (50051) .
- 28 Hdt . 2. 111 (King Pheros , 12 th dyn .?) , 2. 137, 140 (King Anysis, 24 th dyn. ?), Dlod . Sle . 1. 58 (King Sesoosis , 12 th dyn . ?) .
- 29 Lichtheim , Literature . N . 211-14 , 4.1, 5.8, 10.6. See also Brunner (n.24 above). 829 . nos . 18 and 22.
- 30 See e.g. the representation of a blind land surveyor in the tomb of Menna at Sheikh 'Abd el-Quma , PM I2 . 135 . I , Atlas , I . 232 .
- 31 S.Sauneron , Les Possedes , BIFAO 60 (1960) . 111-15 .
- H. Grapow , Grundriss der Medizin der aften Agypter , iii , Kranker , Krankheiten und Arzi (Berlin . 1956) . 38.
 34-Fischer (n . 17 above) . 24 .

الأقزام من البشر

ويتسم إنتاج هذه الصور عبر العصور بالتفاوت الكمي • ففي حين ان معظــــم النقوش البارزة يعود تاريخها الى الدولة القديمة، نجد أن معظم التمـــاثيل الصغـــرة يعــود تاريخها الى فترة ما قبل عصر الأسرات أو بداياته، أو عثر عليها في مواقع تعود الى الدولـــة الوسطى •

ولا يسع الباحث التوصل الى نتاتج محددة بسبب الندرة النسبية للأدلسة المتعلقسة بسياقات او فترات محددة . إذ تم الحفر والتنقيب في مواقع حد قليلة بالمدن ، ولذا رعما توحد ثمة ثغرات في أعمال البحث بسبب العشوائية التي تتسم بما الاكتشافات، ورعما تمكس النغوات في فن التصوير تفيرات في المذاق الجمالي وقواعد اللياقة وليس التحولات الاجتماعية ، وتتناقض الوفرة النسبية في الأعملل التصويرية مع ندرة الأدلة السبي نصادفسها مدونة على الورق وإذا نحينا حانبا النصوص الأربعة المنقوشة والتي يرجع تاريخها الى الدولة القنبة، ونصين يعود تاريخها الى الدولة القنبة، ونصين يعود تاريخها الى عصر الدولة الحديثة، وسيرة دحيهو في القسرن الرابع، فان الشواهد والأدلة المدونة تنمثل في معظمها في بيانات تقع اسفل الصور تبسين أسماء الأقزاء وألقائهم ، وسوف نشرع الآن في دراسة الأدلة والشواهد التي تنخذ هيئسسة رسوم تصويرية أو نقوش على التماثيل أو أعمال أدبية في كل حقبة رئيسة مسن حقسب التاريخ المصري في أقسام منفصلة ،

فترة ما قبل عهد الأسرات (حتى حوالي عام ٥٠ ٣٢ قبل الميلاد)

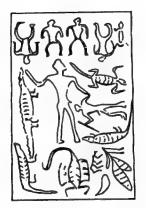
تعد التماثيل الصغيرة من العاج التي عشر عليها في حبانات عهد ما قبل الأسرات و سعيد مصر في البلاص وربما ايضا في نقادة من أوائل الأعمال التصويرية للأقسرام . وتصور هذه التماثيل أقراما من الذكور والإناث وقد انخلوا أوضاعا مشسابهة لأوضاع شخوص بشرية تامة النمو، فتصورهم وانقين عراة، برؤوس حليقة، وآذان بسارزة، واذرع تتدلى على حاني الجسد . ويحدد منطقة العانة للأقزام من الإناث سلسلة من التقسوب، كما في التماثيل الصغيرة التي تصور النساء مكتمسلات النصر (لوحدة ٧٧: ١) (١٠) . كما في التماثير المرضي على نحو حلى في الأطراف المقوسة بالغة القصر، والمصابة بتشسوه حاد أحيانا (حرقة وروحاء was الاستراك التصر، والمصابة بتشسوه حاد أحيانا (حرقة وروحاء was الاستراك التماثين التماثين المتالية القصر، والمصابة بتشسوه

إننا نجهل أعمار وجنس الأشخاص المدفونين في المقابر التي عثر فيها على التمسلئيل الصغيرة، بيد ان السياق الجنائزي يوحي بأن الأقزام لم يكونوا موضع رفض أو نبذ ينظـــر إليهم ككائنات تثير الفزع في النفوس إذ أن حجم التقدير الذي كانوا يحظون به رشــحهم لمصاحبة الموتى إلى العالم الآخر . لله تفسيرات عدة لوظائف هسنده التماثيل الصغيرة . يبد ان معظم الباحثين يرون الحا تمثل الصحبة المفسلة للميت (١) و إلا ان بعض التماثيل رحما كانت تصنع خصيصا للأحياء . إذ ان ثمة تمثال صغير مثقوب بتقوب صغيرة من الحلف الى الأمام وركا كان يشكل جزءا من لعبة ميكانيكية للأطفال (١) ثمة تمثال آخر مركسب بسه وتسد أمضحب عند القاعدة، وكان مثبت بحامل أو يعد جزءا من قطعة أثاث (لوحسة ٧٧: ٢) مضحب عند القاعدة، وكان مثبت بحامل أو يعد جزءا من قطعة أثاث (لوحسة ٧٧: ٢) وعلى المقطقة ثمثال صغير لذكر يضم طفلا الى حضنه (لوحات ٣: ٣٤-٤، ٢٤: ٢)، وهي إلمائة تذكرنا بالتماثيل الصغيرة للممرضات من الأقرام التي تعود الى الدولة الوسطى، ودور بس وفي إضفاء حمايته على البشر .

ورعا يعبر المشهد المصور على اسطوانة من الحمر الجيري عن معتقدات المصريعين الباكرة في القوى الخارقة للطبيعة التي يتمتع بحا الأفزام (شكل ٩-١) إذ يصور هذا المشهد إحكام سيطرقم على الحيوانات الخطيرة، فيطالعنا رجلان مكتملا النمسو ويرمسزان الى الفحولة بما يعلوهما من أماراتما التي لا تخطيها العين وهما يقفان وسسط ثلاسة مماسسيح، وصحلية، وعقرب، وربما أيضا نحلة ، ويصوران وهما يقاتلان، بمسك أحدهما بسسلاح في الهد البسين، في حين يرفع الأخر ذراعه الأيمن. وخلف هذه المجموعة ثمة أربعة أقزام بسيقان متقوسة ، مصورين في مشهد أمامي، ويصطفون في طابور. وربما بمسل هدو لاء الأقرزام شخصيات أسطورية ، ومما يوحي بقوقم وضعهم غير المعتاد أي وضع كل اثنين منهما السحر (أما لعقب، مما يذكرنا بالاجتماعات التي تمارس السحر (أما لعقب، عما يذكرنا بالاجتماعات التي تمارس السحر (أما)

ثمة سحلية ايضا مصورة معهم، وهي إحدى الزواحف التي يربط بينسها وبسين الحيانا الآلهسة الأقسرام في الحيانا أواحن الألهسة الأقسرام في الحيانا الآلهسة الأقسرام في أيديهم في العصور التالية (° ، ولذا فان هذا المشهد ربما يجمع بين تجليات عتلفة للقسوى الأسطورية من أفزام وحاريين، وحيوانات طيبة (سحلية ونحله)، في تصديها للشر السبذي ترمز اليه المقارب والتماسيح (° ،

نشر كوبيل @ubbd صورة لجرة مزخرفة من نقادة تصور أربعة أقزام في مشـــهد يجمع بينهم وبين قوارب ^(٧٧)، أما الجرة فهي أصلية، في حين أن المشهد المرســـوم عليـــها زائف، وهو ما برهن عليه برنتون Brunton بالأدلة ^(٨).



شكل ٩: ١ شكل أسطواني، من الحجر الجبري (العرض دره سم). متحف القاهرة CG 14518

البلاط الملكي إيان عهد الاسرات الباكر

(۲۹۲۰ – ۲۷۷ ق م)

ثمة طائفة أكبر من الآثار (من تماثيل صغيبيرة ، ومقيابر، والأعميدة الحجريسة المختافية المسادة الخجريسة المختافية المسادقة الأثريسة المختافية المسادقة الأثريسة تشابه على وجه التعميم في النوع وما تحمله من مغزى تلك المادة التي عثر عليها وتعسيود لعصر الدولة القديمة .

صفوف القبور الصغيرة الثانوية التي يرقسم فيها أعضاء الحاشية الملكية الصغار، ومسمن بينهم الكلاب الأليفة، والذين ربما كانوا يتعرضون للقتل بغرض مصاحبة سيدهم في رحلة العظمية أو النقوش المحفورة على الأعمدة الحجرية الجنائزية ، المنقوش عليها الأسماء السيّ اصطنعت للموتي (لوحة ١٧: ٢-٣) وحيث إن البنية الفوقية التي كانت تعلــــو المقــــابر الملكية قد اندرُّت تماما الآن، فإن الأعمدة الحمرية عثر عليها مبعثرة في أماكن متفرقة، ولم يدون موضعها الأصلي، ولذا لا يسبع الباحث ان يربط بينها وبين هياكل عظمية معينة يتمتع به الأشخاص قصار القامة من حظوة لدى أسيادهم رشحتهم لاصطحابهم الى العمالم بالبلاط الملكي (لوحة ٢: ٢)، وأربعة أقزام لحاشية الملك دن Den (لوحة ١٧: ٢)، Qa'a. كان الأقزام - مثلهم مثل الخدم ذوو الأحجام الطبيعية - يدفنون في توابيست حشبية (لوحة ٢: ٢) وكانت الأدوات التي تدفن معهم عبارة عن آنية من الفحار (لوحـــة ٢: ٢) أو أوعية حجرية ، وملابس من الكتان، والحلى الشخصية مثل الأساور المصنوعسة من حجر الصوان وقطع الأثاث.

ونلمس في طريقة تصويرهم على الأعمدة الحجرية الجنائزية اهتماما ملحوظا بجيتهم غير المعتادة ، فكما يلحظ روب «Rup» قام الصناع المهرة بتصويرهم في أوضلع ترز ملاعهم الميزة على نحو حلى ، ففي حين ان البالغين من ذوي الأحمسام العاديسة يصورون في وضع الجلوس والذي يعد علامة على وضعهم الاجتماعي نجد الأقزام يقفسون وقد افرجوا ما بين ساقيهم، بغية إبراز جذعهم الضخم للرائي، وكذلك التشسسسوه الخفيف في الظهر، والبطن المكتسسسة و (لوجة ١٧: ٣-٢) ((١٠) ، وربحا صبغ في هسله الفترة الرمز المعياري أو الأداة التعريفية للقزم، التي تصطنع نفس التقاليد في فسن تصويسر القرم. ويلحظ كابلوي المتعادة أن الأعمدة الحجرية المتقرش عليسسها صدور الأقسزام والكاب والتي تصور الخدم مسسن والكلاب والتي تصور الحدم مسسن فري الأحسام العادية في نوع الحامة المستخدمة وإتقسان الصنعسة (لوحسة ١٠٤) (٢٠) ويؤكد هذا الوضع الحاص الذي كان يحظى به قصار القامة في منازل السسادة، وإذا مسانظرر الوحامة الاجتماعية، فان الأقرام ربما كانوا يتمتعون بوضع مشسابه لوضع الكلاب ذوي الحظوة في المترل

وتحدد بعض أسماء الأقزام - فيما يبدو - الوظائف التي كانوا يضطلعـــون ٩ــــا . فمثلا اسم وديوسخ Wediwesekh "الشخص الذي يضع القلادة الصغيرة حول العنــــــق"، ربما يشير ألى ان الرَّجل القصير يشتغل بصناعة الحلَّى أو يشرف على الملابس ، وهـــو دور كان يضطلع بأدائه الأقزام إبان عهد الدولة القديمة (لوحة ١٧: ٢). ويذكرنا اسم آخــــــر هو سيمانتجير Simanetjer "الشخص الذي يبعث البهجة في قلب الإلـــه" بـــالرقص 163 للَّاقرَامُ فِي عَهَدَ الدُولَة القديمَة، الذِي كَانْ يَتَسَم بخصَائص مَشَاهُهُ ، وربمَا يشير هَذَا الاسسم الى اضطلاع صاحبة بالرقص على نحو مشابه (١٣٠) . اما بقية الأسماء فسلا تحمسل معسان مفهومة ، فيما عدا اسم ستينبو Serimepu "من صلب انوبيس Anubis" والذي يعرب عــــن أمنية شائعة ونوفريت Notret "الشخص الطيب"، وهو اسم حمد شائع ربما لا يحمل دلالــــة معينة تتعلق بالقرم الذي يحمله (لوحة ١٧: ٣) كما ان موضع الدفن في مجمع المقابر يحمــلــ دلالة قوية. فقد أوضح كالبوي ان حجرة القزم شدى Shedi تقع في الجانب الأيسر مسسن بحمع مقابر الملك دحير، لصنَّ ححرات التخزين التي تحوي صناديق مملـــوءة بــالملابس الكتانية ويوحى هذا الموضع وما عثر عليه من بقايا ملابس كتانية رقيقة في المقبرة ان القــزم كان القائم على حزانة الثياب (١٤). وفي الجزء الشرقي من نفس مجمع المقابر عثر علسي مدفن لقزم آخر محاط بمقابر نساء تحوي بقايا قطع أثاث، وهو ما يمكن أن يشمير الى دوره كعادم شخصــــي (١٥) كما عثر على صورة لقزم على وعاء حجري في جبانة الملـــك دجير (لوحة ١٧: ١) وينم رداؤه وما يحمله من أشياء عن رفعة مكانته، فـــهو يرتـــدي إزارا، ويعلو رداءه طوق عريض، ويمسك بيده اليمني شيئا قصيرا لم يعد في الإمكان تحديث ملامحه في الصور الحديثة وهذا الشيء الذي يشابه قطعة من القماش والتي اعتاد المسئولون والأقزام حملها إبان عهدي الدولة القديمة والوسطى (شكل ٩-٨، ٩-٠٠)ريما يعد علامـــة على وضعه المتميز (١٦). وقد عثر على تماثيل صغيرة للأقزام، مصنوعة من مواد متعــددة (

مواد مصفولة أو الححر، أو العماج) في مواقع عدة في مناطق المعممايد، أو نتيجمة التماثيل تتسم بفحاحة الصنع وعدم الإتقان (انظر على سبيل المثال : (لوحـــة ٢٧: ٣)، في حين ان بعضها تعد قطعاً فنية في غايسة الروعــــة والسني كانت حتما في حـــوزة الأفراد من الصفوة (٢٧: ٣، ٢٨: ١) بيد ان الدلالة الدقيقة التي تنم عنها هذه التماثيل تفتقر الى الحسم. ويرى درايير Dreyer ان هذه التماثيل ربما تخسيل الصفيات الحسمانية لأصحاب القرايين من الأقزام (١٨)، والذي رعا يعني ان الأقزام الذي سين كانسوا للدولة . وتوحى ثلاثة تماثيل صغيرة من العاج عثر عليها في باطن ارض المعبد الكبر في هير كو بنو ليس Hierakonpolis ان هذه القرابين تتعلق بحماية المرأة اثناء الوضع (لوحمة ٢٧: ٤، ٢٨: ١) (١٩) وهذه التماثيل تتسم بالضخامة نسبيا (ارتفاعها يتراوح بين ١١١٩ سم ــ ٣ر١٥ سم) مزودة بلسان ناتئ عند القاعدة، مما يوحى بألها كانت تركيب علمي حوامل، أو في قطع الأثاث. وتصور هذه التماثيل نساء من الأقزام في أوضاع وأردية غير معتادة . ثمة اثنتان من بينهن يتسربلن بأردية طويلة، وتتخذان من فــــوق الـــرأس شــــعرا مستعارا، ينسدل في هيئة ضفيرة على كل كتف، وعلى الظهر، مما يضفي عليهن هيئة مسن الوقار والإحلال (لوحة ٢٧: ٤) وإبان عصر الدولة الوسطى والحديثة انعقدت ثمة رابطــة بين شعور مستعارة ضخمة مشابحة وبين هاتور، كما كانت هذه الشعور المستعارة صفسة مميزة للتماثيل الصغيرة التي ترمز الى الخصوبة إبان عهد الدولة الوسطى، والمسمى كسانت تصطنع من حين الى آخر هيئة الأقزام (٢٠) و يعلو رأس التمثال الثالث ايضا شعر مستعار، إلا انه يمثل امرأة عارية، ببطن تبرز قليلا الى الأمام، ربما للدلالة على الحبل (لوحــة ٢٨: ١)، واستقرت يدها اليمني، وربما أيضا اليسرى التي يخلو منها التمثال الان ، فـوق صدرها، وهو وضع يضاهيه خير مضاهاة الأعمال التصويرية للنساء الحبالي التي تعسود الي عهد الدولة الحديثة (٢١٦ ويدعم صحة هذا التفسير تمثال رابع من العاج لم يستدل علمي منشئه يصور امرأة قزم عارية على نحو مشابه، يعلو رأسها شعر طويك ينسدل علمي ظهرها، وتحمل طفلا مثل المرضات من الأقزام اثناء عصر الدولة الوسطى (انظر علسي سبيل المثال: لوحة ٣٠: ٣-٤، ٣٤: ٢) وربما كانت هذه التماثيل الصغيرة تقدم كقرابين لإحدى الإلهات المتعلقة بالميلاد ، مثل هاتور، من قبل نساء قصيرات القامة كن يعسانين

اشد المعاناة اثناء الوضع (٢٣). ثمة تفسير آخــ مفاده ان هذه التماثيل الصغيرة كانت ترمــز الى نساء حبالى ذوات أحجام عادية، ثم تمثيلهن في هيئة نسوة أقزام لما يرمزن اليــــه مـــن حسن الطالع · كما لا نستبعد ان النسوة من الأقزام كن يساعدن في عملية الوضــــع في المجتمعات البشرية، باشتفالهن كفابلات ماهرات تتسمن بصغر اليدين، أو كممرضات ·

الدولة القديمة (٢٥٧٥ ، ٢١٣٤ قبل الميلاد) أماكن معيشة الأقرام

إبان عهد الدولة القديمة شاع ظهور الأقزام في منازل النبسلاء. فنمسة أعمسال تصورهم في اكثر من خمسين مقبرة ، ينتمي معظمها إلى عهد الأسرتين الخامسة والسادسة وهذا الود حيال الأقزام كان يبديه أيضا الرجال من الصفوة وزوجاقم مثل الملكة مرسنخ «Meres ank ولملكة نبت «Neber» والكهثر مرسنخ (لوحة ٢٣ أب)، اللاتي كان لديهن خدم من الأقزام، عادة من الإناث وفي مقبرة واحدة، يصور الأقزام غالب وهسمين كما في مقبرة اينسين، المرسكل ٩-٣ اأب)، أو في موضعين كما في مقبرة اينسين، المرسكل ٩-٣ اأب)، أو في مواضع ثلاث، كما في مقبرة ارشكل ٩-٣ اأب)، أو في

(شكل ٩: ٩) من بسين أوافسك الأقسزام المصورين على جدران معبد والده مرروك المتحدال (لوحة ٢٧: ١). ورعاكان من ضمن التقاليد المرعية لدى بعض الأسر استهمال الأقزام كخدم، ففي عدد من المقابر المتحاورة في الجيزة وسقارة، مثل المحموعة التي تقسيع شمال هرم تني نعته، تطالعنا مشاهد مماثلة تصور خدما من الأقزام رعا تعكس هذا التقليد الأسرى. بيد أنه من الصعوبة بمكان تحديد علاقة أسرية تجمع بين مسلاك هسده المقسابر وتتمثل الشواهد المؤكدة الوحيدة في المشاهد التي تعلو جدران معابد مرروكا، واتتحسور ومريتي، الذين يشكلون زوج وزوجة وابن (لوحة ٢٢: ١، ٢٣، شكل ٩-٩، ٩-١٠)، وفي مقابر مرسنخ ونبمخت المحاورة رعا تعزو ايضا الى اشتغال نفس الفنسانين بسالتصوير في مشاهد لأقزام في مقابر متحاورة رعا تعزو ايضا الى اشتغال نفس الفنسانين بسالتصوير في منطقة معينة، أو الهم كانوا يستلهمون في تصويرهم النقوش التي تزدان بما مقبرة مشهورة الوعاورة، لا يرتبط مالكها بشعة قرابة بصاحب المقبرة التي يزينون حدرانها اللصور ،

وظائف الأقزام داخل المنازل

يصور الأقرام وهم يؤدون طائفة عدودة من الأعمال داخل المسترل • وبوسسعنا التفرقة بين أربعة من الوظائف الرئيسة هي: الخدم الشخصي، والمشسرف علسي رعايسة الحيوانات، وصانع المجرهرات، القائم على التسلية والإمتساع • كسان الأشسخاص ذوو الأحجام العادية يتقلدون هذه الوظائف عدة ، وكان بوسع احد هؤلاء الأشسخاص أداء مهام اثنتين او ثلاث من هذه الوظائف • ويشارك الأقزام ايضا في عدد قليل من الأنشسطة خارج المثرل مثل صيد الطيور ، وقيادة القوارب •

الخدم الخاص

ثمة ستة عشرة نقشا بارزا وتمثالان صغيران تصور أقزاما من الجنسين وهم يجلبــون أشياء تتعلق بالأردية وسيل العناية بالجسم . وفي معظم هذه الأعمال التصويرية يطالعوننـــا وهم يحملون صناديق ذات أحمعام متباينة على أكنافهم او رؤوسهم . (17)



شكل ۳-۹ مقبرة وهمكا Wehemka . هيك شيم ۳-۹ متحف بليزيوس Weseum . Pelizaeus - Museum

وربما كانت الصناديق الصغيرة تحوي بحوهرات وهو ما يوحي به نقش بسارز في مقبرة انتي الما آرسكل ٢-١٣)، حيث يطالعنا قزم يقف في طابور امام قزميين يصنعان المحوهرات، ويقع هذا المشهد مباشرة أسفل مشهد لعمال يشتغلون بالمعسادن أصاب المحوهرات، ويصور القزم ممسكا بقلادة قصيرة عريضة ربما قد انتهى الصائفون الأقرزام توا من صنعها، كما يحمل على رأسه صندوقا ربما يمكن ملوه بأشياء نفيسة أعرى ، محمه صندوق مشابه موضوع أمام المشرف على الصائفين الأقزام في مقيرة ويسب مينفرت منافعات متابعه ورعدم سيشمنوفر الأول ذوو الظهور الخدية صناديق بحوهرات سيدهم (لوحة ١٩)، وهذه الشنحوص كانت تتحلى بملي متعددة من حلية على الصدر أو أساور أو حلية حول رسغ القدم ،

وكانت الملابس الكتانية الرقيقة تحفظ عادة في حقائب مصنوعة من مادة طريسة، مثل تلك الحقيبة التي يصور القرم بحضرها في مقيرة في عنخ نيسسوت (لوحسة ١٤): ١) ومثلما نجد في العثال الصغير من الحجر الجوري الذي عثر عليه في مقسيرة نيكارينيو ومثلما بحد في العثال الصغير من الحجر الجوري الذي عثر عليه في مقسيرة نيكارينيو عزائات ملابس او صناديق اكبر حجما ، وربما يقف الأقزام الذين يحملون صندوقا او حقيبة تحوي الملابس الكتانية خارج المؤل، تحت المحفة التي تحمل صاحب المقبسسرة (لوحة ٢٣: ٢) أو في مشهد يصور نزهست في القسسوارب (لوحسة ١٤٤: ١). فسر حنكر المعالمة هذا التصوير للأقزام بالهم كان لزاما عليهم ان بمدوا سيدهم بملابسس حديدة او رداء إضافي اذا زادت حدة برودة المجود (٢٩) . ثمة أقزام آخرون يصورون وهسم يحملون مستزمات أخرى للرحلات الحارجية مثل الصنادل وعصا يتوكأ عليها السيد اثناء السير (٢٠) ،

يقيض له ان ينشر والذي عثر عليه في معيد نيوسسر المعنون المائزي، والذي يصور الساقين المقوستين لقزم يقف على كئب من حوان. ويحظى هؤلاء الأقزام من نواح عدة - فيما يبدو - بنفس وضع الحدم من ذوى الأحجام العادية. ويقسف هـؤلاء الأقزام عادة في طابور الحدم وهم يحملون أشياء متشابه، كما في الأقزام عادة في طابور الحدم وهم يحملون أشياء متشابه، كما في الأقزام العراة في مقابر نيسوتنوفر wehenshar وبخدالف عنيخ نوم / خنوم حتب (لوحة ٢٧: ٢، شكل ٩-١٣ أب) يرتدي غنيخ نوم / خنوم حتب (لوحة ٢٧: ٢، شكل ٩-١٣ أب) يرتدي الطبعية (إنظر على سبيل المثال (لوحة ٤٧: ١). وترتدي معظم الأقزام من الإناث رداء طويلا عاديا بقسائمين عريفسين عند الأكتاف، ويتحلين أحيانا بقلادة كما نشاهد في مقبرة نب Mebet

حليا، مثل الأنثى القزم في مقبرة سيشيمنوفر الأول وبحمل الأقـنام أيضا نفس الألقاب التي يجملها الحدم مكتملو النمو إذ نطالع ثمــــة ألقابا أسفل صورهم مثل المشرف على الملابس الكتانيـة mhr:sss والمشرف على المترل أو المسئول عن تديير شؤونه mg:s-pm

شكل ١-٤: الجوزة، مقورة نسوتقر

والحفادم (M) sams ((() وربما كانوا يقومون بالإشراف علمي غــزل الأقطان المستخدمة في صناعة الملابس، مثل القرم سنب sams الذي كان مشرفا علمي الأقــزام المستخدمة في صناعة الملابس الكتانيـــة والقائمين على الغـــزل في القصر وربما يشير لقــب حامل الحتم / أمين الحزانة 80 الذي كان يحمله أقزام عدة الى العناية بالأشياء الثمينــة مثل الزيوت والعطور والمحوهرات (() كما ان أسماء الأقزام كانت تذكر غالبــا مشــل نيفرعو (شـــكل ٩-١٤) Netethow ورادحيــد فــانخ Radjede fanki ، وأنخيويدحســو

بيد أن ثمة تفاصيل قليلة في فن التصوير تستخدم للتفرقة بين الحدم مسن الأقرام وبقية سكان المول . اذ ان العديد من هو لاء الأقزام كانوا يرتدون إزارا ذا ثنية واضحة متقل الصنع ، والتي تصل أحيانا الى اسفل الركبتين (شكل ٢-٤) ، وهو رداء كان يحمل متقل الصنع ، والله على وضع أعلى مرتبة (٢٠٠ وقطعة الملابس الكتانية التي يمكم عليها القسرم انخف ملاكمة المحتفظة في مقبرة خنيتكا مالالعامة المجيئة كانت تحمل فنس المعنى الإيجابي اليضا (شكل ٩-٨) فهذه القطعة من القماش كان يحملها عادة شسخصيات بسارزة في المجتمع ، رعا كرمز حالة الفراغ التي كانوا ينعمون كما، ولذا فان حمل القرم غذه القطعة من القماش رعا يشير الى حياته التي تخلو من الأعباء (٢٠٠) . ويدعم هذا الافتراض أعمال تصويرية لأقزام متسربلين بإزار ذي ثنيات في مقبرتي مسيرتيق Merytett (شكل ٩-٩) ونيكا وسعى المحافظة المائية المنافرة الم كانت قيمتهم لا ترقمن

أنخف Anther ، "ولقيسه المشسرف علسى الملابس الكتانية ". ويصطنع القزم في مقسيرة مريري Meren نفس الوضع، ولكن سيده يتزه في قارب صارفا وجهه عنه. وهذا القزم يحمل ايضا اسما هو ردجي Redy ، ولقب "المشرف على الملابس الكتانية"، كما يحمل لقبا آخر هو خادم - كا Ka-servant ، وهو لقب لا يضفى الا على أفراد المتزل مسن ذوي المرتبة العالمية (٢٨) ،

بيد ان هذا الوضع الخاص ينطوي في ثناياه على تناقض. فقي قليل من المساهد، نجم تدوحيد بين الأفزام وبين الأطفال أو النساء . ففي مقبرة ويحيكا Wehemid ، فمة قنيم وطفل يصوران في نفس مستوى او خط النساء اللاقي يحملن أشياء (شسكل ٢-٩) ، ان تصويرهم بين النساء يجر الحيرة حيث ان طوابير الخلام كان ينتظمها عادة خدم من نفسس تصويرهم بين النساء يحري مثل هذا المشهد بأن القرم يشابه الطفل الذي لا يعد بشرا مكتسل الرحولة، ومن ثم لا ضير من مخالطته النساء ، ثمة تصوير على حداران مقبرة نوفسر Whufe بي سقارة ، لقرم ذكر يؤدي دور طفل (شكل ١-٥)، وهو يقف على مقربة من احسله المناضد تعلوها أدوات كتابية خلف كاتبين حالسين يكتبان على لفائف من ورق الـودي، عسكا بيده اليمني لوحة ألوان رسم. و تشبه وظيفة هذا القرم الوظيفة التي يؤديها الطفـــل العاري في مقبرة كيمرهو المحدى الدائي يممل على نحو مشابه لوحة ألــوان لكـــاتب يكتب وافقه الترم عاربة أذ يرتدي حزاما تتسدلي مند شرائط، وهو نوع من الرداء يمكس وضعه المتنبي. بيد ان الإناث مـــــن الأقــزام لا يصور الشرع عاربه أذ يرتدي حزام لا يصور نسوى مع النساء البالغات (لوحة ١٩ دا دا منكل ١٠٥٠) .

الأقزام كرعاة للحيوانات الأليفة

يطالعنا أقرام يقرمون على رعاية الحيوانات المؤلية الأليفسة وخاصسة الكسلاب والقرود في إثنى وعشرين عملا من أعمال النحت البارز. وكان يعهد الى الأقزام الذكسور فقط اداء هذا العمل (٢٠٠٠) ، والذين كان يعهد إليهم ايضا مهمة الإشراف علسى الملابسس الكتانية. ولذلك نجد ان القزم الذي يقسسود أحد الكلاب في مقبسسرة نفريسر تنيسف مرقوم أسفله كلمة محادم التي تشير إلى وظيفسته (شكل ٩-١٠) ، أما القزم في مقسسرة مسشمنوفر Eestermuse فيوصف بلقب " المشرف على الملابس " ، ونحسسة راع أخسر

وقتل مشاهد رعاية الحيوانات نمطا مشابحا ، إذ أن القزم عادة ما يصاحب سيده وهو يخرج على محفة للإشراف على ضيعة ، ويتبعهما الحيوانات في طابور (انظر غلسى سبيل المثال : (شكل ١٩-١١) أو يتم توزيعهم على مستويين فرعيين وفقا لمقياس الرسسم (لوحة ٢٠: ٢، شكل ١٩-١٠) ، وربما يقف القزم على كتب من سيده وهسو يتفقسد الأنشطة الزراعية (لوحة ٢٤: ١، شكل ١٩-١٥) (أو يقف اسفل مقعسده (شكل ١٩-٥) ، وفي غالبية الأحيان تساق الحيوانات الأليفة بواسطة مقود ، يتصل أحيانا بيليزيم ، كما في مقبرة ميريوكا Mereruka (شكل ١٩-١١) ويطوق أعناق الكلاب علسي وحسه للتعميم أطواق حلدية ، وربما يصورون دون هذه الأطواق أي دون مقود ، كما في مقاير في Mereruka (شكل ١٩-١١) ، وميريروك المحتصل المتحديم الإحداد) ، وميريروك المحتصل المتحديدة (شكل ١٩-١١) ، وميريروك المحتصل الشكل ١٩-١١) ،

وهذه الكلاب هي كلاب صيد طويلة mrd كانت تستحدم للصيد في الصحراء ¹⁷⁾ ويلحظ الراثي ثمة تناقض يثير الضحك بين الصورة الظلية لهذه الحيوانات الرشيقة القسد ، ورعاقما القصار ذوي الأحساد المكتبرة ، وأحيانا نلحظ بعض التفاصيل الواقعيسة مشبل الربد الذي يعلو أشداقها ، الذي رمما يشير الى نفاد صبر الكلاب ورغبتها في الانطلاقي والتحرر من قيودها. وأحيانا تذكر أسماء الكلاب كما في مقبرتي نفرير تنيف (شكل ٩ –) وسرفكا Sertic المناهدة المناهدة

والقردة التي تطالعنا هنا من النوع النحيف ، وليست من نوع قردة البابون رعمسا الألها بالغة القرة ، ويمكن ان تشكل مصدر خطورة ⁽²⁵⁾ وفي مقبرة ايتيسنIssen ، يطالعنا احد الأقوام بصفة استثنائية في مستوى يعلو احد قردة البابون ، وان كان يسمسوقه احمد الحدم مكتملي النمو ،

الرعاية العاديين، ولكن مسلوكهم يتسسم بالرقة المتناهية ازاء الأقسرام (⁽¹¹⁾، فرعا يصا يصر القرد مقتعدا كتفي القرم وهو يعابث مقوده كما في النحت البارز لنوفر ايدوه Mufer يعدد: او واضعا احد مخالب يده على فمه ربما للدلالة على تناوله فاكهة سرقها من السسلة التي يحملها القرم (لوحة ۱۸: ۲) ويصور القرد في مقبرة سرفكا حالسا على مقمد قبالسة القرم، وهو يتناول طعامه من وعاء على الأرض. وحيث إن القرود تتسلق الأشسحار في يسر وسهولة ، ربما كانت تستحدم في فطف الثمار فوق الأشحار وبذا كسانوا يسسدون العون للرجل قصير القامة (⁽¹²⁾)



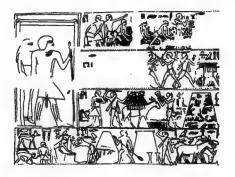
شكل ٩-٨: مقبرة خنتيكا اليخيخي. سقارة

كان بعض أفراد المجتمع من الصفوة يميلون إلى اقتناء الميوانات المستأنسة التي تحيطها هالة من الأممة. ففي مقبرة في اتخنسوت Anterness يطالعنا قرم يسوق فسهدا مستأنسا يبدو أنه لا يولي اهتماما بالحيوانسات السي تصحبه ، وهم كلبان وقرد (لوحة ٢٤: ١) ، ورعما كان هذا الفهد مدربا للصيد مع الكلاب ، وهو مساتصوره لوحة في مقبرة نفرميت Metermaret تبين فسهد يعسور مام صياد حائبا على ركبتيه فوق مشهد يعسور كليا يهاجم ثلاثة من حيوانات ابن آوى ،

ووفقا لما قاله بتري Peerle ، فإن الفهد يخلو من علائم الوحشية اذ يسمى بحثا عن الطرائك ، مثل أي حيوان مستأنس يستخدم في الصيد (¹⁴⁾ . ولا نلمس ثمة دليلا آخر على استخدام الفهود في الصيد في الفترة السابقة على الدولة الحديثة (^{14) .} يد ان ثمة حيوانات أخسسرى من فصيلة السنوريات كانت تتعرض للترويض ، مثل الأسد الذي كان يصحب رمسسيس الثاني الى ميادين للعارك ، وينام امام خيمته (⁽⁶⁾) .

وكان رعاة الحيوانات من الأقزام يختالون فحرا وهم يسيرون حسماملين السسمة المميزة للقائمين على رعاية الحيوانات ، وهي عصا قصيرة تتخذ أحيانا هيئة الملعقة (E 2) المورد تعني مقبض (لوحات ٢٠: ١-٦، شكل ١٩-١) (^{٢٥)} ويلحظ سسورديف Sourdive ضخامة هذه العصي بالقياس إلى حجم الأقزام مما يوحي بأن نفس العصي كانت تستخدم من قبل الخدم من قصار القامة أو ذوي القامة العادية ، ولا يستثنى من هذا سوى القزم

يبي Pepy المصور في مقرة في ٢٧ والذي يبدو انه يحمل عصا مصغرة تناسب حجمه (الوحة ٢٠٠٠) . وهذه العصاء مثلها في ذلك مثل المقود، ربما كانت قمدف الى بيان مسلم يحظى به الراعي قصير القامة من سلطة على الحيوان، كما أغا تعد دلالة على مكانته على وجه التعميم (٢٠٠٠) .



شكل ٩-٠٩؛ مقبرة نفريرتينيف. للتاحف لللكية. بلحيكا

ولا نعرف ثمة لقبا إبان الدولة القديمة يصف هذه الوظيفة في رعاية الحيوانسات ، فيما عدا في ارجح الظنون لقب www الذي نطالعه في مقسيرة تي ٢٧ (لوحسة ٢٠: ١) ، والذي يعد أحد الألقاب التي كانت تطلق على القزم سينيب Seneb (٢٠٠٠).

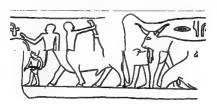
وينم فن تصوير المشهد في مقبرة نفريرتنيف Neferiture عن العلاقة الحاصة السيق
تتسم بالحميمية بين الأقزام والشخصيات البارزة في المجتمع (شكل ٢٠٠٩) ، ويطالعنا
هذا المشهد بصورة قزم يقف مع حيوانات أليفة في مستوى اسفل مستوى سسيده السذي
يفقد العمل في الحقول ، ويولي القزم وجهه شطر مشاهد الحقول مثله في ذلك مثل سيده
ويرتدي القزم مثل الكتاب في الحقول إزارا ذا ثنيات ، على نقيض الزي المتواضع الذي
يرتديه العمال ، الذين يصورون عراة او مرتدين حزاما مزودا بشسرائط متدلية على
الفحدين ، ويتميز هذا القزم بما يحمله من لقب Smow الذي يعنى تابع او خادم ،

وتبين الممارسات الجنائزية أيضا ما يحظى به الأقرام من الحدم من مكانة فنحسد مثلا ان القائم على رعاية كلب ايي Ipy دفن في المقبرة الصخوية لسسيده وقسد عسش حارستانج Gratang على تابوته في عامود عشبي ثانوي في الحجرة الداخليسة، واحتسوت مقبرته على أربع آنية للزينة من الكالسيت، ومسند للرأس تحت رأس المتوفى ، كما عشر على مقبرة ثانية في نفس العمود ، رعا لخادم آخر، وان كان ذا حجم عادي، وتخلو مقبرته من الأدوات الجنائزية (٢٥).



شكل ٩-١١: مقيرة مووركا. سقارة

كما يصور الأقرام ايضا وهم يسوقون أمامهم نوعا من الحيوان اكثر ضخاصة وهي "الثيران الصغيرة " التي كانت ترمز الى ضيعة ذات وفرة في المحاصيل (^(*) ، ويرصر الأولم إلى أربعة أعمال من النحت البارز لحدم من ذوى الأحجام العادية ربحا لأن هنا الأهد التصوير كان حريا بإضافة لمسة من الألهة والعظمة على الموكب ، وفي مقبرتي ايسررو (شكل ١-١٧) وكاخنت Kashent ، يصور الأقرام وقد أصابحم تشوه ملحوظ بيد الهسم في مواضع أخرى يتسمون بضآلة الحجم فحسب مما يثير الشكوك حول كونحسم أقراما حقا. ويساق موكب الماشية عادة الى موضع الكتاب الذين يدونون أعداد الماشية، أو إلى السيد الجالس الى منضدة القرابين، وغالبا ما يتبع هذا مشهد الذبح ، اما تقدم الحيوانات الصحراوية فانه - فيما يبدو - كان مقتصرا على الخدم مكتملي لنمو ، الذيسن ربحا يحملون الحيوانات على أكتافهم ، او حتى يحتضنونها الى صدورهم (^(*)).



شكل ٩-١٢: مقبرة يرورو. الجيزة

الأقزام وحرفة صياغة المجوهرات

تقتصر على نحو مشابه على الأقسرام مسن الذكور ، وحيث ان المجوهرات تعد حسزيا مكسلا للزي، فان درنكهان يقدر حن حق ان هذه المهنة رعا كانت ذات صلة بما يوليسه الأقزام من عناية بحاصة وإشراف على الأزياء والملابس (١٠٠٠ وتتفسح هسله العلاقسة بوضوح في مقبرة اينتي Intl (شكل ١٣٠٩) إذ لمة صائفو حلي من الأقزام يتوسطون علما يقومون على الملابس : أحدهم يحمل حقيبة من الملابس الكتانية على اليسار ، وجماعة من صناعى الصنادل على اليمين ،



شكل ٩-١٣: ديشاشا، مقبرة إنتي

وعلى نحو مشابه يطالعنا في مقبرة بتناح حوتب الثاني . Ptahhotpe 11 أقسزام في مشهد يصور تزيين سيدهم (لوحة ٢١)، يتضمن خدما من مصففي شعر وقائمين علسي طلاء الأظافر، ومشرفين على لللابس الكتانية ، منشفلين في مهمة تزيين صاحب المقسيرة الذي ينصت الى الموسيقى ، في حين يقف قباله أربعة أقزام يزررون بإحكسام الأطسواق الضحمة التي تعلو أرديته ،

حبات من المجوهرات الثمينة في قلادة كما في مقبرتي ويب منيفرت (لوحسة ٢١: ٢) مثل شكل وحسة ٢٠: ١) ، أو يثبتون مـلاة في شكل وحة ٢١: ١) ، أو يثبتون مـلاة في أطراف قلادة قصيرة (لوحة ٢١) ، وهي مهمة دقيقة تناسب أيديهم الصغيرة (٢١) امـــا في مقبرة كيمريحو (Kaemrehu)، ثمة تصوير لأقزام بمسك كل منهم في وضع رأسي قطعتــين من المعدن (؟)، والذي ربما يشير الى انخراطهم في ترقيق المعدن بالشد او طلائــه بطبقــة مذهبة ، او ربما كانوا يسلكون بيساطة حبات العقد في حبل او خيط (٢١) ، وكثيرا مــا تعرض المواد او الأدوات التي تم صنعها في رف فوق رءوسهم (٢١) .



شكل ٩-١٤: مقبرة وبيمنفرت. الجيزة

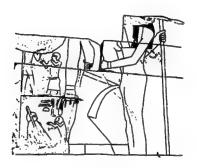
همة مشهدان في مقسيري ويسب مينفرت، ومرروكا يث فيهما الحوار يسين المشاركين فيها حوا من الحيوية والنشاط ، ويرى ويكس Weeks ان هذه الحسوارات ذات طبيعة اجتماعية (*^1) ويؤكد كلا المشهدان رغبة صائفي اللهب في إنحاء العمل يكل همة ونشاط ، ويقول واحد من الزوج الأول من الأقزام في مقرة مرروكا: "ان الأمسر حسد طب يا رفيقي "(أو"ان رفيقي إنسان طبب")، في حين يقول قزم من الجماعة النانية: " طب يا بالحاء المهدة "(لوحة ٢٠: ١) ، وفي مقرة ويب منيفرت ، ثمة قزم يصسدر أمسرا مشاكما : "فلنته على عجل صنع هذه القلادة"، في حين يجيب رفيقه قاتلا: اقسم بحب بتساح للك ، أني أود ان انتهى من صناعتها اليوم (شكل ٩-١٤).



شكل ٩-١٧: مقبرة نونيتشير. الجيزة

إن الإشارة إلى الإله بتاح، راعي الصناع المهرة، مسألة تثير عظيم الاهتمام، وان كانت لا تعيى ال الأقزام إبان عصر اللولة القديمة كانت تربطهم علاقة خاصسة بالفعل بيتاح إذ كان بوسعهم التضرع إلى الإله من منظور كوهم صائفي ذهب، وليس لكونهم أقزاما الله عن مقبرة نيكاويسيسسي Nikauless يحمل اسما يدخل في تركيبه اسم بتاح ، بيد أن مثل هذه الأسماء شاعت في سقارة أثباء عهد الأسرة الخاصة والأسرة السادسة ،

بثنيات، مثل رفاقهم مسمن ذوي الأحجمام الطبيعية ، وهم يعملون عادة وسط العمال المهال المهال (Nebemathet ، وانخما حسور المهرة، من صائفي المذهب غالبا، كما في مقابر نيب ماحت Nebemathet ومرروكا (لوحة ٢٧: ١) أو وسط المشتغلين بالمعادن وأعمال النحت ن كما في مقرقي كمريحو Kaemerhu ، وكبرر Kaemerhu .



شكل ٩-١٨: مقبرة كع ابر

وفي أعمال قليلة من النحت البارز نجدهم يعملون مع رجال مكتملي النمسو ، ففي مقبرة نيب ماخت Nebemakhet عملة فقي مقبرة نيب ماخت Nebemakhet عملة قرم يمسك بقلادة مع صائغ ذهب مكتمل النمسو (2 ا ع)، وفي مقبرة سرفكا، نجد قرما يحضر قلادة إلي أحد المشرفين الذي يجنسو على ركبتيه خلف الأقرام(شكل ٩-٥١)، وفي مقبرة ويب، يطالعنا المشسسرف ذو الححم العادي وهو يعلق على العمل بكلمات التشجيع : سوف يرضى عنكم المالك ، فلقسد رأيت هذه "القعلمة من الحلي" (شكل ٩-١٤).

وتعتمد التفرقة بسين الأقسرام والأشخاص العاديين فقط على إبراز عسدم التناسق الجسدي، بيد أن هذه التفرقة لا يتم إبرازها على نحو يثير الإحسساس بوحشية الملامح او يضخم التشوه ، ويرى روب بهه ال بعض مصممي الأعمال التصويرية وكسائي قد حاولوا ان يخففوا من تأثير سمة القصر الشاذ للأفزام ، وذلك يتصويرهم واقفين كسائي مقبرتي ايي اطا وبتاح حوتب الثاني ا Pichhope الرحة ٢١) (٢٧) ، بيد أن هذه المعالجسة التصويرية ربحًا تعزى إلى أسباب فنية بحتة ، ويلحظ ناستر Wisser أن هدولام المحتويرية ربحًا تعزى إلى أسباب فنية بحتة ، ويلحظ ناستر عقبورا انفي (شكل ١٩٥٩) أن هدولام الم يصوروا قط وهم يقدمون قلادات إلى سيدهم ، سوى في مقرة اينتي (شكل ١٩٥٩) ، الدان هذه الوظيفة كانت تقتصر على التابعين أو الحذم ذوى مرتبة أعلى (٨٨) .

بيد انه كما رأينا أعلاه ، فإن المجمودات ربما كانت تودع في المسنساديق السي يحضرها الأقزام ، ابتدر مونتت Montet اقتراحا على سبيل الدعابة، وإن كان يعز علسى التصديق ، مفاده ان الأقزام عهد إليهم مهمة صياغة الذهب بدافع من الحسنر، إذ كان يسهل الإمساك بمم إذا حاولوا الفرار بالحلي الثمينة (¹¹⁾ .

وتختلف هذه الصور لصائفي الجموهرات قصار القامة اختلافا بينا عسن صورة صائفي الذهب من الأقرام الهندو - أوروبيين. ففي حين ان صائفي الذهب من الأقرام الهندو - أوروبيين. ففي حين ان صائفي الذهب من الأقرام الهندو - أوروبيين سحرة أقرياء، يحكمون سيطرقم على عملية اللمح أو المزج الغسامض بين المعادن، أو تحويل العناصر الأولية إلى معادن ثمينة ، فان نظراءهم إبان عصر الدولية القبئة كانوا يشتفلون بأعمال عادية كأن يسلكون حبات من الأحجار الثمينة في خيط لصنع قلادة أو يربطون بأعمال عادية كأن يسلكون حبات من الأحجار الثمينة في خيسط نفس العمل النحتي البارز. وتعكس هذه الحقيقة ان الاشتفال بالمعادن في مصر لم ينسبح حوله قط حو من الأساطير ، إذ ان هذا النشاط ، والتعدين على وجه خاص ، كان ينظر اليه نظرة متدنية ، وتكاد تخلو النصوص من الإشارة إليه (٢٠٠٠) ، ونكاد لا نلمس ثمة إشارة الى صائفي الذهب من الأقزام في الدول الشرقية الأخرى (٢٠٠٠) ، فيما عدا ملحمة أوجاريت عالى توضع في فم الحصان (٢٠٠).

القائمون على الإمتاع والتسميلية من الأقزام

ممة ثلاثة أعمال نحتية بارزة وتمثالان صغيران تصور أقزاما من ذكور وإناث مسسن المشتغلين بالإمتاع والتسلية ، وهم منحرطون في الرقص والغناء أو العزف(لوحـــات ١٨: ١، ٢٩: ٣، ٣٠. ١) ثمة تصوير لأقزام يرقصون في مقبرتين بالجيزة وسط راقصين آخريسن من ذوي الأحجام العادية · وفي مقبرة ديمني Debheni ، تمارس سبعة من النســـوة أحـــد أشكال رقصة 203 الدنيوية أمام المتوفي وتنقسم هؤلاء النسوة إلى مجموعتين، فعلى البسسار أربع نساء يرتدين تنورات قصيرة يمارسن الرقص الإيقاعي في موضعهن، وهـــن يرفعـن أذرعهن وسيقاهن اليمني، وقد استقرت اليد البسري على الورك، يتبعهن نسوة تسلات متسر بالآت في أردية طويلة وهن يصفقن بأيديهن على إيقاع النغم (٧٣). أما الأنثى القسزم فإلها تصور منفردة، إذ تقف خلف جماعة المصفقات من النساء ، يعزلها عنهن صنـــــدوق أسطواني طويل ينتهي برأس على هيئة رأس حيوان من فصيلة السنور . وهذه الأنثى القزم عارية يعلوها رأس حليق، في حين ان الراقصات من ذوات الأحجام العادية ترتدين الراقصات فيما تؤدين من حركات إيقاعية ، إذ تمد قدمها اليمني إلى الأمام، وتتدلى يدهل اليسرى على حانبها، إلا أن ذراعها اليمني لا تمتد إلى أقصاها بسبب تيبس في المفاصل. هل هي عضوه في جماعة الراقصات ، أو مجرد خادمة مسؤولة عن الإشراف علمي أدوات الزينة آلين تستخدمها الراقصات؟ وكثيرا ما يطالعنا صنـــاديق طويلـــة مشـــابحة لذلـــك الصندوق الموضوع أمامها في مشاهد تصور الرقص وتوضع هذه الصناديق عادة خلف في مقبرة مرس انخ Meres ankh (شكل ٩-٣)(٢٠) . وربما كانت هذه الصنـــــــاديق تحـــوى مُلابس كتانية ، وأشياء أخرى، ففي مقبرة نفر باو بتاح Neferbauphah، ثمة رجل يستخسوج عصا من صندوق مشابه (٧٦)

وفي مقبرة نونتجر يطالعنا القزم (ربما قرم أنثى) وسط جماعتين مسمن النسسوة منخرطتين في رقصه مفعمة بالحيوية والنشاط (شكل ١٩-١٧) (٢٧٧ ترفسع الراقصسات في الجماعة على اليسار أذرعهن وسيقافن اليمني ,وهن يهززن آلة الصلاصل الموسيقية Sistrum في أيديهن اليسرى ؛ أما جماعه الراقصات علسي

اليمين فهن يرفعن سيقافن وأفرعهن اليسرى ؛ وقد استقرت أيديهن اليمين على أوراكهن ويبدو أن المرأة القزم تنتمي إلى الجماعة الأولى من الراقصات ، فهي تحسك مثلسهن بآلسه الصلاصل وتحاكي حركاتمن وهي عماكة لم تكلل بالنجاح لعجزها عن رفسح فراعيسها بنفس القدر مثل رفيقاتها كما أتحا تميز عن الأعريات بما ترتديه من زي خاص ؛ إذ يعلو رأسها إكليل من الزهور، مثل جماعه النساء من المصفقات اللاتي يقعن على اليسسار ، إلا أتحا ترتدي حزاما عاديا يتدلى منه اشرطه ، على خلاف من يتحلقن حولها من راقصسات ترتدين تنورات قصيرة وشال متصالب منطرح على الكنفين .

و يخلاف المغين الذين يصورون عاده مقتعدين الأرض وقد استند الرسفان علسى الركبتين ، فان القزم يصور واقفا ، ربما ليخفف من قدر التباين في الحجسم بينسه وبسين الموسيقى أو للحفاظ على وحده التكوين الفني ، يرفع القزم ذراعه اليسرى ، وتصدر عسن يده اليسنى إياءه خاصه ، إذ يلامس إصبعه الصغير إلمام يده اليمنى ، ويسرى هيكمسان Hidmann في إيماءات مشاكمة دلالات رمزية، فربما تكون علامات إيقاعية بمثابسة إرشساد للمازفين، أو علامات لجنية تشير إلى النغمة التي ينبغسي أن يصطنعها المغسني (أن موفي السفلي من اللوحة ، ثمة قرد يصطنع نفس الوضع ويحل محل الرحسل القصير ، ولك

لهة تمثال صغير مسن العاج غسير مألوف في بالتيمور ربما يصور أيضا أحسد القائمين على التسلية من الأقزام (لوحة ٣٠: ١) ، وهذا القزم عاري ويعلو رأسه شسعر قصير ، وتوحي ساقاه بانحنائهما الطفيف بانخراطه في الرقص ،بيدين مشتبكين فوق بطنم ، وربما يصفق مع الإيقاع ، ويلحظ رائلال Randall إن قمة ثقب بيبت فيه وتد في السرأس ، وان كل يد يخترقها تقب ربما للتي التستال الصفير ، ويفتقر التمثال إلى القدمين ، وربما كان على وتد (٨١) ، ومثل لعبة الأطفال المساة البشت Blisht (لوحسة ٢٠: ٢) ، ربما كان تمثال هذا القرم يمكن تحريك أحزائه ، بيد أنه في حين أن الأقسرام السي تتخذ هيئة لعبة البشت ربما تمثل فترام أفاراما أفارقة ، فان مظهر قزم بالتيمور لا تعلسوه سسماء الأحانب، ويتطابق مع تقاليد فن التصوير إبان الدولة القديمة .

و مقرة نيكار العمل التصويري الوحيد لموسيقي من الأقزام عازفا على القيثار عثر عليه في مقرة نيكار اينبر Nikauingu إلجيزة (لوحة ٢٩: ٣أب) مرة ثانية نجد هذا القزم يتناوب العرف مع قرد مستأنس ، ويرتبط تصوير القردة في الغالب بتصوير عازفي القيثار، ككا في مقرة سرفكا ،التي تحوي تصوير سرا القرد حالس أعلى مقمد علف عازف القيشار وتصور الأعمال الحزفية المزخرفة التي تمود الى الدولة الوسطى قردة تعزف على القيشار (٢٩) بيد أن القزم ، على حلى القردة حتى لو حسن تدريبها ، كان بوسعه أن يسدي موهبة رائعة في العزف ، منذ الدولة الوسطى فصاعدا ، اتسم عسازفو القيشار بعيب جسماني أخر هو العمي ، فهل ينطوي هذا الأمر على ثمة مصادفة؟ يرى بلاكسان المؤسمة بين المصاين بتشوه حسماني كانوا موضع تفصيل وذلك لعمترهم عن إغواء أو فتند الميدات بالمترل (٢٦) ، بيد أننا نستبعد أن هذا الدافع كان وراء احتيار نيكاو ابينو أحسد الأقزام ليعزف على القيثار ,وذلك لان مقبرته كانت تحوى نموذجين آخرين من العازفين ،

مشاهد تصور أنشطه خارج المتزل

نادرا ما ينخرط الأقزام في أداء أنشطه خارج المترل ، وربما لأنحم كانوا يعــــدون على قدر من النفاسة يضن بمم معها في أداء المهام الشاقة .ييد أن أصواقــــــم ذات النـــيرة الحادة العالية ربما كانت تستغل في صيد الطيور ، وهو ما يوحي به مشهدان متشـــابهان في إلا أن سياق المشهد في مقبرة كاخنت للمخلفه بعد مختلف، فـــالقوم لا يصسور وسط الصيادين ، بل في مركب صغير ذي مجاد يف يحمل زوجه صاحب المقبرة ، ويخلسو من تشوه واضح , ولذا فان تحديد طبيعته كقوم عادى ابن آلا سره, ويحمل لقب كساتب, وهو الملقب الذي يحمله جميع القائمين على التجديف في المركب^{(٨٨).}

الاندماج في المجتمع :

اسينب Seneb

ومثلما حدث لمعظم مقابر الجيزة ، تعرض مدفنه للسلب والنهب، واختفت حتسم إلا أن سيرة حياته واللوحات التي تصوره تكشف عن المراحل الأساسية لحياته الوظيفية. ثمة عشرون لقبا يعلو نقشها بسباب سينب الزائف أو الكاذب ، والقواعد المربعة للتماثيل التي تصوره . وهذه الألقاب فيما يبدو لا تحدد وظائفه بوضوح في ترتيبها الزمسين أو تدرجها من منظور المرتبة ^(۱۱). كما إن معنى بعض هذه الألقاب يكتنفه الفمسوض . كما إن ما نحمله من ألقاب شائعة بمدة لا تعدو أن تكون ألقابا شرفيه مثل Smr (الرفيس) صديق المترل (القصر). أو اللقب الوصفي الاستراضع حب سيده الملك).

والوظائف التي يضطلع سينب بأدائها في البلاط الملكي مشاهة لوظائف الأقـــزام المدين. إذ كان سينب يقوم بالإشراف على الملابس فهو المشرف على نسج الملابس في القصر رجم به المسرق منها المشولين عن الملابس المكتانية عما القصر به المستولين عن الملابس المكتانية عما يوحي بوجود أقرام آخرين في القصر و أما لقب (hrp hwwe nt mw) والذي يحنى المشوف على مادو. قريمًا يكون ذا صله باللقبين السابقين . ويرى حذكر huser يحمل أيضا أقسب كانت كلمه مهجورة تعنى نوعا من الملابس الكتانية (المرك عنه يحمل أيضا أقسب عمالية الميانية يعنى (المشرف على www) والتي من المحتمل أن تشير إلى القائمين علــــي رعاية الحيوانات مثل القزم بيني (بوجود 1866) . ورعا تشير هذه الألقاب إلى شروع سينب في مبتدأ حياته العملية في العمل كقزم مستول عن الملابس الكتانية , وربما الحيوانات الأليفة أيضا ثم صعد درحات السلم الوظيفي إلى مرتبة أعلى فالوظائف التي تقلدها في المدايسية ولسد لأسره ويقة المستوى، ولذا أو كل إليه من فوره مهمة الإشراف علــــي أنشـطه شــاع اضطلاع الأقزام بادائها .

كان سينب إبان حياته الوظيفية يحمل لقب (إ-wr-) المشرف العظيم على المحفسة (by.cs) كما تقلد وظائف عده تتعلق بالعناية بالمراكب الشعائر يه أو الطقسية . إذ كان يضطلع بوظيفة الإشراف على بحاره قوارب دلا وهي قسوارب ريما كان يقتصسر استخدامها على أفراد العائلة الملكية أو ضمن مظاهر طقوس العبادة (⁽¹⁰⁾ كمسا كان يضطلع بوظيفة الحارس على الإله المتعلق بمركب (wn-hr) (b3w - cs) , وهو مركب مصنوع من ورق الردي يستخدم أثناء احتفالات معينه ("h3w - cs) , وهو مركب

له فلين الملكين ، أطلق أطفاله الثلاثة أسماء يشير إليهما إذ كان ابنه يسمى رع دجدف انخ يحيا رع دجدف وأطلق على ابنته الكوى اسم (اديب خوفو) (عوفو السسعيد) في حين ان ابنته الصغرى كانت تسمى (رفيقه رع دجدف) (١٩٠٠ كما كان سينب يلقب أيضا (mm ntr way) (كاهن وادحت) (ca)(ca) وكاهن الثور الضخم التي يعلو راس سنيت (ca) بعدو وهو (ca) و المجاوثور مرهو (ca) و المجاوثور موهو (ca) و الكون المقين إلى ما يوجوبان به من علاقة باكرة بين الأقزام والثيران المقدسة . واكتمل وضع سينب الاجتماعي يزواجه من امرأة تنتمي إلى الطبقة العليا ، كانت تشتغل بأعمال الكهانة فاثور ونيث (١٨).





شكل ٩-٩: مقيرة سينب ، متحف القاهرة

وريما يمكس موضع دفن سينب طبيعة الدور المحدد الذي اضطلع به في البلاط الملكي، إذ دفن بجوار موظف يدعى انحو (ankru)كان يحمل لقبين مشاهين هما المشسوف العظيم على المحقة، والمشرف على نسج الملابس في القصر ⁹⁹

وينقسم باب مقبرة سينب الزائف المصنوع من الحجر الحسيري إلى مستويات تصور سينب منخوطا في أداء الأنشطة التي تميز أحد رجال البلاط الأثرياء ، فنحسد ابنسه يعلق المبخرة فوق رأسه، أو يطالعنا وهو يتفقد الملابس الكتانية(شكل ١٩-٩) والماشية أو وهو يستقل قوارب عدة في المسستنقعات ويتلام الزي الذي يتزين به وهيتته الخارجية مع منصبه ووضعه الاجتماعي، فهو يتخذ من فوق رأسه شعرا مستعارا قصيرا متحدا أو شعرا مستعارا طويلا وازارات عسدة خاصسة إزارا طويلا يصل إلى ما تحت الركبة وملابس كهنوتية من حلد الفهد (۱٬۰۰۰)، وأطواق عنق عرضة، ويقبض بيده على صوبان وعصا طويلة، يستند إليها عند المشي (۱٬۰۰۰)، وقطسع صغيرة من القماش أو قطعة كبيرة تطرح فوق الكتف (۱٬۰۰۰) ومن منظور كونه موظفا كبيرا ، كان يقتني أيضا كلين اليفين منقوش تحتهما أسماءها (۱٬۰۰۰)،

ثمة عناصر حدة في تزين للقرة تخالف المألوف وتمكس الرغبة في إضفاء قدر مسن التوقير والتبحيل على شخصية سينب • وكما سلف القول ، فان المصمم حرص علسبي التوفيق بين نوعين من التقاليد الفنية في تصويره للسمات الجسمانية وما يحظى بسسه مسن مكانة احتماعية ، إذ صور سنيب وفقا لمقياس رسم ضحم ، إذ بلغ طول قامتسمه قاسة الحدم مكتملي النمو ، وان التزم التصوير الواقعي نسب حسده القزمية ، والسيّ تقسم في الصميم من دوره الاحتماعي والديني •

ففن التصوير في معظم المشاهد تجمح في التخفيف من أثر التضخيم الجسدي، لحظ حنكر عمد الله سينب فوق مركب عا 13 الحقيف المزود بمحاديف يكاد يجشو على ركبتيه فحسب ، في حين أن البحارة المنهمكين في التحديف يجلسون القرفصاء كسي يقللوا من ضخامة حجمهم وعلى نحو مشابه نجد أن الكاتب الذي يسجل أعداد الماشية يصور وفقا لمقياس يقل قليلا عن الشخوص المصورة في المستوى الذي يليه، فهو لا يقيف قبالة سينب مباشرة ، بل عند مدخل السرادق، يفصله عن سينب كلبان، عما يحفظ لسينب مكانته المرموقة، وفي مشهد آخر تضول أحجمها حام الكتاب الثلاثة بالنسيسة لحجم القرم كي يقسل الفسارة بينهسم وبيسه في الحجم (1.1) . ثمة تناصية أحسوى ثميز سينب وهي انه لم يصور قط مع زوجته في نفس اللوحة من النحت البارز ، إذ يتوقع المرء ان يراها حالسة القرفصاء بموار زوجها في المركب المصنوع من ورق البردي وربحسا اغفل تصويرها تحشية ان تفسد على المصمم ما يطمح إليه من توفيق بين هذين الضربسين من التقاليد الفنية اللتين سبق الإشارة إليهما ، فمن منظور كوفما تمثل شخصية رئيسسه، كان لزاما على المصمم ان يصورها أكثر ضخامة من خدمها ، وما يمتمه من تصويرهسا أكثر ضخامة من زوجها ، و لم يكن سينب ليصور حالسا جوارها دون الإقسلال مسن وضعه، يقدميه اللتين لم تصلا إلى الأرض كما ان الحل الذي تم التوصل إليسه لمحموعة التماثيل يفتقر إلى النظرة الواقعية العملية ، بمشهدها الجانبي ذي البعدين (٤١٦عولذا فسان زوجة سينب تصور مع أطفالها فقط ، ولكن في مستوى يقع مباشسرة اسسفل مشسهد تسجيل الحسابات (٢٠٠٠) ،

وتنم أيضا بعض الأوضاع التي يصطنعها سينب عن وضعه أو حالته غير المتسادة. فلراعاه القصيرتان، على سبيل المثال، لا تسمحان له ان يتخذ نفسس الوضع السذي يصطنعه الرجال مكتملو النمو. وفي مشهد إطلاق البخور، يصور ممسكا بعصا طويلسة لا تبتعد عن حسده، وققا لقواعد التصوير، إذ تبدو ألها تلتصق بسلقيه (E41 a) ((()) ولا يصور سينب لنفس السبب السابق، عند انخراطه في احتفال امراة، وهو يجسلب أوراق وهو يشهر حداع ورقة بردي، أو عصا رماية، بل يصورت مثل امراة، وهو يجسلب أوراق بردي برقة بكتا يديه ((()) ورغم ذلك رماكان يود ان يستعرض قوتسه الجسسدية ، ففي مشهد الإبحار في قارب ، نجله يقبض على حبال الأشرعة بكلتا يديه ، كما لو كان يود البرهنة على قدرته على أداء هنا المحمل الشاق ،أو ان الإبحار في قارب كان موضسع متعة خاصة بالنسبة له ((()) ، ثم قطع أثاث عدة ربما صنعت خصيصا له مثل العصسي ، والمقاعد الوطيئة، والمحفة القصيرة ذات ظهر وطئ وجوانب ضحمة تخفي ساقية المشروة براء)

المصنوع من الحجر الجوي ، أما التمثال الخشي فقد لحقت به عوامل البلي والتحلل،
يبد ان جنكر كان بوسعه ملاحظة ان ارتفاعه حوالي ٣٠ سم ، وكان يصور سسينب
واقفا، قابضا بيده اليسرى على عصا تستخدم عند المشي ، وبيده اليمن صولجان (١١٠)
وتصور تماثيل الحجر الجوري سينب حالسا مع زوجته وأطفاله ، مثل أي رجل عادي مسن
رحال البلاط الملكي ، وتتسم هذه التماثيل بالشذوذ في فن التصوير ، فكما تجد في
لوحات النحت البارز ، لا تخفى هذه التماثيل التشوه الذي أصاب سينب، بل تخفف من
أثره على الرائي فحسب، فساقاه القصيرتان لا تتدليان في حلسته دون ان تصلا الى الأرض
، بل تتثنيان تحته ، ومحمة طفلان من أطفاله يحتلان موقع ساقيه، مما يحفظ انسجام وتالف
العمل الفي ، ويخلق إحساسا بمظهر طبيعي دون إخفاء السمات الجسدية لسينب ، إلا ان
الطفلين يصوران دون ان تعلوهما إمارات وراثة التشوهات الجسدية الميزة لسينب ، إلا ان

بيد أننا لا يجدر بنا للغالاة فيما تطوي عليه حالة سينب من دلائل، إذ ان وضعه المرموق ربما يعزى إلى مصادفات سعيدة نجهل طبيعتها مثل كونه ابنا لأب ذي حول وقسية ، ومن ثم فان تاريخ حياته الوظيفية ليس سوى حالة حد استثنائية. بيد ان زواجه من امرأة لا تعاني من تشوهات حسدية ، وإنجابه أطفالا ليعد دليلا على ان شسفوذه الجسسدي لم يكن بالعقبة الكتود التي حالت بينه وبين الاندماج في المجتمع او تحقيق حلمه في الزواج من امرأة تامة التكوين الجسدي الحاسة ي

لله أقرام آخرون دفنوا في مصاطبهم التي شيدها بأنفسهم ، مثل القسرم بتبست سوت Perpennest في سسسقارة (Cal 12)، وربما أيضا حنوم حوتب Perpennest في سسسيرة (للوحة ٢٩: ٢) ثمة نقش وحيد على مختال بتنبت سوت يوضع اسمه ، في حين ان المسسيرة الوظيفية المتواضعة لخنوم حوتب يومغ إليها لقبان منقوشان على قاعدة التمثال المربعه الوظيفية المتافسة من : المشرف على الملابس الكتانية و كاهن كا، مثل ردجي Perpendent مريري Merel (ESO). ويوحي هذان اللقبان بانتماء خنوم حتب إلى متول موظف كهيو. ومان تشير وظيفته الكهنوتية إلى انه كان موضع تقدير خاص من جانب سيده ، الذي رما عرض عليه مدفنه ، كما حدث للقزم دحيهو في العصر المتأخر (لوحة ٢٦: ٢) بيسد ان منصب كاهن - كا كان يتوارث أيضا بين أقراد الهائلة، ورما ورئة حنوم حوتب مسع منابا وعصصات أخرى (٢٠١٠)

الدور الديني

إن تقلد سينب منصب الكاهن ليعد دليلا على أن التقرم لم يكن ليحل بين قسرم وبين تقلد سينب منصب الكاهن ليعد دليلا على أن التقرم لم يكن ليحل بين قسرم وبين تقلد الناصب الدينية إلا انه ليس لهة تصوير مؤكد يعود إلى عصر الدولة القديمة يسين فرما وهو يؤدي وطيفة دينية. ففي مقرق كيم نفرت Kaemneter ومرس انسخ المستخدمة في الاحتفالات الطقسية ، وبوسع المرء عقد مقارنة بين هذا الصندوق والضريح الذي بحلبسه زوج من النسوة مكتملتا النمو في نفس طابور حاملي القرابين في لوحة من النحت البارز وبين انخ، والذي يشبه التصوير بالحروف الهروغليفية في حجرة انوبيس الإلهيسة (١١١) . وانعدام هذه الأدلة رعما يعزو إلى ندرة مثل هذه المادة العلمية في فن التصوير إبان الدولسة القدامة .

بيد أن الأدلة الملونة تكمل ما نقص من معلوماتنا بمذا العسدد . فحسة نعسان منقوشان في الجيزة وسقارة يؤكدان أن الأقزام ربما كانوا من بين كهنة المعابد . ويطالعنا نص سقارة المنقوش على حوض لقرابين من الحجر الجيري بعبارة مفادها أن الموظف شدى Sheet كنا يحمل لقبين كهنوتين هما : المشرف على أقسـزام وفي قعسر الإله، الشعود المنتبي الى أقزام وو (۱۱۵) و وهذا اللقب الأخير ورثة ابنه الأكبر نب مينست Mebe المعادلات ، ويكنف عمود حجري من الجيزة أن ما كان يحمل ، من بين ألقساب minenet كهنوتية أخرى مثل "كاتب المجد "، والذي يحظى بالتوقير أمام الإله العظيه، لقسب المشرف على أقزام وو (۱۱۷) و هذه الوظيفة كان يتقلدها أجداده التي وردت أسماؤهم في قائمة تعلو عمودا في أقصى اليسار تحت لقب رئيسي هو " الشخص المنتمي لأقزام قصر الأله" .

غلص مما سبق إلى أن مهمة الإشراف على الأقزام في كلا النصين تعـــد منصبـــا
شرفيا مرموقا ، وهو اللقب الوحيد الذي يتحلى به شدى وابنه في ســـــقارة ، وأحفـــاد
كاتب الجيزة ما M. . ولا نعلم سوى النـــزر اليسير عن مناسك العبادة في المعابد إبــــان
عصر الدولة القديمة ، بيد ان هذه الألقاب توحي بدور محتمل للأقزام في هذه المعــــابد ،
ورما لم يكونوا يقومون بوظيفة كهنوئية ، ولكنهم ربما كانوا يشتغلون بوظائف معاونــــة

مثل عرف الموسيقى والغناء (١١٨). ورعما كانوا يعتنون بالملابس الكتانية التي يحويسها المعبد، وقد أوضع فيشر Reche ان علامة ه التي تصحب وسيلة تعريف القرم في كسلا النصين رعا تكون بديلا لكلمة Res ، التي تعني ملابس كتانية، ويمكن ان تعسين، عنسد اشتقاقها كصفة ، "صانع الثياب"، أو المشرف على الملابس الكتانية "١٦٠). ومثل الكهنة العلمانيين أو غير الاكليريكيين إبان عهد اللولة القلمية، رعا اضطاع الأفزام بسأداء هسذه الوطيفة على اساس حزء من الوقت فحسب ، يتناوبون أدائه مع منصبسهم في منسازل الموظفين. وهؤلاء الحدم القائمون على الإمتاع والتسلية كانوا يسهمون في جعسل المجسد موطنا جدايا للالم (٢٠٠٠).

ليس غمة ذكر الاسم الإله على آثار الجيزة أو السقارة، بيد أن فيشر يلحظ ان عبادة hntr عبادة hntr قصر الإله " في مقبرة ديمني Dethen تشير إلى موضع أحد احتفالات ابيدس Apts (۱۲۱) ، ومنذ عهد الدولة القديمة فصاعدا ، غمة دلائل وشواهد تربط بين الأقدرام Apts وطقوس عبادة الثيران المقدسة ، وتلمس هنا غمة إغراء لتلمس شاهد آخر عتمل على وجود هذه الرابطة (۱۲۰۰). بيد ان هذا الاقتراح محض افتراض وذلك لان مصطلح قصر الإله في مصر العليا يصف أيصف أيضا معابد نخ به الله الموادن العليا ودحت Wadget ، ورع، وجميع الآلمة على وجه التعميم المنقوشة أسماؤهم على حجر بالرمو Peterno stone ، كما يلحق الالله المستورة السابي الملك بيدي الشاقي الالهروف Ring Pepy 11 فارعوف من الأقسرة المادي من الأقسرة في نصوص الهرم (S 119) نوعا آخر من الأقسرة المدعون " والدين كانوا مرتبطين ارتباطا وثيفا بالمدارسات الشعائرية.

سبق أن رأينا أن الدنج الذين وصفهم الملك بيبي الثاني كانوا موضع تقدير كلحد مظهر الترف المثيرة للاهتمام لغرابتها، تعلو في قيمتها عن " الهدايا الواردة مسـن أراضـــي المناحج وبلاد بونت " (۱۲۲) ، إن الندرة التي يتسم مما الأقزام قد رشحتهم - فيما يبدو - للاضطلاع بوظيفة محددة ، وهي أداء Jb3 w ntr ، أي رقصات الإله والتي كانت تبعـــث السرور في قلب الملك .

إننا نجمهل الظروف التي صاحبت أداء دنج هاركوف لرقصاته . فــــهل كـــانت تؤدى في قصر الملك، عندما تقدم الهدايا الواردة من الجنوب الى الملك؟ ربما كان الملــــك ان صياغة النص تلقي بعض الضوء الكاشف عن مغزى هذه الرقصة ، ويلحسنظ حوديك Goedicke ان هذه الرقصة كانت مخصصة للملك مسسن منظسور دوره الرسمسي والشعائري (أي ملك مصر العليا والسفلي) وليس من منظور كونه شخصا من لحم ودم (mm) ، ثما يوحي بأن هذه الرقصة كانت تمارس في سياق ديني (⁽¹⁸⁾).

ورعا يشير مصطلح rn إلى اله الشمس هنا . في النصوص المتعلق بالشعائر الدينية والتي تعرد الى الدولة الحديثة والعهد المتأخر ، تصف كلمة 23 إحدى الرقصات السبحي غنظ برع عند بزوغه (١٣٦٠) ، كانت هذه الرقصة ، من منظور أسطوري، يؤديها قبردة البابون الواردة من الصحارى الجنوبية الشرقية، والتي تحيى أيضا الشمس في بداية بزوغهما من وراء الأفق بإطلاق الصيحات والغناء (١٣٧٠) ، وتوصف هذه القردة في نصوص الحسرم (51377588) بألها أبناء رع ،

وربما كان رقص الأقزام الأفارقة ، مثله في ذلك مثل احتفالات قردة البابون ، ذا صلة بالمعتقدات المتعلقة بالشمس. وهو نشاط كان يعث البهجة في قلب الملسك، لأنهسم كانوا يحتفلون بقرته كابن لرع (١٦٨) ، أما على المستوى الشعائري أو الطقسي، ربما كملن الأقزام الأفارقة جديرين بالاضطلاع بدور القردة البابون الأسطوريين. كلا النوعان مسسن الكائنات يعود منشأهما إلى بلاد الجنوب، كما يتصفان بنسب متشابحة بين أحزاء الجسم ، وكثيرا ما أثارت هذه الجوانب من المشابحة تساؤلات حول وضع الأقزام الأفارقة كبشسر أسوياء ، فمنذ عصور موغلة في القدم وصف كثير من الرحالة الذين ارتادوا بلاد الجنوب الأقزام الأفارقة كمحلوقات تفطي أحسادها شعر كثيف، وتشسبه القسرد ة، وتتسسم بالرشاقة وخفة الحركة ، وتندل من بين ساقيها ذيول أحياناً (١٢٩)

ولا نزال نلمس دلائل على هذا الوضع الفامض في مفردات لغة تيسسسيق Tibest و المستقت من كلمة دنسج ang الحديثة ، إذ لحظ وولف wort ان كلمة دونكو dng (ربما اشتقت من كلمة دنسج ang تعني قردة البابون ، وان قرد البابون يعد رحلا تعرض لأعمال السحر ، ومن ثم فان كلمسة بابون احد الكلمات التي يحظر استخدامها (١٣٠) .

وتجاري التعويلة السيق تتضبنها نصوص الأهرا Reas وتجاري التعويلة السياق الشعائري او الطقسي المتعان بالشمس (١٣٦٠). فالملك المتوفي يوصف أيضا من منظور هالة الألوهية التي تنعقد حوله بأنه missay و jpt فهو يؤدي رقصة 3 مع أمام عرض اله الشسمس، رعا احتفالا بتحدد شبابه في الحياة الأعرى. ويصطنع الملك هيئة قزم إفريقي رامزا بهذا الى الروابط والعلاقات التي تربط بينه وبين الشمس، وبما كان رقص دنج هار كوف احد مظاهر الاحتفال بمناسبة خاصة مشلل احتفال سد Sect-festival يوحى به الشواهد التي تم التوصل إليها فيما بعد(32 ESZ)

الحقبة المتوسطة الأولى (٢١٣٤ – ٢٩٩٠ ق م)

ثمة مقبرة واحدة هي مقبرة مرو Mero في الدين Nag'el-Der تصور قرما المحتولة ا

الدولة الوسطى Middle Kingdom (١٩٧٠ - ١٩٤٠ - ١ ١٩٤٥ ق م)

إن الشواهد والأدلة الأثرية التي تعود إلى الدولة الوسطى هي في الأساس شــــواهد حنائزية فالأعمال النحتية البارزة أو اللوحات التي تزين المقابر الحاصة تتســـــم بــــالندرة ، وتقتصر على المظاهر الأساسية ، بيد ان هذه الندرة يعوضها الإنتــــاج البــــالغ الضخامــــة للنماذج الحشبية او ذات السطح المصقــول التي تصور الخدم، والحيوانات، والمتتحــات الغذائية والتي الخيــاة اليوميــة أو الغذائية والتي الخيــاة اليوميــة أو الغذائية والتي الخيــاة اليوميــة أو الأسلم في اللاهون المعدن (كاهون Kahun). إلا أننا، من الجــانب الآخر، نفتقر إلى المصادر المدونة إذ انه باستثناء النقوش التي نطالمها اســـفل اللوحــات الآحر، نفتقر إلى المصادر المدونة إذ انه باستثناء النقوش التي نطالمها اســفل اللوحــات وتذكر الأسماء أو الألقاب، لا تجد تحة نقا أو كتابات منقوشة تذكر الأقرام من البشر.

الوظائف المتزلية

كان الأقرام أثناء الدولة الوسطى ، مثلهم في ذلك مثل أقرافم إبان الدولة القديمة من مظاهر أممة وعظمة في منازل موظفي الأقاليم الكبار. إذ كانوا يضطلعون بأداء طائفة مشابحة من الوظائف في المؤلل ، وان لم يخل الأمر من بعض التغيرات القليلسة ، فمعظم هؤلاء الأقرام تحدم خاص أو يشتغلون بالتعريض ، في حين يشتفل عدد جد قليل بمهمسة الإمناع والتسلية أو رعاية الحيوانات. بيد أنه إبان هذه القترة لا نصادف أقراما يعملسون بهياغة الحلي ، أو صيد الطيور ، أو قيادة القوارب. بيد أنه يصادفنا موضوع تصويري جديد يتمثل في حوامل القرايين على هيئة قرم لممارسته شعائر العبادة المتزليسة ، وكسان لبعض هذه الأعمال التصويرية وظيفة أعرى وهي تجميد شخوص ترمز إلى الخصوبة، بمسابع يعكم احتمال ظهور الألحة الأقرام كحماة للحظة الوضع عند المرأة ، وتعساويذ تجلسب ،

ألمة أعمال تصويرية ثنائية الأبعاد تصور عدما من قصار القامة عثر عليها في مستة الإحمائزية في مصر الوسطي والعليا. ففي أحد الأعمدة الحجرية لوبوا وتا الاسمسلان إلى عثر عليه في ابيدوس ، ثمة تصوير لقزم بإزار طويل حول حقوية، وذراعسين يصالان إلى اسفل الركبتين يقف أمام طابور من حاملي القرايين (٤٦٥)، ويصور وفقا لمقياس غاية في الفتالة (يلغ حجمه ثلث حجم الشخوص الأخرى)، ربما بغرض ان يتناسب حجمسه والمساحة الصغيرة الشاغرة اسفل النباتات التي يحملها الخادم الأول، وربما حاء تصويسره نتيجة فكرة لاحقة على بدء التصوير. ولا يجمل هذا القزم ثمة قربانا ، ويبدو ان اقتنساءه يستهدف إظهار الألهة والعظمة فحسب (٦٣٠) ،

لله عامود حجري آخر عثر عليه في اييدوس يصور قزما واقفا أسفل مقعد المتسوئي (لوحة ٢٤ تا) (١٣٤) وهو العضو الوحيد في المترل الذي يصور على العامود الحجسسري ، ويرتدي إزارا ذا ثنيات، وتنم هيئته عن رفعة وسمو، وقد استقرت يده اليسرى على صدره في وضع ربما يعد علامة على التوقير (١٣٥٠) نقش اسمه وهو امنم هنسونب Amenemhetsonbe إسفل صورته ،

كان حكام ولاية اوريكس xoxx يكنون ودا خاصا للخدم ذوي الهيئة غير المألوفية ، إذ يطالعنا أقرام عدة في مقابرهم في بين حسن ، غمة تصوير يعلو لوحة مسن التحست البارز في مقبرة باكت الثاني Bagt 11 لم يقيض لها النشر ، لقرم يسير في اثر سسيده السذي ينفقد أعمال الزراعة والصيد (6 d b ع) و كان امنمحت Amenemhet أيضا يقتني امرأة قصيرة القامة يعلوها رأس ضخم لحد الشلوذ ، إذ كان حجمه يفوق حجم رؤوس الخسدم مكتملي النمو ، وبملامح وجه فظة (شكل ٩- ٧) (١٣٠١) ، تقسف هذه المسرأة قبالسة صندوقين ضخمين ، وتحمل في يدها مروحة مربعة الشكل ، رعما للدلالة على اضطلاعسها بمهمة العناية بالملابس الكتانية ، وأدوات الزينة (١٣٠١) ، تقسف ها لآخرين تسسربلها في مراحا خاص ، فعثل الخدم مكتملي النمو ، تتخذ على رأسها شسعرا مستعارا طويسلا ، وتسربل في رداء بكتفين عريضين ، وتمسك بيدها اليمني قطعة من القماش ربما تعد رمسزا لسموق وضعها الإجتماعي ورفعته (١٣٦) ،

وكما هو الحال إبان عصر الدولة القديمة، نجد الأقزام أثناء عصر الدولة الوسطى يصورون أحيانا بجوار أشخاص يعانون من تشوهات حسدية قفي مقبرة حتى Khety محسدية تقفي مقبرة حتى Khety محسدية قفي مقبرة حتى Khety محسور لقزم ورجل ذي قدم روحاء يصحبان المتولى في نزهة حسارج المسترل (65 ع) وتعلو رأسيهما كتابات تصف ما يعانيان : mm (قرم)، drb (معقوف أو ملتو) أو ملتو) شهما يرتسدي إزارا ذا نيات ، ويقف خلف مالك المقبرة مباشرة ، كما أهما يصوران بمقياس رسم اكسير مسن ثنيات ، ويقف خلف مالك المقبرة مباشرة ، كما أهما يصوران بمقياس رسم اكسير مسن المستخدم بالنسبة للحدم مكتملي النمو في المستويات العليا من اللوحة (إلا أننا نسستتني المهادد الرجل الذي يحمل مظلة شمسية) ، لمة تصوير في مقبرة بساكت الأول ا Baqt لرجل احدب خلف القزم والرجل ذي القدم الروحاء (شكل ٩-٢١) ، وترتدي هسند لرجل احدب خلف القزم والرجل ذي القدم الروحاء (شكل ٩-٢١) ، وترتدي هسنده الشخوص أيضا إزارا ذا ثنيات، ويعلوها كتابات تشير إلى مظاهر شذوذها الجسمايي mmw

. ww. dmb. إلا أن هذه الشسخوص تصسور بمقياس اكبر من ذلك المسستخدم لتصويسر الحدم الآخرين. في كل من هاتين المقبرتين لا يصور الحدم الشوهين جسمانيا وهم يجلسون أشياء كمالية بغرض الزينة، أو وهم منخرطون في أداء نشاط محدد. ان غيسساب وظيفسة عددة يودوغا ليعد دليل على استخدامهم كمظهر من مظاهر الأكمة الاجتماعية ،

أما في بحال صياغة التماثيل، فإن الحدم من الأقرام يصورون في الغالب الأعسم في المناب طبق المناب الأعسم والمناب المناب المناب



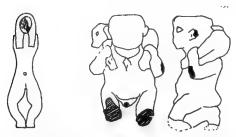
شكل ٩-٠٠؛ مقبرة امنمحات بين حسن.



شكل ٩-١٦: مقيرة باكت الأول بين حسن.

وتصور معظم هذه التماثيل الأقزام عرايا ، برؤوس حليقة ، وأحيانا بنقاط سوداء متناثرة تمثل شعرهم القصير الحشن (لوحة ٣٣ : ٢) أما الكماليات مثل الحزام أو القلادة أو أظارة أو ألفلادة أو المسمانية الشارة ينافغ في تصويرها على وجه التعميم ، فنجد الرأس بالغ الضخامة بقمسة الجسمانية الشارة عنافية ، كما الأطراف بالفة القصر وعتلتة ، والبطن متدليسسة بسارزة ، والأرداف تمثلة ثقيلة ، وعضو ذكورة بالغ الضخامة (١٤٠ وتناقض هـنه الهيئة بالفسة الوحثية مع الواقعية التي مسمئلة القسمانية من العام أو الخشب ، مثل تمثال القسزم الموحدة ؟ ١٤١ وكل من هذين التمثالين يخلو من المبالغة في التصوير بقصد قبيع الضحك (لوحة ٣٤ : ٢) وكل من هذين التمثالين يخلو من المبالغة في التصوير بقصد قبيع الضحك مثلا .

ومعظم هذه التماثيل تصور أقراما في وضع الوقوف، وقد وضعوا أذرعسهم على بطونم أو تركوها تتدلى على الجانبين، كما يصورون أحيانا وقد بسطوا راحة اليسد (لوحة ٢٣: ٤، ٣٣: ٢). وتصطنع بعض هذه التماثيل أوضاعا غير رسمية، فنحد القسرم يلمس بأحد ذراعيه أو بكليهما أذنه أو رأسه، أو يرفع يده اليمني إلى فمه، مثل الأطفال (لوحة ٣٣: ١) أو ينطرح على ظهره. وبعض الأقرام يقمى أو يجثو على ركبتيه ويشسرب فيما يبدو صمن وعاء (انظر على سبيل المثال. وهذه التمسائيل الصفيرة لا تبسدي تشوهات حسمانية واضحة، ورعما تصور أطفالا ،



شكل ٢-٣٣٪ تمثالان مطلبان بمادة رحاحية (ارتفاع ٥٠٦ سم) متحف بوسطن متحف بوسطن

وتصور العديد من هذه التماثيل الصغيرة تيمة القزم الحامل لأشياء ، وهي تيمسة
تعود إلى عصر الدولة القديمة ، فنجدهم بحملون جرار على أكتافهم (لوحسة ٣٣: ٢) أو
يحملون صندوقا او وعاء امام بطوقم (لوحة ٣٣: ٣). أما تمثال القزم المعروض في المتحف
البريطاني فهو يطرح يده اليمين على صدره (لوحة ٣٥: ١)، مثل القسزم المصسور علسي
العامود الحجري في ابيدوس (لوحة ٢٤: ٣) (١٤٤٦). وفضلا عما يتسم به هذا التمثال مسن
دقة في فن النحت، وطبيعة المادة التي صيغ منها (العاج)، فان الوضع السندي يصطغه

يوحي انه ليس عملا تقليديا يشابه التمــــاثيل الأخرى، فربما صنع من اجل موظــــف ذي ثراء مغمور بحب عادمه الشخصي .

مُمة تماثيل صغيرة أربعة تصور مرضعات من الأقزام · ومن افضل هذا التماثيل التي عثر عليها في حال طيب تمثال خشبي في ابيدوس (لوحة ٣٤: ٢) يصور امرأة عاريق، يعلوها شعر مرسل في ضفائر ثلاث ، وتحمل في ذراعها اليسرى طفلا يتشبث بجسسدها بإصرار ، وتحمل في يدها اليمني التي تحمل اثر اختراق سلاح حساد إياهــــا شـــيثا وان لم يستدل علم طبيعته لغيابه الآن ، ثمَّة تماثيل صغيرة ثلاث منَّ الخزف المزخــــــرف تصـــور عملية إرضاع طفل عثر عليها في الليشت Light - اه وان كانت تتسم بفن اكثر فحاحـــة وضعف في الإتقان الى حد ما • وتتخذ المرضعات الثلاث من فـــوق رؤوســهن شــعرا مستعارا معقوصا الى أعلى في ثنيات ، بيد ان كل منهن تختلف عن الاثنتين الأخريــــين في الوضع الذي تصطنعه ، وما تتسربل به من رداء ، فنحد إحداهن تقف وقد أمسكت بالطفل المتواري داخل عباءتما (لوحة ٣٠:٣)، والأخرى متسربلة برداء طويـــــــل ترضــــع على ركبتيها (١٤٥ ٤٥) . وربما كان هذا الموضوع التصويري ، ونعني به إرضاع الأطفـــلل ، امتدادا لتراث اكثر قدما في فن التصوير ، تلمسه في التماثيل الصغيرة التي تعود إلى عهد ما قبل الأسرات وبداياتها (d 111،E93) • فليس ثمة أعمالا تصويرية لنساء مسين الأقهام يرضعن أطفالا تعود إلى عهد الدولة القديمة، بيد أن مثل هذه المشاهد لم تكن تشكل جزيا من تراث الفن التصويري إبان هذه الفترة ،

لله آثار حد قليلة تصور من يقومون على رعاية الحيوانات من الأقرام تمسود الى عهد الدولة الوسطى، رغم انه إبان ذلك العهد صورت القطط والكلاب والقردة علسى لوحات من النحت البارز في المقابر والتماثيل • وبالنسبة لفن النحت البارز، ثمة عسامود حجري واحد عثر عليه في ابيدوس يصور قرما مع حيوان في مشهد تقدم الماشية (٤٥٦٦) ورسوق الرحل الضفيل الحجم مثله في ذلك مثل الأقزام إبان عصر الدولة القديمة، شسورا أمام طابور من الخدم ، ويصور هذا القرم على نحو حد فع ، يكرش ضخسم ، ومساقين قصيرتين هزيلتين • وفي بحال فن صناعة التماثيل ، ثمة تمثالان صغيران عثر عليسهما في بيبلوس علاس دورادة (و ١٦٥٤٤٥٥٥) ، ثمسة بيبلوس علاس دورادة (در ١٤٥٤٥٥٥) ، ثمسة

لمائيل أحرى صغيرة تصور أقزاما واقصين أو حاثين على الركبسين ، وهسم يحملسون حيوانات من ذوات الأربع بين أذرعهم أو على أكتافهم (شكل ٢٣-٩) ويسرى ريفسن الاعدة الحيوانات من ذوات الأربع ريمسا كسانت عحسولا تحشل رع في بدايسة بزوغه (١٩٤٠)، والذي رعا يوحي بأن هذه التماثيل الصغيرة تشير إلى دور الأقزام في الدفاع عن اله الشمس وحمايته ، ومن ثم حماية الأطفال حديثي الولادة الذي يدبحون مسع رع ، ويدعم السياق الأثري لأحد هذه التماثيل الصغيرة (٤٥١٩ع) هذا التفسير، إذ ان هسلا التمثل الصغير عثر عليه في تلك المقبرة في رامسيوم Ramessoum التي كانت تحوي أشسسياء عدة ذات طبيعة طبية سحرية تستخدم لحماية المرأة أثناء الوضع ، بما فيها تمثالا صفيرا لبس في هيئة الأثنية (١٤٤) .

ثمة أشياء قليلة تصور أقراما من القائمين على الإمتاع والتسلية ، اشهرها شمسيء مصنوع من العاج ، ربما كان في هيئة لعبة أطفال ، عثر عليه في كتلة حجرية في حجسرة الدفن لفتاة صغيرة في البشت ، ويتكون من لوح طويل من العاج ، يقف عليه ثلاثة أقسيام من الذكور ، كل منهم مثبت على وتد على شكل ملف للخيوط مثقوب (لوحسة ٣١١) وثمة شخص رابع ، اصغر من الثلاثة الآخرين ، يقف على لسان مربع مجهز للتبيست في قاعدة اكثر ضخامة ، ربما مصنوعة من الخشب(لوحة ٣٠: ٢)، وربما كان هذا الشسيء بأكمله يوضع في صندوق خشي ضخم، وهو ما يوحي به بقايا الخشب الذي أصابه البلي الذي عثر عليه ملتصق بمانبيه ، وهذا الشيء يتسم بالدقة والتعقيد، وهو ما يصفه لانستج ليحمله يلم الميا فيما يلي .

" الجانب السفلي من القاعدة يتسم بالغابة، إذ أن ثمة قناة طويلة محفـــورة حــــي نصف اللعبة بين أحد الحواف التقوب المجهزة لبيات "الخيوط". أما التقوب الأفقية فتوحــــد من القناة حتى ملف الخيوط ٥٠٠ وتربط الحيوط في الملف وتمرر خلال التقوب وتمتد حتى لهاية القاعدة عن طريق القناة و كانت الشخوص عندلذ تنني للف كمية محددة مــــن الخيوط على الملف و بوصع المرء عن طريق جذب الخيوط أن يدير الشخوص الثلاثة فهذا كان الجذب خفيفاء ثمة تغير طفيف يطرأ على أوضاعها، وإذا ازداد الجذب حدة، فثمـــــة دوران تام على أصابع الأقدام مثل راقصى الباليه ((١٤٧)) " . وأضاف لانسنج أن الشخص الرابع ربما لم يكن يتحرك ، فالثقبان الموحدودان في قاعدته المستطيلة الشكل ربما كانت بجهزة لتثبيت الأو تادكي تثبتها في تجويف مسستطيل يبت فيه اللسان ، ورغم ذلك ثمة خيط كان يمكن إمراره خلال هذه الثقوب أيضا، ربما كي يتراق القزم جانبيا ، وجميع هو لاء الأقزام عرايا، بسسيقان ذات تقسوس خفيسف ، ويرتدي اثنان منهم قلادات من الخسرز ، وكما شاهدنا أعلاه ربما يمثلون أقزاما أفارقه يرقصون (١٩٨٠) ، ويرفع الشسخوص على اللوح العاجي أيديهم، في حين أن الشخص المنفصل عنهم يصك صدره يبديسه ، ربما ليحري الإيقاع ، ولحظ الانسنج أن أحد الشخوص يزم شفتيه وهو ما يمكن أن يشسير إلى الصفير أو الفناء (١٤٤٠) ، وهذه اللمبة الفريدة والتي تنم عسن عبقريسة في المناعة صنعت لتسلية الأحياء ، وقد استخدمت لهذا الغرض ، إذ لحظ الانسنج خدوشسا حول الثقوب على للوح ، علامات على الإصلاح (١٥٠٠) .

ثمة أجزاء من تماثيل صغيرة مصقولة حد قليلة تصور الموسيقيين من الأقرام عشر في اللاهون Lanu به على الجزء العلوي من عازف فلوت ، تعلوه جمحمة ذات قمسة مسطحة ، وملامح وجه شخص يعاني من انعدام التعظم الغضروفي ، أو شخص زنجي ، كما عثر على تمثال آخر على سطح الأرض في الليشت يصور رحلا عاريا يدفى على دف صغير (لوحة ٣٣: ١) ويشبه وضعه حاثيا على ركبته، من منظور حمساني ، أوضاع موسيقى بس إبان اللولة الحديثة وهي التماثيل التي كانت تستخدم كتمسائم ، بيسد ان تحديد شخصيته كأحد الأترام أمر غير مؤكد، فالتمثال بدون رأس ، كما ان النسب بسين أجزاء الجلسد، والتي تخلو من تشوه واضح، يمكن ان تشور إلى كونه صبيا صغيرا (١٥٠١) .

وينظر الباحثون عادة إلى هذه المجموعة من التماثيل الصغيرة على ألها لعب أطفسال في شكل خدم كان الفرض من وراثها خلق جو من الدعابة كالذي تثيره نماذج الحيوانسلت ، خاصة القرود ، والتي تحاكي البشر في الأفعال والسلوك (١٥١٦) ، بيد ان الأوضاع السيتي تصطنعها هذه التماثيل الصغيرة ، وما يتخلونه من زي أو رموز، والأماكن السيتي عسر عليهم فيها توحي بألها عاطة أيضا برموز تتعلق بمعتقدات في اضطلاع الأقرام بمهمة حمايسة الأسرة وضمان الخصوبة ، وتشابه معظم التمسائيل الصغيرة لأقزام تماثيل بناح -، باتسايكوي السي تستخدم كتمائم والتي تعود إلى الدولة الحديثة وذلك في المظيهم الجسسماني، إذ ألها تصورهم بأحساد قصيرة مكتزة، ورؤوس ضخعة ذات قمة مسطحة، وأنف أفطيس، ويرى بعض الباحثين، استنادا إلى هذه الأوجه من المشاهد، أن هؤلاء الأقسزام يعسدون أشكالا باكرة لبتاح - باتايكوي (١٠٦٠) ويؤيد هذا الرأي الأوضاع التي تصطنعها عسدد قليل من هذه التماثيل الصغيرة، فبعض هؤلاء الأقرام يسط راحة يده سواء مسمع رضع المذراعين (لوحة ٣٣: ٣) أو بدراعين تستقران على الجانبين (لوحسة ٢٣: ٤، ٣٣: ٢). ٣: ٣: ٢) المنطوي على علاقة بعالم ما وراء الطبيعة (١٠٥١)،

وتذكرنا البطن المكتبرة ، والتي تبرز أحيانا لحد الشلوذ ، للأقرام مسن الذكسور والإناث (انظر على سبيل المثال : (لوحة ٣٣٣ تل مية الآلهة تورت ٢٥weret التي ترعسى بعين اليقظة المرأة عند الوضع ، وممارستها الأمومة ، كما تثير في الأذهان أيضا صسورة الكروش الضخمة المتدلية للشخوص التي ترمز إلى الخصوبة ، وربما يحمل هسنا الملمح الحسماني رمزا مشالها، يوحي بإضفاء الحماية على فترة الحمل وتوفير الخصوبة على وحسه اكثر تعميما (١٥٠٠) .

لله مشاهه من نواح عدة بين الأقزام الإناث على وجه التخصيص وبين التمسائيل الصغيرة التي تسمى تماثيل الحظيات والتي تصور النساء عرايا عادة وتزدان أحسادهن بقطع من الحلي ومظاهر الرينة (المحوهرات، وطلاء الأحساد) ودون سيقان واضحت للعيسان اسفل الركبة ، وكانت إحدى وظائفهن ضمان خصوبة المتوفى في الحياة الأخسوى (^(۱۵)) . فالأقزام من الإناث، مثل هؤلاء النسوة، يصوون عادة عاريات، وبتسريحات شعر مماثلة إذ تتخذن من فوق رؤوسهن شعورا مستعارة طويلة تمطية، أو ترسلن شعورهن في ضفائر ثلاث طويلة (^(۱۷) . ويتزين الأقزام من الذكور والإناث على حد سواء أيضا بالقلائد حول العنق، وحزام حول الخصر (لوحة ٣٠٤: ٢) . ومثل تماثيل المحظيات، فحة خادمسات أربع من الأقزام يرضعن أطفالا صفار (لوحة ٣٠٠: ٣) .

 السياقات التي حدثت فيها هذه الاكتشافات هذا الافتراض فتماثيل النساء من الأقزام صن دير البرشا عثر عليها في مقبرة امرأة (شكل ٩-٢٣)، في حين ان تمثال البدارى عثر عليه في مقبرة طفل جد صغير (152 Ed). وكما رأينا أعلاه، فان اللعبة السيتي عشر عليهها في الليشت كانت تخص فتاة صغيرة . وقد عثر على هذه اللعبة مع أربعه تمسائيل صغيرة محظيات، وتمثال صغير لتوريت (٢٠٥٠ . وربما كان الهدف من وراء هذه المجموعه مسن الأشياء ضمان حماية الطفل في العالم الآخر ، وربما كانت اللعبة تشير إلى مفهوم قسدرة الشمس على التحدد وهو المفهوم الذي يرتبط برقص الأقزام الأفارقة ،

واحتوت المقابر الأخرى على تماذج صغيرة من الحزف المزخر ف لحيوانسات (قطط، حيوانات القنفذ، واسود وقردة البابون، وفرس النهر) فضلا عن تمسائيل صفيرة تصور أقزاما (لوحة ٣٠٠ تا) (٢٠٠٠). وتذكرنا هذه الحيوانات بملك الحيوانات المصورة مين آلمة بس على العصى السحرية، وربما كانت تضطلع بنفس الدور من إضفاء الحماية على البشر ، كما أن السياق الذي عثر في إطاره على تماثيل بيبلوس الصغيرة مشلها (150 ع - البشر ، كما أن المعلى الأقزام وتماثيل المحفيات، والحيوانات مثل الكباش، والأسسود، والتماسيع ، والضفادع (١٦٠٠).

ويدو أن الأقزام من منظور أسري اضطلعوا بدور مشابه في إضفاء حمايتهم على البشر إذ عثر يتري الماسيين أو البشر إذ عثر يتري Petre في اللاهون على عدة حوامل ضخمة مصنوعة من الطبيري، ومنحوتة في هيئة أقزام عرايا، صيغوا أحيانا على نحو بالغ الفحاحة، وهـنه الشعوص، من الذكور عادة، تعلوها رؤوس ضخمة مسطحة، بإذان ناتي، ويتسمون بأثداء متدلية، وسيقان قصيرة مقوسة، وتستوحى في تصويرها موضوع القرم الحمسال،

فيمضهم يحمل صحفه أو قدحا بين ذراعيه ، (شكل ٩-٢٤) أو يحمل الوعاء على رأســـه ((لوحة ٣٤: ١) وأحيانا يصور قزمان وقد الصق كل منهما ظهره بظهر الآخر.

اكتشف بتري حوامل مشابحة تعلوها صحاف ، وان اتخذت هيئة أعمدة بتيهان غير مزخرفة أو في هيئة زهرة اللوتس ، والتي "عندما تكون ممثلة تحسوي دوما قطعة مسلحة من العجين ملتصقة به". ويرى بتري ان هذه الأشياء كانت تستخدم لتقسدم القرابين المتزلية من الحنيز اليومي ، في تادية العبادات المتزلية من الحنيز اليومي فوقها صحساف الحلوامل التي تتخذ هيئة الأقزام تحوي قرابين مشابحة ، وكان يوضع فوقها صحساف او الشمالين دور في هذا السياق الطقسي (۱۳۳۰) ، غمة طائفة من الأشياء المشابحة تتعلق بعلقسوس العبادة المتزلية عثر عليها في قرية دير المدينة تعود إلى عهد الدولة الحديثة (۱۳۳۰) ، فصحة حرات ضحمة تتخذ هيئة بس ، أو منقوش عليها صور لبس تذكرنا بهيئة الحواسل السي المتخدهية الأقزام والتي عثر عليها في اللاهون ، ورعا كانت تضطلع بوظيفسة apotropak: (۱۳۵) .

ومما يشير أيضا إلى الدور الذي تضطلع به حوامل اللاهون في إضفاء الحماية على البشر المشامحة بينها وبين حسامل في ليون يعزوه ريفن Raven إلى فترة الدولة الوسطى. ولا يمشل هذا الحامل قرما بشريا، بل كالنا شسيطانيا، ريسا أنويسا، بكرش متدل، ويقبض في كل يد على حية (١٦٥). ويعلو قمة الرأس فحوة دائرية تفقير إلى المعنى، عما يوحي باسستخدامه توالسياق المترلي، ورما كان هذا الحسامل، مشل حواصل اللاهون يحمل قرابين الخيز أو حوض يحوي مياه في ضريسح عاه ...



شكل ٩-٤٪: تمثال من الحمحر الجيري. مكانه الحالي بمهول

الاندماج في المجتمع

ثمة دلائل على تمتع الأقرام بوضع طبيعي في المجتمع إبان عهد الدولة الوسسطى . وهناك تمثالان عثر عليهما في مقابر عاصه، أحدهما تمثال صفير من الحجر الجيري عثر عليه في جبانة الرقة و 1800 يصور اوجه الشذوذ الحسماني لأحد الأقزام (من حذع قصسير ، وذراعين طويلين)، ولكن وفقا لأسلوب معين (135 كفا)، وقد نحت اسم نيحرور Nihor على العامود الخلفي ، ورعا كان مالك المقيرة يتمتع بوضع اجتماعي مرموق إلى حد ماء وه ما يتضع فيما يتخذه من فوق رأسه من شعر مستعار ، وما يرتديه من إزار طويل .

والآخر تمثال حشيي بجهول المنشأ يصور قزما يرتدي إزارا عاديا، يده البسرى منقبضة، وراحة يده البمين مبسوطة لأعلى، ربما تعبيرا عن رغبت، في تلقسي العطايا أو القراين (١٦٠ وهذا التمثال يتسم بجودة النحت، ويصور قزما بجسد مكتنز وساقين قصيرتين، ورأس صخم ، وانف أفطس، وجمحمة مستطيلة مسطحة. وتحمل قاعدة التمثال المبعة، التي لم تكن في الأصل تحمل التمثال، أجزاء من كتابات منقرشة. ويصنف هنذ النمس "قربانا يقدمه الملك لبتاح وصوكار، وذلك كي يمنحاه عطية من الخسبز والجمسة، وطعام، ودهانا وملابس لسيدة المترل ايتاسنيت (٩) مرربت अنحاب المرتبة المرتب المربت المرب المين رعا ركب على من الإثم " (١١٠) ، ويستحيل ان تكون ايتاسنيت صاحبة التمثال، الذي رعا ركب على هذه القاعدة في الأزمنة القديمة أو ما تلاها من عصور ،

ثمة تسجيل لمقبرتي قرمين تحوي هياكل عظمية وهاتان المقبرتان لا تختلفان في هيئتهما عن مقابر الأشخاص مكتملي النمو. ففي ين حسن ثمة امرأة قصيرة القامة هسمي سينب (3 5 6)، مدفونة مع التحهيزات الجنائرية المعتادة لسميدة مسن الصفسوة (مسن مجوهرات، وأدوات زينة ، ونحاذج لخدم، وأدوات موسيقية) (171 . وفي أحد المدافسن في أسيوط الذي يعد أكثر تواضعا، عثر على تابوت حجري مستخدم يحتوي على رفات قميزم ذكر، ربما كان مصابا بمرض انعدام التعظم الغضروفي، يرتدي قلادة تنتظمها حبات مسسن الفضة (5 16). وكما لحظ تشاسينات Chassinat وبالانك Palanque ، فان هذه الحليسمة تشير إلى تفاهة شأن المتوفي (111) .

عصر الدولة الحديث. والحقية الوسطى الثالثة

باستثناء فترة العمارنة (١٥٣٩ – ٧٥٠ ؟ق م)

يختلف فن التصوير إبان عهد الدولة الحديثة عن نظيره إبان العصور السسابقة في الأسلوب وموضوعات التصوير ، إذ لم يعد الأقزام يصورون على حدران مقابر الموظف في السلوب وموضوعات التصوير ، إذ لم يعد الأقزام يصورون على حدران مقابر الموظف و تناقض هذه الندرة أيما تناقض مع الذيوع الواسع الانتشار للآلهة الأقزام بس ، وبتاح — باتايكوي التي تصور في أشكال عدة في منازل الصفوة ، أما في الأدب فليس فمسة ذكر للأقزام من البشر سوى في نصين فقط ، وبالنسبة لفترة العمارنة ، التي تتسسم بانحراف ها البين عن قواعد فن التصوير التقليدي ، فقد أفرد لها فصلا خاصا لدراستها ،

المناصب المتزلية

لا تصور اللوحات على المقابر أو أعمال النحت البارز إبان عهد الدولة الجديدة الأقرام ، وان توافرت مشاهد تصورهم من العصور السابقة ((۱۷۰) . فكشرا ما كان صاحب المترل وضيوفه يتسلون أثناء تناول الطعام بمشساهدة الراقصين والاسستماع الى العازفين ، بيد ان قرما لم يشارك في الرقص أو العرف، رغم مشاركة القسردة في هذه الأنشطة ((۱۷۰).

ثمة آنية زينة من التراكوتا (فخار أحمر طوبي) يصور قزما عاريا يحمل وعاء علسى كتفه الأيسر (لوحة ٣٧٠). وهذا التمثال الصغير في هيئة آنية زينة يستوحي موضوع القرم الحامل، وان أضفى عليه إيحاءات جديدة ، إذ تتسم الهيئة الجسدية للقرم بالفموض ، إذ يصور بأعضاء تناسلية ذكريه وثدين، ولكن بكرش متدل أيضا وردفسين ثقيلين ، ويذكرنا هذا النموذج التصويري بآنية الزينة التي تصور شخوصا ، والمصنوعة عادة مسن الكالسيت (كربونات الكالسيوم المتبلرة) ، والتراكوتا، والتي تصور نسوة حبالى، عاريا أيضا، وبنسب تشابه النسب الجسدية لدى الأقرام ، وبطون بارزة وأرداف ضخمة وأشداء مستطيلة الشكل ، مثل الشخوص التي ترمز إلى الخصوبة ، وتوريست Taweret (٢٧٠) .

استحدام المراهم التي تحويسها الآنيسة ، أو لتأكيد حجم بطونحن . وبما تعكس المشلهة بين القزم الذكر الحامل لأشياء وبين هذه النمائيل الصغيرة للنسوة الحيالي علاقسة الأقسزام بعملية الوضع والأمومة ، والتي تعبر عنها التعاويذ السحرية المعاصرة خير تعبير ، وربمساً كان الإناء يحوي أيضا نوعا من الدواء للنسوة الحيالي .

وتصور آنيتان لشخوص من الكالسيت امرأتين من العازفات للموسيقى تحيـط بأردافهن حزام ، وقد أمسكتا بعود (لوحة ٣٧: ٢). وتشابه هاتان العازفنـــان النســوة الحبالي اللاتي سلف الإشارة إليهن أعلاه في النسب بين أحزاء الجسد ، وربما يحمل هــذان التمثالان إيحاءات مشائمة تتعلق بالخصوبة والنشاط الجنسي .

ويصور التابعون من الأقرام في سياقات من الفن التصويري تتسم بقدر اقل مسن المسية، مثل البردية الهجائية التي تصور الشبق الجنسي والموجودة الآن في توريسسن المساه والتي تصور إشباع كاهن لشهواته الجنسية وفسقه، واحد المفنين لهاتور (شسكل ١٥-٢٥) ويطالعنا صورة رحل قصير واقفا اسفل عربة تجرها فتاتان بينما بمارس بطلا اللوحة الجنس فوقها ، وهذا القرم - فيما يبدو - تابع للمغني ، إذ بمسك بشيء يشابه الحقيبة ، ربحا المجود بمتلكات السيدة الشخصية ، وربحا يرعى بعين البقطة القرد الذي يتقافز على لجسام الجياد فوق رأسه ، ويصور هذا القرم بفس الأسلوب البسلوي، السدي بتسم تصويسر الشعر صلية تن اسفل الصلحة البيضاء التي تعلسو الشعر طلبة تزين اسفل الصلحة البيضاء التي تعلسو الشعر من مناسبة عموية ويصور ملوح ابيده اليسرى دون طائل بغرض حذب انتباه الفتاتين. Omli في اللوحة دون رفيق، ويصور ملوح ابيده اليسرى دون طائل بغرض حذب انتباه الفتاتين. Omli شخصيته كقرم ، بيد انه عندما نضع في الاعتبار هيئته الجسدية التي تخلو من تشوهات أو أصفحة المعالم ، فرما يكون طفلا (۱۷٪) .

ان وحود أحد الأقرام على كتب من أحد المغنيين لهاثور يومئ تمدف الدعابـــة الى تلك الرابطة بين الآلهة هائور والإله القزم بس.

وتعد هذه الوثيقة بمثابة إيضاحا لما يتبعه من معالجة هيللينية للأقزام في فن التصويس ، إذ صوروا في هيئة كالنات فالوسية (في هيئة عضو التناسل) تنبذها النساء ، وموضسم سخرية واستهزاء ، وان ظلت مرتبطة بالرموز الدينية (٧٥) .



شكل ٩-٥٦: ورقة بردي. تورين. المتحف المصري

كما صور الأقرام أيضا في مشاهد قليلة تصور التعريشة التي تشهد عملية الـولادة وذلك على لوحات من كسارات الفخار Ostrac ونماذج من الأسرة Deds و وتصور المرأة عادة على كسارات الفخار وهي جالسة تحتضن طفلا حديث الولادة او وهي ترضعه ، أما على نماذج الأسرة فتصور مستلقية في استرخاء ، بينما يرقد الطفل جوارها ، عملة شخص ضئيل الحجم اسود يقف أحيانا جوار المرأة ، عند الطرف السفلي لنماذج الأسوة ، او خلف المرأة الجالسة في لوحة الفخار ، ويصور منخرطا في رقصة مفعمة بالحيويسة وقد رفع ذراعيه لأعلى ، وتمسكا أحيانا بشيء في يده ، ويرى بينسش Pinch ان هسنا

الشخص قد يكون أحد الأتباع من الأقسرام الذي يسودي دور بسم ، وبرقسص لضمان حماية الطفل المولود حديثا ، بيد انه عندما نضع في الاعتبار أن أيسا مسن هسذه النماذج لا يتسم بالخلل في النسب بين أجزاء الجسد أو بملامح تصويرية تذكرنا ببسس ، فريما يكون طفلا من بلاد النوبة (١٣١)

الدور الديني

يعوض الندرة في تصوير الأقزام على جدران المقابر ما نلمسه من تصوير للأقسزام في سياقات دينيه ، ثمة لوحتان من النحت البارز تصسور الأقسزام، إحداهسا في معبسد المينوفيس الثالث Amenophis 111 في معبسد (٤٦٥) (٤٦٥) والأعرى عثر عليسها في معبسد الوسور كون الثالث 311 Osorkon بي تل البسطا. وترتبط كل من هاتين اللوحتين بأحد أهم الاحتفالات الدينية المصرية ، المعروف باسم " سد " Sed أو حفل اليوبيل ، الذي كسسان يعقد من الناحية النظرية بعد انقضاء ثلاثين عاما من الحكم بغية تجديد قوة الملك (٧٧) .

ففي معبد امينوفيس النالث (E73) تطالعنا صورة القزم بجسده القصير، وان اتسم بالانساق بين أحزاله ، ويعلو وجهه لحية ، وهو يؤدي رقصة شلا المفعمسة بسالمرح مسع شخوص أربعة مكتملي النمو (((المحابة المرقومة اسفل اللوحة على ان الراقصين "من بونت" والتي رعا تعني ان ثمة قزم أفريقي معين يظهر في اللوحة أو أن دوره يؤديه أحد الاقزام. وهذا المزج بين المنشأ الأحني في بلاد غربية وبين قصر القامة يذكرنا برقصسة 33 للقزم دنج التابع فاركهوف Harchurd والتي تعود إلى عهد الدولة القديمة والتي كسانت تمارس في سياق مشابه ((()) ن وجود أحد الأقزام سواء لأسباب عرقية أم مرضيسة، في أحد احتفالات سد 200 رما كان يدعم رمز التحديد والبعث الذي ينطوي عليه طقسس تجديد شباب الملك وقوته .

 تحوي الألقاب التي تصف طبيعة مناصبهم . ورمما تعني كلمة 553 (حراس) (^^11، أو رؤساء (hat) للأقزام العديدين ، أي "صانعو الثياب من الأقزام" (^11). اللغوي الأحير يوحي باستمرار تقليد قيام الأقزام بالعناية بصوان ملابس تمثال الإله ، وهي وظيفة توحي بما نصان من الكتابات المنقوشة يعودان إلى عصر الدولة القديمة (^11، بيسد ان الدور المحدد الذي كانوا يضطلعون به في احتفال "سد" غير واضع .

ويوحى أيضا إناء الزينة الذي يتخذ هيئة شخص والمصنوع من الكالسيت والذي عثر عليه في معبد هاثور في ساربت الخادم بوجود الأقزام في المعابد (لوحة٣٧) ويصـــور قزما يحمل جرة ربما كان يحمل أنواعا من الدهان للتمثال موضع العبادة ، مثله في ذلــــك مثل الآنية المصنوعة من الكالسيت والتي عثر عليها في نفس الموقع ، والتي تصــــور بـــس وبقرة هاتور (١٨٦٠). ثمة إناء زينة آخر يتخذ هيئة شخص مصنوع من الكالسيت يصـــور قزما يحمل وعاء ربما قد عثر عليه في سياق مشابه (لوحة ٣٧) ثمة ثقبان محفوران اســفل بطنه ، وربما كان عضو الذكورة يثبت في إحداهما ، نما يدعم إيحــاءات الخصوبــة الـــين ينطوي عليها الشخص المصور (١٨١) ،

العمارنة (١٣٥٣ - ١٣٣٦ قبل الميلاد)

يصور الأقزام في العمارنة ، عاصمة اختاتون Akhenaton في لوحات عدة مسن النحت البارز على المقابر والتماثيل ويصحبان عادة أخت الملكة ، الأمسيرة متندجيست والمبارز على المقابر والتماثيل ويصحبان عادة أخت الملكة ، رعا للإشارة الى الهمسا مسن الإناث (١٨٥) ، ورعا تصور لوحة من النحت البارز أصابها التلف لحد كبير من العمارنة وعفوظة في القاهرة ذكرا يرتدي إزارا (أو حزاما مزودا بأشرطة ؟) ، ويعلسو رأسمه خصلات من الشعر (179) ،

وكما يلحظ هانك Hanke ثمة كتابات اسفل الأقزام تبين أسماءهم وألقائهم وبسذا تفرق بينهم وبين أعضاء الحاشية الآخرين الذين لا تذكر أسمساؤهم في الفسالب الأعسم (١٨٦) • ويطلق على أحد هؤلاء الأقزام لقب" وزير الملكة "، والشمس ، ويطلق علسي الآخر لقب "وزير أمه"، "إلى الأبد". بيد ان هذه الألقاب تنطوي على سخرية ، فسالوزير هو أعلى منصب بعد الملك ولذا فان هــــذه الملكة ، أو أمه لن تحمل لقبـــا ، ويوحـــي التناقض المضحك بين هذه الألقاب الدالة على الأمجة والعظمة وهيئة الأقزام البشعة بـــأنهم كانوا يضطلعون بدور مشابه لدور المهرج (۱۸۲۷) . ويدعم هذا الافتراض تلاعب بالألف لمظ تنطوي عليه ألقابهم ، إذ أوضح وولف wotr فأن كلمة ١٥٤٠ التي تعني " وزير" تقـــرب في معناها من معنى "فرخ صغير أو طفل " ت ، ومن ثم تنطوي على استهزاء وســـخرية (۱۸۸) معناها من معنى "مؤون على استهزاء وســـخرية (۱۸۸) كان يضطلع به المهرجون في الفترات التاريخية التالية (۱۸۹) .

بيد ان هؤلاء الأقزام ربما أغدق عليهم أيضا صفات الألوهية ، فاسم "الشسمس" واسم "إلى الأبد" بربطان بينهم وين القوى الكونية ، وتبعثان في الأذهان على وجه خاص تلك الروابط التقليدية بين الأقزام لأسباب مرضية والأقزام لأسباب عرقية وبين الشسمس ، ويمكن ان تندمج في نسيج ديانة إخساتون وتنفق هذه المعتقدات مع عبادة قرص الشمس ، ويمكن ان تندمج في نسيج ديانة إخساتون ، Akheneten ، ويمز المظهر الجسدي غير المألوف لأقزام العمارنة ما يحملونه من رموز تتعلق بالشمس ، وتذكرنا أطرافهم القصيرة لحد الشفوذ بأطراف الحنفساء الجعل " خسيرى" ومنسل غيما يبدو " بحماجم آخة بتاح " بالايكوي ، التي تتوجها الحيرة المقدمة 11.1 ، ومشال فيما يتناو ما الأقزام والمائلة المائكة في مشاهد عبسادة قرص ان نعادها موانع موروا كايات إضافية على تفاني البلاط الملكي في عبادة السمة قرص ان المائلة الملكي في عبادة السمس (١٠١٠) وقد أصاب وجوه هؤلاء الأقزام المرسومة على جميع هذه اللوسات مسن الشحس المائرة التشوه التام ويمزو دافيز ما حدث لهم إلى تمرفهم في السمعة السيئة إبسان الشحوص الأخرى في نفس مستوى التصديق ، إذ أن النشوه أصاب أيضسا رعوس الشحوص الأخرى في نفس مستوى التصوير (١٩٠٠)

 ثمة تصوير لامرأة قزم على قارب من الكالسيت عثر عليه في مقبرة تسوت عنسخ آمون، الخليفة الثاني لإخناتون، يعد امتدادا لهذا الأسلوب في التصوير في العمارنة (لوحــــــة ٣٦أ) وهذا العمل يتسم ببراعة الصياغة ، فتفاصيل الصورة محفورة ويشعل فراغاقها الصبغات الملونة والذهب ، والمرأة عارية يعلو ذراعها سوار، وتتخذ من فوق رأسها شمر مستعارا بحمدا تعلوه خصلة شعر حانبيه ، واتسم تصوير ملامح وجهها بما يعلبوه مسن أعراض مرض انعدام التعظم الغضروفي بالواقعية الشديدة ،فمثل أقسرام العمارنة تتسم ساقاها بالتقوس (CoxaVara)، وقدم روحاء وتقف في مؤخرة القارب وهبي توجه مساره مستعينة بعامود (طمست معالمه الآن) تقوم بغرزه في قاع النهر. أما في مقدمة القــــارب فئمة امرأة تقعى في نفس الزي ، وتمسك بيدها زهرة لوتس. ويستقر القارب فوق قساعدة تمثال صغيرة في صهريج يتحذ هيئة برج ضخم مشيد لملته بالماء أو العطر (١٩٤٠). إن مغنوي القارب يستغلق على الإنهام، فهل كان حلية بالقصر، كما يرى كارتر carter، أو يتعلس بطقس محدد ؟ ثمة نعش مفتوح أو صندوق يتوسطه يحيط به أربع أعمدة من ورق السيردي الغزلان، وهي حيوانات ربما تكون ذات صلة بطقوس الزفساف، كمسا يسرى السدود Aldred أأنا ألم قارب مصور في لوحة من النحت البارز تعود إلى الفترة الوسطى الثالثة ربما يطرح نموذحا مشابحا في فن التصوير . ويحمل هذا القارب ضريحا يحوى الإلهة باستت Bastet يحدق به عمودان من ورق البردي يعلوهما تيحان أعمدة تصور هاتور، وعــــــامود يعلوه الصقر حورس، وحامل يكلله تمثال أسد ، ويعلو مقدمة القارب ثعبــــان الكوبـــرا، ومؤخرته رأس غزال (١٩٧٠) ويشير حورس ،والأسد ، وثعبان الكوبرا إلى القوى الشمسية ، في حين ترمز باستت، وتيحان أعمدة هاثور، ورأس الغزالة إلى حماية المـــرأة وبالنســـبة لقطعة توت عنخ آمون، فان رؤوس الغزلان، والقزم ربما تؤمي على نحو مشابه إلى المحـــال الأنثوى .

السياق الديني

إذا نحينا جانبا مشهد عبادة قرص الشمس فإننا لا نلمس ثمة ذكر اللأقرام من البشر في سياقات دينيه في العمارنة ولا يسعنا سوى أن نذكر هنا تصوير لأقرام من البشر عمدة به الشكوك في مشهد من مشاهد احتفال "سد"على ثلاث اعتفائه امينوفيس الرابع عمدة أمامهما قبالية روده على المنافقة منحصان برتدي كل منهما إزارا طويلا يقفان بأفرع ممدة أمامهما قبالية رواكان راكمان تعلو رأس كل منهما صلعة بيضاء ويتخذ هذان الشسخصان مسن فسوق رووسهما شعورا مستعارة ضخمة مثبت كما قرون أو أذان رعا تكون بمثابة أقنعة تشسابه رووس حيوانات من فصيلة السنور. ثمة عناصر عدة تربط بين هذين الشخصين والأقسزام. فهما اصغر من الرجال الراكمين في الحجم على نحو واضح، كما الهما يصوران في احتفال سد، مثلهما في ذلك مثل قرم سولب Sole الذي يسبقهما في الظهور في مشسهد ممسائل بفترة وجيزة (وجع) ، فضلا عن أن شعورهما المستعارة أو أقنعة الحيوانات مسن فصيلة السنور التي يرتديالها تذكرنا بالإله القرم بس .

ثمة رجال يرتدون مثل هذه الأقنعة مصورون على حدران مقبرة خروف kheruer في طيبة، ومعبد اوسوركون الثالث في تل بسطا. في إطار احتفال سد في كل من هذيـــن الموضعين (۱۹۹۰) ففي مقبرة خروف تؤكد الأثداء المتدلية والبطون السمينة المكترة فحـــؤلاء الرجال درجة القرابة بينهم وبين بس والشخوص التي ترمز إلى الخصوبــــة علـــى وحـــه التعميم (۱۹۹).

و نطالع في تعليمات امينموب Instruction of Amenemope الآتي :-

لا تسخر من رجل أعمى

أو تثير ضيق قزم (mmw) بالهزء منه أو تضع العراقيل في طريق الأعرج ولا تثر ثائرة رجل يحظى بعناية الإله أو تحتدم غضبا لما يعتوره من عيوب (٢٠٠٠).

وتنم هذه الوصايا عن وحوب احترام الأقزام • كما توحي بتعرض الأشيخاص قصار القامة ، مثلهم في ذلك مثل الأشخاص الآخرين الذين يعسانون مسن تشسوهات حسمانية ، لفضروب من سوء المعاملة • وليس ثمة نصا أحنبيا أو تعليمها أخسر يتضمسن أحد الأشخاص من الأقزام لإمتاع القارئ او تلقينه درسا ، هذا رغم أن أنشطتهم، مشل رعاية الحيوانات ، كانت قمينة بأن قميئ موضوعات سهلة المنال للهزء والسخرية •

ووفقا لما يتضمنه كتاب الأحلام (؟) "تشتر بيني" (chester Beatty فإن ظهور أحمد الأقرام يعد داعيا من دواع القلق. ونطالع في هذا الكتاب النذير التالي : "رؤية قـنـــم ((nm) في المنام بعد نذيرا بأن نصف حياتك سوف تسلب منك" (٢٠١)

بيد أن هذا التفسير للرؤية ينبغي ألا نأخذه بمعناه الحرفي، إذ ربما كان ينبئي علسى توارد الأفكار والربط بينها كما في نذر الشؤم الأخرى، مما يعني أن عمر صاحب الرؤيـــة سوف يقصر إلى النصف ، وذلك لان القزم الذي رآه في المنام نصـــف ححبم الرحـــل العادي (٢٠٠٦)، كما أن هذا التفسير ربما يعرب عن التوحد بين الآلهة الأقزام والشمس السي تشرق اثنتا عشرة ساعة كل يوم (نصف يوم) ، كما يذكر العجيزي (٢٠٠٦)،

الفترة المتأخرة (٧٥٠ ؟- ٣٣٢ قبل الميلاد)

 وأهم هذه الأعمال هسو النسابوت الحجري للقزم دجيهو، الذي دفن في نفسس الحفرة التي دفن فيه نفسس أحفرة التي دفن فيها سيده تجاي هاربتا Tipharpta في سقارة (لوحة ٢٠٦ : ٢). ويعد هسنا المدفن مثالا نادرا على مدفن مشترك للسيد والحادم. وهذا التابوت مصنوع من الجرانيست ، وهي مادة غالية الثمن، وتدل على دقة الصنعة. ثمة نحت على غطاء التابوت من الخسارج يصور القزم وقد اصطنع وضعا غير معتاد، من منظور جانبي تام للجسد والوجه. وهسنا القزم عاري الجسد ، وتعلوه الملامح النمطية لشخص مصاب بنقص التعظم الغضسروفي، ورعا صور هذا الشخص بحجمه الطبيعي (١٦٠ سم) ،

وثمة نحت يعلو غطاء التابوت وجوانبه يصور نصا يعرض السيرة الذاتيـــة السين
تكشف عن العناصر الأساسية لحياته ، ويقدم دجيهو لأول مرة إلى القارئ على النحـــو
التالي : " القزم دجيهو ، موضع التبحيل والتوقـــو ، وامــن بتخونــس Petekhors
صاحب الصوت الصادق، ابن تونشي Tawrshe التي تمـــمي تشـابو urenthapu ماحبــة
الصوت الصادق ". أن أسماء والديه لا تشي بأصول أجنبية ، تما يوحي بأنه مواطن مـــن
اصار مصرى ،

ويذكر دجيهر أيضا بأنه كان أحد اتباع مترل السيد تجاي هاربتا ، الذي يوصف بأنه أحد الموظفين الكبار" وعلى علاقة حد وثيقة بالملك، إذ كان كبير موظفي المالية في مصر العليا ". وكما أوضح سبيحلبرج spiegeberg فأن والذي هذا الموظف كانا يشــــار إليهما بأسمائهما فحسب ولا بحملان أي لقب (٢٠٠٦) ، وانتحل العادة السائدة بين الصفوة وهي اتخاذ رفيق من الأقرام ، ويعرب دجيهو عن والاله لسيده في صلواته لاوزيريــس أبيس أن يتيحا له الفرصة ليواصل خدمة المتوفى في الحياة الأخرى : " أن يكرم حســدي بأن يسحى جواره في مقبرته ، وان أظل إلى جواره ، ، ، جزاءا لما قدمه لي " ، وتوحــي بأن يسحى جواره في مقبرته ، وان أظل إلى جواره ، ، حزاءا لما قدمه لي " ، وتوحــي عند الحدة المينة تكشــف عن أن قرمه كان عدم هدية نمينة تكشــف عن أن قرمه كان موضع تقدير عنده ،

بيد أن العنصر الرئيسي في حياة دجيهو كان – فيما يبدو – الرقص ، فهو يقسدم نفسه مرتين كراقص مقدس يمارس رقصة hbj الجنائزية لعجلي أبيس ومنفيس Mnevs : إنهي القزم mmw الذي رقص في كم Ken وشنكبيه Kengebeh في احتفال الأبدية (على حسانيي التابوت) ، وإنني القزم الذي رقص في كم في يوم دفن أبيس – اوزيريس ،الإله العظيـــم ، ملك الآلهة ، وإنني القزم السذي رقسص في شنكيية يوم الاحتفسال بالحيساة الأبديسة لاوزيريس منفيس ، الإله العظيم " (علمي غطاء التابوت) .

ومنذ العصور حد الباكرة ، كانت الثيران للقدسة تعد نماذج حيه للآلحة الرئيسة الاحتاصة العجل أيس الذي يمثل بتاح (٢٠٠٥) ، والعجل منفيس كنموذج لرع — السوم عا السحار (٢٠٠١) ، وكلاهما بعد وفاقما كانا نموذجين لاوزيريس ، وفي العصور المتاخرة وإبان عهد البطالمة ، أصبحت عبادة هذه الثيران المقدسة أمسرا حسد شائع ، وكسانت مناسبات دفنهم احداثا دينية عامة رئيسة ، تشهد الاحتفالات في الموضعين اللذيسن ذكرهما دحيهو :في سقارة (كم) احتفالا بعجول ايس (٢٠٧٠)، وهلوبوليس (شسنكيه) احتفالا بعجول منفيس (٢٠٠٠) كانت المراحل المختلفة لمراسم دفن ايس موضع تسحيل اثناء حمل مومياء أيس طوال الطريق المؤدي إلى السرايوه ، في موكب يبث فيه ميساح وغناء ورقص الكهنة الحيوية والنشاط ، في جو مشحون بالقصف والعربدة ، وهو مساح يسجله بلوتارك : بيد أنه بالنسبة لما يفعله الكهنة علنا أثناء دفن أيس عندما ينقلون حتتم يسحله بلوتارك : بيد أنه بالنسبة لما يفعله الكهنة علنا أثناء دفن أيس عندما ينقلون حتتم على طوف في البحر فانه لم يكن يقل بأي حال من الأحوال عن القصف والعرباء اللتيم تسما الاحتفالات بإله الخدر عند الرومان ، إذ أهم كانوا يرتدون حلود الطباء ويحملون على موحات مائح على علما التي يحمله التي يعملها اتباع باحوس ، وتند عن أفواههم صيحات وعسن أحمسادهم صوطانات كالتي يحمله التي كانت تند عن الحدود المفعوف في القوص القصف والعربدة لإله الحد مثارات المائي كانت تند عن الحدود المفعوف في القوص القصف والعربدة لإله الحد (٢٠٠٠).

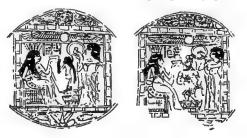
ويمكس وجود أحد الأقزام في هذه الطقوس نقاط تشابه رمزي حد قديمه بسين الأقزام والثيران المقدسة، فمثل الألهة من الأقزام ، كانت الثيران ترتبسط ارتباطا وثيقا الحصوبة، وكانت تمثل نفس القوى الإلهية، رع وبتاح، كما أضفى على أبيس ومنفيسس أيضا بعدا كونيا مع كر السنين (۱۳۰۰). ونلمس أقدم الشواهد على الربط بسين الأقسزام وعبادة الثيران في اللقب الذي يحمله سينب، "كاهن الثور العظيم الذي يعلو راس مستبت ، وثور مرهو ساهر وابان العصر اليوناني الروماني يتضح هذا الربط في لوحات مسن التراكوتا تصور بس وهو يمسك المقلس أو يكلل به رأسه ويحوي هذا المقسم أحسد الثيران (لوحة رأس الإلاد (۱۳۰۰)، ورعسا الثيران (لوحة رأس الإلاد (۱۳۰۰)، ورعسا

انتقل هذا الموضوع التصويري إلى الوفسان ، مع الاعتقاد بما يتمتع به الأقزام من قسدرة على حماية البشر (۱۱۱) و بوسع المره صياغة العلاقة بين الأقزام وأبيس على نحسو يتسسم بمزيد من الدقة ، ففي بمفيس ، كان الثور المقدس يعبش في مبنى داخل حرم معبد بسلح ، وكان كهنة بناح ينظمون الاحتفال بدفنه (۱۳۰۰) ، وعندما نضع في الاعتبار أن بناح كان يعبد في هذا المعبد على هيئة قزم ، فليس أمرا مستبعدا أن الكهنة اختاروا أحد الراقصيين من الأقزام كي يضطلع بدور الإله. وحيث أن الرابطة بين الأقزام والميلاد وبحديد الشباب أبيس وميلاده الثاني في الحياة الآخرة ، فان هذه الرقصة ربما كانت تعد أيضا بمانية احتفال ببعسك أيس وميلاده الثاني في الحياة الآخرة ، ويعكس تصوير دجيهو - فيصا يبسدو - دوره ألدين ، ويؤكد وضعه بصورته الجانبية النامة المشافة بينه وين تحسائيل آضة بناح - دوره بتالكوي ، برأسه المسطحة الحليقة ، وانفه بالغ الصغر ، ونصف الابتسامة السيخ تعلس شفتيد ، ولذا فضلا عن كونه تابله لموظف ثر رفيع المقام ، كان دجيهو راقصا مقدسا في الأسل ، إن التأكيد على دوره الديني أمرا يحمل مغزى عميقا ، إذ يكشف عن أن همنا الدور كان مكونا أساسيا من مكونات ماهيته الاجتماعية، إذ كان يضفي قيمسة إنجابيسة على ما أصابه من شفوذ ،

هل كان دحيهو يمارس أيضا رقصات في مراسم الدفن الخاصة ، ثمة فقرة في قصة سينوحي snuhe يقول فيها مؤلفها : "أن رقصــــة (hby الأقــزام mww في الادب وفــن التصوير منذ عصر الدولة القديمة فصاعدا، وكان يمارسها اثنان أو ثلاثة أو أربعة رجــــال تعلو رؤوسهم تيحان عالية من البوص، تعييرا عن احتفائهم بمقدم المتوفى عنـــــد مدخـــل مقبرته، وكانوا يرعون بعين اليقظة، على المستوى الأسطوري، بعث اله الشمس في ميــله نن الله البدائية (١٦٠)

 هل تعني هذه الكتابات أن الأقزام ، مثل دحيهو، كانوا يؤدون أيضا رقصسات اثناء الجنازات الحاصة (؟) ثمة وثيقة ثائشة ، في هيئة مخطوط يعود إلى عصر اللولة الوسطى، تطرح بديلا آخر، وان كسان مسن السخف في غاية، مفاده أن mww اعتراها تحريف وأصبحت nmw من أصاهم الضحر والملال (١٦١٨)، ويوحي هذا أن كتابات nmw تعكس تحريفا أيضا وان لم يكن مسيراً مسن الفرض ، فكما أوضح التنميللر Altermuler، كان راقصو nmm يشاركون الأقزام سمسات رمزية عدة ، وهو ما يفسر الخلط بينهم في ارجح الظنون ، فكلا النوعان من المخلوقات يشتهر بأداء الرقصات الطقسية، التي كانت تؤدي أمام الملك أو رع ، وكلاهما كان يوصف براقصي الإله ، ويعد كلاهما على المستوى الأصطوري مخلوقات على عتبة الشمور البيشري ذات صلة بحماية اله الشمس ، وربما كان لأوجه التشابه هسدة دور في إعسادة التضيير التي تضمنها هذه الكتابات ،

ثمة زوجان من أغشية الدفوف المستديرة محفوظة الآن في متحفي القاهرة والمحمولين Ashmolean تصور أقراما بشرية منهمكة في أداء طقوس دينية تتضمن آلهة عدة ، وبصفــــــة خاصة آلهة أثلوية والحة – بس (شكل ٩-٢٨) .



شكل ٩-٢٨: دف (قطره ٢٥ سم). التحف للصري، القاهرة.

وزوج الدف الموجود بمتحف القاهرة محفوظ بشكل افضل من السيزوج الآخسر (شكل ٩-٢٨) فالغشاءان منفصلان عن إطارهما بيد أن تماثلهما في الحجـــم والموضــوع الَّذي تصورانه يوحي بألهما ينتميان لنفس الدف (٢١٩). وعلى أحدَّ الغشائين تُقوم عازفـــة بقرع دف مستدير أمام إيزيس التي تصور حالسة، وترفع قدحا بيدها اليسري ربما يحسوي نبيذاً. وترقص بينهما قرم أنثى متسربلة في رداء ، وقد رفعت يدها اليمني، بينما تتمل يدها اليسرى بحانبها، على قاعدة تمثال مزدانة بما يشبه زهرة اللوتس، وهذه القزم الأنشي يتسم حسدها بالاتساق، إلا أن ذراعيها طويلتان لحد الشذوذ، مثل المرأة المصورة علمي مسلة بروكلين (لوحة ٢٦: ١). وعلى الغشاء الثاني، يحل أحد آلهة بــــس، في إزاره ذي الوشاح ، محل القزم. ويصطنع هذا الآله نفس الوضّع الذي تطالعنا به التماثيل الصغــــــرة لبس والتي تستخدم كتماثم من منظور جانبي، بيده اليمني وقد استقرت علم صدره، ويده اليسري وهي تمسك بذيله، وساقيه المقوستين على نحو طفيف. وكل من القرم وبـس يعلوهما ملامح الأجانب ، وتتناقض بشرة المرأة القصيرة السوداء مع اللون الفاتح للعازفة والآلهة، وهي تؤدي رقصة نوبية بالخطو بقدميها على نحو إيقاعي، كما يوضح وايلد Wild (٢٢٠) أن بشرة بس فاتحة اللون ، وإن كان رداءه يتسم بالغرابة الشذوذ ، كما أن إيزيس يعلوها غطاء رأس من ريش طويل يضفي عليها سمات أهل الجنوب ، وربما يوحد بينـــها وبين هاتور ،أو ربما انوكيس Anutts ، تخلص مما تقدم إلى أن الغشائين يصوران تفــــس المشهد ، وان كان الراقصون ينتمون إلى عالمين مختلفين : عالم الآلهة وعالم البشر، ولــــذا فان القزم وبس – فيما يبدو – يحل أحدهما محل الآحر .

ونلمس موضوعات مشاهة مصورة على دف الخموليين (ولا 85) و تنقسم الزخوفة على أحد الفشائين إلى مستويات أربعة. وقد لحق بالمستويين الأول والرابع عظيم النلف ، في حين يصور الثاني والثالث صنوفا من شخوص تدق السدف المستدير ، وفي الشنوى الثاني المازفون من الآلمة، ذكورا (اوزيرس ، وثوث (Thoth) ، وإناثا ، بهضهم المستوى المناف بغطاء رأس من الريش مثل إيزيس على الفشاء الحفوظ في القاهرة ، وبعضهم تعلوه قرون وقرص الشمس. وفي المستوى الثالث ، ثمة تصوير لراقصات يرتدين تنورات قصيرة على وهر يدقعن على الدفوف ،

أما الغشاء الآخر فهو في حال سيئة إذ لحق به عوامل التفتت والتهرئ ، ويطالعنا باثنين من الآلهة في وضع الوقوف، أحدهما يرتذي تاجا مزدوجا ، يتبعه شسخص بحمسل بمعروا مستعارة منشورة ، وقرون وقرص الشمس ، ومحسكا بعلامة انخ sign — ankh (ام إيزيس(؟) وثمة شكل أننوي صغير، ربما قزم ، يتوسطهما، كما هو الحال في غشاء متحف القاهرة (٢٣١) ، ويبدو أن النقوش على دفوف القاهرة واشحولين — كما يوضسح ماينش Manniche — تشير إلى الطقوس المتعلقة بالحمل والولادة .

ومنذ عصر اللولة الحديثة فصاعدا ، نجد شخوصا أنثوية وشخوصا تمثل الإله بسم تدقى على الدفوف المستديرة في سياقات تتعلق بعملية الوضع، وخاصة في دور الولادة (٢٦٢). إن الدور البارز الذي تضطلع به إيزيس ، ووجود شخوص تشابه بس وشخوص أنثوية تدقى على الدف يوحي بأن كلا المشهدين يصور احتفالا بالميلاد ، ومشاعر البهحمة بممارسة أحد الطقوس تكريما للاقمة ، خاصة إيزيس، التي كانت تضمن عمليسة وضميع آمن. وعلى كلا الغشائين، عمة تصوير لشخوص بشرية — قرم أنثى على غشاء القساهرة، وفتيات صغوات تعلو من أغطية رأس من الريش على غشاء المحورات تعلو من - تودي — فيمسا يبدو — دور إلهة بس في إضفاء الحماية على البشر (٢٣٠).

العصر الإغريقي الروماني (٣٣٢ قبل الميلاد – ٣٩٥ ميلادية)

كات تصوير الأقزام البشرية في مصر الهللينية بجاري التقاليد الإغريقية المتبعة فحسب. وتعكس بعض هذه الأعمال التصويرية المفاهيم المصرية حيال مسرض القسزم، وان أغذت أسلوبا جديدا ، وأخص هنا بالذكر الموضوع الشسائع في التصويسر وهسو الراقص القزم ، الذي غالبا ما يصور بعضو ذكري بالغ الضخامة تعبيرا عن ارتباط الأقسرام التقليدي بالخصوبة والتجدد (٢٦٠) ، ويتمثل الرسم التصويري الوحيسد السذي ينتسهج الأسلوب المصري الأصلي في لوحة من النقش البارز تعود إلى عهد الملك بطليموس التاسع سوتر الثاني 20 تحدد من النقش البارز تعود إلى عهد الملك بطليموس التاسع سوتر الثاني 20 تحدد من النقط في رداء (أو عباءة) يقف في أحد المسجلات أو المستويات الفرعية فوق عراب، واقعسا فراعه الأيسر، وواضعا فراعه الأيمن على صدره ، ويستدعي هذا الوضسح إلى الأقعسام من أحد الطقوس، وينم المشهد عن استمرار تقليد الاحتفاظ بالأقزام في البلاط الملكي ، من أحد الطقوس، وينم المشهد عن استمرار تقليد الاحتفاظ بالأقزام في البلاط الملكي ،

هوامش الفصل التاسع

(١) ارجع إلى الدراسة التي تتناول التماثيل الصفوة لشخوص مكتملي النمو والحجم في كتــــاب ج ٠ كابـــارت .I Capart
 المنون " الذن البدائي في مصر

- ، ۱۷۶ figs ، 128 - 9 ، من ۱۲۸ (London ، 1905) ۲۲۱ من ۱۲۸ و Primitive Art in Egypt " (London ، 1905)

- (2) See e.g. E. Naville ", Figurines egyptiennes de l'epoque archaique", Rec Trav 22 (1900) 67 R.D. Barnett ", Ancient Ivories in the Middle East (Jerusalem 1982) 16.
- (3) See R.H. Randall & Masterpleces of Ivory from the Walters Art Gallery (New York & 1985)
- (3) See K.H. Kandali (Masterpieces of wory from the waiters Art Gallery (New York) 1985).
 35 . 42 .
- (4) For magical table bethe groupings on scarabs see e.g., the motif of two crocodiles in Homung/ Stachelin · Skarabaen · 123 and nos · 797 – 9 · 901 · B 51 · B 65 · D21 · For a discussion of its symbolic meaning · see Scowide · La Main · 472 – 3 .
- (5) On the symbolism of lizards, see Hornung / Stachelin «Skarabaen « 109 10 « and Raven « Pataekos « 13. See e.g. the Bes- god on a Middle Kingdom magical Kniffe « F. Legge « 'The Magic Yories Of The Middle Empire" « PSBA 27 (1905) « 141. pl. » vi « ñge. » 11.
- (6) Oh the ambivalence of crocodiles a see also Hornung / Stachdin a Skarabaen a 122- 6.
- (7) Cairo Museum (CG 11557 (h. 16 em) (J . E . Quibell (Archaic Objects (I(Cairo (1905) (CGC) (
- 116 \(\circ\) PL \(\circ\) XXII \(.\text{discussed as genuine by G.D. Homblower \(\circ\) "Funerary Designs on Predynastic Jars' \(\circ\) JEA 16 (1930) \(\circ\) 14 \(\circ\) FIGS \(.1-2\) \(\circ\) Rupp \(\circ\) "Zwerg' \(\circ\) 209 (1) \(.\text{1}\).
- (8) G. Brunton (Modern Painting on Predynastic Pots (ASAE 34 (1934)), fig. 5 (149- 56 , esp. 152 ff .
- (9) On human sacrifice & see M.A. Hoffman & Egypt helfer the Pharaohs (London & 1980) . 275- 9 . esp . 276 . table xii . 8 . G . Trigger . * The Rise of Egyptian Civilization * & in Ancient Egypt & 52 . .
- (10) Stelae of dogs seem to occur only during the reign of King Den : Kaplony : Inschriften : 1 . 373 .
- (11) Rupp : ' Zwerg': 272 4.
- (12) Kaplony . Inschriften . I . 374 5 .
- (13) Kaplony : Insehteiften : I . 375 : See also Hornung . Conceptions : 46 .
- (14) E. Amelineau : Les Nouvelles Foullles d'Abydos : 1897 1898 : I (Paris : 1904) : 229 30 : esp., no., 8: Kaplony : Inschriften : I . 217 and 375 .
- (15) Amelincau ibid 103 4 Kapiony Inschriften I 215 16.
- (16) On the meaning of this piece of cloth ι see E. Stachelin . Untersuehungen zur agyptischen Tracht in alten Reich (Berlin ι 1966) (MAS 8) ι 162 – 3 ι II . G . Fischer ι `An Elusive Shape within

- the Flatet Hands of Egyptian Statues 'c in Ancient Egypt in the Metropolitan Museum Jaumai 1-11 (1968-76) (New York 1977) . 143 – 55 · A. Fehilg 'Das sogenanter Taschentuch in den agyptischen Darstellungen des Alten Reiches 'c SAK 13 (1986) · 55-94 · esp · 69-71.
- (17) C. f. elso the grotesque male figure from the early temple area at Abydos (h. 7.6 cm.) « Brooklyn Museum « Charles Edwin Willbour Fund » 1958 « 58.32 1. W. Needler « Predynestic and Archaic Egypt in the Brooklyn Museum (New York « 1984) 349 — 50 « no. 278)
- (18) G . Dreyer. Elephantine VIII. Der Temple der Satet

 Die Funde der Fruhzeif und des akten Reiches (Mainz am Rhein

 1986 (AV 39)

 60 .
- (19) For the general context of the finds ι see 8 . Adams ι Ancient Hicrakonpolis ι Supplement ι the F.W.. Green MSS (Warminster ι 1974) , 8 ff ι 113 ,
- (20) See below 140 1.
- (21) For a similar identification a see Raven a Pataekos a 11.
- (22) For a possible relation to an early from of the cult of Hathor ι see G.D. Homblower ι' Predynastic Figures of Women and their Successors' ι JEA 15 (1929) ι 29 47 ι esp , 36- 9 .
- (23) In two Places : E # . 20 : 29 : 36 : 38: 49 : 52 : 53 . 59 . 62 . In three : see also E. 54 .
- (24) See e.g. the procession of servants with catible in the tomb of Antidma 'hor «A. Badawi « Nyhetep » Pitah and ' Ankhma 'hor (Berkeley «Calif «1978). fige . 48 9 . See also the extended row of servants in the tomb of Mererula « 1 (Chicago » 1938) OIP 31), pls 74 6.
- (25) D. Dunham and W.K. Simpson i The Mastaba of Queen Mereyenith III (Boston i 1974) i 25. On Kinship and similarities in tomb decoration i see Y. Harpur Decoration in Egyptian Tombs: of the Old Kingdom (London and New York: 1987) i 13ff .
- (26) See E . 17 : 18 : 37 : 39 : 52 a: pls 19 . 1. 22 . 2 : 13 . figs . 9. 3: 9:6 : 9. 13 a .
- (27) For a reconstruction of the two registers ι see R. Drenkhahn ι Die Handworker und ihre Tatigkeiten im alten Agypten (Wiesbaden ι 1976) ι 21 ι no ι xvi .
- (28) Of the full-sized scrvants carrying Linen in the tomb of Ty (E 29 b \cdot pl . 20 \cdot 2) \cdot Nikouhor (E31) and inti (E59 a \cdot fig . 9 \cdot 13a) \cdot See also the chart in Vancier \cdot Manuel \cdot b \cdot 177 \cdot fig . 33 \cdot nos . 27 \cdot 9 \cdot
- (29) H. Junker & Giza & xi (Vignna & 1953) 65.
 - (30) Sandals : E 17 . 19 b : 25 : 31: 35 : 57 : pl . 24. 1 . figs . 9.3 : 9.4 . Walking staff : E 19b : fig.
 - 0.4. (31) Similar inscription are carved above a chest on a relief from the tomb of Alchthotpe now in the Louvre . Alba: «III . 12. pt 88 On the different types of chests . see Vandier . Manuel . iv , 142 .
- (32) Jmj -r3 ssr: E d 46 : 50 : 117 : pl . 29.2.Jmj -r3 pr : 648 : 54 a : fig . 9.8 . Sms (w) : E31 :
- 33) fig. 9, 10.

fig. 45.

- (33) See the dwarfs in the tombs of Wa' tebbhethor ($E52\iota$ pi . 23) ι Ni'ankhnesut ($E57\iota$ pi . 24.1) ι and Nikaulsesi ($E54\iota$) .
- (34) See also E37 (Nissuppd.) 48 (Ankhef) 50 (Redhl) 54 a (Irlenptah.) 54 c (Iti.) 57 Hotep) 58 (S'ankhu Hathor.) (?).

- (35) See also E 43 48 50 53 a b 54a b 62 b figs 9.7 8 See E. Staehelin Lawt (1985) s.v. Sehurz 729 .
- (36)See n . 16 above ..
- (37) Cf. the similar whisk made of three strips of animal skin held by the Lord in the tomb of Nufer at Sappara . A . M . Moussa and H. Albenmulfer ι The Tomb of Nefer and Ka-hay (Nainz am Rhein ι 1971) . oil . 24.
- (38) See S. Allam · Le hm 0 k3 etait 0 il exclusivement pretre funeraire · α RdE 36 (1985) · 1-15. See also U. Schweitzer · Das Wesen des Ka im Diesselts und Jenselts der aften Agypter (Glucistade etc. · 1956). 86 · For Middle Kingdom examples of contracts with Ka priests · see G. A. Reisner · 'The tomb of Hepzefa · Nomarch of Slut' · 1/EA s · (1918). 79 98.
- (39) Atlas : I . pls . 402 3 .
- (40) On animal pets in general ϵ see E. Brunner Taut LA iii (1980). s.v. Lieblingstier ϵ 1054 6. There is an exception in the tomb of Meres' anish ϵ where a woman carrying a chest leads a monkey ϵ Dunham / Sinpson (n. 25 above). fig. 8 ϵ second register from the bottom (< E 11a ϵ fig. 9.2). A female animal tender may be shown here because this is a woman's tomb.
- (41) For full sized servants leading pets and carrying bags of linen ι see e.g. the tomb of Pept' ankh at Meir ι A M Blackman, The Rock-tombs of Meir, ν (London ι 1953) ASE 28) . PL:XXXII Vandler of Abbadie ι Stonger' ι 163-4 fig. 1.9 ..
- (42) See e.g. the tombs of Ty (E29 a $-b \cdot pl \cdot 20 \cdot 1 2$). Kanufer (£15 $\cdot pl \cdot 18 \cdot 2$) and Nikauhor (E 31) .
- (43) H. G. Fischer ι LA iii (1990) ι s.v. Hunde ι 77 81 ι For their use in desert hunting ι see e.g. C. Aldred . Egyptian Art (Lonon ι 1990) ι 88 ι fig . 48 (tomb of Ptahhotpe) .
- (44) On dogs 'names a see J.M. A. Janssen a "Uber Hundenamen im phataonischen Agypten" i MDAI(K) 16 (1958): 176 – 8 a sep. 179 a no 7 (Implication pf Nefenritenf) no .16 ('bjw? comb of Serfixa) . See also H.G.Fisher A Supplement to Janssen's List of Dogs 'Names' a JEA 47 (1961) a 152 — 3 a and H. Brunner a "Zur Hundeinschrift des AR" a ZAS 95 (1969) a 72.
- (45) A baboon is thus the determinative for qnd 'to be furious': Gardiner: Grammar is sign List is E. 32. See e.g. the baboon attacking a man in the Old Kingdom tomb of Djadhaemank i Vandler d' Abbadie is Singes': 134 if fig. 5.
- (46) Cf. the monkey pinching the nose of an attendant in the tomb of Pepi' andh at Meir Blackman (n , 41 above) cpi . xvii c Vandier d `Abbadle `Singes` c 163 ~ 4 c fig . 20 .
- (47) 1 am grateful to H. Whitehouse for thes suggestion . Cf. the monkey in a tree in the tomb of Nefermar' et . W . M . F. Petrie . Medum (London i 1892) i pl . xvili i Vandier d' Abbadie i Singes' i 171 i fig . 35 . For monkeys as fruit pickers i see L. Keimers i soe L. Keimer ' Pavlan und Dem Palme ' i MDAI (K) I (1939) . 42 5 i I. Wallert i Die Palmen im alten Agypten (Berlin . 1962) (MAS 1) . 99.
- (48) Tomb of Neferma' et « Cairo Museum JdE 43809 « Perrie » ibid . 25 », pl JXVH « musee egyptien du Caire » no . 25a .

- (49) For material , see O. Keller : Die antike Tierwelt: I (Leipzig : 1909), 86 7. See e.g. the leopard led by Nublans in the tomio of Rethrinte : N. De G. Davles: The Tomb of Reth mi Re at The bes (New York . 1943) : pl . xbx . For tame leopards in Greece : see G. Koch Harnack : Knabenliebe und Tiergeschenke (Berlin . 1983) : 105 19 .
- (S0)Denkmader , 3, 183 b , 184a. JdE 61481 , I.E.S. Edwards , The Treasures of Tutankhamun (Harmondsworth , 1972) , no , 25, left side , lower register .
- انظر أيضًا الأعمال التصويرية التي تعام المبد المنحوث في الصنحر في الدر et-Der في لبسيوس Lepsius . انظر أيضًا الأسد للستائس الواقف بماور توت عنج امون في مشهد لصيد الطبور على الطبوع المنشوى Take المقاهرة . (Shi For a list of depictions of this batters see Sourdive . La Main ، 73 (tablet).
- (52) Sourdive : La Main : 25 : 85 : and 94-5.
- (53) Vandier d'Abbadie : 'Singes' : 159 : Sourdive : La Main : 19 ff : 96 7 .
- (54) For a discussion of this term . see above 31-2 .
- (55) See E28 · 29 a -b · 33 · 43 · 48 · 50 · 1 · 52d · 53 a -- b · 54 a -- b · 55-6 · 60 · 62a · b · pis · 20.1-2 · flos · 9.7-10 .
- (S6) Below the litter ϵ E20 a ϵ 28 ϵ 29a ϵ d 40 ϵ d 46 ϵ 51 ϵ 52b ϵ 54b ϵ p1 ϵ 20 ϵ 1. Fig. 9.11 , Below the chair ϵ E44 ϵ 60 61 a ϵ fig. 9.15 a ϵ Below the master ϵ E33 ϵ 57 ϵ p1 ϵ 24.1 ϵ fig. 9.10 ϵ
- (57) J. Garstang . The Burial Customs of Ancient Egypt (London . 1907) . 40 1 . fig . 28 .
- (58) On these processions i see Vandier i Manuel i v. 13 17. On slaughtering scenes i see A. Eggebrecht i Schlachtungsgebrauche im alten Agypten und ihre Wiedergabe Im Flachbild bis zum Ende des Mittleren Reiches (Munich i 1973).
- (59) Cf., Badawi (n. 24 above); figs., 35 (bottom register) and 36 (top and bottom registers) on these scenes in general; see Vandier; Manuel, v. 27-45.
- (60) Drenkhahn (n . 27 above) . 45 .
- (61) On this activity . 'threading of gold necklaces (stj nbw) see Drenkhahn (n. 27 above), 18.0 21, 45-6.
- (62) Gilding « M . E . Vernier « la Bijouterie et la joaillerie egyptienne (Cairo « 1907) « 134 « P . Naster « 10e Zwerge als Arbeiterklasse in bestimmten Berufen im alten Agypten " « in D . O. Edzard (ed) . Gesellschaftsklassen im alten Zweistromland und in den angrenzenden Gebielen « XVIII . Rencontre assyriologique International « Munchen « 1970(Munich» 1972) . 141 . Melting « P. Montet « Les Scenes de la vie privee dans les tombeaue egyptiens de L' Ancien Empire (Strasburg . 1925) . 283 . Threading beads « L. Borchardt « Denkmaler des alten Reiches (ausser den Statuon) Im Museum von Kairo « I Gerlin « 1937) (CGC) « 235 « Atlas « I » (» . 404 « Denkmalor (n . 27 above »). 18 » «
- (63) See E12 : 34 : 59 a 62 a : pl . 21. Fig . 9.13 a .
- (64) Two dwarf jewellers (E 30 : 59 a : fig . 9.13 a . Three (E 12 : four (E 16 : 24 : 34 : : 36 a : 52 a : 55 : 61 b : 62 a : pis . 19 . 2 : 21 : 22..1 : figs 9.14 : 9.15 a .
- (65) K. Weeks ι 'Art . Word . and the Egyptian World View ι in K, Weeks (ed.) ι Egyptology and Social Sciences (Cairo ι 1979.) . 74.
- (66) See Rupp ('Zwerg ' , 277 n , I , Drenkhahn (n , 27 above) 46 n , 24 ,
- (67) Rupp: 'Zwerg': 280.

- (68) Naster (n , 62 above) , 141 ...
- (69) Montet (n . 62 above) 276 « id « Ptah pateque et les orfevres " « Revue Archeologique » 40 (1952) » 2 .
- (70)See e.g. the description of the 'stoker' in the Satire of the Trades : Lichthelor : Linerature : I : 188
- (71) So for Naster (n . 62 above) .
- (72) W.F. Albright (*) Dwarf craftsmen in the Keret Epic and Elsewhere in North West Semitic Mythology (*) IEJ 4 (1954) (1-4).
- (73) For a discussion of the steps of this variant a see Brunner Traut a Tanz a 19 20 , CF libid . 15.
- Fig. 3 ι similar full sized jb 3 dancers in the tomb of Ty ι and 20fig. 5 in the tomb of Hetepherakhti .
- (74) For the tomb of Serfka ι see E6 l ι fig ι 9 ι 15 a . For the tomb of lnti ι see W.M.F. Petric ι Deshsheh (London ι 1898) MEEF 15) ι xii ι
- (75) Dunham / Simpson (n . 25 above) : 16 : reg . 5 (3) : fig . 8 (a clothes bag ') .
- (76) Sourdive : La Main : 6 : pl . 11 : fig . 2 .
- (77) On this dance ι see Brunner Traut ι Tans ι 27 30 ι esp . 28 (`Der lebhafte " regellose " Gruppentanz mit Sistren und Holzern " .
- (78) H. Junker « Giza . x (Vienna 1951) « 136 « W . Guglielmi "Humor in Wott und Bild auf altapyptischen Grabdarstcilungen" « in H. Brunner « et al. . (eds.) Wort und Bild (Munich » 1979) « 184. (79) N. de G Davies Caminos » The Rock Tombs of Sheikh Sald (London » 1901) (ASE 10) . 13 . Contra » Weeks « Anatomical Knowledge » 177 » D 4 (Monkey) . For material on dancing monkeys » see Brunner Traut « Tanz « 33 4 . cf. « R.A. Camios » Late- Egyptian Miscellanles (London » 1954) »
- 83 · 'Apes are taught to dance ' (Pap . Anastasi lii . 4. 1.) .

 (80) H. Hickmann · 'La Chironomie dans l' Egypte pharaonique ' · ZAS 83 (1958) . 96 127 · esp .

 106 7. flg . 18 .
- (81) R.H. Randall . Masterpleces of Ivory from the Walters Art Gallery (New York . 1985) . 35 . 42 .
- (82) For material : see B. J. Kemp and R. S. Merillees : Minoan Pottery in Second Millenium Egypt : (
 Mainz am Rhcin : 1980) : 146 : pls . 10.11.17. See also C. Ziegler : Catalogue des instrument de
 musique egyptiens : Musee du Louvre (Paris : 1979) : 87 (playing the double flute) : 110
 leying the Lyre) . Cr. Ad . NA 6 . 10 : 'under the Ptolemies Egyptians taught baboons their letters
 how to dance : how to play the flute and the harp' (trans. A. F. Scholfield (Locb 1959) .
- (83) A.M. Blackman : The Rock Tombs of Meir : II (London: 1915) (ASE 23) : 12-13 .
- (84) See W.S. Smith · A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom (London · 1946) · 101 · pi · 27 e .
- (85) See Vandier : Manuel : iv . 313 18 .
- (86) For similar scenes ι see Vandier ι Manuel ι Manuel ι ν . 718 ι 722 ι and C . Boreux . ι L' Art de la navigation en egypte jusqu'a la fin de l'Ancien Empire (Cairo ι 1925) (MIFAO 50) ι 472 3 ..
- (87) On these batons ι see Boreux ι ibid . 404 ~ 7 ι 411 ~ 14 ι fig . 174c ('elingue de corde ') and 476 ι fig . 186 . See also Soundive ι LA Main ι 70 ~ 2 ι
- (88) Moussa / Altenmuller (n . 37 above) . pl . 23 . Soundive . La Main . 71 . pl . xxi . fig . 2 .

- (89) Of , the similar scene in the tomb of Mereruka Atlas iii . 289 90 i pl . 115 n .
- (90) On the different possible datings of his tomb is see N. Cherpion i De quand date is tombe du nain Seneb ? i BIFAO 84 (1984) i 34 -45 (4 th dyn.) i and esp. 34-5 n. 3 on previous attempts.
- See also e.g. H , Junker ، Giza ، v ، Die Mastabas des Snb und die umliegenden Graber (Vienna ،
- 1941) ι 3 6 (end of Old Kingdom) ι K . Baer ι Rank and Title in the Old Kingdom (Chicago ι 1960) ι 123 4 ι no ι 441 (mld 6 th dyn ι or later) .
- (91) Junker (ibid. 12 18 (transcription (trans. and comm.) Baer (ibid. 123 4 (no. 441...
- (92) J. Pirenne : Histoi re des institutions et du droit prive de l'ancienne Egypte : il (Brussels : 1934
-) 423 i no 98 reads. ' garden pool ' i in accordance with Gardiner i Grammar i sign list i N 39 .
- (93) Junker (n . 90 above) : 14-15: no .6 : Wb ii . 53 . Contra : Pirenne (n . 92 above) : who reads ' maitre des chateaux de l' eau ' .
- (94) For a discussion of the word i see above 31-2.
- (95) Junker 9 n . 90 above) : 15 : no . 7 .
- (96) Ibid . 15-16 a no . 8.
- (97) Ibid . 19 20 .
- (98) Ibid . 18 .
- (99) Ibid .22.
- E. Staehelin. Untersuchungen zur agptischen Tracht in Alten Reich (Berlin i 1966) (MAS 8) 48ff . Cherpion (n. 90 above) i 37 and 52 . table B for parallels .
- (100) For a discussion of these staffs (see Cherpion (n . 90 above) (37 (ndu ' staff) . 38 (shm sceptre) .
- (101) On these pieces of cloth a see n . 16 above .
- (102) For a discussion of their names: see Junker (n . 90 above): 74 6.
- (103) Ibid . 35 6 .
- (104) Junker (n . 90 above) 4 35 4 86 91 . fig . 23 .
- (105) lbid . 37 .
- (106) Junker i bld . 66 . Y . Harpur i zss 1w31 scenes of the Old Kingdom i GM 38 (1980) i 53 60 i esp . 57 .
- (107) Junker (n. 90 above) 4 65 .
- (108) Junker i ibid . 35 . 83 i Vandier i Manuel i iv. 334 .
- (109) Junker (n . 90 above) . 119 · Cf the wooden statues of Ka' aper (h . 112 em .) Cairo Museum · CG 34 · and that of Merire – Hashetef (h . 73 cm) . Cairo Museum · JdE 46992 . In the same pose · holding similar sceptre and staff · Musee eovotien du Cairo . no ·40 and 64 .
- (110) See e.g. the discussion of E. L. B. Terrace and H.G. Fischer. Tressures of The Cairo Museum (London 1970). 65 8 κ. C. Aldred κ' Statuaire' κ in J. Ledant (ed.) Le Temps des pyramides (Paris 1978). 200 1 κ Id. (n. 43 above). 77 κ Musee egyptien du Caire κ no. 39.
- (111) The tomb of another dwarf official ι Pernankh ι has been discovered in the western field at Giza in 1989 90 ι for bibliog ι see Introd ι , n, 8,
- (112) On Ka priests a see n . 38 above .

- (113) See A.M. Abu Bakr ε Excavations at Giza •1949 1950 (Calro •1953) 33 fig , 27 I am very grateful to Y. Harpur for this information Compare with the usual shrine shapes in M. Muller LA v (1994) s.v. Schrein 709 12.
- (114) Cairo Museum ι H. G . Fischer ι Pive Inscriptions of the Old Kingdom ι ZAS 105 (1978) . 47-52 (end of 6 th dvn ?) .
- (115) Trans , fischer , ibid , 48 (right side and bottom of the basin) .
- (116) Cairo Museum. GG 1652 L. Borchardt. Denkmaler des alten Reiches (ausser den Statuen). il (Cairo. 1964) (CGC). 113 · H. G Fischer. 'Chroniques · Monuments of the Old Kingdom in the Cairo Museum' · CGE 43/86 (1968). 310 · 12.
- (117) C. F. The records of staff on duty in the funerary temple of Nefertrikare Kakal (P. Posener Krieger . Les Archives du temple funeraire de Nefertrikare – Kakai (Cairo and Paris 1976) (565 - 609 (Musicians (craftsmen) butcher (etc.).
- (118) Fischer (n. 115 above). 48 (figs. 5a and b. On normal. sized 'overseers of linen 'in funerary temples (see e.g. Posener-Krieger (n. 118 above)) (599 – 600. and on the different types of linen Kext in the temple bild. 341 – 67
- (119) On this aspect of cult ι see Hornung . Conceptulns ι 229 ι j. Assmann ι Agypten ι Theologie und Frommigkeit einer fruhen Hochkultur (Stuttgart . 1984) ι .
- (120) S. Hassan « Giza « iv (Cairo » 1943) 168 « fig. 118 » col » 15 « Fischer (n. 115 above) . 50 . For Old Kingdom references to the cult of Apis in Memphis « see E . Otto . Beitrage zur Geschichte der Stierkutte in Aegypten (Lelpzig » 1938) « 11-15 .
- (121) Cf $\,$. the titles of ' the dwarf Seneb (E 113 c 12 13) $_4$ Priest of the large bull which is at the head of Stpt ' and of the bull Mrhw $\,$
- (122) Fischer (n . 115 above) . 50 . Cf . Seneb 's title hm nty w 3 dit (E 113 b 3 c c 11) .
- (123) See text above 25 6.
- (124) H. Goedieke $\,^{\circ}$ Die Stollung des Konigs im Alten Reich (Wiesbaden $\,^{\circ}$ 1960) $\,^{\circ}$ 9 10 $\,^{\circ}$ D . Silverman $\,^{\circ}$ Pygmies and Dwa $\,^{\circ}$ ves in the Old Kingdom $\,^{\circ}$ $\,^{\circ}$ serapis $\,^{\circ}$ 1 (1969) $\,^{\circ}$ 53 .
- (125) Brunner Traut . Tanz . 77.

 1 The Ancient Egyptian Book of the Dead (London ε 1985) ε 42 (London ε BM 10479 / 11) And 43 (London ε BM 10472 / 1).

 1 In relief . see e . g the solar allar with four baboons from Abu Sinbel ε Cairo Museum ε 1 d E 42 . 955 ε C . Desroches Npblecourt . Le Grand Phataon Ramses 11et son tenps (Montreal ε 1985) . no . 2 .
- (٢٧٧) للاطلاع على أعمال تصور قردة البايون وهي تبقه ل متضرعة ألى اله الشمس البازغ من وراء الأفـــــــق ، انظر على سيل المثال النقوش الصغيرة على أوراق الودي الجنائزية في ر ، و ، فوكتر " كساب الموتــــى عنــــــــ فنمـــــا،
- 128 On this quality of the King . see J. Assmann . Der Konig als Sonnenpriester (Gluckstadt . 1970) . (ADAIK 7) . 60 5 .
- 129 For antiquity see e.g. Citesias · FGrH · 688 · F 45 Photius · Bibl · 72 · 46 b · Nonnosus in Photius · Bibl · 3 · 3a · 25 6 · 07 · 60 · sehweinfurth · The Heart of Africa · II · (London · 1873) · 137 8 · who reported that he had been told about the existence of little men with tails · covered with long hair · and with long beards · but added that he never observed that charac teristic. Yet H · M.

Stanley : In Derkest Africa : II (London : 1890) . 40 : noted that "the fell over the body (of a pygmy) was almost furly : being nearly half an inch in Knith . "For further references : see R . Hart — mann Die Niritier : I (Berlin : 1876) . 493-502: D. MacKitchie : Encyclopaedia of Religion and Ethies : V (1912) : s.v. Dwarfs and Pygmies . 123 : H..F. Wolff: 'Dic Kuirische Rolle des Zwerges im alten Apypten ': Anthropos . 33 (1938) : 464-6.

130 Wolff , ibid , 467 , C f , the ape-like Greek Cercopes below 190-1 .

131 See text above 28.

132 For the identification of the animal is see Vandier i Manuel i v. 6ff i esp. 8.

133 Cf . the similar pose of the Old Kingdom dwarfs in the tombs of Meryteti (ES2 d ϵ fig . 9 .9) and Nikaulscsi (E 54 a) .

134 Of , the similar location of Old lögdom dwarfs in the tombs of Nufer ; idu (E44) ι lpi (E60) Serika (E.61 a ι fig. 9 ι 15 a) .

(۱۳۵) كند عن الحادم الذي يسوق حيوانات مستأنسة في مقبرة بناح حوتب أثنان Pathhotpe إلي تعمر (الم عمر الرحة الفتيمة البارة الممالة بيده البدي (Pi . 21)(pi . 22) انظر أيضا الموقف الشنابه للرجل ذي القدم الحنفاه في مقسرة باكت الأول (Pi . 21) Boot 1 (688)

For further examples , see H. Muller (* Darstellungen von Gebarden 2 uf Denkmalem des alten Reiches * (* MDAI(*K) 7 (1937) , 100 – 8 (* esp. figs. 31 – 2 (* 37).

135 In the painting the total height of her body measures 28.5 em. and her head 6.5 cm. (ratio: 14.3), while a full – steed servant in the register below measures 34.5 cm. with a head of 6 cm (ratio: 1/5/7).

136 A woman carries a similar fan in the tomb of Djehuthotpe at Delr el – Bersha . P . E . Newberry . El Bersheh · I (London . 1892) (ASAE 3) . 37 . PL . XXX .

137 Cf., the dwarf in the tomp of King Djer (£2 pi . 17.1). Khentika (khekhi (£48 r fig . 9.8) and Seneb (£41 b . f r fig . 9.392) . For a discussion of this attribute r see above n . 16 .

138 On these terms : see above 30 ~ 2.

(٤٠) أن مادة البحث للمتقاة من البابانة الراقعة حول الهرم الشمالي في البشت Ł B. , Light يقيم فض وهي الان عل دراسة من قبل الباحثة ج ، بورسي . Boursiu ي ... وهي المؤري إزايعا إحساس عميستى بالإعطان لما المدتى به مسسين معلومات تعلق بقله الأعمال الفنية .

(13) جميع تماثيل بيدلوس. Bydos المصفوة مودهة الان في للتحف الوطني في بيروت ، ولا يعام الاطلاع عليها او دراستها لم يتمثن لصور معظم مذه المسائيل النشر ، ولساءًا فان توصيفها في الكتاثوج الملحق بمذا الكتاب يستند ال الرصف المدي أوردهم - دنانذ Dunard في كان كتابه

Fouilles de Byblos : 11 : 1933 - 1938 (Paris: 1958) : 759 - 64 .

Bourriau · Phataohs and Mortals · Egyptian Art in the Middle Kingdom (Cambridge · 1988)
 122. Oversized genitals are Particularly conspicuous among the Byblos statuettes (E 150 – 1 · 156 · d 1990).

143 For similar gestures case e.g. the figurines of children from Elephantine (early dynastic – Old Kingdom). Dreyer (n. 18 above): figs. 42-71 (right hand to mouth); 72: 88 – 9 (left hand over the ear).

```
(£1) ثمة تمثال صفير من العاج يعود الى عصر المملكـــة الوسطى يصور موظفا في ازار طويل ذي ثنيات وقد اصطنع
وضعا مشابحا وان وضع فراعه الإيسر على صدره
```

Baltinore: WAG 71. 509 (h. 21. 3 cm) : Smith : Art and Architecture : 184 . fig . 177 . 145 Raven : Patackos : 12 n . 62 (about E d 148 and d 191) . On the symbolesm of calves : see P. Behrens : L.A.III (1980) : s.v. Kalb : 296-7 .

On the material from that tomo , see also above 70 .

146 A. Lansing : The Egyptian Expectition 1933 – 1934 's BMMA 29 (1934) - Part II · 32 , Modern toys still use the same principles see e.g. the booldet by G. Brouillart · Utilisons les dechets et vicux objets sans cmploi (Paris · 1942) . 12 – 13 · fig 11 · 'Une danseuse don't le tutu prendra son joil bouffant lorsqu' on tiera sur le bout de la ficelle qui about it a un elastique apres avoir fait deux fois le tour de la bobine supportant la silhouette de ce rustique automate · . 147 - See above 43 .

- 148 Lansing (n . 147 above) 4 31 .
- 149 Lansing (bid . 32 .
- 150 See also the Byblos flourines Ed161 : D 165 : 180 (Holding a Tambourine ?) .
- 151 So for Hayes (Scepter (I (221 3 (A) M) Badawl (Le Grotesque (invention egyptienne (Gazette des Beaux Arts (66 (1965) , 189 98). On monkeys acting like humans (see B. J. Kemp and R. S. Merillees (Minodn Pottery in Second Millennium Egypt (Mainz am Rhein (1980) (146 7 and 162).
- 152 See e.g. G . Brunton · Qan and Badari · I (London · 1927) (BSAE 44) · 64 · 'The first is apparently a figure of Ptah Sokar · 'See also R .Ingelbach · Harageh (London · 1923) (BSAE 28) · 12.
- 153 L. Brunner Traut : LA ii (1977) : s.v. Gesten : 577 8 . ic .
- (١٥٥) للاطلاع على الكروش الضحمة للشخوص التي تمثل الخصوبة وثورت ، انظر : Baines ، Fecundity Figures ، 95 - 7 . 127 .
- 154 See in general C . Desroches Noblecourt: "Concubines du mort" et meres de famile au Moyen Empire" : BIFAO 53 (1953) . 405 14 · ld · Vobive Offerings to Hathor in New Kingdorn Temples : D . Phil . thesis (University of Oxford . 1984 . pub · Forthcoming) .
- 155 Puffed wigs : E 121 : 123 d 125 : 133 : 170 2 : d 185 ? : pls : 30.3-4 : 32.4. fig : 9.22 : Three plaited locks : E120 : 146 : d 182 : d 184 : pl : 34. 2 :
- 156 Lansing (n. 147 above). 30 and 35. fig. 29. 157 Kemp / Merillees (n. 152 above): 112. 115 – 58. 160 – 2 (E 147) Ibid. 167 (E 123 – d 125).
- 159 See Dunand (n . 141 above) . 741 67 .
- احتوت المقبرة ايضا على تماذج لمتتحات غذائية ، وعدم ، وأشخاص من القالمين على الإمتاع والتسلية و مصارعو ، وعارفو موسيقي) .

- 166 On thes attitude, see E. Delange Catalogue des statues du Moven Empire . 2060 -1560 av . J.C. (Paris , 1987) , n . e.
- انظ على سبيل المثال التمثال الذي يعود الى عصر المملكة الوسطى والذي يصور لي 11 باسطا راحتيه (ارتفاعه ٢٥ صم) . Cairo Museum , C G 65842 , D. Wildung , 1984) , 105 , fig . 94 . (صم
- 167 Delange (n . 166 above) . 171 .
- 168 J. Garstang , The Burial Customs of Ancient Egypt (London , 1907) . 41 , 113 – 14 , 226 , figs , 102 - 4 . pl , v (tomb contents) .
- 169 E. Chassinat and Ch. Palangue, Une Campagne de de fouilles dans la necrople d'Assiout (Cairo , 1911) (Mifao 24) , 15 , and n.2.
- Davies (n . 49 above) , pls . iii iv . (١٧١) للاطلاع على الأعمال التي تعود إلى عصر المملكة الحديثة والتي تصور قردة منحرطة في الرقص ، انظر على سبيل المثال جماعة الموسيقيين التي تتكون من عازف على القيثار أعمى ، وعازف على العود ، وراقص ، واحد القردة
- T. Save Sodebergh . ' Eme Gastmahlsszene un Grabe des Sehatzhausvorstehers Djehuti ', MDAI (K) 16(1958), 285 . fig. 3 See also the ostraca with monkeys playing the double flute before dancing Nublans , E . Brunner - Traut , Die altagyptischen Scheibenbilder (Bildostraka) der deutschn Museen und Sammlungen (Wiesbaden , 1956) , 98 – 100 , nos . 100 – 1 , pls iit and xoov .
- For material, see E. Brunner Traut, Gravidenflasche, das Salben des Mutterleibes', in A. Kusehke and E. Kutsch (eds.), Archaologie und Altes Tehameni , Festschrift tur K. Galling (Tubingen , 1970) . 13 - 48 , id , 'Nachlese zu zwei Arzneigefassen' WdO 6 (1970 - 1) , 4-6 . See e.g the terracotta figure vase from Abydos (h , 21 cm) . Cairo Museum , JdE 34403 , d . Randati - Maciver and A. C. Mace, El Amrah and Abydos (London, 1902) (EES 23), 72 - 5, pl, L, Nofret I, 24, no. 7.
- 173 On blind musicians, see above 102.
- 174 J. A. Omlin, Der Papyrus 55001 und seine satyrisch - crotisehen Zeichnungen und Inschriften (Turin, 1973), 50.
- 175 See below 218 - 19, and esp . 236 - 7 (G18 , pl .52 .
- 176 For material, see Pinch (m. 156 above), 409 - 10. See e.g the model bed in Bruyere, Deir el Medinch , 141-2 , pl , XLIV , and the ostracon from Deir el - Medina in J. Vandier d' Abbadie , Catalorue des ostraca figures de Deir el Medineh . I (Cairo . 1937) . 71VA2344, pl liii . Cf . the dancingboy on the ostracon lbid , ii (Cairo , 1959) , 187 , VA 2858 , pl , cox ,
- Material in E., Homung, E., Stachelin, Studien zum Sedfest (Basie and Geneva, 1974) (Ahi), 16-42, K. Martin, LA v (1984) s.v. Sedfdst, 782 - 90.
- 178 On this dances, see Brunner - Traut, Tanz, 80-1.
- 179 See above 13203.
- 180 Hbw . 55-18.
- 181 Fischer (n 115 above) . 49 .
- 182 See un 115 and 117 above .

- 183 On calcire vessels as votive offerings to Hathor , see Plnch ($(n.156 \, \text{above})$, 535-8. See also the calcite unguent vases from the tomb of Tutankhamun , Edwards $(n.50 \, \text{above})$, nos .
- 34.
- 184 On the presentation of volve phall to Hathor shrines, see G. Homblower. "Phallic Offerings to Hathor', Man, 52 (1926). 81 2, Id. 'Further Notes on Phallicism in Ancient Egypt'. Man. 53 (1927), 150 3... Pinch (n. 156 above). 434 8, 444 9.
- So for N .de G . Davies , The Rock Tombs of el Amarna , II (London , 1905) (ASE 14) , 13 14 . Contra, Weeks , Anatomical Knowledge , 174 .
- R.Hanke , Arnama Rellefs aus Hermopolis . NeueVeroffentlichungen und Studien (Hildeshelm . 1978) . 21-2 , no . 14 .
- 187 See Gugliefm (n. 78 above), 185, H. G. Hecger m The Ancuekt Egyptian Attuitude towards the Monstrous', in A. E. Farkas et al. (eds.), Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds. Papers Presented in Honor of Edith Porada (Mainz am Rhein. 1978). 23.
- 188 Wolff (n. 129 above) . 451 .
- 189 For material , see E , Tietze ~ Contrat , Dwarfs and Jesten in Art (London , 1957) ,
- 190 On the iconographic assimilation of dwarfs and scarabs, see above 50, 53-4.
- 191 On Akhenaten 's manipultions , see in general D , O ' Connor .' New Kingdom and Therd Internediate Period ', in Ancient Egypt , 220 – 1 .
- 192 N. de G. Davies , The Rock Tombs of el Amarna .vi (London , 1908) (ASE 18 0 , 21 n , 2 .
- 193 B.v. Bothmer, "The Dwarf as Bearer", BMFA 47/267 (1949). 10. FIG. 4.
- 194 See H .Garter , The Tomb of Tut anith Amen , III (London , 1933) , 127 8 (water and flowers) , Weeks . Anatonical Knowledge ,175 , c2 (scent) .
- 195 Of , one of the wooden models of boats found in the treasury , Edwards (n . 50 above) . no2.
- 196 See C , Akdred , Jewels of the Pharaohs (London . 1971) .119 .flgs . 47- 9 (gazelles on 18 th dyn , diadems of ladies of royal blood) .
- 197 A. el Sawi , ' Preliminary Reports on Tell Basta Excavations ' , ZAS 104 (1977), 129 , FIG . 4., 1. am grateful to D. Jones for this referece .
- 198 Tomb of Kheruef , PM I 2 . 298 , Epigraphic Survey , The Tomb of Khenief (Chicago . 1980)
- . pis. 39 40 , Sourdiv , La Main , 56 9 , pl . xix . Temple of Osoricol , 111, PM iv . 28 , E. Naville , The Festival Hall of Osoricon II in the Greet Temple of Bubastis (London , 1892) (MEEF 10). PL . CV . 5. Sourdive . La Main . 59 – 64 . pl . xix .
 - 199 Sourdive , La Main , 126 .
- 200 London , BM 10 . 474 , trans . Lichtheim , Literalure , ii . 160 . H . O . Lange , Das
- Weisheltsbuch des Amenemope aus dem papyrus 10 . 474 des British Museum (Copenhagen , 1925) 121 .
- 201 London ,BM 10 . 683 , trans . A. H . Gardiner , Chetter Beatity Gift . I (London , 1935) (Hieratic Pap. In the BM 33rd ser .) , 17 .
- 202 On this literature, see S. Sauneron, 'Les Songes et leur interpretation dans l' Egypte ancienne', in Les Songes et leurs interpretations (Paris, 1959) (Sources Or 2), 32 8.

- 203 El Aguizy , ' Dwarfs' , 57 .
- 204 W. Spiegelberg ' Das Grab eines Grosser und scines Zwergelberg .' aus der Zeit des Nektanches' . ZAS 64 (1929), 79 . For the titulary carved on the sercophagus of Tjajhorpta , see ibid . 76 – 9 . and J.Baines . ' Merit by Proxy . The Biographies of the Dwarf Djeho and his patron Tjajharpta ', in forthcoming DEA 78 (1992) .
- 205 Wb I. 344. 14 (whm n Pth.), Plut. De Is. et Os. 20. 29. 43. E. Otto. Beltrage zur Geschichte der Stichulte in Aegypten (Leipzig. 1938). 23 34, E. Riessling. 'Die Gotter von Memphis in griechisch romischer Zeit, Afip is (1953). 26 7, Apis is also occasionally associated with Re. Atum and Horus.
- 206 Hib I . 344 15 (whm n r $^{\circ}$) , Ptto (n. 205 above) . 38 40 , i . Kakosy . LA IV (1982) . S.V.. Mnevis , 165 7 .
- 207 Km could be Althrible, but it probably refers to the Serapeum here, see the discussion by Spiegeliberg (n. 204 above), 90 n 1, Otto (n. 205 above), 19 21. On the locations of these tombs at Saggara, see J. Vercoutter. LA v (1984), s.v. Serapeum, 809.
- 208 Spiegelberg (n . 204 above) , 81 n , 2 . Otto (n. 205 above) . 36 , Kakosy (n , 206 above) , 165 .
- 209 Plut , De is , er Os , 35 (trans , Greiffiths) , On the burial ribusi , see Otto (n. 205 above
-). 19 23, J. Vercoutter , I.A. I. (1975) . s.v. Apis , 339 42.

 210 On buls and fertility , see Otto (n. 205 above). 1-4 , 11-13 , E. Homung , 'Die Bedeutug des Tieres im alten Apyten ', Studium General , 20/2 (1967) . 74 . This notion of the cosmic cow , E. Homung . Der agyptische Mythos pon der Himmelslauh (Fribourg and Gottingen . (1982) (obo)
- 46) , 96- 101 . Apis and Muevis stand for the sun and the moon in a Coptic text , see Kakosy (n . 206 above) , 166 n , 40 .
- 211 For material, see above 82.
- 212 See e.g. 13.6) , discussion below 201 .
- 213 See Hdt . 2.153 . 3.37 . See also Vercoutter (n . 209 above) , 339 42 .
- 214 Lichthelm , Literature , I . 229 . II . 194 5 .
- 215 See G. Jequier. 'A Propos de la danse Mouton', REA I (1927). 144 51, Brunner Traut.
 Tanz, 43.53 9, H. Altenmuller, 'Zur Frage der Mww', SAK 2 (1975). 1-37.
- 216 New Kingdom stela , Cairo Museum . JdE 3299 , PM iii 2 737 , A . Mariette Pacha ,
- Mommorits divers recucillis en Egypte er en Nuble , 1 (Parls , 1872) , pl , 6.1 , J . Berlandini , * Varls Memphildca VI , BIFAO 85 (1985) , 41 – 62 . Ptolemaic stela , Cairo Museum . C G 22054 , K. Piehl , Insertpitions hicrophyphiques recucillises en Europe et en Egypte , I (Stockholm and Leipzig , 1886) , pl . bodil , blid . Il (Leipzig 1888) . 66-6 , A. Bey Kamal , Stelles ptolemalques et romaines , I (Cairo , 1905) . \$1.4.6.ee C S. 1.1.5 | Hidd . | (Cairo , 1905) .
- 51 4, esp . 53 . 1, 15 , ibid . ii (Cairo . 1904) . pl . xvii . 217 See e.g . R. el - Sayed . la Deesse Neith de Sais , [(Cairo 1962) (BdE 86) , 130 - 1
- , Berlandini (n . 216 above) , 46 8 , El . Aguizy . 'Dwarfs, 59m Bournau (n . 142 above) , 122 ,

- 218 See A. H. Gardner, Notes or, the Story of Sinuhe (Paris, 1916), 70, v. 194-5 , J . Settgast . Untersuchungen zu altagyptischen Bestattungsdarstellungen (Gluckstadt ,
- 1963) . 43 4 Alteamuler (n . 215 above) . 34 6 .
- 219 L. Borchardt . ' Die Rahmentrommel Im Museum zu Kairo ', Melanges Maspero , I (Cairo . 1935- 8) (MIFAO 66) . 2., For reconstruction and parallels . see L . Manniche . 1 Rare Fragments of a Round Tambourine in the Ashmolean Museum , Oxford " , A, Or 35
- (1973) . 33-4 . 220 H. Wild . 'Une Danse nublenne d'epoque pharaonique'. Kush , 7 (1959) . 81-3 .
- 221 On these identifications, see Manniche (n. 219 above), 30 - 1.
- 222 See also above 78.
- 223
- Manniche (n. 219 above). 31 2. 224 For material , see W , Weber , Agyptisch , griechische Terrakotten (Berlin , 1914) , A. Ippe, Der Bronzefund pon Galtjup (Berlin , 1922) . 45 - 7 , A. Adriane , 'Mieroasiatici o Alessandrini I grotteschi di Mahdia ?, MDAI ® 70 (1963) . 80 - 92 , W . E . Stevenson , The Pathological Grotesque Represintation in Greck and Roman art . Ph . D . thesis (University of Pennsylvania , 1975) , . esp . 46 ff , N. Himmelmann --Wildschutz , Alexandria und der Realismus in der griechischen Kunst ubingen , 1983), 70 ff , P . Blome Affen im Antikenmuseum ', in M . Sehmidt (ed) . Kanon . Festsehrift Enist Berger (Basle , 1988) . (AK Beiheft 15) . 205 - 10 , esp . 208 ff .
 - Gardiner, Grammar, sign list, A8, it resembles also the determinative for dancing.

خاتمة

الجسماني لم يكن موضع تسامح فحسب، بل موضع قبول وتقدير لهالة القداسة التي تحدق هم والتي اسبعها عليهم ارتباطهم برموز دينية .فمن منظور أسطوري ارتبط الأقرام علمي نحو وثيق بقوى الشمس والتحدد . إذ كان ثمة مضاهاة بين أحسادهم الشاذة بسميقاهم القصيرة المقوسة وحسد الجعران المقدس حبري Khepri أحد الأقانيم الرئيسة لإله الشــــــمس التي تفصل بين الحياة والموت وذلك بدفع الشر عنهم وبعث الحياة بحــــددا في أوصـــالهـم أنظمة التصوير الفني . فآلهة بتاح - باتا يكوى تصور في الأساس في هيئه تماثم في حسين أنَّ بس لا يظهر في المواضع الأساسية في لوحات النحت البارز في المعبد بل في سياقات اكسثر بقدر أكبر من الغموض . فطوال حقبه الأسرات كانوا يصورون وهم يؤدون أدوارا دنيــــا كأعضاء في حاشية الصفوة وقد تم استبعادهم من عدد من الأعمال الشاقة والمتواضعـــــــة مثل الاشتغال كحدادين أو طباحين أو عمال حارج المترل وهي الأعمال الستي لا تتفسق ودورهم كآيات على رفعة المركز الاجتماعي لسادتهم ويبدو أن الإيحاءات الرمزية للآلهـــة الأقرام كان لها اثر على وضعهم الاحتماعي . وبوسع المرء ملاحظة عدد من الوظـــــاثف المناظرة (١) فقد كان الأقزام ، مثل نظرائهم من الآلهة ، يرعون بعين اليقظة أحساد البشر وملابسهم وبحوهراتهم ومن منظور كونهم كائنات تضفي حمايتها على البشر وتبشمسر بحسن المآل كانوا يرعون بعين اليقظة الأطفال الصغار (١) كما أن الإناث من الأقنيام ذوات الأبدي بالغة الصغر ربما كن يسدين العون أثناء الولادة ومما يوحي بوضعهم علمي عتبسة الشعور الإنساني الربط المتكرر بينهم ويين آخرين يعانون من تشوّهات أخرى (مَســـل الحدب أو تشوه القدمين الخلقي ؟ (أو الغرباء من بلاد النوبة (شكل ٩-٤) (¹⁾ أو بـــلاد بونت ، كما تم الربط بينهم بشكل غامض بالحيوانات الأليفة كما لو كانوا _ يعدون هـــم أفسهم صنفا "أليفا" من البشر أو بالغ الفرابة والشذوذ . و كثيرا ما يشتغل الأقرام في أعمال النحت البارز إبان عصر المدولة القديمة والوسطي الفرافيات الصفيرة المحمدورة المحدورة المحدورة المحدورة المحدورة المحدودة اسفل كرسي السيد؛ كما كان بوسسعهم، فيسا يبدو، أن يحلو محل القرود ككائنات تبعث على التسلية والإضحاك كما هدو الحال في مقبرة "كا ابر PRA'MPER (لوحة ٩-١٨) التي تعود إلى عصر المدولة القديمة وبعض أوضلع الأقزام وهيئاتهم توسي بألهم موضع نبذ ، وخاصة تلك التي تجملهم بشابهون الأطفسال الأقزام وهيئاتهم تعلق المحدورة المحدورة كما شاع تصويرهم عرايا كالأطفال النساء كما لو كانوا ليسوا رحالا مكتملي الرجولة كما شاع تصويرهم عرايا كالأطفال على النساء كما لو كانوا ليسوا رحالا مكتملي الرجولة كما شاع تصويرهم عرايا كالأطفال جينهم خصله داله على صغر السن (لوحة ٣٦) ورعا يصطنعون أوضاع شخوص في ربق حبينهم خصلة داله على صغر السن (لوحة ٣٦) ورعا يصطنعون أوضاع شخوص في ربق المشاب أو أوضاع الإناث مثل رفع البد إلى الفم (انظر على سبيل المثال لوحسة ٣٧) أو

غَة أمثله قليلة لأقرام يشغلون مناصب رفيعة تعد دليلا على أن الأقــــــزام كــــانوا موضع قبول في المحتمع المصري القديم ، إذ أن بعض الأشخاص قصار القامة كانوا ينتمسون إلى طَبَقه الصفوة، ويمَلَكُون مقبرة مثل بت بنسوت Ed 112) Petpennesut وسنب (P1.28.2 Senebوصوره مواجهه لعنوان الكتاب (E 113; frontispiece) و ايتا سنب E 1tasenbet ورعما أيضا خنوم حوتب tthnumhotpe وكانوا يعدون فيما يبدو أشخاصا كاملي الأهلية بــــــالمعني وبعض الأقزام كانوا يعرفون القراءة والكتابة مثل صنب، وربما أيضاً الكاتب كارسسي Ed Karesy كما كانوا يحظون بنفس طقوس الدفن مثل المصريين العاديين . إلا الهم لم يكونـــوا مثل " سينب" وتعني " يؤمل أن يكون بصحة حيدة (١٤٥ ع) أو تضع الطفــــل المولـــود حديثًا في حماية الإله أو الملك مثل اسم راد حيد فانخ Radjede fankh الذي يعني "يحيا الملك راد حید فانخ" (شکل ۹-٤) ^(۱) وقد تشیر أسماء أخرى مثل میربری Merel و تعنی المبسوب إِلَى نيات السَّيد الطبية حيال قرمه إلا أن ذلك يكون فقط في حال اكتسابه هذا الاسم بعد فتره من ولادته^(٢) وعلى المستوى الديني ربما كان دورهم الشــــائع كراقصـــين في محــــال الطَّقُوسُ الدينية يعكس ارتباطهم الدائم بقوى الشمس والقوى الباعثة على الحياة بحمددا في الأوصال . وعلى امتلاد عصر الأسر الحاكمة مارس الأقرام الرقص مثل رقصـــ BBW NTR لقزم هارخوف Herthuf، ورقصة thb للقزم سوليب Soleb (E73) ورقصة hbj لدجيمهور عند دفن عجلي أبيس ومنفيس (لوحة ٢٦: ٢) وقد يرجع هذا النظام الحــــاص بــــالأقرام الراقصين إلى بدَّاية عصور الأسر الحاكمة، وفقاً لمَا يوحي به اسم أحد الأقزام من حاشمية الملك كاع (Ed7) ويهى الشخص الذي يسعد الإله ولا نستيعد أن هذه الرقصات كان يوديها أفزام من أهل البلاد أو الأفزام السود في حال جلبهم من بلاد الجنوب الذيسن كانت كفتهم ترجع كفه الأقزام من أهل البلاد إذ أن نشأقم الأصلية في الجنوب كسانت تضفى عليهم هالة من القداسة بفضل الروابط التي تربط بينهم وبين الشمس ، مما كسان يضفى قيمه خاصة على أدائهم .

ثمة آثار وتصوص حد قليلة تصور الأقرام وهسم يعملسون في المسابد مسواء كساعدن ضمن هيئه العاملين بالمعبد مثل أولئك الأقزام الذين ورد ذكرهم في نقشسين من نقرش المملكة القديمة وفي معبد اوزور كون الثالث Osorton أو ككهنسة ملحق بن بهلقوس المعادة المبادئة الأقرام عند أداء طقوس محدده . ثمة أعمال تصويرية عده مشلى يرتدون أقنعه يحسدون الأمامة الأقرام عند أداء طقوس محدده . ثمة أعمال تصويرية عده مشلى أعمال النحت البارز في معبد حتصور Hattor الإغريقي الروماني في فيله ربما تعسد بمثابسة تجميد مفعم بالحيوية لحده الممارسات التي كان يوسع الأقرام الحقيقيين إضفاء قدر اكسير من الواقعية على الاحتفالات التي تتضمنها (أن وقد سجل هذا النط من المحاكاة الدييسة الساخرة بشكل حيد من قبل أله الغابات عند الإغريق المولعة بالقصف المعربد (*) .

بيد أننا يجب أن نضع في الاعتبار ان معلوماتنا يحدها ما يتاح من فرص اكتشاف الآثار والتغيرات في الذوق الفي وتنوع المنشأ أو الأصل الاجتماعي للمستندات والوثسائق فعظم الأعمال التي تصور الأقرام صنعت من احل الصفوة ولذا كات تصور فقط الأشخاص قصار القامة الذين كانوا يعيشون في صحبه كبار الموظفين وليس لدينا فحمه معلومات عن أولئك الأقرام الذين كانوا يعيشون في القرى . ولا نستبعد أن يكون الأقرام الذين كانوا يعيشون في القرى . ولا نستبعد أن يكون الأقرام لم يجلو إلى البلاط الملكي بواسطة آبائهم أو موظفين واضعين في الاعتبار أهم موضع تقديم من العبيد ، فوضع الاتباع من الاقرام رحالا أحسرار أم المن العبيد ، فوضع الاتباع من الأقرام وحملات المعيش من العبد ، فوضع التباع من المقلف المعيش من المؤلف المعيدية ويرى حتكر ranner إلى تحسف للقب مستقد للمنافق المقابدة أو دفع نقود ، يبدو أن مثل هذه الحجهة السيف مشتق من الجذر مبح النواها والتي تعشل في تستند إلى اصل الكلمة عل حدل كبير (١٠٠ كما أن نذره الأدلة والشواهد والتي تتمشل في عدم اكتشاف المقابر القائمة أو بقايا الهياكل العظمية تحد من قدرتنا على التصرف على الأقرام الأفارة وفهم وضعهم في المختمه.

بيد أن بعض هذه الثغرات تلقى ضوءا كاشفا عن وضع الأقزام فعلى سبيل المشال ليس تمة نصا طبيا يشير إلى الأقرام . ثمة تسحيل للاضطرابات المصاحبة لمرض القرمية مشل قصر القامة المرضى (القلة النسبية لعدد هذه النصوص التي وصلت إلينا ، وندره الإصابــة عِـــذا الاضطــراب المرضى . وربما كان الأطباء المصريون يفضلون وصف تلك الأمراض التي كانوا يعتقـــدون بإمكانية الشفاء منها ولم يثر هذا الاضطراب في نفوسهم سوى حب استطلاع عقيم وربما يكونوا قد حاولوا وصف بعض الأدوية أو وضع تعويذات لمساعدة المرضى قصار القامـــة وقد يرجع الصمت من جانب النصوص الطبية بمذا الصدد إلى ثغرات أخرى في الأدلية المستقاة من النصوص ، فليس هناك سوى أربعة نصوص وتقوش ليس لها صلحة بالدين تعود إلى الدولة القديمة ، واثنان من النصوص والنقوش المماثلة تعود إلى الدولــــة الحديثـــة الإيماءات العديدة إلى الآلهة الأقرام في التراتيل الدينية والرقيات الســـحرية إبـــان الدولـــة الوسطى وما تلاها من عصور ، وليس ثمة مصدر يسحل صلوات قزم كي يزداد طــولا أو يبرأ من أحد الاضطرابات الجسمانية المرضية ولا يسع المرء أن يستشعر ألمة شمكوي في الصيغ التقليدية ، وليس ثمة مصطلح مستتر يعرب عن الأمنيات الخفية للقرم . كما لَّم يردُّ ذكر أيضا لاضطرابات توقف النمو في المراسيم التميمية التي تتنبأ بحظوظ البشــــر والــــي كانت تستهدف بواسطة السحر الحيلولة دون ولادة أطفال مشوهين ،

وهذه الثغرات التي تنطوي عليها الأدلة ذات مغزى إيجابي ، إذ ألها توحي بأن الما المصريين كانوا يعدون الأشخاص قصار القامة موضع حظوة وترحيب ، فلم يكونوا يعدون القزمية مرضا يستوجب العلاج أو نتيحة ارتكاب إثم دين ينبغي التكفير عنه ، ونقرا إلى أن القزمية لم تكن بالحدث الذي يخشى عواقبه ، فقد أغفلت النسساء عنه ، ونظرا إلى أن القزمية لم تكن بالحدث الذي يخشى عواقبه ، فقد أغفلت النساء الحبالي التماس الوقاية منه، بل على العكس كن ييتهلن إلى بس وغيره من الآلهة الصغير المضاء حمايتهم عليهن أثناء الوضع. كان هذا التشوه وثيق الصلة بالمجال الدين، وليذا لم يرد له ذكر سوى كمصطلح ديني في النصوص ، كما في بردية هاريس السحرية (١٣٠٠).

وربما يفسر هذا الوضع الخاص –وان كان على نحو جزئي– الستار الكثيف مسن الصمت الذي أسدل على هذا التشوه والذي يصادفنا فيما يتاح لنا من مصادر أخرى .

هوامش القصل العاشر

- C F. CONTRA k- J. Seyfried. LA vi (1986) i. s.v. Zwerg. 1433 i. Ein direktes Wechselverhaltnis. Zwischen diesen in profanen Zwerg – Vorkommen und den sog. zwerghaften Gottheiten... ist richt offensichtlich.
- 2 As was later customary in European Courts . For iconographic material . see E. Tietze Contra . Dwarfs and Jesters in Art (LONDON , 1957) .
- 3 E18 298 54 67 68 PLS 19 1 20 2 FIG 9.21
- 4 H. Junker . Giza . iii (Vienna . 1938) . 179 . nos . 21-13 .
- 5 See also Ankhiwedjsu 'the living one ordained him '(E 19 b . fig . 9 . 4) and Ankhef' may he live '(E . 48 . fig . 9.8).
- 6 See also Neferkhun' the good one protects '(E 17 , fig , 9.3) and Sanikhu –Hathor (?) 'the one whom Hathor keeps alive 'or 'brings to life' (E58) .
- 7 See also Possibly Nofret 'the good one' (E 8.9 pt . 17 . 3) .
- 8 Cf . F . Daumas , `Les Propylees du temple d ` Hathor a Philae er le culte de la deesse ` ,ZAS 96 (1968) , 17 (Que des offrandes a la deesse aient eu lieu et Que par endroits , des pretres travestis en singes ou en Bes alent pris part aux rites , c' est ce qui est infiniment probable a Dandara er sur a philac ').
- 9 On the kinship between Bes and satyrs , see esp i . Jeal , 'Bes e sileno ', Aegyptus , 42 (1962) , 257 75 , H. Stricker , 'Bes de danser' , OMRO37 (1956) , 35-40 .
- 10 H.Junker, Giza v (Vienna . 1941) , 8-9 . Of. Gardiner , Grammar , sign list , F 44 , jsw ' exchange ' , and 132 , n. jsw 'as a payment' , See also W . Helck , LA v 9 1984) , S.V. Sklaven , 985 .
- 11 See e.g. the various diseases of the lower limbs , G , Lefebvre , Essai sur la medecine egyptienne de l' epoque pharaonique (Paris , 1956) , 156 – 60 .
- 12 Cf. the illusory treatments for cataracts in Lefebvre , ibid , 81 3 , and for the rejuvenation of an old man , ibid , 173 ,
- 13 Spell U B V 9.13 , H .O . Lange . Der magische Papyrus Harris (Copenhagen . 1927) , 72 and 74 . II . 1-4 . G.Roeder . Der Austdong der apyrotischen Religion (Zurich . 1961) . 175 .

111 بلاد اليونان



المصطلحات

لله كلمتان يونانيتان تستحدمان للدلالة على شخص قصير القامسة لحمد الشدوذ هما nayuaio and vavor. أما اقدم كلمة معروفة كانت تحمل هذه الدلالة فسهى الله الشدوذ هما vyuaioc وقد وردت أول مرة في "الإلياذة" في إشارة الى رجال قصار القامسة كانوا يعيشون على شواطئ المحيط ويتعرضون لهجمات طيور الكركي المهاجرة فذه البقساع (١) مقياس للطول، وهو الذراع "من مفصل الذراع إلى مفصل الإصبع"، والتي تساوي حوالي مقياس للطول، وهو الذراع "من مفصل الذراع إلى مفصل الإصبع"، والتي تساوي حوالي السده مفاده أغم كائنات في غاية الفسالة ويغلب عليهم طابع المساكمسة والستروع إلى القال (١). أما كلمة Navoc ققد وردت أول مرة في إحدى مسرحيات اريستوفان التي القتال (١). أما كلمة Navoc قدا وردت أول مرة في إحدى مسرحيات اريستوفان التي القتال (١). أما كلمة Vavoux وتعسيني القتال المهر عنوان المردر") .

وكما هو الحال في مصر، فان هاتين الكلمتين لم تستخدما - فيصا يسدو - للدلالة على مرض عدد، كما كانت إحداهما تستخدم في على الأخرى، وبوسع أي منهما الدلالة على قصر القامة المرضي أو العرقي، سواء اتسم بالتناسق أو عدم التناسسق. ففي أعمال ارسطو، على سبيل المثال ، وردت كلمة الابرالا الملالة على المصايين عمرض الغزمية المصحوبة بتشوهات في أجزاء الجسم ، وان كانت ضآلة الجسد تتسم بالاتساق ، والخسازير والخيازير المود الأفارقة (⁴⁾ ، وعند تحليله لمنشأ توقف النمو في البغال ۱۳۷۷، والخسوان Historia ، يسمى ارسطو الأقزام من البشر vavoi في كتاب تساريخ الحيوان الكلمتان لم Animalium ، ويسميهم وماتان الكلمتان لم تكتببا فيما يبدو - معنى عددا مع مرور الزمن ، أما من جاء بعد ارسطو من كتساب

مثل لونجينيوس Longirus وايسيادور الأشبيليEidore of Seville فقد استخدموا هاتين الكلمتــين كما لو كانتا مترادفتين ⁽⁷⁾ .

كما تؤكد الاكتشافات الأثرية المشابحة في المعنى بين هاتين الكلمتين . إذ أطلق هرودوت اسم أفزام سود على التماثيل التي رآها الملك الفارس قمبيز في معبد بتساح -حنبستوس في ممفيس (⁷⁰) . كانت هذه التماثيل الصغيرة ، في ارجح الظن ، كانت تمشل بتاح - بتكواه ، وهي الآلهة الأقوام المصرية التي كان ذائعة الشهرة إبان غزو قمبيز لمصر (٥٥٠ - ٥٢٢ قبل الميلاد) ،

وتصور هذه التماثيل أقراما مصابين بمرض انعدام التعظم الغضروفي برؤوسهم الضخمة ، وحذوعهم الطويلة ، وسيقائهم القصيرة المتقوسة لحد طفيف (^^ ، غلص مسن المخدمة ، وحدوعهم الطويلة ، وسيقائهم القصيرة المتقوسة لحد طفيف " شخص مصاب بالقرمية المرضية " ثمة كلمة أخرى تستخدم كصفة هي معاها كلله " تدل على القصر علي وحد التعميم ، كانت تصف الأقرام ، ويطلق باسيليس Besils في كتابه تاريخ الهند/ History محدد من المدين يطلق عليهم ارسطو اسم Yevoc وحد النبي يطلق عليهم ارسطو اسم Besylc ، A 3ntoc ركما كانت تستخدم للدلالة على أحد الأقرام من حين إلى آخر ، بيد أنني لا أعرف مثالا يؤيد هذا الافتراض ،

هوامش الفصل الحادي عشر

- 1 H.3.3 FF.
- See p, Chantraine , Dictionnaire etymologique de la langue grecque (Paris , 1968) , s.v. rix , 955 , 153 - s.v. aylud . 1550 , H. Frisk , Grischisches erymologisches Worterbuch , ii (Heidelberg , 1970) , s.v. royun , 619 – 20 .
- 3 Aristoph . pax , 790 , Gell . NA 19 . 13.3 (Kassel / Austin iii (2) , fr . 441) .
- 4 Arist . Gen . An. 2. 8. 749 ' 4-6 (malformed dwarfs) , HA 8 . 12. 597 ' (African pygmles) , Pr . 10 . 12 , 892 ' 18 (proportionate dwarfs) .
- 5 HA 6. 24 . 577 b , Gen . An . 2.8. 749 * 5 .
 6 Longinus , Subi . 44 . 5 , of Hoypalol , Ikazoupcvol 82 vavot , Isid . Etym . 11.3.7 , ut nani , vel quos Graeci Pygmaeos vocant .
- 7 Hdt . 3.37 (ruyqcion avopo pijnal , eart) , see full text above 84 .
- 8 GA PLS 12-16 .
- 9 Basilis . FGIH 718 . P I = Ath 390b Arist HA 8 12.597 'See also Cresias. FGIH 688 , E . 45 Photus B.H 12 .464 .

تقاليد فن التصوير

يعكس فن التصوير عند الإغريق حساسيتهم إزاء الجسد البشري ، والنسب بسين عدم اكتراث بتصوير ما يصيب الجسد البشري من تشوهات ، فالوحوش السستي كانوا يصورونها كانت تتألف عادة من عناصر وأجزاء بشرية وحيوانية ، لا تبدو شاذة إذا نظرنا إلى أي منها منفردة ، فعيون ارجوس المائة تتسم بدقة التصوير وتتناثر فوق حسد يتســــــم بالاتساق بين أجزائه المختلفة، والجزء العلوي من حسد حريون Geryon يتألف من ثلاثـــــة أحساد عادية الهيئة. وإذا ما غضضنا النظر عن امتلاك بوليغموس Polyphemos لعين واحدة فانه يخلو من تشوه واضح. وحتى العمالقة فالهم يصورون كرجال عرايا بعضلات منتفخة ، و نادرا ما تثير أطوال قاماتهم الدهشة، بيد أن ما يميزهم أحيانا ما يعلو رؤوســـهم مـــن شعر كثيف ذي تسريحة تدعو إلى الإحساس بالفرابة (١١). كما أن المحلوقات المهجنة مشل الحورجونة Gorgo التي يعلو رأسها الأفاعي بدلا من الشعر ، والسيرانة Sirens برؤوس بشرية وأحساد الطيور والقنطور Centaurs (كائن خرافي نصفه رجل ونصفه فـــــرس)، فسان أحسادها تتكون بالمثل من أحزاء بشرية وحيوانية تخلو مـــــن أي تشـــوهات (٢) . أمـــا الكائنات الخرافية التي يعتري أحسادها تشوه طفيف فهي آلهة الغابات عند الإغريــق Satyrs التي تتسم بالسمنة المفرطة ، والتضحم المرضي في الوجه والأطـــــراف، أو احديــــداب في الظّهر (٣) . ثمة شخوص أسطورية قليلة تنسم بتشوهات حسمانية مشمل حميراس Geras المقعد الكسيح، أو هفيستوس Hephaistos الأعرج (أ). بيد أن تصويرهما لم يبرز تشـوهاقمما قط كما إن هذه التشوهات اختفت مع كر العصور. ويشيع تصوير هنيستوس بظلـــع في إحدى قدميه على آنية الزينة في الأزمنة الموغلة في القدم (شكل ١٣–٥)، بيد أنه يصــــور بتكوين حسدي عادي في الصور الكلاسيكية حيث يوحى اعتلاؤه ظــهر حــواد فقــط

بظلمه (°) ، وبالمثل نجد ان البشر العادين نادرا ما تضفي عليهم محات شخصية بتصويسر تشوهاتمم الجسدية، إذا ما غضضنا النظر عن الشخصيات الهامشية مثل قطاع الطرق أو الأجانب (۱) ،

كان الفنانون الإغريق يجفلون أيضا من فكرة تصوير الأحساد التي تعرضت لجدع الأنوف أو سمل العينين أو ما شابه من أشكال التشوه ولم يتدن ما صوروه مسن مشساهد عنف إلى الواقعية الفحة التي تسم النصوص الأدبية • فعلى سبيل المشال يتحامي فسن التصوير من تسحيل التفاصيل المرعبة لحفل عشاء السيكلوب (عمالقة ذوو عين واحدة في في المشاهد التي تصور الحروب فيطالعنا أحساد تخترقها الرياح، وسيلان الدماء دفاقة مــــن الجروح ، ومصرع الأبطال دون تصوير ناحين وقد أصابهم عجز بسبب الحسروب(^) . والمشاهد القليلة التي نحت من عوامل البلي والتحلل والتي تصور مذابح دموية تعمري إلى سلوك وحشى لأفراد بهم مس من الجنون مثل مينادز Maenads وقد حرفهم تيار الحمـــاس فمزقوا الحيوانات الصغيرة شر ممزق ، أو قطعوا أوصال بنتيـــوس Pentheus . أنـــــن لا أعرف سوى عملا تصويريا واحدا لشخص يعاني من إعاقة بالغة على لوحه من التراكوتـــا (نوع من الفحار لونه أحمر طوبي) عثر عليها في صقليه وتعود إلى القرن السابع ، تصمور رجلاً دون ساقين وبذراع واحدةً . وربما لا يعزو هذا الفقدان للأطراف لأي حادث بـــل لأحد الاضطرابات الخلقية ، وذلك لأنه في ارجع الظن لم يكن لينحو من عمليات البــــتر التي يفترض تعرضه إليها . ويبدو ان هذا درب على استخدام ذراعه اليمني في الانتقال مسن مكان إلى آخر، وهو ما يشير إليه نمو عضلات صدره ، والوضع الذي تتخذه ذراعه اليمني وقد استقرت راحتها على الأرض (١٠٠ ونلمس هذه الحساسية حيال الأعضاء المبتورة أيضاً في تقاليد فن تصوير الحروب ، فالأسرى الإغريق ربما يتعرضون للقتل يبدو أن أحسسادهم لم تتعرض للبتر بغرض التشويه (١١).

نخلص مما سبق إلى أن تصوير الأقرام يشكل استثناء لا يخلو مسن مغسرى مسن المخصوعة التقليدية من الشخوص المصورة على آنية الزينة أو في هيئه تماثيل . ويوحي هسذا بان التقرم لم يكن يعد مرضا يتير النفور أو الاستهجان يستلزم إسدال ستار كثيف مسسن الصمت عليه ، بل كان يمثل تشوها جسمانيا موضع قبول بوسع الفنان تصويسره علسي أقداح الشراب وربما يفسر جزئيا هذا الاستثناء من القاعدة أن أحسسادهم ، وان تكسن أصافا تقلص أو تشوه ، فهي كاملة الأعضاء .

سيل التعرف على الأقزام:

كما كان الحال في مصر . كان تصوير الأقزام يلتزم تقساليد فنيسة محسدده. إن مراجعة الشخوص المعيارية التي تعرض ملامح جسديه مشابحة سوف تتيح لنا في البدايـــــــة معرفة الطريقة التي اكتسب بما التقزم صورته النمطية في الفن الإغريقي . ثانيا ثمة محاولــــــة سوف تبذل بغيه التعرف على الأنواع المختلفة من التقزم في فن التصوير.

المنمات:

إن صور الرحال المصغرة نادرا ما يسع المرء التعرف عليها على نحسو حاسم كرجال يعانون من التقرم لسبب مرضى . وتعكس ضالة الحميم عسادة تسدي ححسم الشخص الاجتماعي ،الذي يؤكد دوره الثانوي الوضع الذي يصطنعه والنشساط السذي يمارسه. ولذا نجد الحدم يصورون غالبا حاثين على ركاهم أو حالسين القرفصاء ، يمارسه ولذا نجد الحدم يعارض وحلال الرحل الحر، مالم يكن في حال شاذ (١٦) . وقد يكون الرحل القصير الملتجي المصور على العائم الإحلى العالم الانتخاص يعربلون ويقعفون ، ويحمل القصير المثال ،عادمسا وضيع الشأن (لوحة ١٦) . إذ يصور واقفا وعمد أن المنحص الضغيل القامسة الملتحسي وعاء يبول فيه أحده (١٥ أوروة ضيقة العنق ذات عروتين) تفوطة في بون يخلو من تشسوه المصور على أمفورة (قارورة ضيقة العنق ذات عروتين) تفوطة في بون يخلو من تشسوه على الرحيل ، ويحل على الحائدم الصغير الذي يحمل الأحشاء في مشاهد مشساهة تصسور على الرحيل على الحائدم الصغير الذي يحمل الأحشاء في مشاهد مشساهة تصسور فحص الكبد بمنظار أو ما شابه (١٤)

أما الشخوص المنمنمة التي تشغل أحد الفراغات الصغيرة اسفل عروة آنية الزينة أو تصوير ما فريما يعزو تصويرهم إلى أسباب فنية ، فعلى سبيل المثال الرجيل الملتحي الضغيل الحجم المصور على لوحة من التراكوتا الاكسياكس Erestas يستبعد أن يكون أحد الاغتيارا أن أن أن يكون أحد الأقزام (أأ) إذ أنه أقصر من رفاقه على نحو واضح ، ويصطنع وضعا يشبذ قليلا عسن المألوف بساقيه المثنيتين بما يبرز كرشه الضخم وأردافه الثقيلة . وربما ترتبط هذه الملاميح بقصر القامة المرضى ، بيد أن الأطراف الاتسم بالقصر على نحو يجذب الأنظار . وربميا قلقل أكسياكس حجم هذا الشخص كي يشغل موضعا أمام البغال السيق تجسر المربة المخالة على وضعه الاحتماعي المتدني ، ربما كسالس حياد . (١٦). إن ضالة

حجم الشخوص المحنحة، وهي Erotes أو Etomha الضعيفة، أي الأرواح المتوفين، لا يعمني بالمثل ألهم أقرام . فهذه المحلوقات الأثيرية الخارقة للطبيعة مصــــورة في هيئـــة شـــباب يتسمون برقة الجسد وحسن تكوينه (١٧). ولم نعثر حتى الآن على ثمـــة تصويـــر لـــروح قزم متوف. وكي نتعرف على الأقزام دون لبس يجب أن تعلوهــــم تشــــوهات حســــديه الشخوص الطبيعية، فلا يصادفنا سوى أعمال تصويرية حد قليلة لأقزام بشرية على آنيـــة زينة تصور شخوصا سوداء، الرجل الصور في هيئة مصغرة على علبة بحوهرات تحفوظة بمتحف اللوفر ربما يسعنا التعرف عليه كقزم لأسباب مرضية ، وذلك لأن تصويره بحجــــم مصغر لا يغزو ـــ فيما يبدو ـــ لأسباب فنية تتعلق بالتصوير (لوحة ٤١). وهو يصـــــور ملتحيا ، ويطوق عنقه إكليل من الزهور ، ثما يوحى بوضعه كشخص بالغ تام النمو مشل رفاقه مكتملي النمو (١٨)، أمّا الشخص ضئيل الحجم الذي يصور وهو يحفـــر حفـــرة في الأرض على Pinax كورينثي الطراز فيتسم بنسب حسمانية شاذة (حذع طويل وأطــراف قصيرة)، بيد أن هذه الملامح ربما تعزو إلى موضعه في مساحة ضيقة، أمــــا في المشـــاهد الأسطورية، فبوسعنا التعرف على الأقزام من السياق • فالأقزام الأفارقة يصورون عــــادة كبشر مصغرين ، بيد أنه يسعنا التعرف عليهم من محاربتهم الكراكي ، وتـــبرز أحمحـــام هؤلاء الخصوم ضآلة حجمهم لحد الشذوذ (انظر على سبيل المثال : لوحة ٤٠). وعلم نحو مشابه تصور كاثنات السركوب العملاقة cercopes رجالا حسني البنية ، وان اتسموا بالضآلة النسبية وتعلو وجوههم لحيي (لوحة ٧١) وليس ثمة أحساداً مشوهة على تحسو واضح سوى حسدا القزمين الخرافيين (اللذين يحرسان كنوزا في بــــاطن الأرض) Gnomes المصورين على Skyophos محقوظ في باريس.

الأطفال

صدورهم (crepunda) لحمايتهم من العين الشريرة (٢٠) و وتحدوهم اهتمامات طفولية ، فهم يدفعون عربة لعبة أمامهم ، أو يلوحون بلعبة يند عنها صسوت كالصلصلة عنسد تحريكها ، أو يلعبون مع الحيوانات الأليقة أو يزحفون بعزم لا يعرف الوهن نحو منفسدة أو قطعة أخرى من الأثاث ، وفضلا عن ذلك تطالعنا صور الأطفال في الفسالب الأعسم على نوع معين من الآثاة ، هي Choes التي تتخذ هيئة أباريق مصغرة ، تصنع خصيصا من أحلهم إبان المناسبات السعيدة مثل موسم تفتح الزهور Anthesteria (٢٠٠٠).

يتقاسم الأطفال والأقزام نفس الملامح والصفات عند تصويرهم أحيانا .
فالأطفال ربما ينخرطون في أنشطة لا تتناسب وصفر سنهم كلتي نطالعها على إبريق Chous فالأطفال ربما ينخرطون في أنشطة لا تتناسب وصفر سنهم كلتي نطالعها على إبرية والمنتج الجسمان الذهب المحسمان القامة لأسياب النضج الجسمان، مما يجعلنا نستبعد الهما شخصان بالفسان قصيرا القامة لأسياب مرضية (٢٦) بيد أن Chous يصور شخصين ممتلخ الجسم أمردين نعتقد الهما قرسان تشي بلوغهما مبلغ الرجال ، فها يتميزان بجسدين ممتزين كالأطفال ، تعلوهما ملاسح تشي بلوغهما مبلغ الرجال ، فالرجل الواقف على اليسار صلع نصف رأسه ، ويفط عاصور عارضه شعر على أياريق مصفرة Chous التناسلية لكليهما كالأشخاص البالغين ، وقد يصور الأجزاء ، وان كان يطوق وجهه لحية ، وله أعضاء تناسلية عادية مما يشي بكير سنه متسق الأسرواء ، ورما اختار الفنان أن يصوره على هذا النوع مسن الأبساريق ليوكسد المشاهة بينه وين أي طفل ،

رسوم كاريكاتيرية

لله عدد قليل من آنية الزينة (الفازات) الحمراء يصور شخوصا برؤوس بالغــــة الضخامة تتباين وأجسادهم بالغة النحافة وانناتساءل هنا عن الحد الفاصل بين الرســــم الكتابي وفن البروتريه (تصوير وجوه الأشخاص) يصور الفنان في كلتا الحـــالتين انحرافا عن نموذج الحسد البشري عندما يكون الشخص المصور يعاني من تشوه حســــماني و يبسط بعض الباحثين المشكلة بالنظر إلى جميع صور الأقـــزام كرســـوم كاريكاتيريـــة لمواطني أثينا الأصحاء الذي لا يعانون من تشوهات (٢٣٠). يبد أن تصوير حالة مرضية كــلن

يقتضى بيان تشوه غير مميت فحسب ، في حين أن شخصا من صنع الحيال ربما يجمع بسين تشوهات حسمانية تعز على التصديق ،

لذا نحد askos في متحف اللوفر يصور رحلا يجمع بين حسد بالغ الضآلـــة ورأس بالغ الضخامة(لوحة ٣٨: ١)(٢٤) ان ضخامة الرأس التي تثير الدهشة تعد إحدى السمات الجُسدية التي تعز على التصديق ، ولذا فان صورة الرحُّل ربما تكون رسما كاريكاتيريا تــأثر بإحدى الشُّعصيات التقليدية المسرحية مثل هرموينوس Hermonios ، وهو رجل عجـــوز يرتدي قناعا ذات هيئة مشابحة بما يعلوه من لحية طويلة مدببة ، ورأس أصلع ، ونظرة بالغة الحدةُ (٢٥). كما أن تشوه الرجل العاري المصور على جزء من صحفة في أثينـــــا يتــــــم متدلية ١ اما ذراعاً، البالغتا النحافة ، والتي تشابه ذراعي الرحل المصور على علبة مجوهــــات التقرُّم . ويؤكد الوضع البذيء الذي يصطنعه ، فضلا عن انفه المعقوف ، هدف الفنانُ من إثَّارَةَ الضحكُ (٢٨٪، أما الرجل المصور على قدح في الفاتيكان ، وهو منسهمك في حوار مع ثعلب ثرثار فهيئته محاطة بقدر اكبر من الغموض (لوحسة ٣٨: ٤)(٢٩) إذ أن عدم الاتساق بين حجم رأسه وجذعه ظاهرة تدعو إلى الدهشة وان كان لا يبلسغ حسد كاتب الحكايات الخرافية على السنة الحيوانات ، كما يرى شفولد schefold وآحرون (٠٠٠)

يذكر المؤلفون القدامي أن ايسوب كان حسده مشوها وفي غاية الدمامة ، بيسد الهم لم يذكروا انه كان قصير القامة أيضا لحد الشذوذ ، وبوسع فن التصوير أن ينقل تراثسا شفاهيا تعرض للضياع ، فثمة نسخة رومانية محفوظة الآن في فيلا الباقي اسماله الاستور رحلا بحد عجد قصير توقف عن النمو ربما يمثل كاتب الحكايات الخرافية (٣١) ، كما أن الرحل المصور على قدح فرارا Errar يتسم بنسب حسدية في غاية من الشذوذ. فأطراف فصيرة تتسم بالنحافة ، ورأسه في غاية الضخامة تكاد رقبته تمجز عن حملها ، ومما يسبرز ضائة حجمه حجم الطفل الذي يسير أمامه ، إنني أدرجه تحت صنف الأقزام من البشو ، وان كان كمثال على تصوير لمرض التقزم يتسم بالفجاحة ،

المثلوث

تعد الشخوص ذوات الهيتات الغرية في أي سياق مسرحي موضع شك وتسلل في مهل يسور الفنان المثلين وهم يحاكون إحدى التشوهات أم يصور أشخاصا يعانون من عب حسماني حقيقي ؟ ونطالع على إناء من نوع سكيفوس Skyphos الموحود في بوسطن صورة رجل قصير بأطراف حد نحيفة وهو يجثو على ركبتيه أمسام جماعة مسن الرجال يستقلون ظهور النعام (لوحة ٣٦) (١٦) وإن صورته الظلية بما توحيسه مسن توقف عن النمو يستدعي إلى الأذهان الصورة الظلية لقزم ، يبد أن ما يتخذه مسن قساع تعلوه لحية ربما يغطي وجه شاب أمرد ، إلا انه إذا انتصب واقفا ، لبدا حجمسه عاديسا ، فإذا كان قرم ، فان ما يصطنعه من أساليب التنكر يحول دون التعرف على شخصيته ،

غلص مما سبق إلى انه ليس بوسع الباحث التعرف على الأقزام السباب مرضية على غو حاسم من تلك الصور على آنية الزينة التي تصور شعوصا باللون الأسود وذلك الأغم يصورون بأحساد مصفرة دوما، بيد أن هذا لا ينسحب على الشخوص الأسطورية مثل الأقزام من الأفارقة السود والسر كوبس corcopes بيد أن آنية الزينة التي تصور اشخاصا باللون الأخر بسم الأقزام المصورون عليها بالملامح الآتية : أو لا : تشره جسدي واضح للميان ، فمعظم الأقزام المصورون عليها بالملامح الآتية : أو لا : تشره جسدي واضح قصيرة ، و كثيرا ما يؤكد عربهم ملاعهم الجسدية الشاذة ، ويتناقض هذا المسرى معقصيرة ، و كثيرا ما يؤكد عربهم ملاعهم الجسدية الشاذة ، ويتناقض هذا المسرى معقصيرة المسرى التي تستر أحساد رفاقهم. ولا بطالعنا على آنية الزينة المصنوعة في أثينا سوى قنيم واحد متسبلا بشملة كان الإغريق يطرحونها على الكف اليسرى، وحمسة أقزام يرتبدي معطفا قصيرا يطرح على الكتف المترى مل قبيسل المسطفة أن يكون القزم الوحيد المتسريل برداء يتسم بالاتساق بين أحسزاء حسسده، إن

التصوير التفصيلي لجسده المصغر لم يكن ليضيف الكثير إلى توصيف حالته . ثانيا : بيان نضجهم الجسدي فمعظم الشخوص تعلوق وجوههم لحى (لوحة ٩ ٤: ١) يصحبها غالبا امارات صلع يزحف على الرؤوس تما يبرز ضخامتهم ،مع جباه مخددة بالتجاعيد أحيانا

التشخيص الطيي

ورغم ما كان يحدو الفنان التشخيصي واتباع ماكرون مسن اهتمسام بتصويـر المواقف والتفاصيل التشريحية غم المألوفة (٢٦) أفان أي صورة وضعها الجماعــة لم تشــابه ملماه المقدورة القرم ، فيما عدا ألمة الفابات عند الإغريق المولعة بالقصف والعربــــة Satyrs المصورة عارية على نحو مشابه بأنوفها الفطساء ، وحواجبها الكتيفة ، وصدورهــــا الــــي المصورة عارية على نحم ثمة الهين من هذه الألمة على وجه عناص يتسمان بضالة الحجم (٢٦) يعلوما شعر كثيف ، ثمة الهين من هذه الألمة على وجه يها أطول عـــادة ، بخهـــلات كتدلى لأسفار ،

 الأيمن، مثلها في ذلك مثل عضلة ربلة ساقه اليسرى (Gastrocnemius) وعندمًا تصور البطيخ صورة جانبيه، يتضح على نحو حلي انحناء الفقرات القطنية إلى الأمسام، السبق يصحبها أرداف بارزة وبطن متفخة (⁷⁷⁾ ، وربما تدل البطن المترهلة على ترهل العضلات ، وهـــو ما يوحي به الخط الثانوي المشابه لبطن القزم الأسود في كامبيني Campie'one (لوحة 18) ،

لله أقرام ثلاثة يبدو الهم مصابون بقصر حاد في الأطراف السفلية (وهو ما يعرف باسم التقرم mesomelic owarism). والقرم المصور على Pellike في بوسسطن يتسسم بقصسر عظمتي الساق السفلي (الكبرى والصغرى)، والساعد (عظمة العضد ، وتذكرنا شسفتاه البارزتان الغليظتان وانفه الأفعلس الضخم بملامح أحد آلمة الغابات Salyr التي رسمها أيضا عصور الأقرام المنخرطون في الرفقص المصسورون على Stamnos في الإلمخسن القطس (١٠٠)، كمسا يتسم الأقرام المنخرطون في الرقص المصسورون على Stamnos في الإلمخسن القصس ، كما تتسم صورة القرم في الرلائمين بدقة التصوير على نحو خاص ، ويتوسط وجهه انسف كما تتسم صورة القرم في الرلائمين بدقة التصوير على نحو خاص ، ويتوسط وجهه انسف دقيق وشفة مغلية ضخمة تطل من وراء شاربه ولحيته ، ودقين دقيق وفك سفلي صغسيم خو المحمد يتبايان وحجم جمحته الضخم ، وتتحدد جبهته البارزة على نحو دقيق بخط يتحب نحو المهنين المثنين بالمنوس الانتين بكلهما حاجبان كثيفان الشعر يضفيان عليه إمارات الانغماس في تفكيو واجه مشابحة تعلوه طبية اكثر قويشا (أله) .

وربمًا صور الفنانون حالات نقص التعظم الفضروفي (p. 1.3) كما نرى علمي إنـــاء من نوع كريتر Krater في زيوريخ (لوحة ٥٠) فلقد اتسم بروفيل هذا القزم الراقص بخــــط مستقيم يصل بين الجبهة والأنف والجسد غير المتناسق الأجزاء، كذا القزم المصور علـــــــى القدح الذي يوجد في ميونيخ والقزمان الشرهان في لاون Lao (لوحة ٤٨) ،

وبوسعنا التعرف على حالات قصر القامة المتسم بالاتساق بين أجزاء الجسيد في أعمال تصويرية قليلة ، ثمة قلح في أثينا (لوحة ٤٩) يصور رحلا ضئيل الحجم للغاية بأطراف جد نحيفة واقفا جوار امرأة حالسة وقد بلغ من الضآلة حدا يحجر مصه عسن الارتفاع بقامته إلى مستوى مقعدها ، ويعلو وجهه شارب مطلى بطبقة رقيقة صقيلة يشيو إلى بلوغه مباغ الرجال ، ورأس ضخم يثير الدهشة إذ يجاوز ربع حجمه ، ويتحسد هيسة مستطيلة لحد الغرابة ، وربما تعزى حالته إلى الإصابة باضطراب في إفرازات الغدة النحامية ، مثل القرم الأسود الذي يصور وهو يقاتل على قارورة خم بعروتسين مستصلة في بسر

يحمل إناء Skyphos المصور على إبريق Chous في درسدن بمثل صورة مصغرة لإنسان (لوحة ٤٩)، بيد أن تصوير ملامحه من التبسيط في غاية يستحيل معه إحراء تشخيص طبي حقيقي

لله شخوص عدة تمثل تصويرا اكثر نمطية الأقزام . ورغم انه بوسسع الباحث التمرف على حالات توقف النمو ، فان تحديد طبيعة المرض على نحو دقيق أمر يعز على التحقيق ، فمثل القزمان المصوران على إناء Skyphos في باريس وهما يتقافزان ويرقصان التحقيق بجمعان بين أجمساه متناسفة ، وأنوف فطساء وجباه ضخمة تميز المصابين بانعدام التعظم المفضروفي (لوحة ٢٤)، ويعلو الأقزام الذين يصورهم فنسان سابوروف Sabourof Painter (لوحة ٤٥)، وفنان واشنج (لوحة ٤٧) مارات واقعية دائم يتحسيزون على على على على على غاية ، وملامح وحه حادة ، تستدعي إلى الأذهان ، وان كسان على نحو ضبايي ، ملامح مناظرة للأقزام الذين يعانون من انعدام التعظم المفضروفي .

وربما تمد صورة المرأة القزم في ميونيخ التي تثير في النفوس مزيجا مسن اللهشدة والحيرة المثال الوحيد للتقزم المصحوب بجدع قصير (لوحة ٥١) وتتميز هذه المرأة بعنسيق قصير للغاية ، وجذع توقف عن النمو ، وبروز القفص الصدري ، وتشوه الظهر تيجسسة انحناء الفقرات القطنية الى الأمام التي تؤدي إلى بسروز الأرداف ، ويسدو أن ذراعيها وساقيها لا يشذان عن المألوف فيما يتعلق بالطول، إذا وضعنا في الاعتبار نيسة الفنان تصورها في موضع اسفل الاناء تحت الزينة المتخذة كحلية ، ورعا تشير هذه الملاصح إلى الجابها بالتقزم الممروف mocopohys archarloss ، أو second بالمؤجوب والم تؤدي المفورات في التمثيل الغذائي بمكن أن يفسر على ضوء ملاعها الزنجية ،

ومثلما نلمس في الفن المصري ، لا تعد هذه الصور واقعية كلية ، فقمة ثلاثة أخطاء على وجه خاص رعما تمكس معقدات شعبية حول الأقزام ، أوضا : أن معظم صور الأقزام والأقزام الأفارقة السود باللون الأحمر هي صور الأقزام تفتقر أحسادها الى التساوق أو مصابين بمرض انعدام التعظم الفضروفي إن أردنا المزيد من التحديد ، وهم يتميزون بأنوف بما فطس ، ولحى ، ورؤوس صلعاء ، إن الجمع بين هذه الملامسح أصر يحدث في الواقع ولكن ليس بمثل هذه النسبة العالية ، حيث إن انعدام التعظم الغضسروفي

نسبة حدوثه مشاهة لنسبة الإصابة عمرض النقص في التعظم الفضروفي و ولذا فان هذا لا يشكل حقيقة طبية ، بل يعزى إلى تقليد في فن التصوير يوحي بأوحه الصلة بين الأنسزام وعالم ديونيسوس Dionysos اله الخمر و ولآلهة الغابات عند الإغريق ملامسح وحسه حسد مشاهة من حواجب كثيفة، وعرفين أنف منخفض، وشفاه غليظسة ولحية كثيفة، مصحوبة بأمارات صلع ، إنني ألحظاء على سبيل المثال ، المشاهة بين وحسه القرم في ألانجن لراحة ٤٧) ووجه اله الغابات المصور على قدح تسارات وبعد 17 Tranto تقرقة دقيقة بين الجماعتين من الشخوص، فأنوف الأقرام عادة ما تكون دقيقة الهيئسة ، في تقرقة دقيقة بين الجماعتين من الشخوص، فأنوف الأقرام عادة ما تكون دقيقة الهيئسة ، في كما أن لحى الأقرام للدكمسين كما أن لحى الأقرام للمسحرة وحسادة كما أن لحى الرحتين في هيئة جزر صغيرة متفرقة من الشعر (٢٣) ، وقميز هسنة اللحيفة الخاصة أحيانا شخوصا هامشية مثل الأحانب (١٤) ، وبعسم المنفصسين في القصف

ويتمثل الملمح غير الطبي الثاني في تصوير الأقزام في معظــــم الأحــــايين بأعضـــاء تناسلية أكثر ضخامة أو اكثر بروزا للعيان من مثيلها عند أهل أثينا مـــن ذوي الأححـــام العادية (٢٠١). ويعد هذا الملمح صفة تفتقر إلى اللياقة ، كما أوضح دوفر Dover ، ورعــا كانت تؤكد علاقة المقاربة بينهم وبين آلهة الغابات .

ثالثا : ليس تمة تصويرا الامرأة ، هذا إذا غضضنا النظر عسن تلسك المسرأة المصورة على إناء سكيقوس Stophos في ميونيخ (لوحة ٥١)، ثما يوجي بأن تصوير التشوه عند المرأة كان يخضع لنوع من أنواع التحريم والحظر ، في حين أن مفهوم الشذوذ عنسد الذكر لم يكن ينطوي على نفس القدر من تكدير الصغو أو الإزعاج ، رعا بسبب ما يدل عليه من إشارة إلى عالم ديونيسوس اله الحسر ، إن غياب الأعمال التي تصور التشوهات الأكثر حدة (مل أن انعدام التعظم الفضروفي الزائف ، ونقص إفرازات الغذة المدوية ، وحسي يشير إلى مشاعر القلق التي كانت تساور النفوس إزاء الأمراض التي تسبب إعاقة ، وهسي المشاعر التي يتاكان يخالطها قدر غير قليل من الأسى والتعاطف مسمع المصابين تحسفه التعاطف مسمع المصابين تحسفه التعاطف مسمع المصابين بحسفه التعاطف مسمع المصابين التيشوهات المتسودة عليل من الأسى والتعاطف مسمع المصابين المشاورة التعاطف مسمع المصابين المسابين المشروات

هوامش الفصل الثابي عشر

- 1 See ε.e.g. K. Sehefold «Gotter und Helensagen der Griechen in der spatatchalschen Kunst (Hundh ε. 1978.) ε. fig. 7.8 (Thyos) ε. figs. 1.41 7 (Geryon) ε. figs. 185 7 (Altyoneus) ε. figs. 353 ε. 356 (Polyphemos) ε. id Die Gottersage in der klassischen und hellinistischen Kunst (Munich ε. 1981.) ε. figs. 173 4 (Argos).
- 2. A Possible exception is a geometric centaur from Lefkandi with stx fingers a which may emphasize his supernatural character or may be a simple error 1. Boardman: Greek Sculpture The Archaic Petrod (London 1979) c pts. 251 2 i bild. (1990). 168-70.
- 3 See e.g. the acromegalic saltyr in a cup i Rorence i Musco Etrusco i 42 11; ARV 121.22; Boardman i ARPH I i fig. 1.16; See also the fat salty playing the flute on a cup i. New York i private (once Castle Ashby 193) i ARV 172. 1; Add 2 184 i Boardman J. ARPH I fig. 83.
- 4 On Geras a see G , Q , Gigiloli a 'Una pelike attiea da Cerveteri nel Musco di Villa Giulia a Roma con Heraldes e Geras 'a in G , E , Mylonas and D , Raymond (eds.), Studies presented to D , M , Robinson a il (St LOUIs ; 1953) a 111-13 pls , 36 a a 37 d e aH , A , Shapiro a 'Notes on Greek Owarfs' à AJA 88 (1994) 391-2 .
- 5 For the iconography of Hephaistos' deformity a see below 198-9.
- 6 See in general W. Binsfeld · Grylloi . Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Karikatur · Diss . (Cologne · 1956), 31-5 · V. Zinserling · 'phusiognomische Studien in der spat archaischen und klassischen Vasenmalerei · · · WZ . Kostock · 16(1967) · 570 5 · ead · 'Die Anfange griechischer portradunst als gesellschaftliches Problem · Aan/Hung 15 (1967) · 283 5 · D . Metzler · Portrat und Gesellschaft (Berlin · 1971) · esp . 81 · 128 .
- 7 Od . 9 . 288 96 · see also Eur · Cye . 398 404 . In iconography . see e.g. the Laconian vas in Paris · Cabiner des Medailles · 190 · C . N . Sibbe · Lakonische Valenmaierel (Amsterdam and London · 1972) · pl · 34 · 1 (glant seated ' · holding two legs) .
- 8 On representations of scars . see L . Boardman . An Anatomical Puzzle ' . AA(1978). 330 3 .
- 9 See e.g. the bleeding trunk of Penthous on a psylder a Boston a MFA 10, 221 ARV 16 , 14 , Add2 153 a Boardman ARFH I a flig , 28 .
- 10 J. Dorig « Art antique » Collections prives de Sulsse Romande (Geneva «1975) « no. 143. Medecine antique « 17 Colloque international hippocratique (Lausanne « 1981) « 91 2 « no. 61. For amputation « see G. Penso . La medecine romaine (Paris « 1994) » (g. 146.)
- 11 P. Ducrey ι Le Traitement des prisonniers dans la Grece antique (Paris ι 1968) ι 206 ~ 8 ι 313 32 .
- 12 On these criteria ϵ see N. Himmelmann ϵ 'Archaologisches zum Problem der griechischen Sklaverei ϵ Abh Mainz ϵ 13)1971) ϵ 614 57 .
- 13 For men relieving themselves in a pot c see G. Vorberg., Glossanium eroticum (Stuttgart c 1932) c figs. 335. 380. 382. For young slaves helping their nauseous masters c see e.g., the cup.

- 14 Amphora fig. Bonn. University (945. 47 r. Himmelmann (n. 12 above.) (635 6 r. fig. 35. See twelve similar scenes in J. L. Durand and F. Lissarague (* Les Entrailles de la cite ' ι Hiphaistos (I (1979) (92 108). See also the miniature bearded servant on the amphora in Boston (HFA 99. 517 r. ABV 241. Add 2 61 (CVA USA 14 Boston (HTH. PL. 22.1 2.
- 15 Funerary Plaque fr. . Berlin . SM (West.) 1814 · ABV 146 · 22 · Add2 41 · Himmelmann 16 (n. 12 above) · 626 7 · flo . 14 · Boardman · ABFH · flo . 105.2.
- 17 But: grooms are normally younger. Cf. the young man placed below the head of horses on a psykter in Naples i Musee Nazionale i N Sant 38 i ABV 29 . 3 i CVA Italy 20 i Naples I . I I I I H e . pl . 9.3 .
- 18 For small Erotes 4 see e.g. the cutp in Berlin 4 SM (West) 2291 4 ARV 459.4 Add2 2444 A.
 Greifenhagen 4 Griechische Eroten (Berlin 1957) 67 4 fig 51 8 Boardman ARFH I 4 fig 3.10 . For cidwia 4 see e.g., the lekythos in London 8 M B 639 Haspels 4 ABL 227 8 8 Boardman 4 ABFH 4 fig 261 4 and the lekythos in Athens 4 NM 1926 4 ARV 846.1934 Add2 297 4 C.B ERARD 117 Ordre des femmes 1 in C.Berard et al. La Cite des images (Lausanne and Paris 4 1984) 4 fig 150 .

 150 .
- 19 C f. also the small i but young servant with a slightly unusual body on an amphora in Cambridge i Fitzwilliam Nuseum i GR 27. 1864 (48) i ABV 259.17. Add2 67 i CVA Great Britain 6 i Cambridge I. I I I H i pl. 23.a.
 20
 - ist . Part . An . 4. 10 . 686 b 12, "all children are dwarfs".
- 21 See e.g. the chous in Athens · N M 14527 . Rufrifel . Kinderleben . 136 . fig . 74 . See also the chous in Athens · N M 15875 · G. van Hoom · Choes and Anthesteria (Leiden · 1951) . no . 11 · fig . 24 .
- 22 Ruhfel . Kinderleben « 125 ~ 31 .
- 23 Chous « Boston « MFA 95 . 53 « Van Hoom (n.20 above) « no 368 « fig 132.Ruhftel « Kinderleben « 147 « fig . 83 . See also the children acting on a chous in Pares « Louvre « C A 2938 « Ruhfel » Kinderleben « 152 » fig . 86 .
- 24 On the dwarf in Erlangen (G . 9 . pl . 47 . 1) . see e.g. G. Lippold c Zu den imagines Illustrium 'c MDAT @ 52 (1937) . 44-7 . On the dwarf in Dresden (G14 · pl . 49. 2) . see p . Herrmann c 'Enverbungsbericht der Dresdener Skulpturensammlung 1899 1901 'c . AA3 (1902) . 117 c no . 35 c and Deubner . Att . Feste c 244 .
- 25 Paris : Louvre : 6 610 . G. E. Rüzzo : 'Caricobure antiche' : Dedalo : 7 (1926). 405-6 (WITTM fg.) : Zinserling (n . 6 above) : 573 .pl. 128 : 5 . Merzler (n . 6 above) : 101 . fg . 11 . p Ghiron Bistagne : Recherhes sur les acteurs dans la Grece NTIQUE (Paris : 1976) . 151 . fg . 61
- 26 Ghiron Bistagne « ibid. 149 50 . A PLASTIC VASE MADE BY Solades shows the face of a similar old man in Ferrara « Musee Nazionale « 20401 « ARV 766 .5. Add2 286 « N. Alfieri .Spina » Musee Archeologico Nazionale di Ferrara « I (Bologna » 1979) « 48 « no 108.

- 27 Plate fr Athens n M A C R 1073 r B . Graef r f . Langlotz o Die antiken Vasen von der grossen Akropolis zur Athen ril 2 . (Bertin . 1931) r no 1073 . PL . 83 · Zinserling (n . 6 above) r 572 . gl . 128 c I . Metzler (n . 6 above) r 87 · fig . 3 .
- 28 Pyxis fr., : Boston : MFA 10 . 216 : ARV 81 : Rizzo (n . 24 above) : 405-6 (with fig .) : Zinserling (n . 6 above) : 57 2 : pl . 128 . 3 : Merzler (n . 6 above) : 97 : fig . 10) .
- 29 Aman Is squatting in a similar position on a cup in Paris (Louvre (G 5 (A8V 71 . 14 . Add ' 167 (Vorberg (n . 13 above) (382 (I see also the satyr on a rhyton in Baltimore (WAG 48 . 2050 (ARV 765 . 15 . Add2 286 . H . Hoffman Atti Red ngured Rhyta (Mainz am Rhein . 1962) (
- pl.ixI.
- 30 Cup : Vatican : 16552 : ARV 916 . 183 : Add2 304 : Rizzo (n . 24 above). 405 7 (fig.) .
- Zinserling (n. 6 above). 572 3 pl. 128 · 41 Merzler (n. 6 above) · 94 5 · fig. 7.
 K. Schefold · Grechische Dichterbildnisse (Zurich. 1965) · 89 · pl. 3b · C F. Phil Imag. 1.3.
- 32 K. Schefold & Grechische Dichterbildnisse (Zurich., 1965) (39 , pl., 30 , C.F. Phil Imag. 1.3. about the fox which leads the chorus of the actors of Aesop's fables.
- 33 Rome \star Villa Albane . 964 (h . 56 cm .) \star Richer \star Le Nu dans l'art \star il (Paris \star 1926) \star 343 \star figs \star 473 4 \star M. D . Grmek \star Les Affections de la colonne vertebrale dans l'iconographie medicale er les auts antiques \star Dossiers Histoire et Archeologie \star 123 (1988) \star fig \star on 57 \star R. Bol in P. C . Bol (ed .) \star Forschungen zur Villa Albani \star Katalog der antiken Bildwerke \star I (Berlin \star 1989) \star each \star no \star 75 . 227 31 \star obs . 126 9 .
- 34 Skyphos , Boston , M FA 20 , 18 , Ghiron Bistagne (n , 24 above) , 259 , fig , 110 ,
- 35 For the Kabeirion vases ι see the material collected by P. Wolters and G. Bruns ι Das Kabirenheiligtum bei Theben ι I (Berlin ι 1940) ι and K. Braun and T. E. Haeverneck ι Das Kabirenheiligtum bei Thebin ι Iv ι Bemalte Keramik und Glas (Berlin ι 1981). For the phlyax comedy ι see e.g. Trendall ι Ph A2 ι and M . Bieber ι The History of the Greek and Roman Theater2 (Phrinceton ι 1961) ι 129 46 ι
- 36 For anatomical terminoigy ι see D.C.Kurtz ι The Berlin Palnter (Oxford ι 1983) ι esp ι 18 36 ι figs 6 ι 8 ι 10 .
- 37 Cf., Kunze / Nippert & Genetics & 16 & flg. / 17 (achondroplasia).
- 38 See e.g., the man turning his head backward while running on a cup in Havanna ι Lagunillas ι ARV 811 . 51 ι unpub. (Beazley archive).
- 39 Small satyrs : cup : London : B M E 66 : ARV 808 : 2: Add2 291 : Boardman : ARFH I : flg :
- 376 . Cup , Berlin ι S M (West) 2534 ι ARV 826 . 25 . Add 2 294 ι CVA Germany 21 ι Berlin 2 ι pl 100 .
- 40 Infibulated satyrs cup a Boston in NFA 10 in 572 in ARV 821 in 5. Add "293 in Caskey / Boston in J. 37 in Cup in Paris in Cabiner des Medailles in 812 in ARV 821 in Catalogue des vases peints de la Bibliotheque Nationale (Paris in 1902) in 1. 21.
- 41 See e.g . G 8 : 11. 22 : 67 : 74 : 75 : pls . 46 . 2 . 48 . 1 : 54 . 64 . 65 . 2 : 66.1 .
- 42 Amphora Edinborgh Royal Seottish Museum . 1872. 23 . 10 . ARV 1011 . 12 . unpub . (Beazley archive).
- 43 krater frr . Syracuse « Musco Nazionale « 24114 A RV 1041 ...1 » unpub . (Beazley archive) .

- 43 See e.g. G 5 . 8:9 : 14 : PL5 . 448 : 46 ..2 : 47.. 1.: 49 ..2 .
- 44 Ase e.g., the skyphos in Zurich i private i H. J. Blosch (ed). Greek Vases from the Hirschmann Collection (Zurich : 1982) i 80 – 1 i no . 39 . On representations of foreigners in general is set W. Racck : Zum Barbarenbild in der Kunst Athens (Bonn : 1981)).
- 45 See e.g. the man with a thin pointed beard in an erotic scene on a cup o once Munich i Amolt of ARV 339. 55. Add2 218 is Boardman i ARFH I i ifig. 241. For revellers with unusual hairstyle is see also i cup. Parts i Louvre i G 25 c ARV 316. 5.. Add2 214 m O i Gardwug Die Griechischen Meisterschalen (Stutrgart i 1893) i pl. 9. Cup i Berlin i SN 3198 i ARV 402. 13 i H i Licht. Stittengeschichte Griechenlands ii (Dresden and Zurleh i 1926) i 205. Cup i Basile i Cahn coil i G3 i ARV 421.77 i unpub. (Beazley archive).
- 46 See e.g , G8 : 11 : 14-15 : 74 : 77-9 : pis : 46 : 2 : 48 : 1 : 49 : 2 : 50.1 : 65 : 2 : 67.1 2 : 68 : 1 :
- 47 K.J. Dover. Greek Homosexuality (London. 1978) : 125 9.

الأقزام في عالم الأسطورة

الأقزام الزنوج : المصادر المدونة

من علم الأعراق البشرية إلى الأسطورة

قال هومر إن طيور الكراكي المهاجرة في الخريف شنت حربا على شسعب مسن الأقرام كان يعيش على ساحل المحيط الأزمنسة الأقرام كان يعيش على ساحل المحيط الأزمنسة المغابرة، ليس كأسطورة أبدعها خيال شاعر لا يشق له غبار، بل كحقيقة في علم الأعسواق البشرية (٢٠) . ففي القرن السادس وصفهم هيكاتيوس من ميليت وس Mecatasus of Miletus في كتابة المهنون المسادس وسلم على كان يستهدف طسسرح بيسان مصور أو فهرس نقدي لأحدام من البشر وأراض لا يعد الأقرام السود فيسسها كالنسات

أسطورية⁽¹⁾. كما شهد ارسطو أيضا الهم ليسوا كالتات خرافية⁽¹⁾. ومن بين جميع المؤلفيين الكلاسيكيين، ثمة عدد قليل كانت تحدوهم الجرأة لإثارة الشكوك حول وجودهم ،فكمسا يذكر استرابو srabo "ليس ثمة رحل صادق اعترف بوقوع بصره عليهم" ⁽¹⁾.

وكما يوحى اسمهم فان السمة الجسدية الرئيسة لحؤلاء الأقزام السود هي قصسو في القامة يسترعي الدهشة يذكر استسياس ctesiss ان طول قامتهم يتراوح بين ذراع ونصف (١٩٢٣ سم) و ذراعين (١٤ عمم)، في حين يذكر باسيليس Basilis أن أحجامهم مسن الضآلة المتناهية في الحجم موضوعا متكررا لحد السحف في الشعر الهلليني (^^). إن ستسمياس فقط هو الذي يصف هيئتهم الجسدية على نحو اكثر دقة، وان كان من منظور كولهم مثالاً للدمامة، فأنوفهم قطساء ، ويسربلون في أردية من شعورهم الطويلة، وأعضاؤهم التناسيلية بالغة الضحامة تتدلى حتى مفصل القدم (أوأضفي بعض المؤلفين على عاداقم القليل مـــن التفاصيل المثيرة التي تلهب الخيال ثمة تُصور تقليدي للأقزام الأفارقة ينبني علمُّسي وصــف هيكاتيوس لهم كمزارعين يزرعون قبحا ذا سيقان طويلة كالأشحار (٢٠) ويعيشون وســط يسكنون الكهوف أو باطن الأرض، في حين يذكر بليني Pliny الهم يعيشون في أكواخ من الطين والريش وقشر البيض (١٠). وثمة اعتقاد بألهم في سعيهم لصــــــــد هحمــــات طيــــور الكراكي، كانوا يمتطون ظهور الكباش والماعز وطيور الحجل وهم يحملون أسلحة بدائيــة وسهام وحتى الصنج كي يبثون الذعر في قلوب الطيور (١٣). ويضيف بليسني أن هـــولاء الأقزام كانوا يجردون كل عام بعثة حربية لموضع تكاثر أعدائهم لتدمر بيضــــهم وتقتـــل اقراحهم (۱۱)

حدد معظم المورخين وعلماء الجغرافيا أفريقيا موطنا لهؤلاء الأقزام على سلحل الحيط المسلم المسلم

ويذكر هيردوت الأقرام الأفارقة في موضعين في كتبه . ففي كتابة الثاني يذكسران همسة ناسامونز Nassamone من لبيبا عبروا الصحراء الكبرى ووصلوا إلى موضع مغسروس بأشمعار الفاكهة تعرضوا فيه لعملية اختطاف من قبل أقرام سود ساقوهم عبر المستنقعات إلى مدينتهم الصغيرة . كانت هذه المدينة تطل على غر يزخر بالتماسيح ذكر هيردوت انسه غمر النيل (۱۷) . بيد أن الباحثين يميلون إلى الاعتقاد بأنه نحر النيحر، أو ربما بحر الفزال، أحسد رواقد نحر النيل (۱۸).

إننا نرجع الآن أن الأقزام الأفارقة عاشوا في فترة من القترات في مستقعات النيل الأبيض حيث كانوا على صلة سواء مباشرة أم غير مباشرة مسح المصرية والإغريسة والرومان (٢٦) ورعا تمكس تفاصيل هذه الروايات معلومات واقعية أصائما تحريف ولسلما فان الأكواخ المشيدة من قشر البيض التي ذكرها بليني Pliny تستدعي إلى الأذهان صور الاكواخ الوطيقة التي تتخذ هيئة نصف كرة والتي يقطنها هؤلاء الأقزام والمصنوعسة مسن شحيرات، وسقوف مغطاة بأوراق الشحر (٣٦) ورعا وصف المستكشفون هذا الشكل بأنه يشابه البيضة، ومن ثم الإشارة إلى قشر البيض أما أسطورة القتال بين طيسور الكراكسي والأقزام رعا أيضا قد ترجمت إلى لغة الأسطورة الحقيقة القائلة بأن الأقزام الأفارقة كسانوا

ويعد دور طيور الكراكي بالمثل مزيجا من معلومات واقعيـــة وزائفـــة إن طيـــور الكراكي من الطيور المهاجرة، وهذه حقيقة علمية . وكان الإغريق يلحظون بالفعل أسراب طيور الكراكي في هجرتما شطر الشمال في الربيع، والجنوب في الخريف (٢٠٠) وربما كــانوا يعلمون أن هذَّه الطيور تعبر ارض مصر حنوبا إلى بلاد النوبة والحبشة، وربما اصطــــــادوا بعضها عندما كانت تحبط لالتقاط الحبوب من حقولهم، كما أن ثمة حقيقــة مفادهـــا أن الكراكي تصل أطوالها إلى ما يزيد عن المتر، وقد تبلغ ٥ ٥ را م في المتوسط وربما كـانت بعض الكراكي تبني أعشاشها في شمال اليونان حيث كان بوسم الفلاحمين ملاحظمة اعتدائهم على من يقترب من صغارهم وربما كان الإغريق قد سمعوا أيضا عن الصراع أثناء موسم التزاوج عندما يصعد ذكران في الهواء وقد اشتبكا في قتال ملفت للأنظار . ورتمسما تولدت عن هذه الملاحظات فكرة مهاجمة هذه الطيور الرحال، رغم أن هذا لم يحدث قط ولا يسعنا أن نرفض كلية التأثير المحتمل لأوجه المعرفة المباشرة أو غير المباشرة حول الأقزام الأفارقة في صياغة الرواية .بيد ان هذا لا يفسر وظيفة الرواية، أو مغزى مكوناتها المحددة في التراث اليوناني - الروماني، فهو لا يعلل السبب وراء الاعتقاد بأن الأقزام الأفارقة يشتغلون بالزراعة ، أو أن طيور الكراكي تفتك بالرحال وتعكس هذه العناصر المســــتوحاة مـــن الخيال اهتمامات أهل اليونان التي يمكن تقسيمها تحت ثلاث تيمات رئيسة وهمي تمثيل نحاية العالم الواقعة، والصراع بين البشر وعالم الحيوان، وعالم المزارعين المليء بالأهوال .

نهاية العالم: علم الأعراق البشرية ومبحث عجائب المخلوقات

هذا التوصيف لمحالب المحلوقات إجراء ضروري يعث الطمأنية في النفسوس. وهو لا يزال يخلب الألباب لأنه يخاطب مشاعر القلق البدائية النمطية التي تسكن نفسوس البشر و تفار عند رؤية تشوهات الجسد البشري ومن المثير للدهشة أن نلحظ أن معظلم هذه الأغاط من الشلوذ الجسمائي تصف تشوهات جينية حقيقية. محمة مثال يخلو مسين أي غموض يضربه استسياس عندما يؤكد انه! في ارض يعيدة تدعى البانيا Albarus يولد رجلل يشتمل رؤوسهم شيبا في فترة الطفولة، وبوسعهم الرؤية في الليل على نحو أفضل مسن النهار (٢٦).

ويلحظ حونز اليس - كروسي Gorzales-Cruss أن " التفرد هو السحة المسيزة للوحش البشري " ، وهو يرى أن تحيل تفشي الشلوذ الجسماني بين أفراد حنس بأكملسه رعا ساعد على ترسيخ الحوف من الطبيعة الاستثنائية لهذا الشلوذ (^{٢٩٦)} تحدد موطن السلم من ذوي الشلوذ الجسماني في بلاد جد نائية بما يحول دون أن يكونوا مصدر قديد للبشر المادين، ولذا يصبح بوسع لمرء أن يناقش المتاعب النائجة عن شلوذهم الجسماني بقدر من المراجق ومن منظور علم الأعراق البشرية . هذا التوصيف لمجالب المحلوقات من الأحساس الأعرى م يطرح تفسيرا عددا، ولكنه هيأ وسيلة للتمير عن رد فعل يتسم بالرفض، وهو ما يتمثل في البعد الجغرافي لموظنهم، وتوكده أوصاف عيالية لعادات تخالف المألوف.

ولذا ربما كان الدافع وراء نشأة روايات حول الأقزام الأفارقة هو تفسير وحسود أشخاص قصار القامة لأسباب مرضية في المدن الإغريقية .وربما يفسر هذا السسبب وراء عدم ذكر الملامح العرقية للأقزام الأفارقة زلون البشرة ، وملامسح الوحسه أو أمساريره باعتباره دليلا على المزاج) في السجلات القديمة، كما لو كانت هذه الملامح تخلو مسن أي أهمية أو مغزى، في حين أن ضآلة حجمهم لحد الشذوذ كانت تشكل دومسا موضوعسا للتعليق .

كانت هذه الروايات تستهدف أيضا إيراد دلائل على أن قصار القامة كالنسات غير مؤذية على الإطلاق ، فالأقرام الأفارقة يصورون وهم يقاومون أعداءهم بحماس وهمة لا تعرف الكلل، وان لم تسفر عن أي نجاح، كما أغم كانوا دوما موضع احتقار كافراد حسن تافه ضعيف (٢٠٠٠). وكما يلحظ بالابريجا Ballatriga فان هميود Hesicd واويسان حبس تافه ضعيف (٢٠٠٠). وكما يلحظ بالابريجا Ballatriga فان هميود القتال) كما أرواح المرتى، والأحلام، والمخاربون الذين يجودون بأنفاسهم في ميادين القتال) كما لسو كانا المقصود الإيحاء بأن الأقرام الأفارقة ليسوا كانات حيث (٢٠٠٠) إن الرحال قصار القاسة يحسدون - فيما يبدو - الطبيعة الزائلة لحيوات البشر التي تشكل التيمة الرئيسية في الأدب يجسدون - فيما يبدو - الطبيعة الزائلة لحيوات البشر التي تشكل التيمة الرئيسية في الأدب يومني (٢٠٠٠). ويذكر بوستأنوس Bastathia أن حياة هؤلاء الأقرام تسم بالقصر ويتحدث عن المشابحة بين ضائلة حجمهم وضآلة الفترة التي يجيوها فوق ظهر الأرض (٣٠٠). ويضيف عن المراحل المحيط المنابعة بين ضائلة متمهم وضآلة الفترة التي يجيوها فوق ظهر الأرض (٣٠٠). ويضيف لساحل المحيط ويوني بم أفراد الشعب السيميري Commertaga الذيب يجيسون في طلاسمدي ، وفي حضرة الموت، على كتب من أرض حادس Hadas (مقسودي الهماك اليمة الشمس اليها الأدارة.).

ونود أن نلحظ هنا أن الحاجة لتفسير ظهور الشلوذ الجسماني لا تقتصر علمى منطقة في العالم دون أحرى. ففي مناطق عدة في العالم ثمة روايات تتناول أجناسا لبشر من قصار القامة، حتى في أمريكا الشمالية التي لم يقطنها قط أفزام أفارقة ^{(٣٥}). ولا نزال نلمس حتى يومنا هذا هذه الرغبة في التفسير، إذ أن حدود عالمنا المعروف قد اتسع ليشمل الفضاء بما يحويه من بحرات التي نتخيل قاطنيها رجالا ذوي بشرة خضراء ضئيلي القامة ...

اليشر وعالم الحيوان

يمثل الأقزام الأفارقة، من منظور النشوء والتطور أثناء القرن الخامس، مرحلة باكرة من تاريخ الحضارة البشرية ، وهي مرحلة لم تكن تنفصل على نحو واضحح عسن عسام الحيوان ويرى هسيود المعتمل المكاتنات المتوحشة الهيئة ، ونسل بوسيلون Prosidon ، مثلهم في ذلك شسل ليسستريجونز الكاتنات المتوحشة الهيئة ، ونسل بوسيلون Prosidon ، مثلهم في ذلك شسل ليسستريجونز المكاتنات المتوحشة يقطنون الأرض) ، و أهل أثيوبيا، والناس السبود (٣٠ . ويضيسف الإقرام الأفارقة توحي بطبيعة حياقم المماثلة ، انتاكس Prosidon المناقبة التي يجا فيسبها الإقرام الأرض مثل النمل " وفقا لحولة في ليوسترات (٣٠) ، القطسن الوضع المائزة توحي بطبيعة حياقم البدائية ، فعثل جوافم، Prosidon الأرض مثل الموسنة الوضعة المتحيلوس الشاعر اليوناني (٢٥ - ٥٠ ع قيم يمثلون الوضعه أن يعلمها بروميثوس وسائل الحضارة . فطبيعة شخصياقم كانت متناقضسة، تفقيد الى الانسجاء، مثل شخوص في حلم"، وكانوا يقطنون باطن الأرض مثل " غل يضسرب في الأنفاق على غور هدى في كهوف لا ترى ضوء الشسمس "، وكانوا يتصرفون مشل الطيوانات المتوحشة على نحو عشوائي يفتقر إلى المنطق (١٠)

ونطائع في كتب الانثروبولوجيا الوصفية كالتات إغريقية أخرى من قاطني بساطن الأرض تتميز أيضا بمجافاتها لطبيعة البشر الأسوياء ثمة ساكنو الكهوف في أثيوبيا الذيــــن ذكرهم هيرودوت يفتقرون الى ملكة الحديث ويطلقون صبحات عالية مثل الخفــــافيش، ويتخذ منهم جيرائهم المعروفون باسم جارامانت Garamanes فرائس لحملات الصيد مشـــل الحمدانات (1)

ويتميز هذا المحتمع البدائي أيضا بالافتقار إلى الورع والتقوى، وفقسا لتغسسوات كتاب الأساطير في ظل الإمبراطورية (⁴¹⁾ ويعزى ما نزل بمم من عقاب إلى عدم التزامسهم تعليمات الآلمة ، واستخفافهم بسلطالها . غمة رواية عن امرأة قزم رائمة الجمسال اسمها جورانا Gerat أو اوينر Otino، هام بما شعبها حيا واتخذوا منها إلهة. تمثل عقاب هسررا Hera لما ارتكب من حرم في تغيير هيئة هذه المرأة إلى أحد طيور الكراكي ،الذي يصفه أيليان Betan " بأنه طائر في غاية البشاعة " (⁷⁷⁾ . وعندما حاول هذا الطائر العودة إلى شعبه قام الأثرام الذين بلغ منهم الرعب والفرع، بصده بوحشية، ولذا شنت طيور الكراكي فيما بعد حربا شعواء ضدهم ا

إن تيمة شن المعارك ضد العليور يعيد إلى الأذهان صورة من الأزمــــان الغـــابرة عندما كانت الحيوانات تطارد البشر يذكر بوسانياس Pauseries انه في زمن البطـــولات الغابرة اعتادت الطيور التي تتخذ من الإنسان فريسة لها العيش في اليونان في ســتينفالوس الغابرة في الحجم، ويضيــف symonace في الحجم، ويضيــف بوسانياس أن منشأ هذه الطيور كانت بلاد العرب في ارجع الظنون .كانت هذه الطيسور تشان منا المرب في ارجع الظنون .كانت هذه الطيسور تشان فرات على البلاد، وكان بوسمها تمزيق أحد الرجال إربا بمناقره القوية . تمخضــت تحدة هرقل السادمة عن تطهير البحورة منهم إذ بث الفرع في قلومم بـــــإطلاق سسههمهم عجدة هرقل السادمة عن تطهير البحورة منهم إذ بث الفرع في قلومم بـــــإطلاق سسههمهم أن هذا الوقت لم يشكل أي من هذه الطيور قديدا للبشر العاديين (13) . إلا أن هذا الماضي الأسطوري في أراضي الأقزام الأقرارة البدائية لا يزال يتمثل حاضرا أزليا في وقتل المزارعين ورغم أن الأكوام استحدمون هراوة هامات مثل هرقل ويحاربون مثل جيش " مصير مافان حريم لم تتمخفر قط عن نتيجة حاممة. إذان الأقزام السود البدائيين كلنوا " معبد دوا لا يقل عنهم منه أو قوة أو مهارة . لام وإيات إغريقية عدة تين إن طيور الكراكي كانات كانات ذكية، تنظيها حياة احتماعية تحكمها قوانين صورة.

كانت هذه الطيور عندما شن غاراتها على الأقزام تطير في سرب منتظهم تحست قيادة واحد منهم تحرسها طيور أعرى من يينهم .كانت هذه الطيور أثناء طيراها تشكل مثلثا حاد الزواية ،وكان ثمة اعتقاد بأن الطيور الأصغر سنا كانت تطير وسط السرب ، في حين تتقدمهم الطيور الأسن التي تعرف مسار الرحلة (٢٠٠٠) . ويضيف أيليان قسائلا إن حدرهم ويقظتهم التي كانت تضرب بها الأمثال "علمت البشر قواعد الحكمة" (٨٠٠) . إلا

أن الإغريق والرومان الذين كانوا لا يولون عظيم الاهتمام بمذه الصفات، اعتادوا أن يتخلوا من طيور الكراكي أطباقا شهية على مائلقم، وكانوا يعتقلون أن منح هذا الطائر يهيج الشهوة الجنسية (12) ولم يكونوا يأسرون هذه الطيور فحسب، بل يلتهمون لحومسها بنهم مثل الإوز والبحم (20) ولم يخونا أحد قط أن الأقزام كانوا يشوون أعداءهم، فعلسي المكس كانوا يلقون حتفهم على أيدي هذه الطيور التي كانت تمزقهم إربا، وهو مصسير كان يختص به عادة الجبناء والأعداء (20).

وريما كانت قصص معارك الأقزام تشكل مادة لنظم القصائد الكوميدية، التي تعزى لقلم هوم، والتي كانت تصور على نمو كاريكاتوري ساخر مآثر أبطلا هومسر بوصف حيوانات صغيرة غير مؤذية وقد اشتبكت في قتال مع بعضله بعضا ، مشلل الصفادع والفقرات في الاستخرة المسلخرة المسلخرة والفقرات في المسلخرة المسلخرة على وجه خاص فيما أورده فيلوستراتس من وصف للهجوم السلخي شنوه على هرقل فيعيش هؤلما الأقزام، مثل أي جوش حقيقي يبتألف من كتيبة، ورصاة شوه على هرا المسلخ والمنافرة بالمقادع والاتباه على رمال وصحراء ليبيا وهاجوا كل جوء من أجزاء حسده الضخم كما لو كان قلمة منيعة، وضربوا حصارا حول يديه وقدميه، وأحاطوا رأسه بالنوران " لحق شعره "، وحملوا معاول لفستيء عنيه، وأبواب لفلق فعه .. وبوابات لإحكام غالى منعجم هؤلاء المحسارين الصفار إلى درجة لفت الأنظار داخل جملد الأحمد الذي يتحدله رداء كما لو كان التوانات صفار إلى درجو الفات والنات صفار إلى موسورا كاريكاترية للوحوش المفترسة التي أسرها أثناء الحن والعذابات التي خيرها في المواسات التي خيرها الماه الساء الماه الساء المعاد الله المعاد الماه المناه الماه المهاد الماه المناه الماهة والماه الماهة الماه الساهة الماه الساهة الماه الماهة الماه الساهة الماه الماهة الماهة

الكابوس الذي يقض مضجع المزارعين

كان الفلاحون الإغريق يخشون الطيور، لأنها كانت تسطو على البذور. وتسدرك طيور اريستوفان تمام الإدراك فمالية هذا السلاح الذي بين أيديهم، ولذا لا يرعسون عسن تمديد البشر . إفشاء المجاعات وذلك بالإغارة على الحقول، وإعمال مناقسوهم القويسة في عيون الماشية لفقاها، مثلما فعلت طيور ستيمفالوس (***). ممكن المزارعـــون الإغريــق في الرحب الظنون من حماية حقولهم من هذه الغارات، إلا أن هذه القصص ربما تعــير عــن إحساس تمطي يستكن في قلوب البشر منذ الأزل بالخوف من المجهول ورعـــا تبلــورت تقاصيل للصير الأسود الذي حاق بالأقوام في كابوس رآه فيما يرى الناتم أحد المزارعــين الذي افرط في العمل لحد الإجهاد النام ، ودلف إلى فراشه وقد تخايل لعينيـــه شــبح سرب من الطيور الشرهة للطعام وقد انقضت على حقوله وأسرته يتهددها شبح المــوت حوما .

جرى العرف على تسميه طيور الكراكي على نحو خاص "سارقي السفور" ("") ، وغم الإقرار بوجود ثمة دور إيجابي لهذه الطيور ؟ ففي إبان فصل الحريف ، كان طيرالهم فوق أراضي اليونان يعد بمثابة مؤشر على حلول موسم بلد البلدور ("") وكان ثمة اعتقاد بان شرههم للطعام كان اكتر حده في دول الجنوب مثل مصر ، حيث ينمه وفقا لرأى الميان Assism المنوب مثل مصر ، حيث ينمه ومدون بحالدة قصه بابريوس Batrus المؤافية التي أجراها على ألسنه هذه الطيور، والتي تروى حكاية ومنا مزارع يوناني طارد طيور الكراكي التي اجتاحت حقوله بالحجارة، حتى أن الطيور قورت الرحيل صائحة : فلنرحل إلى ارض الأقزام إن هذا الرجل الذي يبدو أنه قد كف عن عامن عالم بيد والمنا يشرو ميلاد بيدو أنه قد كف عن عالم بيدو أنه ويذكر ومبنيوس ميلا بحويهم ("") .

وأتاحت أيضا أسطورة جرانوماشيا Geranomacha للمزارعين الوسيلة لتهدئه نسوع آخر من المخاوف اكثر محطورة والذي يتحسد في الحملات المسكرية التي كانت تشسسن عليهم بصفة مستمرة ، فإذا كان تدمير طيور الكراكي للحقول من نسج الخيال ، فلن الدمار الذي تسببه حيوش الأعداء حقيقة ملموسة ، وتضج مسرحيات اريسستوفان بشكاوي الفلاحين الإغريق وتذمرهم من هذه الغارات المدمرة (^{٢١١)} قمة موضعان في إحدى مسرحيات هومر يقارن فيهما بين مقاتلي حيوش طروادة وآشين Achaem وأسراب طيسور الكراكي وهسي تعيست الكراكي وهسي تعيست فنسادا في عاصيل الأقزام رعا كانت تثير في الأذهان صوره الهارين وهم يضرمون النسيران فنسادا في عاصيل الأقزام رعا كانت تثير في الأذهان صوره الهارين وهم يضرمون النسيران

في حقول الفلاحين قبل هذه التهديدات بشن حروب دوريه ، كان المزارعون الإغريــــــق والأقرام - فيما يبدو – اخوة لا حول لهم ولا قوه ,يبدوا انه لتبديد سحب هذه المحاوف ، صور الأقرام في هيئه كاتنات ضئيلة الحجم تثير الضحك ، تحمل ملامـــــح كاريكاتيريـــة بقصد الهزء والسخرية .

الأقزام السود : فن التصوير

لم يصف فن التصوير سوى المعركة الشعواء التي دارت رحاها بين الأتزام وطيسور الكراكي فليس ثمة تصويرا لجيرانا Gerana أو أوينو Otnot رغم ألها كــــانت الســبب وراء اندلاع الصراع الأساسي وفقا لما ذكره المولفون إيان العصر الروماني. وقد اقتصر تصويـــر المعركة على عنصريها الأساسيين وهما طيور طويلة في مواجهه رحال قصار.

أما في مجال الرسم على آنية الزينة ، فان هذه الصور كانت تزين في الأساس آنيسة الحمر التي تتضمن: أقداح (٩) ، وكانشاروى Kantherol (٨) ، وسكيفوس "كأس إغريقيسة للشراب" Stophol (١٥) ، وكانشاروى Rhyta (٥) ، وكانشاروى Stophol (٥) ، كراتسر المسمة إغريقية يخلط فيها الحمر بالماء "قصمة إغريقية يخلط فيها الحمر بالماء "Stophol (٥) أسكوي Kreters (٥) ، أبوخي Olnochoe واحدة ، وإبريسق خسز في أسطواني الشكل Muso ، وآنية زينة (فازات) يستخدمها لاعبو القوى والنساء (٩) Pellka (٩) ميا المسلوبان الشكل Hydriae وإناة وانزاق من نسوع لميكسوي وحق واحد من Physic وإناء أرياروس واحد، وتزين هذه الصور تاحا فعبيا عشر عليه في جزيرة رودوس، ومذبحا شيد وفقا للتراث المكوريشي يمكن نقله، (لوحة ٢٠١١)، وتعود أوائل هذه الصور المؤكنة إلى القرن السادس (لوحة ٥٨) (٢٠٠٠).

ويتطابق مشهد القتال بين الأقزام وطيور الكراكي ومخطط لا يسدى مسوى تنويعات قليلة أثناء الفترة التاريخية السحيقة والحقبة الكلاسيكية وهذه التنويعات كسانت نتيجة تفورات في وسائل السرد الإغريقي وكثيرا ما كان الصناع المهرة إبان الفترة التاريخية السحيقة يؤثرون تصوير أحداثًا متزامنة في مشهد واحد ، فيصور إفريسز Frees الحساريين

وهم يتقاتلون في أماكن مختلفة في أوقات مختلفة (انظر على سبيل المثال لوحة ٥٨) أمــــــا إبان الحقبة الكلاسيكية، فكانوا يفضلون تصوير لحظات غنية بالتوتر الدرامي مثل المسارزة بالسيوف (انظر على سبيل المثال لوحة ٦٥) (١٤) أما الآنية المصنوعة من اللذائـــن ،فشمــــة صورة لقزم يحمل طائر كراكي ميت (انظر على سبيل المشال لوحمة ٦٣). ويتضمن السمات أو الملامح التي تحدد هيئة قزم على نحو قاطع . ففي بعض المشماهد، لا يسمعنا التعرف على ملامع هذا المحطط التقليدي ،ومن ثم قان التعرف على مشهد الصراع بين الأقرام والكراكي أمر غير مؤكد ولذا فان عناصر المشهد المصور على قارورة ضيقة العنسي ذات عروتين Northampton amphora والتي تؤمي إلى أسطورة الأقزام (لوحة ٣٢) تتألف مــــن رحال ضئيلي الحجم يحملون أسلحة ،وطيور طويلة ،بيد الهم لا ينخرطون في قتـــال،بـــل يمتطون ظهور الطيور، ويبدو أن كل منهم يتهدد الآعر بالضرب بالهراوات ولذا لا يسمعنا المشهد ربما يصور مرحلة حديدة من مراحل الأسطورة:"لقد منيت طيور الكراكي بالهزيمــة في لهاية الأمر، وتحولت الحرب الآن إلى حرب أهلية، ولذا أضحت طيور الكراكي بمثابـــة صهرات حياد بعتليها أسيادهم" (١٥) أو ربما كان المشهد يصور موضوعا يستهدف التزيين فقط، والذي تأثر فحسب بأسطورة الأقزام (^(١٦) وعلى نحو مشابه، فان الرحسال ضئيلسي القامة والمسلحين المصورين على ثلاث كسرات من آنية فحارية قديمة، في مواجهة طيــــور ذات أعناق طويلة لا يسعنا تحديد شخصياتهم على نحو قاطع كأقزام أفارقة فهم منحرطون في أداء أفعال يغلفها الغموض ، كما يصعب التعرف أيضا على نوع الطيور (هـــل هـــي طيور النعام أو الكراكي ؟) ووفقا لما يرى دنبا بين Dunbabh، فانَّ هذه المشــــــاهد ربمـــــا

لمة ثلاثة آنية زينة تصور شخوصا باللون الأحمر تشهد على اهتمام الفنان بعنصر واحد من عناصر المخطط التقليدي، إذ يطالعنا أقزام عرايا وهم يلوحسون كسراوات آو أقواس لرمى السهام منذرين خصومهم الذين لا يظهرون في المشهد هل هسؤلاء الأقسزام ينتمون إلى عالم الأسطورة أم البشر؟ وحيث أن هيئة الأقزام الأفارقة، والأقزام لأسسباب مرضية متشانحة، فان التعرف عليهم أمر عل حدال. فالقزم المصور على علية المحوهسرات

تصور معارك حيالية أخرى ضد الطيور، أو روايات أحرى غير مدونة لنفس الحكاية (١٧)

الشيء الذي يفعله القزم الأسود المصور على القارورة ضيقة العنق ذات العروتين ببلحيك (لوحة ٦٥) لا يوحد ثمة طائر من طيور الكراكي بيد إن الهراوات وحلو د الحيوانـــــات، فضلا عما يفعله الشخصان المصوران تحدد شخصياتهما بوضوح كقزمين مسن الأقسزام الأفارقة. إلا أن التعرف على القزم المصور على قدح ليبزيج أمر يحيطه قـــدر أكـــبر مـــن الشكوك (لوحة ٦٧). فهو أيضا يركض ملوحا بمراوة ، ثما يوحي بنواياه في الاشتباك في نزاع أو قتال ، بيد إنه يعصب رأسه بعصابة ،وهو أمر لا يتناسب كلية وهيئـــة القـــزم الأفريقي،أنني ادرج هذه الصورة ضمن بممل صور الأقزام ، لأنما تنطـــابق و المحطـط التصويري التقليدي، رغم أنني اقر بالغموض الذي ينعقد حول عصابة الــــرأس. ورغــــم تصور الإغريق هيئة الأقزام الأفارقة وقد عصبوا رؤوسهم بعصابة، بيد الهم ربما أيضا قـــد صوروا أقزاما لأسباب مرضية وهم يركضون حاملين هراوات (مثل الصيادين على سمبيل المثال).ويصور الإناء الثالث وهو يتخذ هيئة astos محفوظ في هامبورج ، قزما عاريا وهـــو يشد وتر قوس(لوحة ٦٦).ويظهر على الجانب الآخر عدوه،وهو حصان بحنح ،ربما يكون بيحاسوس Pegasus الذي حمل الماء يتدفق من نبع هيبو كرين ، برفسه من حافره .ومــــن منظور كون هذا الحصان كالنا محنحا ، فرعاً كان بديلا لطائر الكراكي التقليدي ،والــــذي صور علىastos مشا به في براغ(لوحة ٦٨) (١٨) ونعكس هذه الصور تيمتين عبر عنــــهما التراث الأدبي ، وهما الخلط بين علم الأعراق وعلم الأمراض والصله الوثيقة بين البشـــرية وعالم الحيوان وظهرت تيمتان تتعلقان بفن التصوير هما المحاكاة الساحرة لعالم البطولية ، والتصوير الكاريكاتيري لهرقل.

علم الأعراق البشرية

ومبحث عن عجائب المخلوقات، والحالة الوحشية للمخلوقات

كيف صور الفنانون القدامي والكلاسيكيون هذه البلاد النائية التي تزعر بعجالب المخلوقات والتي يشكل فيها الطيور الرحسال ؟. المخلوقات والتي يشكل فيها الطيور الرحسال ؟. فعلى عكس الكتاب ، لم يكن الرسامون بمتلكون حساسية إزاء الصور التي تخلب الألسلب. إذ تبدت هذه الحساسية فقط في الفن الهيللين (٢٠١) إذ أهم كانوا يفتقـــرون إلى مصساهر

الإلهام التي تمثلت فيما أورده الرحالة أو علماء الجغرافيا من وصف يحلق في سماء الخيــــال، كما أن المشاهد الطبيعية كانت تفتقر إلى كل ما يشعل الأفتدة أو يلهب الخيال فقد كلن الجنوب يخلو من الحيوانات أو النباتات التي تبعث الدهشة في النفوس لغرابتها مثل الجمــــال أو التماسيح أو أشجار النحيل، رغم ألها كانت مصورة على آنية الزينة في ذلك العـــهد (٧٠)، فانخراطَ أحد الأقزام الأفارقة طائر كراكي يصور على آنية زينة مــــن اللدائـــن في روفىـــو Rivo في هيئة رجل اسود تلتهمه سمكة تشبـــه التمســــاح (لوحة ٢٥) ولكن تصوير هذا الصراع بين القزم والطائر لا يحوي ثمة عنصرا إضافيا يخرق المسألوف أو يثير الخيال بما يحويه من أعاجيب إذ توحي النباتات القليلة التي يحويها المشبهد بمسماحة فضاء فحسب، وهي ليست أفريقية، بل إغريقية، مثل تلك المصورة على إناء ذي منشا أحنى hyton في سانت بطرسبر ج (لوحة ٦٢). والأقرام الأفارقة لا يعدون مخلوقات عجيسة أحساد نحيفة بالغة الضآلة. ولا يصورون بكروش ضخمة سوى في حالات حد نادرة. بدل الفنانون عند تصوير الشخوص باللون الأحمر ملامح الشذوذ الجسدي بالسمات العرقيـــة. فبصرف النظر عن إحدى شظايا إناء هيدريا Hydria المكسورة في أثبنا pt. 63. 2)،(G 62 فان الأقزام الأفارقة يصورون كأقزام ذوي أطراف قصيرة، تعلوهم الملامح الزنجية النمطية السيتي تسم المصابين بانعدام التعظم الغضروفي (الأنف الأفطس، والشفاه الغليظة) ويصور الأقسرام الأفارقة باللون الأسود فقط على آنية الزينة من اللدائن من نوع Attic and Italiote plastic vases مثل rhyton في بون (لوحة ٦٣) لكن بدون شعر مجعد، إذا غضضنا النظر عن شكل بازل . G 64) Bessie figure) هذا الافتقار إلى الخيال العرقي يثير الدهشة والحسيرة، إذ أن الرسمامون كانوا يجيدون فن تصوير الزنوج (٢٠٠).

ثمة رسام واحد فقط هو رسام سوتادس Sotades Peinter الذي كان يبدي عظيهم الامتمام بتصوير الشخوص غير المألوفة، قام بتصوير عدد من السود، وصور الأقسزام الأقارقة يعلوهم شعر كث جعد (لوحة ٢٤) يتسم الأقرام الأفارقة إبان القرن الرابع عادة بأحساد مكتملة النمو تبدي التساوق بين أجزائها (انظر على سبيل المثال (لوحه ٢٩) وذلك بصرف النظر عن أولئك الأقرام المصورين على نحو كاريكاتوري على آنهال النماس المنالوث لإغريق أيضا تصويه المناصر البالفة

الشذوذ والتي تثير الإحسام بالغرابة لمعنات الأقزام الأفارقة والتي ذكرها الرحالسة فيمسا أوردوه من وصف لهم (^{۷۷۷} . وكانوا يؤثرون تصوير السمات التي تميز عالم بدائي ، حيث يتساوى الانسان والحيوان .وعادة ما يصور الأقزام الأفارقة عرايا مثل آلهة الغابات السيتي تطلق العنان لشهراتها وقد اتخذوا من حلود الحيوانات درعا. ويلوحون منذرين بمسراوات مليقة بالعقد، وعصي مقوسة، ويحملون مقاليع لإلقاء الحجارة (^{۷۷۱}).



شكل (۱۳-۱): كانثاروس Kantharos (ارتفاعه ۹ر۲. سم). برلين.

ويرتدي بعض هؤلاء الأقزام ثربا إغريقيا للرحال والنساء Chiton من مدد قليل مسن يبتم يرتدي الملابس الشرقية مثل قبعات الأقزام الأفارقة ذات الحواف المصورة على انساء ذي منشأ أجنبي المهدود في سانت بطرسبرج (لوحة ٢٦) ويحملون أسلحة أحنبيسة مشل الأقواس وتروس (انظر على سبيل المثال لوحة ٦٩) والتي توكد وضعهم الهامشمي في المحتمع (٧٥) . كما أن بعض الأقزام الأفارقة يعدون بمثابة تصوير كاريكاتيري للمحساربين الأطفال من الإغريق.

إن طيور الكراكي فقط هي التي تحدد مساحة الفضاء وذلك من منظور كوفسا طيور امهاجرة، آذالها تحدد موقع المشهد في أماكن غير محددة، حيث يسود المناخ الحسار وحيث تحاجر طيور الكراكي في الشناء وهذه الأماكن هي السبتي تشسهد تحسولات في سكوكها .فهي تصور في اليونان كحيوانات مترلية أليفة تطعمها النساء (٢٧٧)، في حين ألهسا تحاجم الرجال في أفريقيا . وبعض هذه الطيور تكتسب ملامح طيور الكراكي الأوريسة) تحاجم الرجال في أفريقيا . وبعض هذه الطيور تكتسب ملامح طيور الكراكي الأوريسة (للي المتصوير، إذ تشابه طيور اللقلاق أو مالك الحزين (انظر على سبيل المثال طائر مالك الحزين (انظر على سبيل المثال طائر الكراكي الأسطورية كطيور تضارع في ارتفاعها قامة الأقزام الأفارقة وبأجنحة ضخمسة وأعناق طويلة إلى حد يلفت الأنظار .

بيد إن موطن الأقزام الأفارقة الذي يلهب الخيال بفرابته ربما قد أوحت به وسلئل أحرى .فعلى صبيل المثال ثمة ما يوحي بالإشارة إلى بلاد جد نائية في تصوير الشمسخوص التي تصاحب الأقزام الأفارقة على آنية saybalds بيد الرسام نيرتشوس Nearchos (لوحة ٥٥: ١) فهذا الرسام صور المحاريين من الأقزام الأفارقة في الإفريز freze إذ صبور علسى إحسدى الزينة، أضاف على العروة رسوما لشخوص ينتمون لبلاد نائية إذ صبور علسى إحسدى العروتين برسيوس Perseus وهو البطل الذي لم يخالط شعوبا خرافية اثناء بحثه عن المسدوزة المحارسين، ولكنه صادف الحب في أثيوبيا في شخصية اندر وميسسدا Andromed فحسب، ولكنه صادف الحب في أثيوبيا في شخصية اندر وميسسدا Saymord فالمروة الأخرى هر ميز Hermes رسول الألهسة عنسد الإغريق، كما أضيف على ظهير هذه العروة صور لثلاثة من آلحة الفابسات Satyrs توحسي بإحساس بمسافات حد نائية (۱۹۰۳).

ورما يوحي تصوير الأقرام الأفارقة في اغلب الأحوال على آنية ذات منشأ أجني المهاه الأحنية وي المد المخالة كانت - فيما يبدو - موضع تقديس المهاه الأخنية في بوسبورس Bosporus ، رما لأن الصيغ الأعرى التي اصطنعتها الأسطورة لنفسها حددت موطن الأقرام الأفارقة في سيئيا Bosporus بدلا من أفريقيا، وفقا لمسا الأسطورة لنفسها حددت موطن الأقرام الأفارقة في سيئيا Bosporus بدلا من أفريقيا، وفقا لمسا يرى متزجر Metzgor بدلا من أفريقيا، وفقا لمسا المساهورة قتال ارجاسسي Arimaspi وهي حيوانات عراقية (نصفها نسر ونصفها أسسد)، والسذي وقعت أحداثه في سيئيا، والذي يتطابق مع مخطط تصويري مشابه، رما أيضا كانت لها تحمة تأثير على فن تصوير القتال بين الأقزام وصور الكراكي إبان القرن الرابع (١٨).

الماكاة الساخرة لعالم البطولة

رضم ما يتسم به الأقرام الأفارقة من ضآلة في الحجم، وما يتسلحون به مسن أسلحة بدائية، فالهم كانوا ينهجون لحج الأبطال من ذوي الأحجام العادية، ويقاتلون بعنوم صادق اذ ليس هناك صورة لهم توحي بألهم تلك المحلوقات الهامشية الضعيفة التي صورها المؤلفون القدامي في أعمالهم (١٠٠)، فعلى العكس، ثمة تصوير لهم على آنية فر انسوا Prancols وهم يمتطون ظهور الماعز تعلوهم إمارات الرياسة والقيادة (لوحة ٨٥: اد) كمسا أن بعضهم بحهز بمدات المقاتلين الإغريق الأبطال (٢٦٠) أما آنية الزينة المطليسة شخوصها باللون الأحجر، فان أسلوب تصويرها لبعض الأقزام من ألا قارقسه ربيا يؤكسه قرقسم بالمون الأماب القوى (لوحات ١٤٦٢: ١٠٦١: ١٠٤٢) ورغم مبا يتسلح به هؤلاء الرجال قصار القامة من أسلحه، فالهم لا يدون ثمة مقاومة تذكر إزاء هجمات طيور الكراكي، ويقون حقهم في ذل وخصة . فكما يلحسنظ مبتسود المالة من أسلحه ، فالهم لا يدون ثمة مقاومة المكسرة تشمل عبش أحسساهم المكسرة وغافة ورشاقة الطيور (١٨٠)، وكثيرا ما يصورون بأعضاء تناسلية متدلية (انظر على سسبل المثال لاحات ٢٠٠ (١٠٠) والتي تشكل هذا لمجمات الطيور أحيانا ، وهو مسائر تصوره ومورون بأنفاسهم الأخورة راقدين على الأرض وقد نحست الطيور العيان عمورة القرام صرعسي أو بجودون بأنفاسهم الأخورة راقدين على الأرض وقد نحست الطيور بعض أحسراء عرس أو بحدواء مسن

أحسادهم (لوحات ٥٨ اب، ٥٩: ٢)، وربما تشير هذه الصور إلى الجانب المعتم من حياة البطولة، أي المصير المفزع للمحاربين الذين تلتهمهم الطيور .ونادرا ما نصادف هذا المشهد المثير للنفور بشخوص بشرية عادية، إذ انه يصور الأقزام الأفارقة فحســــب والذيــن لا يعدون بشرا مكتمل النمو .

ويعزو الجانب الهزلي للمعركة حزئيا إلى الإشارة إلى شخصية هرقسل . Nieraces أنه يتسلح أحيانا، مثله في ذلك مثل الأقزام الأفارقة، بمراوة، ويستخدم حلد الحيوان درعا يقيه من الضربات .قالرسومات ذات الشخوص المطلبة باللون الأسود تصور هذا البطال وهو يحارب طيور ستيمفاليا Stymphalan birds مستخدما مقلاعا لرمي الحجارة وهسو ما يفعله الأقزام الأفارقة المصورين على آنية فرا نسوا (لوحة 200) . بيد أن هذا البطال يشتبك في قتال مع وحوش خطورة تمدد العالم المتحضر بالفلاك، في حسين أن الأقرام يكاربون طيورا عادية .وهؤلاء الأقزام بضآلة حجمهم وتشسوهاتم الجسامانية بمثلون الرحوش الحقيقية، في حين أن طيور الكراكي بما يتسمون به من طول فسارع، ونحافة، وراقة يبدو ألها تشير، مثل هرقل، إلى العالم المليين .

وكثيرا ما يصور الأقرام، بغرض قميج الضحك، وقد اصطنعوا نفس الوضع الـذي يتخده البطل. وعندما يصور القرم بمفردة باللون الأسود في هيئته البشرية المصغرة، فــــان هذه المشابحة يستحيل معها التفرقة بين القرم وهرقل (99) (٧٧) . ويتضبح التأشير الكوميدي لهذا الإحلال على نحو اكثر حلاء في حالة القزم المصور باللون الأحمر .فــالقزم المصور على القارورة ذات العروتين في بروئيخ (٨٨) .الا أنه في حــين المصور على القارا الذي يتخذه هرقل على قارورة ذات عروتين في مبوئيخ (٨٨) .الا أنه في حــين ان هرقل يتحذه هرقل على قارورة ذات عروتين في مبوئيخ (٨٨) .الا أنه في حــين الأقرام الأفارقة يستسلمون ازاء هجوم أعداء طوال القرام . ولا يصور الفن إبان القـــرن الخاص هرقلا بمثل القليد في صراعه ضد حقير استيمفاليا ، بيــد أن الأحمر توجد الآن وتسحل أعماله البطولية في صراعه ضد طير راستيمفاليا ، بيــد أن الإعمال التصورية المتعدورة المتعدورة الإقرام الأفارقة ربما تشور، بغضل الرابطة التي تربط بينهم وبين طير راستيمفاليا، في ما يخطى به هذا البطل من شعينة لم ينطفئ بريقها ، نوجز مما ســـبق طيور استيمفاليا، في ما يخطى به هذا البطل من شعينة لم ينطفئ بريقها ، نوجز مما ســـبق طيور استيمفاليا، في ما يحظى به هذا البطل من شعينة لم ينطفئ بريقها ، نوجز مما ســـبق طيور استيمفاليا، في ما يحظى به هذا البطل من شعينة لم ينطفئ بريقها ، نوجز مما ســـبق طيور استيمفاليا، في ما يما يستحد المناس المناس المناس أن ما يحظى به هذا البطل من شعينة لم ينطفئ بريقها ، نوجز مما ســـبق

بالقول بأنه من المجتمل أن الروايات التي تدور حول الأقزام الأفارقة رعا تنطوي على قدر من المعلومات حول الأفارقة من قصار القامة بيد ان الهدف الأساسسي مسن وراء هدف الأسطورة لم يكن البحث عن بواعث الوجود الافتراضي للرجال قصار القامة لأسسباب عرقية . فكما توحي اللهجة التي تصطنعها هذه الأسطورة من عاكاة ساخرة، فإنحا كسانت تمكس عددا من المخاوف النمطية المتأصلة في طبيعة البشر والتي كسانت تمساور أفسراة ولمجتمع المؤرفة من المخاوف يتمثل في مشاعر القلسق حيسال طبيعة العوامل الوراثية والبلدان البعيدة جغرافيا إذ تبين الأسطورة ان البلدان البعيدة لا تمثل طبيعة الموامل الوراثية والبلدان البعيدة وخفوان من مشاعر الورع والتقوى يعدون على النقيض من جواغم الأثيريين اللهين يتسمون بالورع والتقوى، والوسامة القامة الفارعة ، وطول العمر (**) كما تطال الأسطورة إيضا وجود أقزام لأسباب مرضيسة في ألفيا من وبلك يغدو المشادؤ الجسماني ملمحا غربيا على أهل البلاد، ويغدو الأقسرام كالتسان وحشية الطباع ولللامع واللامع وان كانت غير مؤذية مثل المؤلزام الأفارفسة الذيسن يتسسمون بالمعمد الجغرافي والتباين العرقى .

وربما كان مصير هؤلاء الأقرام يعبر، من منظور يتسم بقدر اكبر من التعميم، عسن المنحاوف الأبدية للمزارعين الذين كانت تحصرهم بواعث القلق حيال كـــــل مـــا يــــهدد عاصيلهم بالدمار من طيور أو هجمات الأعداء . وفي إطار هذا المنظور نلمس ثمة دلالـــة واضحة في إحجام جميع المؤلفين، باستثناء بومبونيوس ميلا Pomponius Mela (۱۱) عن وضع غاية حاسمة للمعركة التي تدور بين الأقزام الأفارقة وطيور الكراكي .

كاتنات السركوب carcopes : المصادر المدونة

إن الأبعاد الجسمانية للأقزام التي تتسم بالفعوض لتأرجحها في الدلالة بين الطفولة والبلوغ، تصف شخوصا هامشية أخرى مثل السركوب وهما أخوان اشتهرا كزوج يتسم بالحداع والنذالة والحيانة ^(٩٢). وكثيرا ما نصادف اسم هذا الزوج في الأعمال الكوميدية المكتوبة بلهمجة أثينا القديمة ((^(T) كما ان قصتهما القديمة (((ليونانية القصحى) إبان العصر القدم والعصر الوسيط ((^(T) كما ان قصتهما كانت تحظى - فيما يبدو - بشمية هاتلة في أثينا .ويشاع أها ربما كانت حكايسة قديمة استوحاها هوميروس عند كتابة إحدى قصائده الكوميدية (((1)) إلا ألها لم يذكرها سسوى بعض لصادر اللاحقة (((1))

ورغم ان الباحثين المحدثين يصفون زوج السركوب كقرمين خرافيين يقومان على حراسة كنوز باطن الأرض، أي قزمان يتسمان بالشيطنة والعفرتة (^{٢٦٦)}، فسان أيـــا مـــن النصوص القديمة لا يذكر على نحو واضح ان زوج السركوب كانا قصيرين بدرجه ملفتة، وذلك إذا غضضنا النظر عن تلك النصوص القديمة التي نصت على الهما مسخا في هيـــــة قردة صغيرة الحجم .

ثمة أسماء خمسة مختلفة أطلقت على هذا الزوج، يدل بعضها على شخصيتهما مشلل سيلوس Silos (المتولف) ، وتريبالوس Trybalos (المتعلق في خصه وضراعة) أو باسالوس المجتعدة (الوقد)، واكمون Annon (سندان الحداد) (وهو اسسم أطلسق أيضا على داكتيلوس الإيدي Idaean Dakoyos أو كاندولوس واطلس Kandulos and Aliss والسندي رعم يعلى نحو ساخر الهما قصيرا القامة (٢٧٠) . ثمة خطط بوسع لمارء ملاحقلته على تقدح متشطى في نيويورك يصور شخوصا باللون الأسود بين زوج السسسر كوب وتسوع بوسيدون Poseidon دوي الخلقة بالفة الشذوذ ، لذا يطالعنا اسسم موليونسز Moliones مرقوما أسفلهما نتيجة هذا الخلط (٨١٠)

قطاع الطرق

يقترف زوج السركوب أفعالا شريرة عدة في بويوتيا Boeotle أو ثرمبو بيلي Thermopylee أو ثيرمبو بيلي Thermopylee أو ليديا Boeotle أو ثيريا (((الفيسوس Ephesus) وفقا لبعض الآراء ((((الفيسهما تحذيه المحالة) لمن المحالة المحالة ((((الفيسهما تحذيه المحالة) لمن المحالة عن أي رحل كمثلك عجيزة صوداء ، إذ أن مثل هذا الرحل سوف يفرض عليهما سيطرته (((((الفيسهما تحذيه المحلك عن المحالة) لمحالة الوقت يشتقل بخدمة أو مفال Comphate وكان منهمكا الأحوان سرقة مسلاحه . وسرعان ما استيقظ البطل من نومه، وقبض على اللهين دون تمدة عناء وعلقهما من عصار أسا على عقب في مواجهة بعضهما بعضا مثل حيوانين صغيرين عناء، وعلقهما من عصار أسا على عقب في مواجهة بعضهما بعضا مثل حيوانين صغيرين شرعا في إطلاق النكات حول كثافة الشعر الذي يغطي حسده تما جعله يضج بالضحك ويطلق سراحهما الذاتم الصيست، شرعا في إطلاق النكات حول كثافة الشعر الذي يغطي حسده تما جعله يضج بالضحك ويطلق سراحهما ((()) قول ديودورس Boodous انه قتل عددا منهم – فعدهم يزيد عسن الاثين و وقدم الآخرين عدي هذا في الومغال (((ا)) وقدم الآخري هدية الى اومغال ((())) وحرة أن زيوس Zeus – وفقا ليعسيض الروايات الأغرى – حوفم في نماية الأمر الى حجارة (((() ())) .

وحيث الهما كانا دوما يوصمان بالكذب والخداع، فان اسمهما اصبح يطلق على اللهوص والفشاشين (١٠٠٠). واشتق من اسمهما كلمة KE piccona (الفش أو الخداع)، وانفسل مدوقا للمبوص الفشاغ المنافس المنافس ويتشيطن) (١٠٠٠). كما ان ثمة سوقا للمبوص picconoxypa (يتمفرت ويتشيطن) (١٠٠٠). كما ان ثمة سوقا للمبوص الحديث يمكن ان تدعم ضالة السركوب لمزعومة ، فكلمة rotyppucce التي تعني "الشخص الذي ينقسب جدار مترل " تصف لعن المنازل، توحي بأن ضالة الحجم كانت سمة محسيزة للمسوص المحتوين (١٠٠٠). كما أن استخدام كلمة باتايكوس Patamos كلقب أو كنية للمسوص رعا تشير أيضا إلى هذه السمة (١٠٠٠). ثمة إشارات في الثقافات الأعرى لهسانا الجسانب في شخصية وهيفة السركوب كشخوص قصار القامة ، ورعا كاقزام أو أشرار لا يعقلهم أدب أو حلق قوم ، فعلى سبيل المثال يعود أصل الكلمسة السبح تعسي قسوم في اللفسة

الألمانية werz إلى الكلمة الهندو - اوربية - chreu ، dhrugh - ، dhreugh - ، dhreugh والـــــذي يعني "الحذاع " (١٠٠) "

البشرية وطبائع الوحوش

هكذا نرى هرقل يعامل السركوب معاملة الحيوانات الصغيرة السبق تجلس إلى السوق لبيعها. ويثير اسم السركوب في الأذهان علاقة المشابقة بينهما وبين الحيوانات، إذ نه يموى كلمة proc المردة مسسن ذوي الذي يكل proc القردة مسسن ذوي الأذبال الطويلة (١١٠) ويرى ليدل سكوت جونر أنه يمكن ترجسة اسمهم إلى الرحسل الأذبال الطويلة (١١٠). عناك وابطة عتملة بين هذا الاسم وكلمة proc عنائما تستحدم للدلالية على الأعضاء التناسلية الذكورية، مما يتوافق والاعتقاد الشائع بشسأن المقسدرة الجنسسية للأوتم (١١٠). وتسرد هذه الحكاية في نصوصها المتاعزة عودة السسركوب في النهاية إلى الخال الوحثية، وهو مصير مترع بالأمي يعزو إلى افتقارهم الى الورع والتقوى. ووفقا لمله يرى اوفيد فهنه، فان حوييتر propre عصف به المفضب لما لمسم كوب في التماسركوب في التواف التروية وينائم معنس خائن)، مما دفعه إلى تحويلسهم الى قردة ،أي إلى مصور كاريكاتورية حية للإنسان:

" حول الرحال إلى حيوانات قبيحة على نحو جعلهم مختلفين في هيئتهم عن هيسة البشر وان كانوا يبدون مثلهم إذ قصر أطرافهم وخفض من عرنين أنوفهم "جعلها في هيئة مفلطحة "، وخدد وجوههم بتحاعيد عميقة كما لو كانوا بلغوا من العمر عتبا كما سلبهم نعمة الحديث ، بسبب حثثهم اليمين، بجن لم يكسن مقلورهم مسوى الهمهسة بالشكوى بصوت أحضى يثير الأعماب (١١٣ . و تقل السركوب إلى حزيرتي بروكيسدا بالشكوى بصوت أحضى يثير الأعماب (١١٣ . و تقل السركوب إلى حالاته، واللتن كاتسا يطلق عليهن حيناذ يشكوم (١١٤٥ وقد الأعماب (١١٤٥ وقد عليه ماتين الجزيرتين (١١٠١). وقد عليهن حيناذ يشكوم ماتين الجزيرتين (١١٠٥ وقد عليه مقاتين الجزيرتين (١١٥ وتناهم عندما ذكر أن: " هيسسة الحيوانات التي تحمل اسم المصروعة مهاتين الجسماني المشهود، وتنا عنهم أصوات تشابه أبين البشروهمهماهم (١١٠٥).

كالنات السركوب " فن التصوير

إن الملامح الجسمانية لكاتنات السركوب توحي بثمة قرابة بينها وبسين الأقسوام الهندو - اوربيين ^{(۱۱۱})، بيد أن النصوص لم تمير على غو حلي قط عن الشذوذ الجسماني، اذو ان فن التصوير فقط هو الذي عبر عن السركوب كرحال متوحشين ضفيلي الحجم.

ويصور السركوب في الغالب الأعم في الأعمال الفنية القديمة منذ الربع الأول من القرن السادس (۱۹۲۰). و تنطابق هذه الصور مع قواعد خطة متشابحة، إذ اختار الرسسامون تصوير لحظة حمل هرقل للسركوب وقد تدلوا رؤوس على أعقاب من عامود .وتعد هذه اللحظة نقطة الذروة في القصة بالنسبة للحمهور الذي كان يعلم ما أعقب هذه اللحظة من أحداث، وهي نقطة ذروة هزلية رعا تحضى عنها معالجات عفوية للحوار بين البطلل واللمين عقد تصوير هرقل على سبع آنية للزينة وقد طوح برأسه للخلف كما لسو كان يضحك من نكته معينة (انظر على سبيل لمثال لوحات ۷۱ : ۲۷ : ۲۷ : ۲۰۲۱) اسد انه لا يبدو أمام العيان عوره البطل للغطاة بالشعر، إذ يرتدي ثوبا إغريقيا، وحلد أسد .

وفي معظم هذه الأعمال يصور الأحوان كمراهتين يكادان يبلغان في طول القاصة البطل الذي يحملهما. وعادة ما يصوران وهما يتلليان وقد علتهما إمارات الرفعة والجلال، أو يطوحان بسيقالهما وأذرعهما في يأس كما يتضح فيما يعلو درعا من نقوش زحرفية في متحف أوليمبيا (۱۱۱) . ويوحى عربهما بحالتهما الوحشية، ويؤكدها ما يعلو رأسيهما من شعور طويلة (انظر (لوحة ۲۱۱۱ - ۲) لا قصور تسعة تزداد فيها خروجهم عن عبية أمشور الإنسائي نتيجة شدورة حسماني ، فهما قرمان، لا يتسمان بقصسر الأطسراف ، ويتسم حسداها بالتساوق مثل الأقزام الإقارقة في العصور اللذية . وعادة ما يطوق مسن الرححه لمية قديرة (لوحات ۲۱۱ / ۲۱ ۲۱ م أشكال ۲۱ - ۲۲) او يظلو من لحيسة وإن كانت اذرعهما تتسم بالقدم و وحسلم مكتبوان لحد ماء كما يتضع على القيلوورة فات المعروض باللون الأحر منهج هذا التعظيط الذي يعنفي سمة القدم (لوحة ۲۷ ۲) و هسنا اللضائ بلحسي وان المصل ليسا قرمين يعانيان من انعدام التعظيم الفضروفي، بل شخصان بالغان بلحسي وان مصغ ين.



شكل ١٣-٣: أمفورا (ارتفاع ٤٤ سم) بولونيا. متحف الفنون الجميلة

وتؤكد هذه الصور نقاط المشابحة بين الأقزام الأفارقة والسركوب التي نلحظها في المصادر الأدبية : فيدو السركوب كأقزام وحشين احكم هرقل قبضته عليهم، وقد تدلوا من عامود مثل قنائص الصيد التي يعود بها الصياد إلى مترله، بما يثير التسساؤلات حسول وضعهم كبشر أسوياء (٢٠٠٠) وقد ابرز الفنان هذا الوضع الفامض فيمسا صسورة علمي LUCANIAN PEBM فلذ برومر Brpmmer ، فلذ كلا الأخوين تعلوهما ملامح حيوانية واضحة، فأحدهما يتميز بأذنين مديبتين مشسل إلهسة الفابات الشهوانيين الساتير «عراجه» يهنما يعلو الآخر وحه قرد (٢٠١٠) كما ان كلهما يتصير المناس الكهما يتصدر الكهما المناس المهسيز

بأعضاء اتناسلية بالفة الضخامة، في تناقض واضح مع الأعضاء التناسلية المناليسة لهرقسل، ورمّا يشير هذا الى الربط بين الأقرام وعضو الذكورة ، أو الى تلاعب محتمسل علسى استحدام كلمة collabor الله الذكورية (١٦١١). ورعسا يصسور استحدام كلمة Phiyax من المختمل ان يتعلق بكوميديا فليساكس Phiyax كسائتين الأعر للسركوب الى قردة (شكل ١٣-٤) حلب هرقل الى يوريشوس Eurystheus كسائتين صفوين محبوسين في سلتين من البوص تتدليان من طرفي قوسه، وقد بلفسا مسن ضالسة الحجم قدرا يجعل المرء يعتقد الهما قردان (١٣٦).



شكل ١٣-٣؛ بيناكس (ارتفاع ٦ سم) برلين

ويين تصوير حادث آخر من أحداث القصة، وهو سرقة أسلحة هرقل انه يمكن تشبيه السر كوب بآلمة الفابات بهي التي تعد مثلها كالنات مضحكة، وثيقة الصلب بعالم الحيوان، وأحيانا كان الرسامون يستبدلون باللمين فرقة من آلمة الغابات على آنية الزينة ذات الشخوص الحمراء، وآلمة الغابات والمراعي والرعاة Pars في حنوب إيطاليسا (^{۱۷۱)}. فتمة تصوير، على سبيل المثال، على وهما يموهم الإلهين من آلمة المراعي والرحاة وهما يسرقان أسلحة وطعسام من هرقل الذي كان يرقد نائما بحسسوار ما تبقى مسين وحمة تناولها الإله وحميته، في وحمة تناولها (لوحة ٣٤٠)

حين يجمل الآخر وعاء أو جرابا وفقا لما يرى ما كفى Macphes ويثير مظــــهما المشره في الأذهان الهيئة القزمية للسر كوب ، ويزيد من الملامح الكوميدية التي ينطــــوي علمها المشهد .

وبذا يتمثل السركوب مخلوقين هامشيين من الفرابة في غاية، وان كانا لا يخلسوان في الحقيقة من أذى أو شر، فهما من قطاع الطرق، كما أن ما يتسمان به من ألمعية وذكاء يشكل قدرا من التهديد للبشر .بيد الهما، مثل الأقزام الأفارقة، ينهزمان بسهولة أمام قــــوة هرقل، كما يلحق بمما زيوس / حوييتر الهزيمة في نحاية الأمر .



شكل ١٣-٤: إناء كراتر. كاتانيا، متحف سيفيكو

وربما تشهد حالة التقرم التي يعاتي منها الأخوان على اعتفاء إحدى النسخ السبتي تروي أحداث الأسطورة والتي كانت تربط بين وضعهما الهامشي في المجتمع وما يعانون من أحد مظاهر الشذوذ الجسماني كما أننا تلمس في هذه الشيخوص ملامح الصور الظلية لتلك الأقزام الحرافية التي تحرس كنوز باطن الأرض gnomes والتي تقترف أحيانا أفعالا شريرة، أو تتسم بالألمية والذكاء، وان كانت لم ترق قط إلى مستوى البشر الأسسوياء في الحلقة، ولا تخلو منها أحداث أي أسطورة من الأساطير الهندو — أوربية .

هفستوس والشياطين الصغار

واكثر هذه الألهة شهرة وذيوع صيت هم الكابيروي الذين تنعقد حولهم هالة مسى الغموض (١٢٨) وهذه الآلهة ذات صلة وثيقة بمفستوس Hephalstos .وكانت أحد معايدهم الرئيسة تقع في لمنوس Lemnos وهي الجزيرة التي كان يشيع عنها أن هفستوس سقط مسسن الربيط معليها واتخذ منها مركزا لعبادته (۱۲۲) . ويذكر اكوسيلوس Acustious وفرسيدس السماء عليها واتخذ منها مركزا لعبادته (۱۲۲) . ويذكر اكوسيلوس (۱۲۳) . ويؤكد نونسس Nonnus أن الكابيروي ابناءهفستوس، ويضيف الهـــم " حــدادون مــهرة في اســتحدام الكير" (١٣١). وكما يذكر بركرت Burkert ، فان احتفالات نقابات الصناع المهرة، خاصة نقابات الحدادين، يمكن رؤيتها في خلفية الاحتفالات السرية والشعائر التي كانت تمارس في يصورون كأقزام يشبهون " الباتايكوي الفينيقيين " في معبد بممفيس (٢٣٦). ويطلق عليسهم هسيكيوس Hesychius سرطانات البحر Kapkivoi ، وهي مقارنة ربما تشير إلى النسب بــــين أحزاء أحسادهم التي تشابه مثيلها لدى الأقزام، فهم يتسمون بأحساد ضحمة، وسيمقان سرطان البحر المقوسة القصيرة، والتي ربما تثير في الأذهان النسب الحسدية لدى الأقسرام، ولذا فان سرطان البحر يؤدي نفس الدور الذي كان يؤديــــه الجعــل scarab في مصــر القديمة (١٣٤) بمنه إلى العلاقة بين الأقزام وسرطانات البحر نلمسها أيضا في كتاب Pax لاريستوفان عندما يطلق صفة التقزم على مظهر ابناءكارسينوس carcinos، وهــــو هيئــــة" بالمعادن، خاصة كلاباته التي تثير في الأذهان صورة أدوات الحداد (١٣١١).

إن فن تصوير آنية الخمر التي عثر عليها في الكابيريون بالقرب من طبيسة تؤيسد مقولة هيرودوت, فمعظم آنية الزينة بصور عليها شعوص ذوو كروش ضخمة مسستديرة ويتسمون بحيثة وحشية، بوجوه مشوهة وأعضاء تناسسلية ضخصة، يقدمسون صسورة كاركاتيرية لشخصيات بشرية وأسطورية (^{۲۲۷)}. وثمة سرطان بحر مصور على أحد شسظايا عمل في (^{۲۲۸)}. ويعرب هذا العمل الفي عن روابط قوية بديونيسوس الله الخمر (شساهد ويتربيسوس) وعروض نبات اللبلاب) ، مما يؤكد العلاقة بين الآلفة الصفسيرة والخمر، ومن ثم هفستوس من خلال حادث عودته إلى اوليموس (۲۸۱).

كما أن دراسة أصول الكلمات وتاريخها يوحي أيضا بالعلاقة بمسين الكابسيروي والأقزام إذ اشتق واكرناحل Wackernagel في البداية اسم "كابيروي " مــــــن اســــم الــــه سنسكريين هو كوبرا Kubera أو كوفرا Kuvera ، وكابرا Kabera التي تعني " الشـــعص ذو الهيئة الجسمانية المُشُوهة، (١٤٠) . وفي الديانة الهندوسية يسيطر هذا الإله علم شمياطين Chthonic من الأقرام المعروفين باسم Vaisses ، Guhyakas " ارواح الظلام " الذين يقطنـــون الغابات والجبال، ويضفون حمياتهم على الخصوبة وكنوز باطن آلأرض ووفقــــا للعــــادات والتقاليد التراثية التي سادت فيما بعد ،غدا كوبرا نفسه اله كنوز باطن الأرض، وممال في هيئة قزم ذي كرش كالقربة ^(١٤١) ،بيد أن ثمة اشتقا قات أخرى يمكن أن تفســـر أصــــل الكلمة، خاصة الكلمة السامية كبير أو عظيم Kabir وكذلك كلمة Nabir في لغة الحيشين، وكلمة كبر Kabir في اللغة السومرية والتي تعني " النحاس " (١٤٢). ومثل الكابيروي، توجم عُمة علاقة تربط بين الداكتيسل الإيديسين Ideean Dakty's وبسين هفستوس، والأسسرار الملغزة الله الأولمب يوصفون بالاشتغال بالسحر Yon (افتا) ويشاع عنــــهما العيش في كهوف حبل ايـــــا Mount Ida ، في كريـــت أو فريجيـــــا Phyrgia، واكتشــــاف استخدامات النار، اشتفلوا في البداية بالنحاس والحديد، وابتدعوا جميع أنــــواع الأشــياء المفيدة (١٤٠) إن اسم داكتيلوي، مثله في ذلك مثل اسم الأقرام الأفارقة Pygmies، الذي لـ علاقة بكلمة nanna، الذي تدل على مقياس للأطوال، ربما كان يعنى الاعتقاد بأهم في ضآلة حجم إصبع اليد بيد أن أيا من المؤلفين القدامي لم يذكر هذا على نحو واضح و لم يذكر سر مجالوبولس Megalopolis كرجل قصير بيلغ طوله زهــــاء ثمـــاني عشـــرة بوصـــة (٧ر٥٥

سم) أ⁴¹⁷. ويعزو بوسايناس نفس الحجم إلى ممثال ean من البرونز، والذي يمث<u>ل أحسد</u> الكالنات القزمية الأخرى، والذي أقيم في مبنى رسمي حكومي في مجالوبوليس^(١٤٧).

أما التلكيتر Telchines الذين حاءوا من رودس أو كريت، والذين نشأوا من ميـــاه البحر، فيشيع عنهم أيضا الهم ابتدعوا حرفة الاشتغال بالمعادن (١٤٨) فعثل الداكتيا_وي، لحياة البشر، كما أطلق على كل منهم اسم المعدن الذي ابتكره (الما). ومثل هفسستوس، صنعوا أسلحة للآلهة، مثل منحل التيتان أعوان كرونوس Titan Kronos ورمـــح بوســـيدون الشعائر المتبعة ونقابات المشتغلين بالمعادن (١٥١). واشتق اسمهم من كلمة q tyw التي تعني ا يسحر أو يخلب الألباب " (١٠٧١)، وكثيرا مايشار إليهم بكلمة السحرة YontEc الذين بملكون قوى هائلة مروعة . ويسود الجانب الشرير في شخصياتهم في المصادر القديمة . ويوصــــف التلكيز بحب الاغتياب والنميمة، والغيرة، ومقارفة الشر والحسد (١٥٢). وكسان بوسمهم تسخير السحب والأمطار والبرد لارادهم، كما كان بوسعهم إسقاط الثلج من السماء، كما حولوا رودس قفرا يبابا بصب مياه أستايكس ١٥٨٠ المحلوطة بالكبريت على النباتات والحيوانات (أقا) ويشبههم ستسيكورس Stesichorus بأرواح كريس Keres الشريرة المرتبطة بالأمراض والموت (قاف) كما غدا اسمهم لقبا أو كنية على " من يغتابون النساس وتمتلسيء قلويم حقدا وحسدا" (١٠٦ بيد أن سوتونيوس Suetonius فرق بين التلكيثر الذين يحسسترفون الصناعات المحتلفة ويغلب عليهم الطيبة وفعل الخير و بين زملائ مم الذين يقترفون

إن المظهر الجسماني للتلكير يفتقر إلى التحديد ويثير الفزع في القلوب. ويقـــول سوتونيوس الهم يسمون يعيون الامعة، وحواجب سوداء، ونظرات حادة، ويخلو بعضــهم من يدين، ويفتقر البعض الآخر إلى قلمين، أو يسيرون علـــى قدمــين تشــابه أقــدام الحيوانات، يتخللها غشاء حلدي بين الأصابع مثل الإوز. كما بوسعهم أيضا تغير هيشلقم واصطناع هيئة الحيوانات البرمائية (م¹⁰⁰). وقد يثير هذا الوصف في الأذهان صورة حيـوان

ثمة ملمح آخر يجمع بين الأقزام الأسطوريين في التراث الهنسدو – اوروبي وبسين هذه الكالنات الشيطانية الاغريقية يتمثل في أن هذه المحلوقات الاغريقية توصف أيضسا بالانتماء إلى حنس باكر لحق به الاندثار في وقت من الأوقات (171). وهكذا يقال عسسن الداكتيلوي الهم كانوا باكورة سكان حبل ايدا، مثلهم في ذلك مثسل التلكيستر في رودس (170). ويسمى اللمنيان كابيروس الرحل الأول، وهو يصور على اناء كابيريون من طيسة تحت اسم بارتولاوس Pratolaso وهو ينظر إلى والديه ميتوس والاللاه، وكراتيا Kratias (171)

من الكهوف الواقعة في أعمال المحيط، وبوسع المرء سماعه وهو منخرط في العمل سع حرفته في الكهوف الواقعة في أعمال المحيط، وبوسع المرء سماعه وهو منخرط في العمل سع السيكلوب Cyclope عن الأرض في جبل اتحد المرأة الأولى الاستخداد المحمد المستحطيط المحتوب بل أيضا ساحر ابتدع المرأة الأولى بالندرا Pandora عما ساخ المسلحة Schola on Apollonius والمحتوب المحتوب الم

 نجم عن هذه الخاصية الجسمانية منذ قديم الأزمان، ظهور تفسيرات عقلانية وأسسطورية
عدة رويرى بعض المؤلفين المحدثين مثل ويلامويتس Wilamowitz ومالتن فيما بعسد Maiten
ان هذا الطلع في الأطراف السفلية ربما يمثل الهيئة القزمية الأصلية للإله (۱۲۷۱). ويدعم هسنا
الافتراض الحقيقة القائلة بأن تشوه ساقيه يوصف عادة بصفات ثلاثة هي Kwhockun^oc والتي ربما تنطيق على سرطانات البحر، ومن ثم تستدعي إلى الأفهان هيئة القسرم
الباكرة (۲۷۷) . بيد أن هفستوس في بحال فن التصوير لم يصور قط كقزم ففي رسومات قليلة على آنية زينة قديمة يبدو هفستوس اقصر قليلا من رفاقه ، بيد أن هذا ربما يمسرو إلى مقتضيات فنية (شكل ۱۳۵).

ثمة قارورة واحدة فقط ذات عروتين Apulian amphora في فوجيا Foggis تعسور هفستوس في هوجيا Foggis تعسور هفستوس في هيئة رجل مصفر ممتلئ الجسم ، بأنف أقطس، وأطراف مشوهة بقدر طفييف (pt. 76،G114). وقد أتى الإله الإطلاق سراح هيرا Hera التي شدت إلى عرشه السيحري ويحدق بميرا آخة من جبال الاولمب، وان وقفوا مكتوفي الأيدي لا يسمهم فعل أي شسيء. وتبرز هيئاقم التي يعلوها الوقار والجلال مدى بشاعة مظهر الحداد الساحر، ربما على سبيل الدعابة بإظهار قدراته الهائلة (۱۲۰۰).



شكل ١٣-٥: نقش على أمفورا كوريتية. أثينا

و تصور الرسومات على الآنية القديمة الرابطة بين هفستوس والأقزام أو مخلوقــــات قرمية ذات أقدام حيوانية في أعمال تصور عودته إلى اولمبوس Olympos (لوحة ٧٥، شـــكل ٩-١٥). ثمة مشاهد Cortettian Comos عدة تصور هذه الشنعوص ذوي الأقدام الحيوانيسة بغرض محاكاة تشوهات القدم، يبدأن العلاقة بين هذه الشنعوص وهفستوس غير واضحة (١٧٥)

غلص مما سبق إلى أن صفات ووظائف هفستوس والآلمة الثانوية رما تشهد على معتقدات قبل العصر الهيلليني والشعوب الهندو — اوروبية في اشتفال الأقزام بحرفة الحلادة.
بيد أن هذا المنشأ أو الأصل المحتمل بيدو أنه كان موضع تجاهل تام في بلاد الإغريق أنساء
العصور التاريخية ، وهو ما يتوافق مع انعدام اهتمام المؤلفين القدامي بالأقزام الذيسن وردوا
إلا ساطير (١٧٠١). و لم يتم الربط قط بين اسم الداكتيلسوي ومظاهر التقسزم المحتملة
المشياطين . ويفسر اسمهم عادة كانعكاس لمهارقم اليدوية أو يد الحوريسة انكيال
محداثما التراب الذي ولدوا منه وتلقيه بعيدا (١٧٧) . ويعزى النشوه الذي لحبق
محين افترض مدونو الأساطير وجود إشارة رمزية عتملة لعيب في طبيعة النار (١٧٠) . يكاد
يستحيل أن نعزو ظلمة إلى سبب واحد . ويفترض بعض المؤلفين المحدثين مشال حسروب
وحود علاقة بين التشوه الذي أصاب قدميه والأقدام الحيوانية لألحة المغابلة Satyrs
وهو افتراض مشوق قد يؤكد المشاقة بين الإله وديونيسوس
Dionysis
وه وهو افتراض مشوق قد يؤكد المشاقة بين الإله وديونيسوس Dionysis
وه وه وافتراض مهوق قد يؤكد المشاقة بين الإله وديونيسوس Dionysis
وه وه وافتراض مشوق قد يؤكد المشاقة بين الإله وديونيسوس Dionysis
وحود علاقة بين التسوء للمناهة بين الإله وديونيسوس Dionysis
وحود هدونيا و المناطقة والمناسور والمناسور المناسور المشافة والمناسور المناسور المناسور المناسور والمناسور المناسور المناسور المشافة والمناسور المناسور المناسور

ويرى آخرون مثل روزنر Rosner أن هذا العيب الجسدي ربما كان نتيجة مسرض حقيقي تفشى بين من اشتفلوا بالحدادة في البداية ،والذين ربما تعرضوا للتسمم الناتج عسن التركيزات العالمية للزرنيخ في المعدن (١٨١). وربما لا تنفرد أي من هذه التفسيرات بالإجابة على تساؤلنا بل تعمل مجمعة إلى حد ما على طرح مثل هذه الإجابة .

شياطين كوروتروفيك Kourotraphic Demons :أماكن تواجدها

انتشرت إبان النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد تماثيل صغيرة للأقــــــزام مصنوعة عادة من التراكوتا أو أحيانا من الخشب في جميع أرجاء العــــــا لم الإغريقــــي : في أراضى اليونان (آرجوس، ودلفي وبراكورا Peractora ، وتانـــــاحرا Tanagra) وفي الجــــزر وكما يلحظ سين Shn، فان أحمعام هذه التماثيل - فيما يسلو - أحسلت في الانكماش مع كر الأعوام (١٨٦) إذ أن التماثيل جد الباكرة تتسم بزيادة أطوالها نسسبيا ،كتمثال كاسل Kassa على سبيل المثال، والذي يعود تاريخ صناعته إلى الربع الثاني مسن القرن السادس (ارتفاعه ١٩ سمر(لوحة ٧٤ ٣) في حين أن التماثيل الأكسمر شسيوعا ،والتي صنعت بعد عام ٥٠٠ قبل الميلاد، فذات أحجام أقل (ارتفاعها ٧سم في المتوسط) .

تصنع التماثيل من التراكوتا terracotts من طين الميكاه والتي يتراوح لوف بين اللون البرتقالي الفاتح (انظر على سبيل المثال لوحات ٧٧: ١-٣٠ ٧٨: ٣) واللسون البين المائل للاحمرار (انظر على سبيل المثال لوحة ١٤: ١) . ويعزى صنع هسله التماثيل عادة إلى ورش رودس ، وساميان Samban أو ورش حنوب ايونا الأعرى fonian (١٨٤) ، إلا أن بعضها صنع في ارحيف Argive (١٨٥).

دراسة النماذج

تنقسم النماذج إلى نوعين عادة : تماثيل صغيرة (الارتفاع حوالي ٧ سم)، وانسة زينة من اللمائن (الارتفاع يتراوح بين ١٦٥٥ – ١٦٥٥ سم)، وتظهر الأقرام عارية في كلا النموذجين وقد انتصبت واققة على قواعد مربعة بساقين مقوستين، ويدين مشتبكتين على الكروش البارزة التي تتسم بطيات من اللحم توحي بالإفراط في السمن (انظر علسي سبيل المثال لوحات ٧٤٪ ٣٠ ١٠٠ ١). والرأس الذي يتصل بالجسسد مباشرة دون عنق بالغ الضخامة، ويعلوه شعر مجعد طويل يتدلى على الظهر، أما الأعضاء التناسلية نتفقر إلى النضج تشابه أعضاء الأطفال قبل البلوغ. ويرتدي بعض الأقرام قبعة خفيضية

عريضة الحاشية Petass (انظر على سبيل المثال لوحة ٧٧: ٢) أو قيمة Pilos السبق تشسبه قلسمة petass (انظر على سبيل المثال لوحات ٧٧: ٣: ٨٠ (٣) ١٨٠ فضلا عسن المثال لوحات ٧٧: ٣ (٣٠ أفضلا عسن المثال المتادل (لوحة ١٨٠) أو سلة مستطيلة الشكل تحوي قرايين (لوحة ٢٩٠) وغالبا ما نطالع شكلا أصغر حجما ، صبغ على نحو فيح، ويلحق بالتمثال الأصلي بعد صبه، حالسا على الكتف الأيسر (انظر علسي سسبيل المثال لوحات ٧٧: ٢، ١٨: ٧، ١٠ (٢ : ١، ١٠ ١٠) غمة عدد قليل من المؤلفين يعتقسدون أن هذه الأشكال تمثل قردة (١٨٥٧) ، بيد ألها في أرجح الظن تمثل أطفالا صغارا وذلك لأن سيقاهم تحيط بما ألفائف بإحكام (١٨٨).

المنشأ والوظيفة

إن قواعد فن التصوير التي انتهجها الفنانون في صياغة هذه التماليل الصغيرة مستوحاة من تماثيل الآلفة الأقرام عند المصريين بيس وبتاح باتايكوس (١٩٦). فالوضع الذي تصطنعه شعوص هذه التماثيل بحاكي وضع بتاح باتايكوس: فمثل الإله المصري، تصور الأقرام وهي واقفة وقد وضع كل منهم راحتيه المنقبضتين على الصدر، وتعلوهم وحوه بشرية على عكس ملامح بس الحيوانية، كما تعلو وجوههم ابتسامات يجلهدون في إضغائها . إن المحاكاة اليونانية لفن تصوير الآلفة المصرية تتسم بتصوير سيقان الأقرام مقوسة الى الأمام وليس الى الجانبين، غياب السسمات الرمزيسة لبتاح باتايكوس (السكاكين، والريش، والحيات، والجعل) .

غة ملامح من فن تصوير بس استمارها الفنانون الإغريق فالأقزام الذين بحملون على أكتافهم شخصا صغير الحجم يذكروننا بالأعمال الفنية التي تصور بس وهو يرضع شخصا أصغر منه حجما أو يحمل طفلا (انظر على سبيل المثال لوحات ١٠٠٠ (١٠٣٠) في حين أن تصوير أقزام مسلحين ربما قد تأثر بالأعمال التي تصور بس كمحارب (انظر على سبيل المشال لوحات ١٠٠٣، ١٠١٠ (٢-١) بيد أننا لا نلمس في هاده التماثيل الملامح الأجنبية التي تميز هيئة بس مثل غطاء الرأس المزين بريشة، وما يتسربل به من حلد حيوانى، وما يعلو وجهه من تقطيه، ولسان متدل خارج الفم.

ممة تنويعات منفصلة قليلة تنم عن مؤثرات مصرية أعرى . فعلى سبيل المثال، ثمــــة تمثال صغير كان محفوظا في كاسل Kassel عمثل قزما ممتطيا ظهر ثــــور (شــــكل ١٣٥٣) وربما يشير هذا التمثال الى الرابط الخاصة بين الأقزام والثيران المقدسة في مصر (١٨٠٠).

ويصور درع الجعل الذي يفطي ظهره على ظهر تمثال صغير مصوغ وفقا للطراز الكوريشي (لوحة ٤٠: ٣ب) ومن الواضح أن هذا الموضوع التصويري يدين في نشأته الى فن التصوير التصويري يدين في نشأته الى ناتصوير المسرى؛ إذ انه مستوحى من أعمال تصويرية للآلحة الآلحة الأكساء أدوي صلور تتخذ هيئة الخنفساء (شكل ٥-٣،٢)، فهو موضوع يجبي في الأذهان عملية التوحد بسين الأقزام وتخبرى المجاهلة المنطقسة الأقزام وتخبرى المجاهلة المنطقسة الأقزام والمفاهم المتعلقسة بالشمس وبعث الحياة بحددا (١٩٠١). ولم تستلهم الأعمال القنية الإغريقية الأخرى - فيصا يرحب عليه الموافقة المنافقة الموافقة الأغرى - فيصا يرحب المبب وراء هذا إلى أن الإيجاء الرمزي الكامن في الحمل في مصر ليس له نظير في الستراث الإغريقي .



شكل ١٣-١٣: مخال من التراكوتا. مكانه الحالي غير معروف

وربما كانت الآلمة المصرية من الأقزام قد غلت ذائمة الصيت إلى الحد الذي دفسع الفنانين الإغريق، ربما مع لهاية القرن السابع، إلى ابتداع تمطهم الخاص من هذه الآلهـــة في التصوير وبما نشأ هذا النمط الفني في ساموس، وهو بلد كانت تربطه بمصر علاقـــات وثيقة أثناء المهود القديمة (194 مع على عمل عود إلى القرن السابع، صنع في ساموس، في هرايون Heraton (لوحة (١٩٠١) (١٩٥٠). ويختلف هذا التمثال المصنوع من الحشب من منظور أسلوب الصياغة عن تماثيل الأقزام من الطين النضيج التي كــــانت تصاغ بأعداد ضخمة وهذا التمثال يستوحي النماذج المصرية ، محاصة تمثال بـــس دون الترام صارم بدقائق التصوير يعلو القزم رأس مستدير تتسم بعينين واسعين، وانف عريض مفلطح، وشفين غليظتين تذكرنا علامح بس كما انه صور في الأصل بعضـــو ذكــورة كان مئبتا في ثقب اسفل البطن، ولكن التمثال يخلو منه الآن (١٩٦١).

كما تأثر الوضع الذي يصطنعه بوضع بس ، ثمة شخص ضئيل الحجم يرافقـــه، ولكنه لا يقتمد كتفه، بل يحمله في ذراعه الأيسر مثل الأعمال التي تصور بس وهو يرضع طفلا صغيرا (لوحلا): ٣) ، وهذا الشخص الضئيل الحميم عاري الجسم ويعتمـــر قبعــة عكمة تذكرنا بفطاء الرأس للصري ويتسم هذا العثال بالتفرد حتى الآن، ولم يؤثر علـــي نحو مباشر – فيما يبدو – على النمط التقليدي في تصوير الأقزام في تماثيل مــــن الطــين النفييع . إلا أن ابتداع النمط للمياري رعا كان أيضا نتاج فناني ساموس، كمـــا يوحــي بذلك تسريحة الشعر التي تعلو رأس تمثال صغير يعد من باكورة هذا النوع من التمــائيل في كاسر راوحة ١٩٧٠ ٣ .

و تعبر هذه التماثيل الصغيرة عن المفهره المصري بشأن اضطلاع الأقسرام بمهمسة حراسة وحماية الأسرة . كان الأقزام الإغريق يضطلعون - فيما يبدو - بنفس السدور في إضفاء الحماية على البشر مثل النماذج المصرية . إذ عثر على عدد ضخم مسن تماثيل مصنوعة من الطين النضيج في معابد الآلمة الأنثويسة مشل معابد هميرا في ارحسوس مصنوعة من الطين النضيج في معابد الآلمة الأنثويسة مشل معابد هميرا في ارحسوس Perachora)، وبراكورا Perachora ، وساموس (لوحة ٧٩: ٢-١) ومعبد أثينا في لينسدوس وارتيمس في باروس Ephesus ما ويفسوس Catenia ، وبايت وكور في توكرا Toora ، وكاتانيا Seirus ، وسيليس Seirus ، وحيسلا (

Gis (Gis) وتكشف الكتابات المنقوشة وهدايا النفور ان هذه الآلمة الأنفريسة كانت موضع عبادة ك وتكابات المنقوشة وهدايا النفور ان هذه الآلمة الأنفريسية كانت موضع عبادة ك وكانوا يوضيط بنور مشابه (۲۰۰۰) . وكانوا يرعون بعسين بمثل الأقزام اقانيم هذه الآلهة، وكانوا يضطلعون بلور مشابه (۲۰۰۰) . وكانوا يرعون بعسين اليقظة الأطفال الصغار ، وهو ما يوحي به الأطفال الرضع الذين يحملوغم فوق أكتافهم، الحقظة الطفل ورعا أيضا كانوا يولون الأمهات عنايتهم . وكانوا يضمنون على وجه خاص رفاهة الطفل الشكل تحوي كمكا على رأسه (لوحة ۲۷) وكما بين سين، فان هذا الطعام لم يكن الشكل تحوي كمكا على رأسه (لوحة ۲۷) وكما بين سين، فان هذا الطعام لم يكن برائم المائم الم يكن بي مستديرة، وقا كانوا يوسية مستديرة، بل طعام حقيقيا للعلفل (٢٠٠٠) وكان ما يتسم به هولاء الشخوص من سمنة يعبر أيفسا عن ذلك المفهوم المتعلق بالرفاهة . كان الأقزام الإغريق، مثلهم في ذلك مسل نظراك مع نظراك مقبرين، يسبفون حمايتهم على الأطفال في العالم الآخير . إذ غير على تحائيل صغيرة عدة في مقابر الأطفال كما في ساموس Samos (لوحة ۲۷) وجمارا هبيليسا Megera Myclaes ، وهي الأعمال الفنية المركبة يصدر عسن الطفسل أحيانا إشارات أو إيماءات يصعب تفسيرها، إذ يرفع كلا الذراعين نحو رأسه كما نجسد في أعيانا صغير في فرانكفورت (لوحة ۲۰۱۷) وهي إيماءة رعا تعبر عن الحزن (۲۰۰۰) .

إلا أن الشعبية التي حظى كما هولاء الأقزام Kourotrophs لم يقيض لها أن تسدوم سوى لفترة قصيرة نسبيا إذ أن إنتاج هذه التماثيل الصغيرة أسدل عليه الستار مع خيرو الاعتمام بالأعمال الفنية التي ازدهرت في الشرق . هل يعود السبب، كما يقتر جهل 868 ، إلى أن الإيمان بالألفة الأقزام المطبوعة على حب الخير كان ذا جمنشا أحنبي عسض ؟ (۲۰۳) ورما تعبر هذه الشخوص Kourotrophs أيضا عن المعتقدات الخللينية في الشياطين من الأقترام (۲۰۱) إذ يوصف التلكية والكابيروي والداكتيلوي كحماة للأطفال الآلفة. فعلى سيبيل المنال أسدى الكوريتس Kourets ، الذين توحدوا مع الداكتيلوي، المصون في حماية للثان أسدى الكوريتس Kronos ، الذين توحدوا مع الداكتيلوي، المصون في حماية من شهوة الافتراس، وذلك بإغراق صرخات الطفل الوليد في الضوضاء المنبعثة من طرق أسلحتهم على دروعهم (۲۰۰۰) وقد تشير الأسلحة التي يحملها بعض الأقزام الإغريق ، كالحي نظامها في ميونيخ (لوحة ٨٠٠) إلى هذه الأساطير (۲۰۰۰) وفي المقابل ربما كان لأسساطير نظامها في ميونيخ (لوحة ٨٠٠) إلى هذه الأساطير (۲۰۰۰) وفي المقابل ربما كان لأسساطير نظالهها في ميونيخ (لوحة ٨٠٠) إلى هذه الأساطير (وقي المقابل ربما كان لأسساطير نظامها في ميونيخ (لوحة ٨٠٠) المقابل والمياهة التي توسيد المقابل والمياهة التي المناسور المساطير المساطير (وقي المقابل والمياهة التي نواساطير المساطير المياهة التي وقياء المتورية والمياهة والمياهة التي المتورية والمياهة التي المياهة التي المياهة والمياهة التي والمياهة التي المياهة التي الكورية المياهة التي المياهة التياهة التياهة التياهة التياهة التياهة التياهة التياهة التياهة المياهة التياهة المياهة التياهة التياهة التياهة التياهة التياهة المياهة التياهة ال

بلدة كريت تأثير على صورة آلمة المصرين من الأقزام ، وخاصة الأعمال التصويرية لبسس إبان الفترة المتأخرة ، كمحارب وهو يلوح بسيفه وفرعه لطرد القوى الشريرة (لوحسات ١٠٠ - ١٠ : ١٠ - ٢) علفت صورة القزم في هيئة كورو تروفسوس Kourotroptos بعسض التأثيرات التي تجاوزت الحقية القديمة ورعا كان لهذه الصورة فيما بعد أثرهسا في ابتسداع موضوع إغريقي آخر في فن التصوير ، وهو موضوع سيلونس Klenos السذى يهسور كمعلم بقامة قصيرة على غو باعث على الفموض (٣٠٠٠) وهو الموضوع الذي له نظرير في الفن المصري في شخص بس (١٠٠٠). ورعا أثرت هذه الصورة الإنجابية للأقزام على وضعهم في غمار الحياة اليومية، وهو ما يتضح في فن الرسم الآتيك على آنية الزينة .

هوامش القصل الثالث عشر

- 1 Burkert , GrREL .284 .
- 2 IL 3,2-6.
- 3 The basic discussions remain E. Wust. RE xoll. 2(1959). s.v. Pygmalot., 2.46 74, 0. Waser, Roscher, Jili (2), 19.2 9, s.v. Pygmalot., 3283 317, p. Janni, Einografia e mito, La storia del pigmel (Rome, 1978) review by H. Wolke, Gnomon, 55 (1983), 97 9), with earlier bibliog. For an ethnological and historical perspective, see principally P. Monceaux, 'La Legende des pygmess et les nains de l'Affique partoriale', RH 47 (1891), 1-64, C. Preaux, Lus Gress a la decouverte de l'Afrique par l'Egypte, CdE 32/64 (1957), 284-312, m.. Gusinde, Kerntnisse und Urtelle uber Pygmacn in Antièle und Mitchelfer (Lugget, 1962), L.L. Cavalli Sforza, 'Evalustion of the State of Research', in Affican Pyrione Pygmies, 3.3 7.
- 4 Heast FGH 1, F328 a, b. Cf. the opening sentence of his Genealiges, FGH, IFIA, 'L Write what I believe to be the truth, for the Greeks have many stories which, it seems to me, are abourd (trans. L Pearson, The Oxford Classical Dictionary (Oxford, 197.), s.v. Hecatoous, 49.).
- 5 Arist. HA 8. 12. 597
- 6 Strab. 17. 2.1, 9, 7.3.6. See also Philostr. Vita Apol. 3.47, Gell. NA 4.6.Rut. Nam. I. 291 ~ 2.
- 7 Cheslas , PGH 688 , f 45 = Phot. Bibl. 72. 46a , Basilis , PGH 718 , f] = ATH. 9. 39.8. Cf. also piliny , NH 7. 26 ("Trigithames") Lc. c. 66 cm tail). Eust. 11. 3. 6,adds that some geographers even raised their size to five spains (c.1.15m.), which is doser to reality.
- 8 See e.g. the epigrams by Lucillius in Anth. Pal. 11.95, 265.
- 9 Ctestas , FGH 688 , F45 = Phot , Bibl. 72 , 46 b. For Greek aesthetic criteria of male genitais , see K. J. D OVER , Greek Homosecuality (London , 1978) , 125 – 9.
 10 Hotak FGH L f 328 8 , Philostr. Imag. 2.22. 3. – 3.
- 11 Cheslas , FGrH 688 , F 45 = Phot. Bibl. 72 , 64 b , Arist. HA 8. 12. 597 a Philostr. 2.22 .4 , Pliny , NH 7. 26 , philostr.
- 12 Arist. H A 8 12. 597 a , Pliny , NH7. 26 , Philostr. Imag. 2.22. 26 7. Philostr. Vita Apoil. 3.47 .
- 13 Hecat. FGrH I , F 328 a b.Basilis , FGrH 718 , F I = Ath. 9. 39. b , Pliny. NH 7. 26 .
- 14 Pliny , N H 7. 26 .
- 15 Hes fr. 15.. 7-18 (R. Merkelbach and M. L. West. Fragmenta Hesiodea (Oxford , 1967) , Hecat. FG Rh I. F 328a b , Arist .. H A 8. 12, 596 b , Strab, I. 2, 28 .
- 16 In India , Ctesias , FGrH 688 , f 45 Phot .Bibl. 72. 46 a -b. In Thule , Eust. I I, 3. 6. Pliny mentions several locations , Caria (5. 1.9). Thrace (4.44). India (6.7.). Ethiopia (6. 188) .
- 17 Hdt. 2. 31 2.
- 18 Monceaux (n. 3 above), 27 9 (Bahr et Ghazal, or near Lake Chad), R. Carpenter, 'A Trans Saharan Caravan Route in Herodotus', AJA 6. (1.56), 231 42, esp. 239 4. (lake Chad).
- 19 Hdt. 4. 43 . 20 Janni (n. 3 above). 31
- 21 Nonnosus , FGrH Iv , 18. = Phot. Bibl. 3.3a 21-38. For the Possible Identification of this Island with that of Nu ', man pn the coast of Arabia. see A. Nibbl. 'Purit and Pygmies in the Northern Red Sea ', DFR (1985) 27-36. esp n. 19 Sea also above '26 8.

- 22 R. Hennig, ' Der Kulturhistorische Hintergrund der Geschichte vom Kampf zwischen Pygmach und Kranichen ', RhM 81 (1932) , 2.-4 , Preaux (n. 3-above) , Cavalli - Sforza (n. 3 above) , 364 -7. Cf. the great surge of enthusiasm which followed the discovery of pygmy tribes by the end of the 19 th cent. See G. Schweinfurth. The heart of Africa. II (London. 1873). 122 ff., H. M. Stangey. in Darkest Africa, n (London, 189.). 4. – 4, 92 – 6. As Monceaux (n. 3 above). 1-2, said. 'I I suffit de soulever la broderie pour aperecvoir la trame de la legende.
- 23 On these huts. see I. L. CAVALLI Sforza ' Demographic Data ' , in African Pygmies , 31-4.
- 24 See e.g. F. Hue and R. D. Etchecopar. Les Oiseaux du proche el du Moyen Orient (Paris, 197.). 233 ('Grus cherea). 236 - 7 ('Demorelle de Numidic " or 'Anthropoldes vergo '). H. Heinzel et al. Oiseaux d' Europ d ' Afriaue du Nord er du Moyen Orient (Neucharel. 1985). 11. - 11 , S. Keith and J. Gooders, BLV Vogelfuhrer (Munich etc. 1982), figs. 164, 166, 451 - 2.
- 25 For ancient sources , see N. Douglas. Birds and Beasts of the Greek Anthology (London , 1928). 99 - 1.1, D' Arcy Wentworth Thompson, A Glossary of Greek Birds 2 (London , 1936), 68 - 75 , J. Pollard, Birds In Greek Life and Myth (London, 1977), 83 - 4, See e.g. Hes. Op. 448 - 51. Eur. Hel. 1479 - 94 . Ael. NA 2.1 . Strab. 1.2. 28 .
- 26 See esp. the imaginative catalogues by Hellenistic historians and geographers (Ctesias Onesioritus. Megasthenes , and others) reported by Gell. NA 4. 6 and 9.4. 2ff. and by Pliny. NH 7. 21-13 (India. Ethiopia) .
- 27 Pliny , NH 6, 187 (trans. H. Rackham (Loeb , 1942), Cf, also Paus. 8, 29, 4, (India as the favoured birth place of monsters) .
- 28 Otesias in Gell, N A 9.4. 6 (trans. J. C. Rolfe (Loeb , 1927). See also Pliny, NH 7, 23 (India) ,
- 29 F. Gonzales Crussi. Notes of an Anatomist (London, 1985). 91 1.2.
- 30 Opp. Hal 1, 622 3.
- 31 Ballabriga , 'Nains', 57 9. See eg. Od. 19. 562 (for dreams) , I I. 5. 887 (for a wounded good)
- 32 See e.g. Pind. Pyth . 8, 95 6, "We are creatures of a day, what thing is man, or what thing is he not. Man is but the shadow of a dream ' (trans. L. R. Fatnell , The Works of Pindar (London. 193.).
- 33 Eust. I I. 3.6 , Bpadawpol kai avrol kai azryospoviol ravreiz .
- 34 Ballabriga , Nains 1, 58 - 9, he quotes Od. 11, 14-19 (Odysseus finds there the entrance to Hades).
- 35 See W.R.Halliday , ' Pygmies and Cranes', CR 35 (1921). 27 (Cherokee myth) , R. Dangel. La Lutte contre les Pyomees chez les Indians d'Amerique du Nord , SMSR 6(1931), 128 - 35 , A. Scoble , 'The Battle of the Pygmies and the Cranes In Chinese. Arab , and North American Indian Sources , Folidore , 86 (1975) , 122 - 32 , id , lbid. 88 (1977) , 86- 7. For further references , see Thompson, Motif Index, esp. F 451. 1 ff. (on Chinese, Indian, and Finnish legends).
- 36 Hes, fr. 15.. 17 18 (Merkelbach / West.), M. L. West. The Hesiodic Catalogue of Women (Oxford , 1985), 85 (trans.) , and genealogical table on 178 .
- 37 Philostr , Imag. 2.22.1.
- 38 Cf. Hes. fr. 15.. 18 (Merkelbach / West) .
- 39 Philostr. Imag . 2.22 .1 (trans. A. Fairbanks (Loeb. 1931). See also id. Vita Apoll. 3. 47 , Arist, H A 8, 12, 597
- 40 Aersch. PV 441 53. About Greek Notions of human progress see e.g. the commentary by M. Griffith , Aeschylus, Proimetheus Bound (Cambridge , 1983), 164 - 8 (with earlier bibliog., ,
- 41 Hdt. 4. 183 .
- 42 Ael. NA 15. 29. Ath v 393 e f , Ant. Lib. Met. 16 Or. Met 6. 9.-2 .

- 43 Ael. NA , S, 29 (trans. A. F. Scholfild (Loeb , 1958), See also Bolo in Ath. 9, 393 f .
- 44 Paus. B. 22. 4-6 , see also Diod. Sie. 4.13. 2. CF. P. borgeaud , Recherches sur le dieu Pan (Geneva , 1979). 36 .
- 45 Apollod, Bibl. 2.6. Diod. Sioc. 4.13.2. paus. 8. 22.4. AP. Rhod. Argon. 2. 1.52 7.
- 46 Cf. the 'rayening birds' in the island of Ares, which attack men with darting feathers in Ap. Rhod. Argon. 2, 382 and 1,33 - 89.
- 47 See e.g. Arist. HA9, 1., 614b , Ael. NA2, 1.3, 13 , pliny, NH 1., 58 6., Cf. also Thompson (n. 25 above), 71 - 2.
- 48 Ael. Na 3. 14. The birds even once served human justice, according to a tradition reported by Plutarch and other poets, a flock of cranes which had seen byous being killed by robbers, brought to justice the two murderers. See e.g. Plu , De garr. 14, Mor. 5.9 f , Anth. Pal. 7, 745 (Antipater of Sidon), Suda s.v. 'Ibultos. For futher references, see Thompson (n. 25 above). 73 - H.
- 49 Ael. NA 1.44, 'Their brain possesses some Kind of spell that leads women to grant sexual favours - if those who observed the fact are sufficient guarantee (trans. Schoffeld) .
- 50 Plut. De esu camium, 2.2.Mor. 997 a. Further references in Thmpson (n. 25 above), 74.
- 51 See e.g | I. 1.1-5, 2.. 391 3. Ballabriga , 'Nains ', 61 , A. Schnaufer , Fruhgriechischer Totenglaube (Hildeshelm , 197.) (Spudasmata 2.). 148 51 .
- 52 Suda s.v. 'Owigo, Proct. Vira Homeri, 76 7 (od. A. Severyns) Paris, 1963), See W., Schmid and O. Stahlin , Geschichie der griechischen Literatur (Munich , 1929) (had VII.. 1.1). 226 - 31, and H. Ahlborn (cd.). Pseudo - Homer. Der Froschmausekrieg . der Katzenmausekrieg (Berlin , 1968). On similar , but Egyptian animal parodies (New Kingdom) , see E. Brunner - Traut , Altagyptische Tergeschichte und Fabel (1) armstadt ,1968) .
- 53 Philostar, Imag. 2.22.3 (traus, Fairbanks).
- 54 Cf. Amm. Marc. 22.12.4 , 'But though they kept up this agitation long and persistently , it was in vain that they barked around a man as unmoved by secret insults, as was Hercules by those of the pyomies ' (Trans. J .. C. Rolfe (Loeb , 194.) .
- 55 See e.g. Aristoph. Aves , 578 84. On the birds of Stymphalos , see nn. 44-6 above .
- 56 Antipater of Sidon in Anth. Pal. 7.172, 1-4, I he scholon on Aristoph, Aves , 232, similarly states artolo lony, of ep avoi (cd), J. W. White (Boston, 1914) 58.
- 57 Hes op. 448 51 .
- 58 Ael. NA 2..1 (trans. Seholfield) .
- 59 Babrius 26 (trans. B. E. Perry (Loeb , 1965). See also ibid 13. the beseeching stork. I'm not a crane , I don't destroy the seed , I ' m a stork .
- 60 Pomponus Meia. 3. 81-2 .. Fucre Intenus grues dimicando deferit ...
- 61 Ballabriga , ' Nains ' , 68 , see e.g. Aristoph. Ach. 1.23 5 . 62 See e.g. 1 i .2.459 69 .
- 63 For possible Mycencan on vessels from Enkomi and Ras Shamra ', SEE c. Sehaeffer ,'Sur un cratere mycenien de Ras Shanna ¹, BSA 37 (1936 – 7) , 212 ,V, Karageorghis ¹, La Civilisation Prenistorique de Grypre (Athens , 1976 , 165. no. 123 (with carrier bibliog.). Or representations of myth in general in Mycenean art. see ld ¹, Myth amd Egic in Mycenean Vase – Painting ', AJA 62 (1958). 383 - 7.
- 64 See C., Robert, Archaeologische, Hermencuutik (Berlin , 1919), esp. 18. 6 , N. Himmelmann -Wildschuz , 'Erzahlung und Figur in der archaichen Kunst', Abh. Hainz. 2 (1967). 73 - 1.1 , and the review by J. M. Hemeirijk , Gnomon , 42 (197.). 166. 7 , V.Dasen , 'Autour du dinos de Nearchos , essai sur la bande dessinee chez les Anciens , Etudes de Lermes 4 (1983), 55-73.

- esp. 64 ff , A.M.Snodgrass , 'La Naissanc du recit dans l'art grec' , in C. Berard et al. Images et societe en Grece ancienne (Lausanne , 1967) (Cahlers d'Archeol. Rom. 36) , 11-18 .
- 65 Cf. J. D. Beazley , 'Notes on the Vases in Castle Ashby ', PBSR II (1929) , 2, CVA Great Britain 15 , Castle Ashby .
- 66 See B. Freyer Schauchburg, 'Die Geranomachie in der archalschen Vasenmalcro', in Wandlungen ... Studien zur antilizen und neueron Kunst , J. Homann Wedelding gewichter (Waldscassen, 1975), 77 For larbter unoertain examples, see e.f. ibid 76 7, pl. 142 b., the man running before a water bird on a Boeotlan Kantharos (KSEL b 49). See also the grotesque with Knife facing two geese on a slopphos in Berlin S M 3179 , P. Wolters and G. Bruns , Das Kabirenheilgrum bet Theben , I (Berlin, 1941, 199, pl. 99. 2.
- 67 T.J. Dunbabin , In T. J. Dunbabin et al. perachora , The Sanctuaries of Hera Akrala and Limenia. II (Oxford , 1962). 96 7 .
- 68 On an askos in Paris , Louvre, G. 447. Pegasus confronts Chimaera , another fantastic creatus with foreign associations , which may , symbolically , be a substitute for pygmies , H. Hoffmann , Sexual and Asexual Pursuit (London , 1977) , 13. no. 134. pl. xi. 4.
- 69 See e.g. W. Brooks McDeniel , Afresco Picturing Pygmies, AJA 36 (1932), 259 71, pl. bt., H. Whitehous of \(^1\) In Pracels Isulaer Felicis, The Provenance of Some Fragments of Wall Painting in the Museo Nazionale, Nagles \(^1\), PBSR 45 (1977), 52 68.
- 70 See e.g., the camed on a pellue et St Perersburg, Hermitage, 6.14 (S. 16.3), ARV 288, 11. Add2 2.9 (Argos Painter), Boardman, ARFH I, fig. 183. For Pain trees, see e.g. the suicide of Ajax on the amphora in Boulogne Museum 558, ABV 145. 18. Add 2.4., Boardman, ABPH, FIGE 1.1. On paid trees in Crete and Delos, see H. Baumaun. Die griechesche pflanzenweir 2 (Munich), 1986), S8 9.
- 71 For other examples of funny Greek rendering of fish like crocodiles, of funny Greek rendering of fish like crocodiles, see E. Buschor. Das Krokodil des Sotades 1, MJBK 11. 1/a (1919), 1-8, figs. 1-12.
- 72 Cf. W. Raeck Zum Barbarennbild in der Kunst Athens (Bonn. 1981). 164 213. and caralogue on 33. – 1 , F. M. Snowden. Blacks in Antiquity (Cambridge Mass. and London. 197). See e.g. the black warrior on a red – figure cup in Parls. Louvre. G93 , ARI' 225. 4. Add3 198. Snowden , Ibid. 47. flo. 17.
- 73 See, e.g. the skirts made of palm Leaves mentioned by Hdt. 4.43 .
- 74 Clubs , see. e.g. G. 41 , 46 , 53 , 61 , 7. 1 , 75. 77-9 , 8. , pts. 59 .1 , 6..2 ,, 63.1 , 65.1 , 3. 66.1 , 67.1-2 , 68.1-2. Curved sticks and slings , G 4. , PL. 58A D.
- 75 Raeck (n. 72 above). 2.4 .
- 76 Swords , e.g. G 48 , 6. , 92 , pis. 61 .1 , 62 .1 ., 62 .2 b, 7 . .1.. Spears , Gd 51. 68 , 82 , 94, 97 8 , d 1.1 , pl. 69.1 , fig. 13.1 Round shields , G 62 , 82 , 9 . , pis 63,,2m 69,1 ,
- 77 See e.g., the two women and the man feeding cranes on a hydria ,Baltimore , Robinson coll , CVA. USA6 , Robinson coll. 2 , III. I. pl. 34 , and the crane behind a chair on a hydria , Brussels , Musees Royaux , A 3.98 , ARV 493. 2. Add 2 249 , CVA Belgium 3. Brussels 3. III.Id. pl. 15.1 and 16.2c.
- 78 Cf. the figures in Heinzel et al. (n.24 above). 11. 11 , 35 (herons) and 43 (storks) .
- 79 This may also allude to the fact that satyrs are the sons of Hermes. See T. Carpenter , Dionyslan imagery in Archaic Greek Art (Oxford , 1986). 78 9 n. 13.
- 80 Cf. G 84 , 87 92 , Pl. 7. .1 , H. Merzger , Les Represcritations dans la ceramique du IV stecle (Perls. 1951) (BEFAR 172). 326 - 7 .

- 81 See e.g. the pelike in Madrid , Musco Arq. Nacional , K. Schefold. Untersuchungen zu den Kertscher Vasen (Berlin and Leiozio. 1934). no. 516. pl. 23 .
- 82 See nn. 3. 3 above .
- 83 See n. 76 above .
- 84 A. Minto , I I vaso Francois (Florence. 196.) (aet 6). 151 .
- 85 See e.g. the pithos. Athens. NM 2495 .J. Schafer , Studien zu den grichischen Kellefpitho des 8 6 ... Jahrhunderts V. Chr. aus Kreta , Rhodos , Tenos und Bolotien (Kalimunz Opf , 1957). 67 8 ... pl. x.2.
- 86 Brommer , VL 2.7 9 , S. Wood ford , LIMC v (199.) s.v. Herakles , iv F. 54- 7. nos , 2241 83 .
- 87 For Heracles , J. J. Maffre , 'Collection Paul Canellopoulos (VIII). 'BCH 99 (1975). 437 8. Wood ford. Ibid. 56 7 , nos. 2262. 2276. 2278 .
- 88 Amphora , Munich , Antikersammiungen , 2316 , ARV 183. 12, Add2 187 , CVA Germany 2. Munich s. pl. 2.9 3. Cf. also Herades on an amphora in Paris , Louvre , F 384 , Brommer , VL 2.8. 8, Haspels , ABL 238 (132) , Hommer , DIELIX ET HERQS DE LA Grece (Rouen , 1982) , 222 3 , flu. 9.
- 89 See the amphora in London, BM B 163, ABV 134, 28, Add2 36, Boardman, ABFH, fig. 95. See also the lekythos in Munich, Antikensammkungen, 1842, Haspels, ABI, 195, 8, Pl. 9.2.
- 90 On ' blameless Ethiopians ' , see e.g. II. 1. 423 -4 , hdt. 3. 17-25. See the full discussion by Ballabriga. 'Nains' , esp. 74 .
- 91 See n. 6. above .
- 92 For Nazary sources , see Prefer / Robert, Gr Hyth, 8 (2), 59 6. See in particular C. A. Lobeck , Aglaophamus , II (Konligsberg , 1829), 1296 – 3.8 , K. Seelger , Rossder , II (1), 189. – 4 , s.v. Derkopen , 1166 – 73 , A. Adler , RE st. 1 (1921). s.v. Kerkopen , 3.9 – 13 .
- 93 See e.g. Cratinus , 'Apidiozoi , fr. 13 (Kassel / Austiniv) Hermippus , Kipawncc, frr , 36 41 (Kassel / Austiniv) , Hermippus , Kipawncc, frr , 36 41 (Kassel / Austiniv) , Eubuus , Kipawncc, frr , 52 3 (Kassel / Austiniv) , Hermippus? , Kipawncc (CAF III. 383) Adler (n. 92 above). 313. nores that only Eubuus.' play shows Heracles and may have narrated the tale .
- 94 Suda and Harpocration , s.v. Kepewze , Prod Vita Homeri. 77 (ed. A. Severyns (Paris , 1963). Lobeek (n 92 above). 1296 – 7 , suggests that it may have been an appendix to the poem celebrating the conquest of Olchalia ...
- 95 Diod. Ste. 4. 31. 7. Apollod. Bibl. 2.6.3, ov. Mer. 14. 88. The fullest version of the story is preserved by Nonnus, Narrationes ad Gregorium 39, 10-24 (ed A. Westermann, Mythographol (Braunschweig, 1843).
- 96 Thus , wrongly, J. M. Edmonds , Fragments of Attic Comedy, I (Leiden , 1957) , 27 , Cratinus , Agdiorex ft 13. n. ft d , ibid ii (Leiden , 1959) , 1.5. Eubulus. Ripkcorec. ft 53. n. c , LSI 943. P. Chantraine , Dictionnaire etymologique de la langue grecque (Paris , 1968) , s.v. Keptoncex, Sz. , H. Frisk , Griechlsches erymologisches WORTERBUCH. I (Heidelberg , 196.) s.v.Kobolde. 83. . .
- 97 See Lobeck (n. 92above), 13.5-8, Adler (n. 92above), 312 13, Seeliger (n. 92 above). 117.
- 98 D.v.Bothmer , (personal communication) See , id. and E. Bohr ,' Der Schaukelmaler , A1A 88 (1984), 82. On the Moliones. see R. 'Hampe , LIMCI (1981) , s.v. Aktorione , 472-6 .
- 99 Boeotia , sch. on Lucian. Alex. 42. 4. 1. Thermopylae , Hdt. 7. 216. Ephesus , Apollod. Bibl. 2.6.3. 100 Norwus (n. 95 above). See also Suda and Photius , Lexius Nonnus (n. 95. above). See also Aunde and Photius . Lexicon . s.v. Mizzonavoorusoi.

101 The proverb avye which is repeated by several authors in the Corpv. Paroem. Grace. (e.g. Zenob. 5. 1.), was already Known to Architochus fr. 211 (eds. F. Lasserre and a. bonnard, 9 Paris 1959). 61 – 2). This blackness might also denote the dark complexion of Heracles and thus his physical strength, ef. Heration, il. 189 n. 2.

أقليات لأسباب جسدية

ما هو موقف المجتمع الإغريقي إزاء الأشخاص قصار القامة؟ هل كان الطفسل القرم يتلقى نفس القدر من التعليم الذي كان يحظى به الطفل الطبيعي؟ وعندما يستوي هذا الطفل رحلا، هل كان يملك نفس الحقوق وتمارسها بنفس القدر مثل معاصريه مسن الرحال ؟ هل كان يملك نفس الحقوق وتمارسها بنفس القدر مثل معاصريه مسن الرحال ؟ هل كان يوسعه أن يتقلد منصب حاكم أو قاض؟ وهل كان يتلقى عونا مسن الأفراد أو الحكومات إذا بلغت به الإعاقة حد العجز ؟

ليس ثمة ذكر لقرم في المصادر التي تصف القوانين والأعراف الإغريقية . ولسلنا فنحن مضطرون إلى البحث عن معلومات حسول موقسف الإغريس إزاء التشوهات المحسمانية، كما هو الحال في مصر، في مصادر ثانوية، مثل تلك التي تصف وسائل التخلص من الأطفال ذوي الشلود الجسماني بتركهم في العراء، وسبل العون القسانوي للمصاقبن حسمانيا، وتنطبق جميع هذه المصادر على وحه خاص على اتبكا عائلة وانني أميز هنسا بين مظاهر الإعاقة الجلقية والظلم، والعمي، والصمم) والإعاقة الجسمانية الناتجسة عسن مظاهر العنف البشري أو الأحداث الطارئة (الحروب، والجرائم، والحوادث). وسسوف أتناول هنا بالدراسة ثلاثة أحداث فارقة في حياة مواطن أثيني عادي هي لحظهة ميسلاده، وولوحه حلبة المجتمع، واضطلاعه بلور في بحال السياسة، وذلك بفية تبيان مسايتلقساه المواطن ذو البنيان الجسماني للغاير من عبرات أثناء احتيازه هذه اللحظات الحاسمة.

التخلص من الأطفال الرضع المشوهين جسمانيا بتركهم في العراء

لمة قانون صدر في أثينا، ويرجع الفضل في إصداره إلى سولون م حدول للأب من منظور كونه رأس الأسرة والقاتم على تصريف أمورها، السلطة المطلقة في تحديد مصير الطفل الرضيع فور مجيئه إلى الحياة .وكان الأب يعترف بوليده على نحو رحميني في احتفال امفيدروميا Amphichama الذي كان يعقد بعد الميلاد بأيام قلائل (خمسة أيسام أو سعة أو عشرة وفقا للمصادر المحتفلة) (٢)، وكان يقدم قربان محده المناسبة، وكان يطلف بالطفل الوليد في أرجاء المتول. كان هذا الاحتفال يمتابة إشارة رمزية إلى ولسوج الطفسل ميلاد الطفل الصفة القانونية، ورعا تجري تسميته أيضا لهذه المناسبة (٢). إن وحسود هذا الاحتفال يمكسب النمط من الممارسات المنابق من إمكانية عدم انعقاد هذه الاحتفال بكسب الممارسات المقبولة و فيما يبدو – أثناء الأيام القلائل الحاسمة التي تلسي الميلاد السميع المناسبة (٢). ومسود هذه المارسات يفتى حتف للتعلص من طفل رضيع غير مرغوب به بوضعه في العراء في مكان عام حيث يلقى حتف أو يقبض له من ينقذه (٢). بيد انه لم يكن ثامة قانون اثيني يقر هذه الممارسات بالقى حقف فيما يبدو – كان يرقمن كلية بإدادة الأب، وفي أرجح الظن بإرادة الأم أيضا، ولذا فسان الدوراء من الممارسة لم يكن ينظمه قانون عام بل عاص (٢٠).

والنص القانوي الوحيد الذي يشير إلى ممارسة التحلص من الأطفال الرضع إبسان القرن الحاسس يعود إلى جورتين Gortm في كريت، إذ ثمة كتابة منقوشة تحدد وضع طفل الامرأة مطلقة (*) ويمنح القانون المرأة الحق في التخلص من طفلها الرضيع بوضعه في العسواء إذا لم يعترف زوجها السابق بالطفل وإذا كانت المرأة المطلقة أمه، فيتحتم عليها عسرض الطفل على السيد أيضا كان يملك السلطة التعديد مصائر أطفال عبيده م

وتتعدد الأسباب وراء التخلص من الأطفال الرضع على هذا النحو، ففي الأساطير والمسرحيات الكوميدية الوسطى والجديدة، كان الأطفال غير المرغوب بمم يتشــــــكلون في الأساس من أطفال غير شرعيين أو من الإناث ⁽¹⁾ .وربما كانت الإصابة بالشذوذ الجسمائي تعد مير المظار هذه الممارسات وفقا لآراء بلوتارك وأفلاطون وارسطو . ينسب بلوتارك إلى ليكور حوس ، kyorgus ، المؤسس الأسطوري لمؤسسات سبارطة، تشريع قانون يخول للدولة الحق في تقرير مصير الطفل الرضيع سسواء بسالقبول عضوا في المتمع أم التخلص منه :

"لم ترقمن تربية الأطفال بإرادة الأب، إذ كان الأب يحمل طفله الرضيع إلى موضع يسمى لسك exect على الموضيع إلى موضع يسمى لسك exect عن كبار السبحة وقوة البنية، اصدروا أمرا إلى الأب بتربيته وحاياته مستمه السن، فإذا كان الطفل ينهم بالصحة وقوة البنية، اصدروا أمرا إلى الأب بتربيته وعايته مستمينا بوقف محدد قدره قطعة من الأرض من يين تسعة آلاف قطعة، أما إذا كان الطفل معتل الصحة ويفتقر إلى استواء الخلقة، كانوا يرسلونه إلى مكان يطلق عليه ابسو تيسمي Apothetee وشعيت وTraypetr، بدافسع من اعتقاد راسخ بأن حياة هذا الطفل الرضيع الذي لم تختحه الطبيعة أسباب الصحة والقوة منذ البداية، ليست بذات نفع له او للدولة "".

بيد انه نما يدعو إلى الأصف أن بلوتارك لم يحدد المعايير التي تصم الطفل بالعجر. وفهل جميع أشكال الإعاقة، العضوية منها أم العقلية، حتى الطفيف منها (القدم الحنفاء) أو زيادة عدد أصابع اليد الواحدة، أو الصمم) تندرج تحت صفة العجز؟. يوصف الطفل الرضيع المنبوذ بصفة واحدة وهي عمودي مناوره، أي لاينتمي إلى حس مسن أحساس البشر. ويضيف بلوتارك قائلا أن النسوة بعدلة كن يفسلن الأطفال الرضع بالخمر، بسدلا المنبوذ بنه نقط احتبار فوة البنيان الجسماني" إذ أن ثمة اعتقاد بسأن الأطفال المصايين باعتلال في الصحة أو الصرع كان يصدر عنهم تشنجا تحادة عند الإغتسال بمسالحم باعتلال في الصحة أو الصرع كان يصدر عنهم تشنجا تحادة عند الإغتسال بمسالحم ومسمع من كبار القبيلة، وكانير دود أهمال الأطفال المرات تقرر ما يصسمدون مسن أحكام مصيرية ("). وربما لم يكن هذا الفضل بالخمر مجرد احتبار فحسب، بل كان أيضا كما وما يكمن السبب وراء استخدام الحمر إلى كونه شرايا يصث في أوصال المرء القسوة ("").

وريما عز على بلوتارك إدراك المهنى الأصلي وراء ممارسة هذا الطقس، مما تأدى بسه إلى الخلط بين حمام الخمر وحمام الماء البارد الذي ذكره سورانوس Sorarus، علسسى سسبيل المثال، في مؤلفه " أعضاء التأنيث " Gyraecus أنه كان يمثابة وسيلة لتدريب الأطفال علم تحمل المشاق وسط أحناس الشعوب الجرمانية القديمة Gretons وشعوب Soyths (⁽¹⁷⁾ . كمسا أن بلوتارك لا يوضح الكيفية التي يتم بما التخلص من الأطفال الرضع غير المرغوب بحمم في سبارطة إذ يذكر فحسب أن هؤلاء الأطفال الرضع المنبوذين كسانوا ينقلسون إلى أحسد الأمكنة. وربما كانوا يلقون في جرف عند سفح حبل تيحيتس، أو يتركولهم في العسراء في المالموضع.

كان هذا الإجراء يستهدف صراحة الحفاظ على تفوق الطبقة الحاكمة التي كانت تحظى بالسيادة رغم ضالة عدد أفرادها وذلك بالتحلص من المواليد المعتلة حسسمانيا، إلا أن الهيلوت Hetots والبير يويكوي Periotico الذين لم يكونوا يعدون مواطنين لم يخضعوا -فيما يبدو - لمثل هذه العملية الانتقائية .

ويصف بلوتارك هذا القانون كأحد البنود المميزة والبادية الفرابة في دستور إسبارطة السابق. ووفقا لما يرى شميد فان هذا القانون ربما اصبح لاغيا في نماية القسرن الحامس (١٦) إذ كان احيسلوس Agessus، ملك إسبارطة (٤٤٧ - ٣٦٠ قبل الميسلاد) على آية حال، به ظلع في أحد قدميه، وقد قبله اللاكونيون Laconians ملكا عليهم رغسم تحذير وسيط الوحى في دلقى بقوله:

> يا مملكة سبارطة التي تحتال عجبا، احدري تنصيب رحلا اظلع ملكب، فأهلك يسيرون بأقدام ثابتة، وسوف تحتاحكم مشاكل ومتاعب لم توضع في الحسبان، وسوف تعصف بكم الحروب وتغلفكم بغلالة من الأحزان ويحيق بالبشرية الدمار. (11)

ييد ان ظلع احيسلوس كان أخف وطأة على النفوس من الشكوك التي كيانت تظل أصل أو منشأ المنافس الآخر على العرش ليوتيكيداس echycrotes الذي كانت تحسوم الشكوك حول بنوته لاحيس esps، لللك السابق لاحير طة (١٥). يبد أن بلوتارك ذكسر أن أهل اسبارطة فرضوا غرامة على الملك أركيدانوس Archidemos (٣٦١ - ٣٣٨ قبل المسلاد) لزواجه من امرأة من ضآلة الحجم في غاية، مما يعني تنصيب ملوك ضئيلسي الحجسم في سارطة من نسلهما (١١).

أثينا

لم تكن أثينا - فيما يبدو - تميا في ظل تشريع مماثل ولذا نجد أفلاطون وار مسطو يفترضان مبدأ أساسيا مفاده ان الدولة المثالية ينبغي أن تحقدى النمسوذج الإسسبارطي في ممارسة تنظيم النسل كما يورد هذان المصلحان الاحتماعيان الدلائل على أن ثمسة رابطة تربط بين التفوق العقلي والأخلاقي للمواطنين وبين ما يتمتعون به من قوة حسدية ولسنا يتحتم على الرحال إنتاج ذرية قوية لضمان أسباب البقاء لطبقة الصفوة القوية .فالأسسرة المثالية يجب أن تكون قليلة المعد، وتقتصر، إن كان في الإمكان، على ابن واحد .

ووفقا لكتاب الجمهورية Republic المؤاصون، على سيل المثال، لم يعد للأسرة بمفهم التقليدي ثمة وجود إذ أن الدولة أخذت على عاتقها مهمة إصدار جميع القرارات بانتفاء الأطفال لتربيتهم معا وتعليمهم وطبقت الدولة إجراءات صارمة لتحسين النسسل بغية الحفاظ على التفوق العقلي والجسماني لشعب الجمهورية اقتضت هذه الإحسراءات التخلص بالقتل من جميع الأطفال الرضع الذين ولدوا لأبوين من كبار السن (الأب الدي يجاوز سنه الخامسة والخمسين، والأم التي يتعدى سنها الأربعين) أو لمواطنين من طبقات احتماعية دنيا (^(۱۷)). وكما كان الحال في سبارطة، فان الأطفال الذين ولدوا لأبوين ينتميان إلى الطبقة العليا في المجتمع، طبقة الأمناء الفلاسفة، كانوا يخضعون لإحسراءات لتحسسين النسل أشد صرامة، فحميم الأطفال الرضع من المولودين حديثا والذين تبدو عليهم أعراض عيوب خلقية كان يتحتم القضاء عليهم على غو منهاحي: " يقتلون في الحقاء كسي لا

يعلم أحد مصروهم " (^^1). ويغلف للصطلح الدال على هؤلاء الأطفال الرضع من الشواذ aspira صحابة من الفصوقين ذهنيا أو حسمانيا . حسمانيا .

ولا يفرض أفلاطون حدا زمنيا لإجراء هذه العملية الانتقائية، التي ربما كان مسن المستهدف تطبيقها خلال الأيام القلائل التي تلي الميلاد . كما انه لا يفسر مصير الطفلح المنبوذ على نحو واضح إذ انه يذكر فحسب أن الأطفال يحملون إلى مكان ناه، ويسوارون عن الأنظار aportos, admits، وهو تعبير ربما كان يقصد من ورائه التخفيف من وطأة حقيقة ما يحدث لهم من هجران في العراء أو القتل ويوحي هذا التعبسر المتحفيظ أن جمسهور المستمعين من أهل أثينا لم يكونوا ليستسيفون الإشارة إلى قتل الأطفال الرضع .

ثمة نصيحة مشابحة يضمنها ارسطو كتابه في علم السياسة Politics تنسم علسى و وب اتخاذ إجراءات لضمان إنجاب ذرية تتسسم بينيسان حسساني يرضسى رغيسة المشرع " (١٠٠٠) يجب أن تخضع عملية التناسل لقواعد صارمة (تحدد سن الزوجين، ولحظلة اللقاء الجنسي، وعدد الأطفال المسعوح لهما بإنجاءهما) ثمة قانون يحظر تربيسة الأطفسال المشوهين، والذين يشير إليهم مصطلح يغلفه المعوض هو Peptromena و يرى أرسسطو , مثل أفلاطون و بلوتارك، أن الشذوذ في مرادف في معناه للضعف الجسماني .وهو يتوقسع حقولا من حانب الرأي العام عن قبول مثل هذه القواعد والقوانين، فإذا كان الاكتظاف السكاني لا يمكن بجائمته بالتحلص من الأطفال الرضع بالقتل " لأن ما تعارف عليه مسسن على التقالد يجول دون التحلص من مثل هؤلاء الأطفال "، فتمة وسيلة أخرى تتمثل في ممارسسة عملات الاجماط (١٠٠٠).

وتمزو دلكورت Decourt عمارسة التخلص من الأطفال الرضع الشواذ في بالد اليونان إلى دواع حتمية دينية أو أسباب تعلق بالخرافات المسيطرة على الأذهان ^(٢٦). فهي تعقد أن الهيوب الجسمانية كانت تقر في النفوس فزعا تظله القدسية، كما كان الحال في بلاد ما بين النهرين، وألها كانت تعد نفر شر مستطوء أو دلائل نجاسة لا يطهرها سوى المورث المورث المورث عند انه ليس عمة نصا يوضح هذا التفسير الدين في بلاد اليونان. فعلى العكس، يور بلوتارك وارسطو وأفلاطون التخلص من الأطفال الرضع المشوهين بالمقتل للدواع

تتعلق بحجم السكان وتحسين النسل فحسب. إذ كانت القوانين التي شرعوها تسميهاف تأمين مستقبل مجتمعهم بخلق طبقة من الصفوة تتسم بالقوة (²⁷⁾ .

وكما أوضح شميد، فان أسطورة الإله الأعرج هفستوس تؤكد هـــذه الكراهــة لممارسة قتل الأطفال الرضيع الذي ولدتــه لمارسة قتل الأطفال الرضيع الذي ولدتــه من توها من فوق قمة حيل اوليمبوس بسبب تشوهه "الذي أثار فيها أحاســيس الخــزي والعار "(٢٨)، بيد أن هذه الفعلة توصف بأنما فعلة شائنة يندى لها الجين عزيا، اذ أن هـــر اسلكت سلوكا يند عن غريزة الأمومة، ويجافي المشاعر الفطرية (٢٩). قيض لهذا الطفــــل النبوذ البقاء. وتربي هفستوس في أحضان ثنيس Thetts والحوريات، وأسبخت عليه الأقـــار رعايتها فحظى بالتوفيق طوال حياته (٢٠٠).

وربما كان مصرع الأطفال من ذوي التشوهات الخلقية تتاج أسباب طبيعية، اذ ان معدل وفيات الأطفال كان حد مرتفع، كما أن الأطفال الرضع الذين كانوا يمانون مسمن تشوهات حادة خلقية مثل استسقاء الرأس أو غياب الرأس عادة والتوأم السيامي أو cyctops كانوا يتوفون بسبب ضعف البنية ومن الناحية الأحرى فان الأطفال الرضع الذيمن يولدون بأطراف زائدة أو ناقصة كانوا يتميزون بينية أقوى، ويتسمون بالقدرة على البقساء

دون ثمة رعاية عاصة، بيد أن الأبرين ربما كانا يتعلصان منهم، وهو ما يوحي به غيـــاب أي ذكر لهم في المراجع الطبية أو الأدبية، وفي إطار هذا السياق كان الأقزام يحظون بمــيزة عاصة، إذ انه في الغالب الأعم لا يسع أحدا تبين أعراض اضطرابات النمو عنســد الميـــلاد بسهولة، إذ ألها تتضح على نحو تدريجي أثناء فترة الطفولة الباكرة بعد انقضاء المدة المحــدة للتخلص منهم بالقتل أو تركهم في العراء. فرغم ما يتسم هؤلاء الأقزام من شذوذ طفيــف في المظهر عند الميلاد يتمثل في طيات من الجلد كثيفة، وجمحمة بالفة الضخامة، او حســـد بالغ الصغر، فالهم كانوا موضع قبول، ويربون كأطفال طبيعين. و لم يكن المجتمع يـــدك أن أحداده يتسم بالشفوذ الجسمان سوى بعد فترة من الوقت قصرت أم طالت.

المواطنون المصابون بعجز : التعليم

لا يسع لمارء سوى ان يحلس نوع التعليم العقلي والبدني المحصص للأطفال المعاقين. إذ لم يكن الطفل المعاق مهيئا للتدريب على ممارسة الرياضة البدنية مثل الطفل ذي البنية الطبيعية، فرعا كان ممقدوره ان يمارس هذه التدريبات بمفرده دون إشراف، أو يحظى معلم خاص إذا كان والداه على ثراء، وإذا كان هذا الطفل المعاق يسم بقدرات عقلية طبيعية فقد كان يحظى بنفس القدر من التعليم الذهني مثل الأطفال الإخويسن (الكتابة، علم المنتقل بالتدريس في مدارس أثينا بأن التشوه في الساقين لم يكن ليحول بسين المسرو وين تلقي التعليم (١٦٠٠). بيد أن ثمة أقاويل شاعت عن معاناة هذا الشاعر بمسبب هالم الليب الجمالي، وما يثيره من أحاسيس الازدراء والاستهانة بقدره. إذ يذكر بو سسانياس الليب المجلسون على يكن يحقل بألميته وذكاته، وأن ثمة شرحا هامشيا لأعمال أفلاطون يذكر أنه كان موضع احتقار من جانب أهل أثينا الذين بعثوا به الى اللاكونيسين كسي يرهنوا على احتقارهم لإسبارطة (٢٦٠) وهكذا فان موهبته الشعرية لم تحظ بالاعتراف إلا

وبالنسبة لارسطو وأفلاطون فقد كانا كثيرا ما يربطان بين الشد فوذ الجسسماني والنقص العقلي فعلى سبيل المثال، كان ارسطو يعرب عن أحكام حد سلبية حيال القدوى العقلية للأقرام، فهم، على سبيل المثال، يفتقرون إلى القدرة على الجدال العقلي، ويتمسمون بضعف الذاكرة، ويحتاجون الى الكثير من النوم (٢٣٠). وهذه الوحهات في النظر كدانت نتاج نفسي مثال @Nacotempas، الذي كان يربط بسين الجمسال الجسسماني والكمسال الإعلامي والمعقلي، يدان هذا المثال لم يحل دون الإعتراف بالجمال الحقيقي، ألم يعمس عبر وتاحوراس عمراط بالسمنة وقصر القامة ورسوخ الحكمة في نفسسم الوقست ؟ وفي بوتاجوراس وعاجز، لأن الحيقة الخلطون قائلا أنه لا ينبغي على احد أن يسزرى برحسل قصريا، و عاجز، لأن الحيقة الجسمانية لابد أن الأشخاص المعاقين كانوا يواحسهون على مثل هذا الإهتمام بالقدرات الجسمانية لابد أن الأشخاص المعاقين كانوا يواحسهون مصاعب جمة عند الاضطلاع مهامه في الدولة المدينة عادى الاعاقين كانوا يواحسهون

الولوج الرسمي في غمار المجتمع

عندما يبلغ احد شباب أثينا سن الثامنة عشرة كان يستحل رسميسا في وحدة التقسيم الاداري التابع لها esemp ويضيف ارسطو قاثلا انه كان يتلقى عندلسة تدريسا عسكريا يؤهله للحصول على وضع المواطنة الكاملة (٢٠٠ و كان المجلس المشسرف على التدريب المسكرية في أرجع المطنون يفحص قدرات المحسمانية كفحصه القسدرات التدريب المسكرية في المناوشات المسكرية، والفرسان، والجنود مسن المشاة اللهسن عاربون في صفوف الفرسان (٢٠٠٠). وهذا التسحيل لتلقى التدريبات العسكرية كان بمثابسة إعلانا برلوحه المجتمع واندماجه فيه، وكانت جماعة الشباب الذين يلتحقسون بالتدريب المسكري قسم الولاء لبلدهم، ثم يقومون بحولة رسمية يطوفون أثناهما بمجسسع المسكرية كان بوسمهم عمارسة حقوقهم كاملة غير منقوصة كمواطنين، وكان الشسرط الرحيد المعروف للتسحيل في وحدة التقسيم الاداري التابع لها الشاب هو أن يكون لأب الورجد المعروف للتسحيل في وحدة التقسيم الاداري التابع لها الشاب هو أن يكون لأب البيء وأضعف عراسة وهذا الشاب هو أن يكون لأب

كيف تمكن الشاب المعاقرن من احتياز هذه اللحظة الحاسمة ؟ فإذا كانوا يحظون بأبوين اثبين، كانوا يسحلون رسميا في وحدة التقسيم الإداري التابعين لها .بيد أننا نتسلطه عن مصيرهم إذا لم يسمعهم الانخراط في التدريب مثل الآخرين بسبب إعاقة حسمانية .فسهل كانوا يعفون من الانخراط في التدريب أم هل كانوا يمارسون نوعا أخر من الخدمة العامة ؟ أم هل كانوا يمبون أطفالا محرومين من النمو وبلوغ مبلغ الرجال، أم كانوا يعدون مسن النمو وبلوغ مبلغ الرجال، أم كانوا يعدون مسن أن ونطالع الدليل الوحد على بردية من مصر تعود الى عام ٢٠ ميلادي (١٨٠٠). تذكر هسنده البردية قائمة يستة وحيد على بردية من مصر تعود الى عام ٢٠ ميلادي (١٨٠٠). تذكر هسنده البردية قائمة يستة وستين شابا من مخميس تقدموا لتاقي التدريب العسكري، وتضيف الإالوسسومانية إذ أن بعضهم (١٥٠٤) عن من ذوي الأحجام بالفقة الضنعامة، في حين أن الإعربي بعانون من ضعف في الإبصراد (١٠٠٠). ورضم هذا العمز الجسماني، فأن هؤلاء الشباب اغرطوا في التدريسب العسكري، ورضم هذا العمز الجسماني، فأن هؤلاء الشباب اغرطوا في التدريسب العسكري، ورغيا، وإن كانوا لم يشاركوا في القتال في ارجح الظنون .

تقلد المناصب الرميمة بالدولة

هل كان بوسع رجل معاق تقلد منصب عام هام؟ من المؤكد انه كان بوسسعه حضور المناقضات في المعبد Ecctess وهو اجتماع عام بوسع جميع المواطنين المشاركة فيسه. وكان جميع الحكام أو القضاة سواء من تقلدوا مناصبهم بالانتخاب أم نتيجة السسحب بالقرعة يخضعون لعملية مراجعة لقدراتهم من قبل المجلس (٤٠٠ فهل كانت هذه المراجعة تتضمن فحصا طبيا ؟

ويذكر ليسياس ₁₉₈₈ في الخطبة التي ألقاها على احد المصايين بعجز رعا كــــان الظلم ان ثمة وظائف محددة كانت تتطلب فحصا بدنيـــــا (¹¹⁾. ويذكـــر أن تُســموثناي Thesmothetal وهم القضاة الذين يضطلعون بمهمة سحب القرعة لا حتيار الحساكم الاول في المثنية القديمة كانوا يجردون المريض من أهليه الترشيح فذا المنصب ويحدد كتاب التحضد في اصرا الكلمات Exmotogiam Magnam ان المقدمين لتقلد مناصب ديب مثل منصب عنصب عنصب كانوا يخضعون لفحص حسماني (¹²⁾) ان غياب أي إشارة الى شساغلي منساصب ديب في مقدسة من المعاقبين ليوكد وجود ذلك الحظر الدين غير الملون فلا تحوى سحلات ألينسا ذكر الحاكم معاقى هذا اذا صرفنا النظر عن ملون Medon ذي الشخصية الأسطورية، وأول عاكم بعاق هذا اذا صرفنا النظر عن ملون Medon ذي الشخصية الأسطورية، وأول يذكر بوسانياس (¹²⁾ بيد ان اعتيار الملك كودروس ابنه حاكما على أثينا قد واجه مقاومة عنيفة في البداية من قبل ابنه الآخر نيليوس Medon بسبب عرج مدون، إلا ان وسيط الوحي في دلفي أيد هذا الاحتيار (¹³⁾ كما ان الملك احيسيلوس ملك سبارطة كان به ظلسع في أحد قدميه (¹³⁾

إلا انه ثمة نصوص قلاتل في مدن أخرى بخلاف اتيكا تشيير إلى ان الأشيخاص المصابين تنبعة حادث أو الاشتراك في القتال قد استمروا في مناصبهم إذا ثم تكن إصابلقم بالمقة الخطورة . فعلى سبيل المثال يخبرنا هيرودوت ان العراف هجيسترا توس Hegesistratos من ألبس الله كان يمارس عمله إبان معركة بلاتيا Pretess رغم قدمه الاصطناعية المصنوعة من الحشب، وكان قد فقد قدمه اثناء هروبه البطولي من احد سحون سيبارطة (١٦٠) وفي القرن الثالث، كان اريستون Ariston المصاب بإعاقة حسدية يشيشتفل بالتحطيط الاستراتيجي للمعارك في صفوف ايتوليانز Asciolars بيد أنه لم يسيسعه الاستمرار في المشاركة في الحملات المسكرية (٢٠٠). وكان فيليب المقدوني يسيطر سيطرة تامية علسى جيشه رغم فقدانه إحدى عينيه في ميذان المعارك .

وبوسعنا تلمس شاهد على الإحترام الذي كان يكنه المجتمع الأثيني لأبطأهم الذين أصيبوا بمروح في الممارك لحد العجز الجسدي من صدور تشريع خاص إبان العهد القسمة بتقدم العون المادي لهم عند عودهم إلى الوطن .

ويذكر ارسطو ان " هناك قانونا ينص على ان أولئك الذين بمتلكون اقل من ثلاثة مينا mine والمصابين بعجز حسماني يحول بينهم وبين العمـــــل يعرضــــون علــــى المجلــــــــــــــــــــــــــــ لفحصهم طبيا، وتمنح كل منهم وبولان يوميا (الأوبول يساوي ، ¼ دراحما) من عنوانة الدولة " ^(۱۸).

وينسب بلوتارك هذا القانون إلى سولون solon ويضيف ان هذا النص صدر خصيصا لصالح الجنود الذين يصابون في الحروب (12) ان قيمة هذه المنحة كانت تتفرير - فيما يبدو - وفقا لحدة التضخم، ففي النصف الأول من القرن الرابع طالب المدعي ليسياس rail المحتود، وهو شخص مريض، أوبولا واحدا يوميا (20) أما في عام ٣٣٦، فيقول ارسطو بحتمية إعطاء العاجز اوبولين (20) في حين يطالب فيلو كورس Philochorus في غايسة القرن الرابع عمنح العاجز خمسة اوبولات (20) و كما يلحظ هاندز Hands فان أثينا كانت تنفرد كمذا القانون في بلاد اليونان إبان ذلك العهد (20)

بيد أننا يجب أن نحذر المبالفة فيما يمكسه هذا القانون من صورة إيجابية لمرقسف أهل أثينا حيال مواطنيهم من المحزة إذ أن هذا القانون لم يسن لمواساة للصابين بإعاقسة علقية، بل لمكافأة الجنود الشجعان الذين القوا بأنفسهم بالمهالك دفاعا عن مدينتهم بحسة ملحة ذكرها ديودورس عن الاسكندر الأكبر تكشف عن المصاعب المعزية السيق تجابسه الجنود الذين أصيبوا بتشوهات في طريقه شطر برسوليس Persepols باله الوطن. يذكر ديودروس ان الاسكندر الأكبر قابل في طريقه شطر برسوليس Persepols بحامة من المخالسة رحسل أن الاسكندر الذو وقعوا في أسر الفرس منذ مسؤوات علت (ثاءً) كان مظهرهم يثير الفزع. كان جميعهم تعرضوا لجدع الأنوف وصلم الأذنين أو قطع الأيدي والأقسدام الهستر كان جميعهم تعرضوا لجدع الأنوف وصلم الأذنين أو قطع الأيدي والأقسدام الهستر طول تفكير قرر الجنود الإغريق البقاء في بلاد فارس إلى الأبسد، إذ لم يكونسوا مسهيين طولت يقرق المواد المنافق على من لا يدركون فداحة المصاب الذي حسل محقودة ووسف يحلون ما حل بهم من مصية على يد الأقدار هذا للوم والتسأنيب إيسان عيشم في معلم، يبد ألم إذا واصلوا الميش معا كرفاق يكتوون بعذاب الأقدار، فسوف عيشم في مصاب الأخر مسلوى عن مصابه " (**)

غلص مما سبق إلى أن وضع الأشخاص الذين كانوا يعانون من إعاقة محلقية كان ينظمه - فيما يبدو - قوانين عرفية غير مدونة ربما كانت تحد من فرص تقلدهم وظائف رسمية بهيد أن المصايين يبعض العيوب الجسمانية كانوا يحظون ببعض القدرات والمواهسب الحاصة التي يجدون فيها عوضا عما أصائم وقمند يزوغ تجم الشاعر هومسووس، ورج الناس على إغداق موجبة الشعر أو الفناء أو القدرة على التنبؤ على من كف بصرهم سسواء منذ المهلاد أم بسبب اعتداء وقع عليهم فكانوا بيلون كمخلوقات على صلة وثيقة بالآله على غو عاص، إذ كانوا يمكون مفاتيح المرفة الغير متاحة للإنسان العادي (٢٠٠٠) كمسا أغدى على المله قدرات حاصة، فهفستوس حداد وساحر ماهر (٢٠٠٠) كمسا أغدى على المله تلام ورعة ساحة المحبة المعرفة المعربة بالكملها . كما اسبغ على الأقرام بالمثل قدرات ومواهب حاصة لم تشر إليها سرى المصادر الأدبية فقط، وهو ما سوف نطائعه في الفصل التالي .

هوامش القصل الرابع عشر

- 1 For ancient sources , see E. Saglio , DA I (1877). s.v. Amphidromia , 238 9 , P. Stengel , R E.I. 2 (1894), s.v. Amphidromia , 19.1 2. See also M. Golden , Names and Naming at Athers , Three Studies ', Echos du Monde Classique , 5 (1996), 252 6 .
- 2 For a discussion of naming ceremonies , see Golden ibid .
- The only direct mention of the practice is Plato TH7. 16.6 = -16ia. See the material collected by G. Glotz, DA II (1992). s.v. Exposure of Infants at Athers *. TAPhA 51 (192.) 134 45 e. Weiss, RE xi. 1 (1921). s.v. Kinderaussetzung , 463-71, W. Krall , Ibid. 471 2 , H. Bolkestein , 'The Exposure of Children at Athers and the Eyxutiption , CPh 17 (1922), 222-39, A.Cameron , The Exposure of Children and Greek Ethics, CR. 46 (1932), 1.5 14 , J. Ruchiardr, 'Sur queiques BUCHERS D * ENFANTS DECOUVERTS DANS LA VILLE D' Athenes *, IMH 2. (1963), 1.72. ESP, 17FF , r. f. Germain , *Aspects du drint of exposition en Grece, Reuse historique de ordri francais et etranger. 47 (1969). 177 97 (with earlier bibliog). A. W. Gomine and F. H. Sandbach, Meanader , A Commentary (Oxdord. 1973), 34 5.
- 4 Germain (n. 3 above) 189 92 .
- R. F. Willetts (ed.). The Law Code of Gortyn (Berlin. 1967) (Kadmos suppl. 1).29. 41-2, col. III, esp. II. 44-52. See also Ael. VH 2.7. who reports that the practice was forbidden at Thebes.
- 6 See e.g. the exposure of an illegitimate son (Ion) in Eur. Ion, 946 6.. For further examples see e.g. Glotz (n. 3 above). and the discussionby Gomme / Sandbach (n. 3 above)..
- 7 Plut. Lye. 16. 1-2 (trans. B. Perrin (Locb 1914).
- 8 Lbid. 3.
- M. Schmidt, 'Hephaistos lebt. Untersuchungen zur Frage der Behandlung behinderter Kinder in der Antike ', Hephaistos , 5-6 (1983 – 4) , 134 .
- 10 W. den Boer , Laconian Studies (Amsterdam , 1994) , 234 41 .
- 11 See R.B.Onians . The Origins of European Thought (Cambridge . 1951) . 217 22 .
- 12 Soranus , Gynaecota. 2. 12 (81) , 1-3 (ed.). Ilberg. Die Uberlieferung der Gynatologie des Soranos von Ephesos (Leipzig. 191.). For a full discussion of this practice, see N. Horsfall ,' Numanus Remulus. Ethnography and Propaganda in Aen. b. 5981°, Latonius , 3. (1971), 111. n. 2. On the curative effect of the different sorts of wire see o.e. Hiopocontess. Read. 50 - 2.
- 13 Schmidt (n. 9 above) , 134 .
- 14 Paus, 3.8.9. (Trans. P. Levi (Penouin 1971), Cf. also Xen. Hell, 3.3. Plut. Ages, 3.3-5, Lvs. 22.4.
- 15 See "A. Brelich", Gill erol gred", un problena storico" religioso (Rome", 1958), 245, J. Bremmer, "Medon", the Case of the Bodilly Blemished King", in Perennillas, Studi In onore di A. Brelich (Rome 198.).
- 16 Plut, De lib. educ. 1.2. Mor. id .
- 17 Plato, Rep. 5.9. 459d 461e. See also the measures Prescribed in Leg. 6. 775. Cf. J. J. Muthern, 'Population and Plato 's Republic', Arethusa , 8/2 (1975). 265 81, and M. Molssides ,'Le Mathustanisme dans If antiquite grecoue', Janus. 36 (1932). 169 79.
- 18 Plato , Rep. 5.9, 46.e (trans. H. Rackham (Loeb. 193.) .
- 19 Arist, Pol. 7, 14, 2 (trans. H. Rackham (Loeb., 1932).

- 20 Ibid. 1., As to exposing or rearing the children born, Let there be a law that no deformed (removativov) child shall be reared ' (trans. ibid) .
- 21 Ibid See A .Preus , Biomedical Techniques for Influencing Human Reproduction in the Fourth Century BC' , Arethusa , 8/2 (1975) 237 – 63 .
- M. Delcourt , Sterilites mysterieuses et naissances malefiques dans l'antiquire classique (Liege , 1938) , 29 – 49. Contra , P. Roussel , '1.' exposition des enfants a Sparte ' , REA 45 (1943) , 5-17
- 23 Cf. J.G. Fevrier , 'Un Sacrifice d'enfant chez les Numides', Melanges Isidore Levy. I (Brussels ,1955). 161-7. , for evidence of the sacrifice of a deaf child to Baal on a punic stela .
- 24 For a discussion of the ideological use of these principles in modern totalitarian regimes, see Schmidt (n. 9 above) , esp. 133 nn. 1-3 , 15 1 - 2 for bibliog. (on the notion of lebensumertus Leben in the Third Reich).
- 25 See e.g. Menander , fr. 656 K , 'There is nothing more wretched than a father , except another one who is father of more children' (trans. F. C. Allinson (Loeb , 1951) .
- 26 Isoc. 12. 122-3. The characters of Middle and New Comedy also feel the need of justifying this prachice by exciptional circumstances. Cf. La Rue van Hook (n.3 above), Bolkenstein (n.3 above), and Schmidt (n. 9 above), 139 42.
- 27 Arist. Ph. 13615 On the Importance of children at Atheras, see G. Ræppsæet, 'Les Motivations de la matatite a Athenes aux V' er Tv' s. avant notre ere ', AC 4. (1971), 8.—11.. For a demonstration of the demographic impossibility of a high rate of female infanticide, see D. Engels, 'The Problem of Female Infanticide in the Greco – Roman World ', CPh 75 (198.), 112 –2. .
- 28 hymn. Hom "Ap. 314 16, " But my son Hephalstos whom I bare was weakly among all the blessed gods and shrivelled of foot, a shame and a disgrace to me in heaven, whom I my self took in my hands and cast out so that he fell in the great sea" (trans. H. G. Evelh my welf Locb , 1914), see also II .18.396, Paus. 1.2. .2. Cf. the similar fate of the ughy Priapus , who was rejected by his mother Aphrodite, as mentioned by the schol. on Ap. Rhod. Argon. I. 932, see H. Herter, R.E. vol. 2 (1954), S.V. Planos. 1917.
- 29 II. 18. 396. C f. Schmidt (n .. 9. above). 151 .
- 30 For ancient sources on Hephaistos , see Preller / Robert , GrMth , I. 174 84 , Gruppe , GrMyth , II. 17.4 18 , L. Malten. RE vili. I (1913). s.y. Hephaistos , 311 66.
- 31 Paus, 4, 15.6.
- 32 Schol. on Plato , Leg. 1. 629 a .
- 33 Arist. Part , An. 4.1., 686 ' 3. , Mem. 453 b 1, Ibid. Somn. 457 ' 24. See the discussion below 217
- 34 Plato , Prt. 13, 323d .
- 35 Artst. Ath. Pol. 42.
- 36 Ibid, 49, 1-2.
- 37 Ibid. 26. 4. See e.g. D. M. MacDowell. The Law in Classical Athems (London , 1978) , 67 ff .
- 38 M. M. Tod, "An Epheble Inscription from Memphis", JEA 37 (1951), 86 99. بعد ضعف الإيمار 1951. (الديب الحساب اليام الله المتحالة الديب الحساب الميام الله المتحالة الديب العالم . C.R. N. Lewis, The Compulsory Public Services of Roman, Egypt نام. مصر قبل حكم الرواد (Public Services) of Roman.
- (Florence 1982) (Ppyrologica Florentina XI). 95 AND 165 7.

 40 Arist. Ath. Pol. 45, 3, 55, 24, 56, 1... 59, 4, 6, l. On the general procedure of the doktmasia, see MacDowolf (n. 37 above), 167 9.

- 41 Lysias , liepl too Aouvatov. 24. 13 .
- 42 Elym. Magn. s.v. 'Agdrc .
- 43 Paus. 7.2.1.
- 44 On Indo European parallels for bodily blemishes See Bremmer (n. 15 above) 70-6.
- 45 See m. 15 above .
- 46 Hdt. 9. 37 8 .
- 47 Polyb. 4.5.1.
- 48 Arist. Ath. Pol. 49.4.
- 49 Plut. Sol. 31. 2. See E. Ruschenbusch , Ebliowoc Nopot , Die Fragmente des Solorischen Geselzwerkes mit einer Text – und Überlieferungsgeschlichte (Witesbaden , 1965). 124. Solon also made provision for war orphans according to Dlog, Laert . 1.55. Cf J. J. Buchanan , Theorika A study of Monetary Distributions to the Athenian Citizeury During the Fifth and Fourth Centuries B. C (New York , 1962). 1-3 .
- 50 Lysias , Bepl tob Aourtov , 24. 8.13.
- 51 Arist. Ath. Pol. 49. 4.
- 52 HRPOCRATION AND Suda s.v. acuvatol .
- 53 A.R.Hands , Charities and Social Aid in Greece and Rome (London, 1968), 1... See also H. Bolkenstein. Wohltatigkeit und Armenpfige im votchristlichen Altertum (Utrocht, 1939) , 273 4.
- 54 Diod. Sic. 17. 69. 2. See also Curt. 5.5-24 , Just. Epit. 11.14. 11-12.
- 55 Diod. Sic. Ibid. (trans. C. B. Welles (Locb , 1963) .
- 56 See A. Esser, Das Antilitz der Blindheit in der Antile2 (Leidin. 1961) (Janus suppl. 4), esp. 96. 1.3 , R. G. A. Buoton , "Blindhess and Limits, Sopholdes and the Logic of Myth", JHS I.. (1961) , 22 37 , esp. 27 –35. Cf. Dio Chrys. Or. 36. 1. 11. "Moreover all these Poets are blind , and they do not believe it possible for anyone to become a poet otherwise" (brans. H. Lamar Crosby (Loeb. 1944.).
- 57 Cf. 8. 8. 195 , 15. 31.. 18. 137 (weapons) , Hes. Theog. 57. 85 , Op. 59 73 (Pandora) , Paus. 1.2.. 2 (magical throne). For further sources , see Gruppe , Gri-uthe , ii. 13.9 1.. and above 198.

الأقزام من البشر

الأدلة المدونة: الأعمال الأدبية

تعود المصادر الأدبية التي تتناول قصار القامة لأسباب مرضية إلى القرن الخمسامس قبل الميلاد. أما الأعمال الأدبية الإبداعية فلا تحوى سوى إيماءات نادرة إليهم إذ لا نصادف الأقرام كشخصيات في الأعمال الدرامية الإغريقية، ولا حسميني في أعمسال اريسموفان اولس جليوس Autus Gellius ان كلمسة Vavoc وردت في إحسدي المسرحيات المفقسودة فيه (١) عُمة مسرحيتان متاحتان بين أيدينا تستحدمان قصر القامة عنصر لإثارة الضحك. ففي مسرحية السلام Pax يسدد ارستوفان سهام همائه المرير تجاه أبناء كارسينوس Carcinos الثلاثة ذوي الموهبة الباسقة على نحو ساخر، ويصفهم " كطيور السمان السيم تسريي في المنازل، وكراقصين يشاهمون الأقرام، بأعناق كأعناق القنافذ، ويشبهون أقراصا مسن روث الحيوانات، ويتصيدون الفرص بالحيلة والدهاء (٢) وفي مسرحية Vespae يقارن بينهم وبدين الحيوانات الضئيلة الحجم مثل العناكب، والاربيان Prawns وسرطان البحر، وطيور النمنمــة " كما أن الكاتب المسرحي فركريتس Pherecrates في أحد أحسزاء مسسرحيته " المتوحشون " يلح على تصوير ضآلة حجم الأخوة الثلاث، والذي يتناقض مــــع حجـــم الأخوة (٥) بيد أنه لو كان ممه أقرام حقيقيون متاحين لكانوا قد أدوا على نحو مقنع للغايث ولكانوا قد ابرزوا حو الهزل الماحن الذي يفلف هذه الشخصيات. إلا انه ليس ثمة مـــــحل يشير إلى قيام الأقزام بمذا الدور في المسرحية .

ليس هناك أي نص أدبي آخر يتناول الأقزام الذين تعزى حالتهم إلى أسبباب مرضية، بيد أن ثمة روايات تدور حول أناس يتسمون بالنحافة وضآلة الحجم لحد لفست الأنظار رعا تشور إلى خصائص معينة وعبوب حسمانية حرى العرف على الربط بينها وبين قصر القامة بخطص عمل اسبق إلى أن ضألة الحجم كانت قميج الضحك وتدفسع الساس إلى إطلاق نكات عدة تنضع بالازدراء والسخرية (١٠) وبذكر الينيوس Atheraeus رمن النحافة حدا " اضطره إلى فيلتاس اوف كوس Armana والمستحرية (١٠) وبذكر الينيوس على المساعر التاني، بلغ من النحافة حدا " اضطره إلى أرتداء كرات من الرصاص في قدميه حتى لا تطره الرياح القوية (١٠)، في حين ان فيليلس الأثيني وحزن ان فيليلس المساعر في المساعر والجديدة، كان السبب وراء صل تعبير حديد هو ينقلسب فيليس "، أي "ينقلب" هيكلا عظميا يكسوه حلد باهت (١٠) كما أن اسم باتسايكوس، فيليس "، أي "ينقلب" هيكلا عظميا يكسوه حلد باهت (١٠) كما أن اسم باتسايكوس، ترتبط بالخداع والشره والنهم للطعام وقد اشتق المؤلفون القدامي هذا الاسم مسن كلمسة رتبط بالخداع و الشره والنهم للطعام وقد اشتق المؤلفون القدامي هذا الاسم مسن كلمسة والمنافية الأقزام (١٠)، أو العامة وقد الشق المؤلف الأذاء أو كنية للصوص والمتعلق الأذلاء (١٠)، أو العدامة (١٤ المنافية المؤلفة الوكنون القدامة (١٤ الوكنة المتسوص والمتعلق الأذلاء (١٠)، أو العدامة (١٤ المنافية المؤلفة (١٤ المنافية الأذراء)، أو والتعلق الأذلاء (١٠)، أو والتعلق الأنافية المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الغراء المنافقة المؤلفة ا

الانتجار (۱۱) ويوصف سقراط نفسه بقصر القامة والسمنة، وان صحيهما ذكاء ومسهارة يندر ان نصادف مثيلا لهما (۱۱) ويعزي إلى الكاتب ايسوب Accop حكاية عراقية توضيح هذا الربط بين الذكاء وضالة الحجم : " بعد أن انتهى زيوس Zeco من خلق الرجيال، طلب من هرميس Hermes أن ينفحهم الذكاء صنع هريس وعاء لمعايرة هذا الذكاء، وصب كمية متساوية منه في داخل كل رجل كانت هذه الكمية كافية لملء كيل رجيل ضئيل الحجم حتى الحافة، ولذا اكتسب كل منهم الحكمة بيد ان هذه الجرعة كانت مسن الضالة بحيث عجزت عن النفاذ إلى جميع أجزاء أحساد الرجال ضبعام الحجم، ولذا فسالهم المسموا بقدر من الفباء غير منكور " (۵۰) .

إننا لا نعلم سوى الثور اليسير عن حياة ايسوب وهيئته الجسمانية، إلا ان ذكساءه والمعيته كانا - فيما يبدو - يتم الربط بينسهما أحيانسا، وبسين شفرذ ما في هيئت الجسمانية. يذكر بعض الباحثين المحلوثين انه كان يعلوه تشوه جسماني، و كان من اللمامسة في غاية، مثل ترسايتس Frester (۱۱۰)، في حين يوحي ما يتوفر من أدلة من مجسسال فسن التصوير على انه كان يعد قصور القامة نسبيا (لوحة ۲۳٪ ٤) (۱۰۰). ورعا كسانت هفه القائمة بأسماء الرجال قصار القامة المفعمين حيوية تتضمي عددا اكبر مسن الشموص إذ يذكر لموتارك ان ثمة رجلا يدعى باتايكوس كان يتباهى بأنه قد ورث روح ايسوب، محسا أو حي لفلاسلير Frester انه كاتب آخر للحكايات الخرافية (۱۰۰). ورعا كان اسمه يصسف حجمد الجسدي أو يؤكد الرابطة بينه ويين سمات الذكاء والأطبة التي كانت تنسسب إلى الأقرام.

النصوص الطبية : نص "ابوقراط" : The Hippocratic Tent

ثمة عدد حد ضئيل من النصوص الطبية القديمة يصف الإضطرابات الخلقيــــــة (١٠) ولا تذكر نصوص آبو قراط سوى أمثلة جد قليلة على حالات الشذوذ الخلقي مثل ميـــلاد حنين بدون هيكل عظمي أو حالة طفل تلتصق ذراعه اليمن بجدعه (٢٠٠ و لم يرد ذكر لأي قزم بيد أن ثمة رسالة بحيمة تمود إلى أواخر القرن الخامس عنوالها DeGemitura تعرض نظريـــة ان أسباب ميلاد أجنة شاذة يمكن تطبيق ما تطرحه من فروض وآراء على حالات توقـــف

النمو. ويتناول المؤلف الأطفال حديثي الولادة من ذوي الأحجام الضئيلة (Aenioc) والبنيــــة الضعيفة (aooEvnc)، ويعانون العجز أو الإعاقة (avamnpoc) (٢١) هذه المصطلحات العامسة عكن تطبيقها على الأقزام، ويرد فعل mpow في وصف أر سطو للعملية المؤدية إلى تقليمسل حجم الجنين (٢٢) ووفقا لهذا النص لأبو قراط، فإن اضطرابات النمو تحسدت أثنساء وقت الحمل فالجنين يحرم من النمو إذا كان الرحم حد ضيق أو غير محكم الإغلاق ممسا يصحبه من فقدان لغذاء الطفل (٢٣) عمة مقارنة تعقد بين هذه العملية وبين مراحل نمسو خيارة موضوعة في وعاء ، إذ أن النبات يصطنع شكل وحجم الوعاء الذي يحويه أتنـــــاء غوه (٢٤) لذا فان امرأة تبدو طبيعية ربما تنجب أطفالاً عدة يتسمسمون بضآلـــة الححـــم والضعف إذا كان رحمها بالغ الضيق فالجنين يولد عاجزا إذا أصيبت المرأة أثنساء الحمسل بأذى، فعندما يلحق بالرحم أذى، فان الجنين يصاب بتشوه (٢٥). ويضيَّــــف المؤلَّــف ان يكون أحد أجزاء الحسد معيبا، فإن السائل الذي يشكل ماء الرحل يصاب بالضعف، بـــــا ينقل التشوه إلى الذرية (٢٦) .تبني نفس التفسير مؤلف كتاب Locis ' Aquis ('De Aere في وصفه وراثة استطالة الجمحمة، " وذلك لأن ماء الرجل يرد من جميع أحزاء الجسد، فبإذا المصابان بالصلع ينحبان أطفالا تعلوهم صلعة مماثلة، وذوي العيون الرمادية ينحبان ذريـــة بعيون ذوات لون مشابه، والأبوين الذين باعينهما حول ينحبان أطفالا يعانون نفس العيب ، وتسرى هذه القاعدة على أوجه الشذوذ الجسماني الأحرى (٢٧) بوسع المرء ان يحسيس استناداً إلى هذا النظرية أن الإصابة بالتقزم شذوذ يرثُّه المرء عن أبويه أو يُكتسب أثناء فسترة الحمل ويويد هذا الحلس أقوال مشاعة وردت في سياق مناقشة أرسطو لأسباب الإصابة بالتقزم .

ار مطو

 المبية تتسم بأعضاء زائدة أو ناقصة"، حيث ان النقص أو الزيادة في هذا الصدد ينطويان على يتسوه لحد البشاعة " (٢٠٩). ويسوق أر سطو أمثلة عدة لحيوانات بشعة الخلقة، ويعسف يتسوه لحد البشاعة مثل دجاجة بأربعة أرجل وأربع أحنحة، وحية برأسين، وماعز بقسرن فوق ساقها، كما يورد أمثلة على تشوهات داخلية مثل حيوانات مولودة بكبد غير تمام أو بدون طحال (٢٩). ويلحظ أر سطو ان هذه الاضطرابات - فيما يدو - اكثر شيوعا في أنواع الحيوانات التي تلد صفارا عدة، ولذا فإنما أقل شيوعا في الإنسان " لأنه ينحسب في معظم الأحيان وليذا واحدا يخلو من العيب الخلقية "(٢٠٠)يد أنه في أماكن مثل مصر حيث تنحب النساء أطفالا عدة، فان حالات الميسلاد السي تتسم بيشاعة الخلقية أكثر شيوعا "كبر لا يسوق أر سطو أمثلة على الشذوذ الجسماني في البشر، بخلاف التقرم اللهي يصفه في مواضع أخرى. ويعتقد أر سطو، مثل أبو قراط في رسالته البحثية، ان العيسوب الحسمانية الخلقية والمكتسبة يمكن ان تنتقل إلى الذرية، وان كانت هذه الظاهرة لا تحسد دوما (٢٠٠).

ويعد أر سطو في بحوث عدة له الأقزام الذين يطلب عليهم المحسوم بأجساد تفتقسر كالتات تشكل مع الأطفال والحيوانات صنفا من المخلوقات الدنيا، تتميز بأجساد تفتقسر كالتات تشكل مع الأطفال والحيوانات صنفا من المخلوقات الدنيا، تتميز بأجساد تفتقسر كالتساوق بين أجزائها ففي البحث المعنون Partibus Animalium ، يعسرف القسزم كالمختص بجزء علوي بالغ الضخامة " يتسم بضخامة الجذع، أو ذلك الجزء مسن السرأس حي الإست"، وبالمثل "جميع الأطفال يعلون أقراما"، ويزحفون عوضا عن المشي إلى حين نمسو أمرافهم السفاق وتضاؤل الجذع في الحجم على نحو متساوق، ويعتقد أن الحيوانات السيق تتسم أطرافهم العلاية بالاكتناز بيزغ لها سيقان أمامية أو أحنجة (٢٠٠٠) ويضيف أر سيطو في كتابه بعدون معضو ذكورة بالغ الضخامية لحسد المشخوب من المنافق، ويتماون ويتماون من كتابه المشخاصية لحسد المشخوب من المنافق، والمنافق، والمنافق، والقيسان الأقسرام: الذي يجمع بين نونية أبحاثه النفرقة على نحو واضح بين نوعين سين الخسارات ، والذيسي يسمون بهذا التساوق، وضيلوا الحجم على الإجمال "والذين يشاهون الرصسوم المنتسب يسمون بهذا التساوق، وضيلوا الحجم على الأجمال "والذين يشاهون الرصسوم المنتسب يسمون بهذا التساوق، وضيلوا الحجم على الأجمال "والذين يشاهون الرسسوم المنتسب ين أجزاء الجسد، وأطراف "كأطراف الأطفال"، والذيسيس ين أجزاء الجسد، وأطراف علم التاسق بين أجزاء الجسد، وأطراف التاسق بين أجزاء الجسد تسبب للبشر على واجهات الحال والمحال عدم التاسق بين أجزاء الجسد تسبب

اضطرابات معينة في عملية التمثيل الفذائي. ويذكر في بحثه المعنون) أقل ذكساء مسن المخالف الكائنات التي تشابه الأقزام (الحيوانات الأطفال والأقزام البالفين) أقل ذكساء مسن الرجال ذوي الأحجام العادية، وذلك لأن ثقل الجزء العلوي يفسد ملكة النفكر الصحيح " إذ أن هذا الثقل بعوق حركة تيار الذكاء والإدراك على وحه التعميم " (٢٧) . كمسا ان الذاكرة عند هذه الكائنات المنعف، إذ أن الرأس الضخع بثقله المائل فيسند نبضات الفكر، الذاكرة عند هذه الكائنات المنحوب (٢٨) ومثل الأطفال وأنواع المكائنات الأخوى ذوات الذا إلى المنعف، إذ أن الرأس الضخع بثقله المائل فيسند نبضات الفكر، الرؤوس الضخحة " ، فان الأقزام يتسمون بالإفراط في النوم، إذ أن الدفء السذي يعشمه الطعام في الأوصال يتبدد نتيجة ضخامة أجزائهم العلوية، ولذا فان معاودة سريان الـرودة في نسوم عمين (٢٠) . وضيف أر سطو في كتاب robemand أن الأشخاص ذوي الأحساد المي تعسدي المناوق بن أجزائها عرضة للإحساس به عمين (٢٠) وهو تعب يتباين الإحساس بفي الأطراف المختلفة (١٠) هذه الأوجه من المنقصان العقلي يعوضها صفات وسمات أحسرى يذكرها المؤلف على نحو غامض باستخدام تعبير تابيه وسدي صفات وسمات أحسرى يذكرها المؤلف على نحو غامض باستخدام تعبير تابيه وسدي صفات وسمات أحسرى الأطفال، عندما يقارنون بالأشخاص البالغين، والبالغين من الأقسرام، عندمسا يقسارنون بالإشراف على أية حال، فهم أدن من الأقسرام، على أية حال، فهم أدن من الأخسري " (١٤) الدكاء ٧٥٠١٠ على أية حال، فهم أدن من الأخسري " (١٤) الدكاء ٧٥٠١ على أية حال، فهم أدن من الأخسري " (١٤) المدرود المنال، على أية حال، فهم أدن من الأخسري " (١٤) المدرود الأخراء المدرود المدرود

وكما نطالع في نصوص ابوقراط، يعزو أرسطو أسباب اضطرابات النمو إلى فسترة الحمل، إلا انه يضيف أسبابا خارجية محتملة ففي بحثه De Generatione Animatium يذكر ان :
" الأقزام من البشر ... يصابون بتشوهات في اجزاء من جمدهم، ويتوقفون عن النمو أثناء فترة الحمل ولذا بوسعنا المقارنة بينسهم وبسين موقعات (الخنسازير المشسوهة)، ١٧٧٧٥ (البغال) ((١٤٠٠) ، ورما كان يعزى هذا البيب الجسدي إلى رحم بالغ الضيق، وهو ما يتفق مع نظرية أبو قراط، أما في بحث Poe Historia Animatium مع نظرية أبو قراط، أما في بحث Poe Historia Animatium التقزم يعزي على نحو اكثر دقسة في السائل المنوي، حيث انه يذكر في De Generatione Animatium النا كان أر سطو يعني عيبا السائل المنوي، أو زيادته يتحم عنه إنجاب ذرية مشوهة (١٤٠١)، ويضيف أر سطو في كتاب السائل المنوي أو زيادته ينجم عنه إنجاب ذرية مشوهة (١٤١)، ويضيف أر سطو في كتاب السائل المنوي المنافرات النمو ربما تحدث أيضا بعد الميلاد، أثناء سنوات الطفولة المباكرة ،

بسبب نقص في التغذية أو نقص الفراغ أو المساحة اللازمة للنمو واللذين ينتسج عنسهما حالات معينة : فنقص الطعام ينتج عنه أقرام مشوهون حسمانيا بأحسساد تفتقسر إلى الاتساق بين أجزائها مثل الأطفال، في حين أن نقص المساحة المتاحة ينتج عنه أقرام يتسمم أحسادهم بالاتساق بين أجزائها (**). ويذكر أن سطو شواهد واسانيد لصحسة نظرينسه بوصفه عاولات بعض المناس " لإنقاص أحسام الحيوانات بعد الميلاد بتربية حسرو على سبيل المثال، في قفص لطيور السمان ". (***). والتي تنعرض فيها أطرافه للاتكماش والالتواء على نحو تدريجي. ولا يذكر أر سطو تحديدا إذا كانت هذه الطريقة تطبق على البشر، بيسلان لمؤينس songines ذكر فيما بعد أن الأقرام من البشر كانوا يوضعون في صناديق بفرض إيقاف نموهم مما يوحي بأن هذا النوع من الممارسات كان يطبق بالفعل، على الأقسل في عهد الرومان. (**).

نخلص مما سبق إلى أن أر سطو - فيما يبدو - كان أول كاتب يتناول توقف النمو بالتعليق، ويستحدم ملاحظاته في سياق مناقشات حول علمهم وظمائف الأعضاء في البشر بيد أن نظريته يعتورها النقص . فهي تتعلق في الأساس بـــالأقرام ذوى الأطـراف القصيرة ، كما أن وصفهم ينحو إلى التبسيط ولا يذكر أر سطو مراحل النمـــو الخــاص لملامح وجوههم، أو أن أطرافهم العلوية تميل إلى القصر ويتضح من هذا أن أر سطو كــان يعتمد في الأقل على النظرية قدر اعتماده على الملاحظة ، إذ كان يطور مبادئ نظرية تتعلق بنمو الكائنات الحية، ضمن الأقزام نظريته في الأساس بسبب ضحامة الجزء العلموي لأحسادهم لحد لفت الأنظار (٩٨) . وربما يفسر هذا حزتيا السبب وراء إغفاله ذكر أنــواع أحرى لتوقف النمو، مثل التقزم المصحوب بقصر الجذع، والتي لم تكن تناسب موضـــوع مناقشته وربما يعزى هذا الإغفال أيضا إلى ان هذه الاضطرابات اقل شيوعا، والى الوفيات الباكرة للأطفال المصايين بها. إلا ان آراءه وأقواله حول الاضطرابات الثانوية التي تصييب الأقزام تنطوي على مغزى هامإذ كانت تعكس معتقدات شعبيته تتردد في الأساطير السيتي تتضمن شخوصا من الأقزام، فثمة رابطة تربط بين الناس قصار القامــــة وبـــين الأطفــــالَ والحيوانات، كما في أسطورة الأقزام السود والسركوب cercopes ، فهم أقل ذكاء مسن العبارة الأخيرة والتي لا تنبني على أي حقيقة عضوية، بطول الذكـــر، إذ قـــام الشـــراح

وكما يوحي جرمك Gmek (^(۱) ربما تكشف، على مستوى اكثر تعميما، نسدرة الكتابات الطبية حول مظاهر الشذوذ الوراثي عن نقص في الاهتمام بدراسة أسباب الأطفال وأعراضها وبسبب معدلات الوفيات المرتفعة بين الأطفال، لم يكنن بمقدور الأطباء ملاحظة الأطفال حديثي الولادة المصايين بأعراض شذوذ حسماني حاد، لفترة طويلة، فمعظم هؤلاء الأطفال كانوا يموتون بعد ميلادهم بفترة جد قصبوة، إصابسب اضطرابات في عملية التعثيل الفذائي، أو نتيجة تركهم في العراء وفقا للممارسسة المتبعة في هذا المهدرمن المحتمل أيضا ان الأبوين كانا يسدلان ستارا من السرية على مثل المواليد، أو يلزمان الصمت حيال السبب وراء حوادث الوفيات الباكرة لهم.

فن التصوير: أراضي اليونان البعيدة عن البحر

 الفنانون الذين ازداد اهتمامهم في هذه الفترة على نحو ملموس يتصوير مشـــــــاهد الحيــــاة اليومية والأوضاع الطبية والخصائص التشريحية للحسم البشري .

يبدو ان الناس قصار القامة كانوا شخوصا مألوفة لدى جميع طبقات الشسعب إذ
تطالعنا صورهم على آنية تتباين في دقة الصناعة تباينا هائلا. فإلى حانب آنية الزينة الباهظة
الشمن والتي تزدان برسوم من الروعة الفنية في غاية مثل bell Krater والتي كانت بحوزة أفسواد
(لوحة ١٠٥٠) ، أو Skyophol في ميونيخ، وفي يبل ٢٥١٥) ، نجد آنية ذات هيئات عادية وحسودة
١٤٥) ، أو Skyophol في ميونيخ، و إبريق Chous في درسدن (لوحسات ١٤٤، ٢٠)
١٤٤) وعلى عكس الأقزام الأفارقة، لم يصور الأقزام على آنية الزينة أو Skyophol
يزينون في الغالب الأعم آنية الخسر مثل الأقداح (٢) ، وكؤوس خمر اسكيفوي Pelikal
(۵) Skyphol ، وأوعية الزيت مثل Pelikal ، وأوعية الزيت مثل Pelikal)
Pelikal ، والتي ركا كانت تحوي بعض المراهم.

من الصور النمطية ذوات القالب الواحد stereotype! لى الصور الشخصية

يبدو أن هذه الصور للأقرام ثمثل تشكيلة متنوعة من الأجساد كما لو أن كل من هذه الشخوص يشير إلى شخص حقيقي عتلف، بيد ان هذه النماذج الحية التي اسستلهمها الفنانون لم تكن كثيرة. فلا بد أن بعض الأقرام كانوا شخصيات حد مألوف في منطقة مانوني الأنية الخزفية، ورعا يكون بوسع الباحثين إعادة اكتشاف صورهم الظلية بعقد مقارنة بين صور الأقرام من عالم الأسطورة لفنانين متعساصرين وأحيانا كانوا يعملون في نفس الاستديو. وتتضح نقاط مشابحة تثير بسالغ الدهشة عند تصنيف ما يتوفر بين أيدينا من لوحات تصويرية للأقرام والأقرام من الأفارقة السود وفقا لما يعزوه ج.د بيزلي J.D. Bezzley من أعمال الورش الفنية. وهكذا فانسه في عام ٥٤، في محموعة Polyspotos أضفى الفنان Peleus Painter على قرمه الزنجي ملامح وحه تشابه إلى حد وثيق ملامح القرم الذي صوره ، Peleus Painter من المحمل ان لدينا هنسا لوحتسين تصوران نفس الشخص وفي نفس الفترة الزمنية أنتحست ورشة سوتادس Sotades

two rhyte وثلاثة من آنية الزينة تصور أقراما أفارقة يمانون من انعدام التعظيم الفضروفي وبينهم مشابحة قوية، بأطرافهم البالفة القصر، والبطون المكتسرة المسدلاة والسرؤوس الضحمة (لوحات ٢٣: ٦٤٣). ورعا تصور هذه الشخوص الصفات التشريحية لأحسد الأشخاص الذي صور أيضا على سكيفوي Skyphoj في متحف اللوفر وبيل مسن أعمال فنانين كانوا يعملون فينفس الاستديو (لوحات ٤٢، ٥) وفي عسام ٤٢٠ عصل Phiale فنانين كانوا يعملون فينفس الاستديو (لوحات المخالفة على المكافئة عالم المنافئة المنافقة المسلمات المسلما

أله صور ثلاث على وجه عاص رعا غمل محاولات لرسم صور شخصية في إطار التهاد فن التصوير المذكورة أعلاه (⁽¹⁸⁾). ورعا غمل صورة القزم الذي يعاني مرض انعسدام التعظم الغضروفي والمصور على Peytel aytellos شخصا محددا (لوحة ٤ ك) ويتسم هسذا المشهد بالتفرد، إذ يعد الصورة الوحيدة المعروة لعيادة إغريقية، عا تحويسه مسن أدوات المشهد بالتفرد، إذ يعد الصورة الوحيدة المعروة لعيادة إغريقية، عا تحوير الطبيب الدي لا المشهد المقال المشهد وهو يعالج أحد المرضى (عن طريق التحجيسم؟) ورعا رسم الفنان هذه الصورة بطلب من العليب نفسه على وعاء يحوي نوعا معينا مسن المراهم كان يضعه على أحد الأرفف في عيادته بغرض الزينة . ويضيف تصوير القزم الدي المراهم كان يضعه على أحد الأرفف في عيادته المقيمة على المشهد كما أن الرحل قصير القزم الذي يصور المقامة الذي يصور هو منخرط في الرقص على قديم المقامة الذي المسروفي عن دقة المراسة والملاحظة، كما أنه يحمل اسما هو هيو كلابسيس Hippoteleto على تبينه كما هو مروم فوق رأسه (⁽²⁾) أما القزم المصور على قدح في أثينا (لوحة ٤٤):

الرسم الكاريكاتيري وانحاكاة بقصد السخرية

التفرد على الشحوص وبالترعة الكاريكاتيرية المصاحبة له. وكما يلحظ ريك Raeck (**)، فان تصوير الهيئة الخارجية على نحو تفصيلي يهيئ الوسيلة للسخرية منها إلا انه رغم إحادة المصورين الإغريق تقنيات الرسم الجديدة، فالهم - فيما يبدو - لم يستعلوا إمكانات فليس ألمة صورة تشى بالتذاذ هؤلاء الفنانين بتصوير الأقزام ككائنات دميمة أو مضحكة. على شذوذ هيئتة الجسدية بل يتحاوزه إلي الإشارة إلى مشاهد مألوفة تنتمي إلى نفس النـوع الغني أو ملح ونوادر تلوكها الألسن دوماً ،كان المصورون يتلاعبون بالصور،كما يتلاعب الكتاب بالألفاظ، وكان بعضهم يؤلف محاكاة ساخرة بأن يصوروا شخوصا غير معتـــادة في محل الأبطال العاديين، ويتمثل هذا المنهاج في المحاكاة الساخرة خير تمثيل في تصوير آلهــــة الغابات المولعة بالعربدة والقصف Satyrs والقردة (٥٦) . ويغيب عنا مغزى هذه الإيماءات في بوسعنا أن نستوحي بعض الإشارات والإيماءات. وهكذا نجد أن ثمة مشاهد أربعة ربما يمشــلـ فيها الشخوص من الأقزام أشخاصا نمطية مألوفة على نحو كاريكاتيري سمساخر ينبسض بالحياة وبوسعنا التعرف على هذه الأمثلة من فنون الهجاء بمقارنة ما بين أيدينا من صــــور عشاهد مشابعة قائمة حتى الآن.

المشهد واحدا من الشواهد الأولى على تصاعد الانتقادات ضد أساليب التدريب الجديدة ، والتي لم تعد تستهدف مثل الأساليب القديمة تنشئة أحساد متناسقة، بــــل لاعـــــي قــــوى محترفين فحسب (٥٧) . وربما استخدم Washing Painter صورة لاعبي قوى يفتقرون إلى التناسيق الجسماني كي يهجو أحد التحصصات في العاب القوى الذي كان يسمى Pankration ، وهو فن يجمع بين المصارعة والملاكمة. ويصور المشهد أحد الأقزام وهو يتدرب بتسمديد لكمات إلى جَقِيبة هوائية من النوع الضخم وهو نوع من التدريب أوصى به فيلوســــتراتس Philostratus (٥٨). كما إن أحساد الأقزام القصيرة القوية الممتلفة توحسي أيضا بالنسبة وصدر عريض كملاكم (٥٩) ، وربما تسخر على نحو كاريكاتيري من هذه البنية الـــــــــي تعد نتاجا لهذا النوع من التدريب المكثف.وكان هذا المنهاج في التدريب يشمسمل نظاممًا وراء تصوير الوجوه الفظة للأقزام، وما يعلوها من إمارات تنم عن الغباء إيضــــاح الآئــــار المدمرة لهذا النوع من الحمية الغذائية على الذكاء (٢٠٠ وهذا المشهد غير مألوف حيــــث أن آلهة الغابات المولَّعة بالقصف والعربدة ، وليس البشر هي التي كانت تصـــور عــادة في معرض محاكاة الأنشطة الرياضية من العاب القوى (٢١١). وليس ثمة ما يضاهي هذا المشهد من الملاكمين غير التقليديين، بينهما تباين في الحجم (أحدهما بادي الضآلة في الحجم) ، ويتدربان على إيقاع موسيقي مزمار القربة وقد أطاحا برأسيهما إلى الدوراء بوجوه تعلوها إمارات التفاؤل والإقدام (١٢) ويصور مشهد على Peytel aryballos قزما يهيم في دردشة مع رجل ، وهو مشهد ربما يعد محاكاة ساخرة لمشساهد الملاطفـــة والتسودد الجنسي التقليدية بين أفراد من نفس الجنس(لوحة ٤٤أب) يصور العاشق الأكبر ســـنا في أعمال رسام العيادة Clinic Painter عادة وقد اصطنع نفس الوضع الذي يتخذه الرجل المصور على arybalios ، إذ انه يرتكز بثقله على عكازه، وهو يجاذب معشم وقد Tromenos أطراف الحديث (٦٢). وعادة ماينفح هذا العاشق معشوقه بمدية عبارة عن أرنب بري حي، أحيانا

أرنب ميت مثل ذلك الذي يحمله الفرز (11) ويغير المشهد المسسور علسى Peyrel aryballos الضحك لاستبداله بالمعشوق ذي الوسامة قرما قصيرا بدينا كثيف الشعر. وفضلا عن ذلك فان القرم بقارب في السن عشاقه Erastes في حين أن أحد العاملين في مشساهد التسودد والملاطفة يكون دوما أسن من الأخرويزيد الموضع غير المألوف لهذا اللقاء نبرة الفكاهـــــة التي تنطوي عليها المحاكاة الساخرة، فالرجلان لا يصوران داخل مبني ريساضي لممارســة المصارعة مثلا ، وهو مكان مناسب لاستعراض الأجساد العارية، بل داخل عيادة وسـط المرضى والجرحي .

وبوسعنا التعرف على مشهد آخر يستهدف المحاكاة الساخرة مصور على كماس للشراب Skyphos في ميونيخ(لوحة ١٥ أب) ويصور هذا المشهد امرأة قزم تقف عاريـــــة ، وان تدلى من أذنيها قرطان، ويعلوها عصابة رأس ضحمة، وتعقص شعرها علمسمي هيئمة عمامة يحيط بما إكليل.وتحمل في يدها كأسا Skyphos، مثلها في ذلك مثل امـــرأة أخـــي عارية صورها اونسيموس Onesimos على قدح ((أن) وهي لا تشارك في komos بسيط ، بل تشارك في مشهد طقوس شعائرية وهو ما يوحي به المشهد المصور على الظهر ويتسوج في ساحة خارجية في ارجح الظنون، وهو ما يشير إليه غصنان بيراعم نامية علمي كمل حانب وتمة Skyphos موضوع على trapeza أمام عضو الذكورة ((TV) . وهذه المحموعة مسن الأدوات الطقسية تميز طقوس الاحتفال بإلة الخمر ديونيسيوس وتمثل صور احتفال لينيك Lenaea الإله كعامود يعلوه قناع ينقلن النبيذ من Stamnoi إلىSkyphoi بمغرفة.وهؤلاء النسلء الشائع أن تطالعنا نسوة يحملن نماذج للأعضاء التناسلية ألذ كورية فثمة مشهد مصور على Krater للرسام Pan Painter يصور امرآة عارية وهي تحمل عضو ذكورة يماثلها في الضخامــــة، ويزدان بعين على حشفته مثله في ذلك مثل عضو الذكـــورة المصــور علـــي Skyonos في ميونيخ (١٨) .وثمة مشهد على قدح في فيلا جوليا villa Gidia يصور امرأتـــين أ إحداهــــا مثل الاحتفال باله الخمر Country Dionysia ، ولكنها عندما كان يصحبها نساء عاريات

رعا كانت تشير إلى احتفال الهالوا klaton تمارس فيه طقوس عبادة الخصوبة ويكرس للا مستر على المتعدد ويكرس للا مستر ويخبرنا المؤلفون القدامي أن جزءا مسن هدا الاحتفال كان يقتصر على النساء اللاقي كن يعقدن Komoo سريا في telesterion الوسسيس الاحتفال كان يقتصر على النساء اللاقي كن يعقدن Komoo سريا في Roberson على ahws منظمة وزعا كن يوقصن حولها على ahws مستديرة لدرس الحنفلة " (۱۷) و كما يرى روبرتسون Roberson ، فان الرسام ركما كان يستهدف تصوير هذه الممارسات الأثوية السرية على نحو كاريكاتيري سساخر ،إذ صور امرأة بجسد مشوه غير متناسق تعاني من توقف النمو كي يوحي بأن عربهم يمكن أن يكشف عن دمامة في الهيقة (۱۷).

إن التلاعب بالصور الذي يمارسه الفنان ربما ينطوي على مضامين ارهف دلالة إذ ربما يصور الفنان أحد الشخوص من الأقزام بقصد المحاكاة الساحرة لملحة أو طرفة أدبيـــة. فالأقزام المصورون على قدح في تودي Tool (لوحة ٥٣: ٢) وهم يرقصــون يــودون أفعالا غريبة لا ضابط لها تذكرنا بالرقصة الشهيرة التي أفسدت على هيبو كليدس الاثيُّـــي Athenian Hippokieides فرصة زواحه، فأحد هؤلاء الأقزام يمشى على أربع وهو يمسك بقـــدح في يده، في حين يقف رفيقه على يديه ،ويطوح بساقيه في الهواء .ويقــــدم هـــيرودوت وصفا تفصيليا لهذه الرواية (٧٣) ققد أراد كليثينس Cleisthenes ، حـــاكم ســـيكيون Sicyon الطاغية (٦٦٥ - ٥٦٥ قبل الميلاد) أن يهب ابنته احاريست Agariste أفضل زوج متاح ، ولذا دعا جميع الخطاب الذين يستحقونما عن حدارة إلى المجيء إلى ســيكيون كى يمحص ما يتسمون به من مزايا تؤهلهم للزواج من ابنته. وبانقضاء فترة الاختبــلو أو لم كليثينس وليمة فحمة لطالبي يد ابنته للإعلان عن آسم الفائز. كان هيبو كليدس المواطـــن الاثين - فيما يبدو - موضع حظوة لدى الأب، بيد أن ما ند عنه من سلوك عند نمايــة العشاء افسد عليه الفرصة السانحة! دعا عازف الفلوت إلى عزف ألحانه، وشرع في الرقب وسرعان ما طلب إحضار منضدة : "وعندما ليي طلبه، صعد فوقها وأدى بعض حركسات الرقص اللاكوني Laconian figures ثم تبعها برقصات من أتيكا Attic ، بعد ذلك وقف علي رأسه فوق المنضدة، واخذ يطوح بساقيه في الهواء، ورغم أن كليثيتر داخلته الآن الكراهــــة حيال فكرة اتخاذ هيبو كليدس زوحا لابنته لانخراطه في الرقص دون إحساس بـــالحزى أو العار ، فانه حاول تملك زمام نفسه أن تنفحر فضيحة ، ولذا نجح في ترويض نفاد

يضيف هيرودوت أن هذه الإحابة جرت بحرى الأمثال ليس في أنينا نحسب، ولكنها ظلت أيضا مثلا شهيرا أثناء العهد الروماني (٢٥٠) ورعا كان الدافع وراء تصوير فنان توديما كان الدافع وراء تصوير فنان توديما كان الدافع وراء تصوير فنان توديم الإحابة (Todi Peinter أحد الأقزام وهو يطوح بساقيه في الهواء هو الإيجباء بحسارة المنهرة. ويجدر بنا أن نلحظ، وفقا لما يرى ليبولد Lippoid (٢٠٠١)، أن قزم ارالا نجن Erlangen (لوحة ٤٠٤: ١) الذي يصور وهو يرقص على منضدة أيضا كان يطلق عليه اسسم هيبو كليدس، رعا في إشارة إلى هذه الطرفة الأدبية .

الوضع الاجتماعي والديني

ما هي النتائج التي يسعنا التوصل إليها بشأن وضع قصار القامسة في أثينا مسن دراستنا فن التصوير إبان تلك الفترة ؟ ربما كانت ردود الأفعال في المجتمع حياهم تنخط واحدة من اثنين : الرفض أو النبذ لاستشعار المجتمع إن عدم تناسق أحسادهم يشسسكل ظاهرة تكدر الصفو، وتحدد التآلف والانسجام اللذين بميزان نظام الكون، أو بإدماحهم، كما كان الحال في مصر، في النسق الاجتماعي — الديني للدولة. أو في عبارة أخرى، إنساء تتساءل مما إذا كان الأقزام يضطلعون بأداء أدوار هامشية مثل تلك التي يؤديها العبسد أو المهرجين المحترفين أم الهم كانوا يحظون بنفس المكانة التي يعم بما المواطنون العاديون.

يتين معظم الباحثين النظرية الأولى إذ أن المفهوم الإغريقي حول الجمال الجسددي
كان يتحدد من منظور التناسق بين أجزاء الجسد البشري (٧٧) وقد دونت النسب المثالية
التي تعكس هذا التناسق، والتي رعما استوحيت من التراث المصري في كتيبات صغيرة
بالورش الفنية منذ القرن السادس قبل الميلاد (٢٥٠). ويذكر ديودورس انه أثناء تلك الفسسترة
صنع ثيودورس عدالتي Treedes of Samos وتلكليز أوف ساموس Treedes مثالا لابولو، اله معبد
دلفي PythanApollo والذي "قسم إلى جزئين، وفقا للتقنية التصويرية التي ابتدعها المصريون،

برسم خط يجري من قمة الرأس مرورا بمنتصف التمثال حتى منطقة العانة، وبذا يقسسب التمثال إلى قسمين متساويين " ((()) ورعا كان الأقزام يعدون كاتنات أدي مرتبة بسسبب هيئاتهم الجسمانية التي تفتقر إلى التناسق أو الكمال . ثمة تصوير لهم في أسسطورة الأقسزام الأفارقة والسركوب كبشر بدائيين يفتقرون إلى الورع والتقوى وينفرون من مخالطة الناس ، مما يوحي بأن أهل أثينا ربما كانوا يشبهونهم بذلك النوع الوحشي من البشسر السذي كان يقطن الأرض في فحر الخليقة وتعرض لعوامل الاندئار والهلاك على نحسو تدريجي. ويصف امبدوكليس Empododes هذه الكائنات البدائية الوحشية بألها كائنات تعلوها ورؤوس ... لا تجملها أعناق ، ويتميزون بأذرع دون اكتاف ... فهم رحال برؤوس تشابه رؤوس الثيران ويجمعون بين السمات الذكورية والأنثوية (())

وربما لم نطالع بمحض الصدفة حتى الآن ثمة ملحوظة تتم عن ازدراء الأقزام وربحا كان أهل أثينا يعدوهم من غرائب الكائنات التي تثير العجب والدهشة فحسب، مثلما كان يعاملهم ابناء سيباريس Syberkes وهي مدينة إغريقية قديمة في جنوب إيطالها ، وفقل للوصف الذي أورده تيميوس Immeus في هذا الصدد: " ثمة تقليد قومي آخر يعزو إلى ولعهم بالبذخ والترف، يتمثل في اقتناء أقزام على ضالة في الحجم تدعسو إلى العجسب، ومهرجين يشاهون البوم، وكذلك كلاب ضعيلة الحجم للغاية مسن مالطا، كانت تصحيم حتى إلى صالات الألعاب الرياضية، ... وكانوا يجدون قرة أعينهم في اقتناء الحسو من نوع المليد " (١٨٠).

ثمة أوضاع أو تمارسات مشابحة ربحا نلمسها في أنيسا إبان العصمر الكلاسيكي يصعب في كثير من الأحيان التعرف على المكانة التي يحظى بما أحد الشخوص في رسم على آنية زينة وقد ذكر هيملمان Himmelman المعايو التاليسة للتصرف على العيد، والتي تبدو الأول وهلة ألها تنطبق على الأقزام أيضا : " يصور العبيد عادة بأحساد تضؤول في الححم عن ححم سيدهم، كما يصورون في الغالب الأعم عرايا، ربما للدلالة على ما تنطوي عليه أحسادهم من قيمة مادية ، وربما يصورون على نحو كاريكاتسيري ساخر بالمبالغة في إظهار خواصهم الجسمانية أو ما يصطنعونه من أوضاع تبعست على الضحك، أما وظائفهم فهي حد متدنية ، فهم يقومون على رعاية سيدهم أو الحفاظ على

الاتباع أو الخدم الشخصيون

إبان العهد الموغل في القدم كانت التماثيل الصغيرة لشياطين من الأقرام المعتقد في الفترات اللاحقة، إذا استثنينا تماثيلا من التراكوتا (الطين النضيج) تعود إلى القيرن الرابع لمعلمين عجائز بأحساد تشابه أحساد الأقرام بما تتسم به من انعدام التناسيق (٢٣). كما لا يوجد ثمة رسم على آنية الزينة يصور قزما حقيقيا (أو أسطوريا) يولى الأطفسال الرضع أو الأطفال الصغار رعايته، فيما عدا مشهدين يصوران الأقرام في معيـــة مراهـــق وشبان . ويصور قدح في فرارا Ferrara قزما يتميز برأس بالغ الصحامة وأطراف قصــــــيرة للطفل ثمة تناقض لا تخطئه العين بين هذين الشخصين في الهيئة الجسمانية والملبس في القزم عاري الجسد، ويتبدى حسده غير المتناسق للعيان، أما حسد الطفيل فيتميز بالتناسيق ومسر بلا بعباءة.و كثيرا ما نصادف هذا المنهاج في الرسم في اللوحات التي تزين الآنيسة، إذ يطالعنا السيد وهو يسير قدما يتبعه خادمه على الأثر، وهـــو يحمـــل بعــض أغراضــه الشخصية. وعندما يكون العبد ذكرا، فان عريه يبرز مكانته ووضعه ويحل القزم المصـــور على قدح فرارا محل المعلم بشخصيته المألوفة، أي العبد العجوز موضع الثقة الذي يصحب الطفل إلى المدرسة ويحمل أغراضه، التي ربما تتمثل هنا في البقحة التي يحملها على كتفــــــه الأيسر (أو هل ما يحمله هو عباءته ؟) , ثمة مشهد مشابه يطالعنا على إناء خزالي تحفيظ عحوز، أشيب الشعر، يرتدي رداء قصيرا، ويتكئ على عكازه ويقبض بيده علمي قيثمار

الصبي (⁴¹⁾. وهذا المعلم كان يشرف أيضا على عمل الطفل بالمدوسة والمتول ،بيد أنه ليــس ثمة عملا يصور قزما وهو يؤدي هذه الوظيفة أيضاً.(⁶⁰⁾

وربما تعبر صورة القزم الذي يسير في معية شابين على Petike في بوسطن عن دور مشابه في توصيل أبناء السيد إلى أحد الأماكن(لوحة ٤٦: ٢) وهذا القزم أسن من رفيقيم، كما يدل عليه اللحية التي تطوق وجهه، وما يعلوه من صلعة وان تكن حزثية. ويقود هــــــا القزم كلبا ضخما وهو يقبض على طوقه الملتف حول عنقه، وقد كشر الكلب عن أنياب كما لو كان ضمانا لحمايتهم. وربما كانت هذه الجماعة متحهة إلى صالة العاب رياضية، حيث يولي القزم الشابين رعايته (٨١) وكان يسمح للكلاب بدخول هذه الأماكن، فثمـــة يصور حيوانين يشابمان في الصحامة ذلك الكلب الذي يسوقه القزم وقد حلسا على كثب من سيدهما ويتسم تصوير السمات التشريحية للقزم بالعناية البالغة بالتفاصيل، وان كسان على نحو لا يبرز الدمامة أو عدم التناسق الجسماني، مما يوحي بوضعه الاجتماعي المتـــدن . وتفرد كل من الرحال الثلاث بشحصية مميزة بسبب الاختلاف في تسريحة الشعر والملابس وخواص أخرى. فيعلو الشاب الذي يسير في المقدمة شعر مجعد، ويتسربل بعبــــاءة تخفــــى ذَراعيه، ويرتدي رفيقه غطاء رأس بخصلات طويلة، ويطرح على كتفه الأيسر شملة طويلـــة عادية، مما يتبح حرية الحركة لذراعه الأيمن، ويحمل في يده عكازا. ويتميز القررم بلحيمة تطوق وجهه، وشارب، وشعر على عارضيه، ويطرح الكلامس Chlamys (معطف قصير) على كتفه، ويحمل أيضا عصا مليئة بالعقد ٩. وتبدو هيئته الشاذة كعنصر تفـــرد إضــافي المشهد بصور مشابمة عدة لشباب من أثينا وهم يتحاذبون أطراف الحديث أزواحا أو في جماعات من ثلاثة أفراد في مكان غير محدد، وإن كان فحة ما يشير أحيانا إلى كونه معهدا للمصارعة أو الملاكمة.ويصور هذا المشهد في الغالب الأعم على الوجه المقابل مسن آنيــة الزينة كموضوع ثانوي أما Pellite في بوسطن فيوضح أن الرسام – فيما يبدو – قد أحرى تعديلات على المنهاج التقليدي في الرسم كي يدمج الهيئة غير المعتادة للقـــزم في الإطـــار الفني وتشكل الجماعة المشهد الأساسي على الآنية وقد يكون القزم في طريق إلى صالة

الألهاب الرياضية ، مثل أي مواطن اثيني عادي .ويصور وهو يعطف برأسه إلى الـــوراء ويتبادل نظرة مع الرجل الذي يسبر خلفه ، وهي نظرة تنم عن علاقة متبادلة تخلو مـــن الاحتقار إن اصطحابه الكلب معه ، الذي ربما يكون كلبه ، يؤكد اندماجه في حــو المحتقار إن اصطحابه الكلب معه ، الذي ربما يكون كلبه ، يؤكد اندماجه في حــو قرم وشباب (لوحة ٤١). يطالعنا القرم وهــو واقــف خلــف جاعــة مــن الشبان قرم وشباب الذين - فيما يند و - يشاركون في أحد العاب الكرة. يتبــدى القــرم عاريــا والشواب الذين - فيما يند و - يشاركون في أحد العاب الكرة. يتبــدى القــرم عاريــا تذكر نا بالهراوات أو مضارب الكرة التي يستحدمها الصبية كما يصورون علـــى قــاحةة تذكر نا بالهراوات أو مضارب الكرة التي يستحدمها الصبية كما يصورون علـــى قــاحةة تلكل من المرحام يرجع إلى عهد بالغ القدم في أثينا ("أكريسيطر على المشهد شخص احــرأ أثينا (ولاهة الحكمة والفنون والصنائع النصوية عند الإغريق) ("أ" ورعا يشور المشسهد إلى مباراة الكرة التي كانت تحارسها الفتيات الصغيرات ، the Amephorol ، وربما أيضــــا الصبية أمام الإلهة أثينا في اكروبوليس (قلعة أثينا في النا") ("أ").

ثمة مشهدان يصوران الأقرام وهم يقومون على عدمة النساء ويحلون عمل معدمهن النساء، كما لو كانوا لا يعدون رجالا كاملي الرحولة. ويصسور علسى Pellice في احريفت و احريفت و احريفت و احريفت و قراب المحتولة في الرحيفة و المحتولة في الرحيفة و المحتولة المحتو

قطعة من إبريق صغير chous في جريفسوالد Greffswet عبي عاري يحمل سلة مشائمة، بقعــر مسطح وقمة مستديرة ، في مشهد قد يكون ذا صلة باحتفال اثبيني ، كما يوحي بذلـــك الإبريق المزين بنقوش القائم على يمين المشهد (⁶¹، وفقا لأي من التفسيرات الأربعة نجـــد أن وضع القزم أو مكانته يحدق بما نفس الهالة من الفعوض، فهو عاري الجسد مثل أي خادم، ولكنه يؤدي وظيفة أنثوية، وهو في معية امرأة، وان كان يسلك سلوك امرأة خادم.

ويحل الرجل القصير المصور على قدح أجورا Agora أيضًا محل خادمة (لوحة ٤٩: ١)إذ يقف بحوار امرأة حالسة على مقعد، وقد طرحت قدميها علمي مسند في هيشة كرسي وطع بدون ظهر أو مساند، في حجرة نومها، وهو ما يدل عليه الوسادة الضحمة الراقدة عند رأس سريرها.وموضع الرجل القصير في هذا المشهد يخالف المألوف لحد إلــــارة الدهشة والعجب فالخدم يقفون عادة خلف المقعد الذي تجلس عليه سيدقم مشلل العبد الأسود الذي يمد يده القابضة على مسرآة في Lekythos في بوخارسست (١٩٦٠) ، أو وهسم يتقدمون ناحبتها حاملين أحد أدوات الزينة، أو يعقدون رباط حذائـــها ، مثـــل الفتــــاة المصورة على حق لفنان إريتريا Eretria Painter (الم الضيوف قبالة مضيفتهم إلا أن. الخادم المصور على قدح أحورا يقف بمحاذاة سيدته ويوحى هذا القرب الشــــديد بينـــهما ونظراقما المسددة نحو نفس الموضع بوحود ثمة علاقة حاصة تحمع بينهما وتثير ضآلة حمم اُلقَرَمُ في الأذهان ضآلة حجم. Erotesوفي الأعمال التي تصور شخوصا باللون الأحمر، فــــان هؤلاء الخدم ضئيلي الحجم المحنحين يصورون وهم يسدون العون إلى سيدهم، التي تكسون أحيانا افروديت نفسها (٨٨) ، أثناء تزينها وذلك بإحضار إحدى قطع ملابسها مثل العبيــــد الحقيقيين أضحت هذه المشاهد أحد التيمات الفنية في النصف الثاني من القسرن الخسامس فقط ، بيد أن هذه التيمة ربما كانت موجودة أثناء فترات سابقة.ويصور قدح يعـــود إلى بداية القرن الخامس للفنان ماكرون Makron افروديت وقد أحدق بما أربعة Erokes المحنحين، الإحلال: آيروس/قزم، وافروديت/امرأة عادية بأن القزم يعد اللقابل البشري لــــــ Erotts الصغار الحجم بالنسبة لافروديت، أي ليس رجلا كامل الرحولة، وان لم يكـــن في براءة طفل وكان شذوذه الجسماني يضمن ولاءه وإخلاصه وتقديمه فسروض الطاعسة والاحترام.ومثل هذا العبد ربما لا يكون ملائما لخدمة سيدة حقه من سيدات أثينا. ووفقا

لرأي روبرتسون عن حق (١٠٠٠ فإنه رغم حلوس المرأة على نحو يوحي باللياقة والتسأدب. وهي تمسك عرآة في حمدة مؤثثة بفاخر الرياش والأثاث، فإنحسا رعسا تكسون إحسدي المحظّيات. ومما يزيد من الإحساس بغموض وضعها ما ترتديه من ثوب شفاف، وصـــورة الفراش فهل ثمة فنان كان يصور امرأة شريفة في مثل هذا الرداء المثير في حجرة نومها، وفي صحبة قزم، وعلى قدح خمر ؟ ثمة مشاهد ثلاثة تصور نساء في بيوتمن، ويفطين رؤو سهن بنقاب قصير مشابه، اثنتان منهن يمسكن عرآة (١٠١)إلا أن هؤلاء النسوة المحترمات يطرحه للنساء (إحداها حق، والثانية إناء خزني للعطور Lekythos مرسومة باللون الأحمسو ، النقاب القصير يشابه النقاب الذي ترتديه العروس، ولكنه ينزع بيد واحدة وفقا للتقـــاليد السائدة كما أن عروسا واحدة لم تصور على الأقداح (١٠٠١ ويشبه نقاب أحســورا أيضــــا ذلك النقاب الذي كانت ترتديه عازفة على الفلوت على Krater في كوبنها حن، مما يسلك المرأة في سلك محترفي مهنة الإمتاع والتسلية (١٠٢) . وربما كان الرسام يسمعي إلى تبحيل لصورة سيدة في بيتها (النقاب القصير والمرآة)، يصحبها تابعها الأصلي.ويوحمي إكليسل الاحتفالات الذي يعلو رأس القزم بأنه كان يصحبها إلى الحفلات التي كان يستخدم فيسها القدح الذي يحمل صورةما. و يدل رداءه والعصا التي يستخدمها عند المشي انه في خفسة النحلة ولا يكف عن الحركة ،كما يدل أيضا على أنه كان رسمولها وحسامل رسمائلها المؤتمن

وربما كان الخدم من الأقرام يضطلمون بأدوار أخرى. فعلى سبيل الشمال ،قصد يكون القرم المصور على peptal arybailos (لوحة ٤٤) خادم الطبيسب. ويصسور عمامود حجري جنائزي، يوجد الآن في بازل Baste ، ويعود تاريخه إلى نفس الفترة تقريبا ، الطبيب حالسا قبالة تابع أو خادم شاب يحمل أداة تحجيم (1.11 وربما يصور القرم على نحو مشابه وهو يؤدي مهامه اليومية ، وهو يحصي الأتعاب التي حصل عليها الطبيب التي تتخذ هنسما هيئة أرنب ميت وقد يقوم أيضا بتسلية الزبائن الذين ينتظرون دورهم . وقد يكسون قسد احضر النباتات المستخدة في تركيب المرهم الذي يحفظ في قدور صغيره مشمال مسلم arybailos

الذي يحمل صورته. كما أنه ربما كان يعد أيضا شخصا يجلب القال الطيب، وهـــو رمــز يحظى بعظيم الترحيب داخل أي عيادة، مما يجمل القرم مثابة وسيلة دعاية حية تروج لمهارة الطبيب الشاب (* ' ')إن استخدام هذا الخادم لا يتفق حقا والمقتضيات المثالية لمراعاة العقــة والحفاظ على الأخلاق التي أوصى بما أبو قراط، بيد أن الاتسام بقـــدر مـــن الغرابــة أو الشذوذ لم يكن على رفض أو استهجان، وذلك لأن " الإفراط في ممارسة كل ما هـــو غريب وشاذ سوف يجلب لك سوء السمعة، في حين أن ممارسة القليل منها يعد علامـــة على حسن اللوق " ((' ' ') ويرى كوخ هارناك Koch Hamach أن هذا القزم " قد يكـون تابعا لأحد الزبائن " (' ' ' ') ويكون هو نفسه أحد المرضى ((' ' ')

كما أن بعض الأقزام — فيما ييدو — كانوا يقومون على حدمة المحساريين. والدليل الوحيد على حدمة المحساريين. والدليل الوحيد على هذا يعود إلى القرن الرابع. فثمة تصوير لقزم علسى اثنيين مسن Loutrophorox المتشافين مصنوعين من الرخام وهو يرتدي خوذة ، ويكاد يتواري خلف مدرعه في موضعه وراء سيده الذي يشرع في دخول غمار المعركة (لوحة ٥٠: ٢). ليسم عمة تصوير آخر لفزم في مشهد يتعلق بالحرب أو رياضة الصيد . ولا يصدور الأقسزام المولودين ، أو يعدون من منظور خساطئ كأقزام من الأفارقة كالم الحق الحالئ المتال من الأفارقة كما ينظر إليهم في الوقت الحالي (١٠٠٠)

ومن منظور اكثر تعميما ليس ثمة تصويرا للأقزام وهم منحرطون في أداء أنشطة شاقه، إذا استثنينا بحصم ذا طراز كوريشي يصور رجلا ضئيل الحجم بأطراف قصيرة (هل هو قرم ؟) يحفر حفرة في الأرض بمعول شكل ١٥-١). كما نطالع طائرا يجلق فسوق الكهف ورجلا يقف في مقدمة المشهدرها كان عمال المناجم بميلون إلى القصسر بيسد أن تاريخ التصوير الباكر لهذا المشهد (حوالي عام ٣٠٠قبل الميلاد)، وافتقساره إلى الدقسة وإحكام الصنعة يحولان دون التعرف الدقيق على طبيعة الشخص المصور .

القائمون على الإمتاع والتسلية :



شكل ١-١٥: بيناكس Pinax (الارتفاع ١٥٥، سم، العرض ١٩٧٨ سم) . برلين.

نطالع في الصورتين الأوليين أقراما منخرطين في الرقص دون إشــــلرة إلى موضــــع عدد . ثمة تصوير على قدح توندو نصط في هامبورج لقرمين يرقصان وقد وقف كـــــل منهما قبالة الأخر (لوحة ٥٠: ١) ويتفق الوضع الذي يصطنعاه وعظط تصويري قـــــــم ، إذ يرفع كل منهما أحد ذراعيه، ويثني أحد ساقيه خطف، وهو مخطط يستلهم مشاهد Komos الى تعود إلى القرن السادس.

لله تصوير، على سبيل المثال، على قارورة خمر ضيقة العنق في ليـــــــــن، يطالمنــــا براقصين يتراقصون أزواجا أيضا، وتضبط حركاتهم الراقصة قواعد صارمة أيضا (۱۱۳) أسلـــ الأقزام المصورون على Stophos في متحف اللوفـــر فيســـحلون لحظتـــين أثنـــاء نفــــس الرقصة(لوحة ٤٤) ، فالقزم المصور على أحد الجانين يقفز مادا ذراعيه إلى الأمام، ثم يصور وهو يقمى على الجانب الآحر، عافظا على ذراعيه في نفس الوضع (۱۱۳).

لله عناصر قليلة في مشاهد ثلاث أخرى توحي عوضع أداء الرقصة فتمة تصويــر لقرمين على قدح في تودي Todi وهما يؤديان حركات بملوانية على منضدة طعام بــارحل ثلاث، مما يدل على الهما يرقصان في (لوحة ٢٥٠ ؟) . وقد يتخذ العرض أيضا من مكان الملاث، مما يدل على الهما يرقصان في (لوحة ٢٥٠ ؟) . وقد يتخذ العرض أيضا من مكان عام موضعا له، كما يوحي بذلك المشهد المصور على قدح من المينا ها (لوحة ٢٥٠ ؟) . وفي هيتها عن Bnus التقليدية التي تمارس عليها المسابقات الفنيـــة (١١٠ كما أن قـــرق الرائم على ذلك وضع حصده بالنسبة الرائم عار قدم المسابقات الفنيـــة و١١٠ كما يدل وضع حصده بالنسبة في المينا المينا يتمارك والمينا المينا ا

يقوم على التسلية فحسب؛ بل عضوا مشاركا في تطاهه المناه وينبغي علينا أن نلحظ انه باستثناء راقص ارلانجن، فان هولاء الأقزام يرقصون بمفردهم ليس عمة صورة تصور الأقسرام في صحبة أشخاص عاديين ويتناقض هذا مع الأعمال التصويرية العديدة لحفلات الشسواب التي يرقص فيها الحذم من الشباب أو يعزفون الموسيقي في وسط السكارى مسن Komasts (١٠٠٠ كما أن الأقزام يصورون دوما عرايا، وفي الفالب الأحم أزوا حالوحسات ٤٢ ، ٥٠ (١٠٥٠ ٢) ربما لإصفاء المزيد من الجاذبية على أدائهم في الرقص . وحقيقة الأمر هو أنمه المستئناء هذه الصور القليلة للأقزام الراقصين، ليس عمة تصوير آخر هم وهم يقرمون علمي التسلية أو الإمتاع أو في سياق فن المسرح "١٠ أزني اذكر هنا فحسب الشخصية الكوميدية في محاسب الشخصية الكوميدية في المسرح التي تتخذ هيئة سسلم برسيوس Vastos cincoto . ربما يكون الرحق فرما متنكرا في هيئة برسميوس المذي يمشل شخصية مرسوس المسابق المسابق كشمل لي مسرحية المائين من النظارة . ويقبض بيده على منحل ممسرحية المشابق كمشمل لي مسرحية المائين من النظارة . ويقبض بيده على منحل عمسرحية المحدث كما يرى يوزلي Perses وترندال المتحدة المسابق المسرحية المهوائية تمثل بالقصف والعربدة كما يرى يوزلي Perses وترندال Perses المسرحية المهوائية تمثل بالقصف والعربدة كما يرى يوزي Perses وترندال Perses المسابقة للمشل لا تدل في الحقيقة على إصابته بحالة مرضية ، بل ترز طبيعة العرض الغربية لحد البشاعة .

هل كانت هذه المسرحيات تعرض أقراما يحاكون أحداث المعركية الأسسطورية للأقرام الإفارقة مثل المسرحيات التي عرضت في روميا وفقيا لميا يسرى مستاتيوس ؟ (١٣٧٠). ويلحظ فراير – شاونعرج – freer schwerbug أن تقلمة من القسيدح في برلين رعا تشير إلى عرض مسرحي فعلي (لوحة ١٣٠٠).إذ تذكرنا الكسروش المستديرة للأقرام الإفارقة بأردية الراقصين الكورثيين ، وتعرض الشخصية الرئيسية رأسا ضخصيا يشاء تعام المعرض المسرحي في أثينا القديمة والكلاميكية .

وهذه الثغرة في المادة العلمية المتاحة بين أيدينا ربما تعزو إلى أن الإصابـــة بمسرض التقرم، والعيوب الجسمانية على وجه التعميم، كانت عرضة لتداعيات وإيمـــاءات دينيـــه قصرت تمثيلها على سياقات معينة، وعاصة السياقات الديونيسوسية Diomysiac. فم ســـــياق واحد هو سياق الطقوس الدينية السرية التي تمارس في معبد كابيريون الاهاقوس الدينية السرية التي تمارس في معبد كابيريون الاهاقوس الدينية السرية التي تمارس في معبد كابيريون العاقوس الدينية السرية التي تمارس في معبد كابيريون

المواطنون

يجدر بنا مناقشة مصير الأقزام الذين ولدوا لأسر حرة في أثينا . لم يصدر في أثينا لمة قانون ينص على حرمان رجل من حنسيته بسبب ما يعتوره من عيـــب حســمايي. إن إصدار بحموعة قواعد تحدد ماهية الجمال لم يتضمن تطبيق إجراءات قانونية ضد الأقليات لسبب حسماني ، كما أننا نعلم أن قواعد تحسين النسل التي أوصى بما أفلاطون وارسـطو لم تطبق قط . فعلى العكس تبين نصوص عدة أن أهل أثينا كانوا يدركــون أن الرحـل المثالي وهم زائف ، ويلحظ سقراط في هذا الصدد أن: "المرء عندما يحاكى أنواع الجمـال يجد انه من الصعوبة بحكان العثور على نموذج للكمال يجمع بين التفاصيل الجميلة لعـــدة نماذج ومن ثم يخفق في إسباغ الجمال على كيانه بأكماه "(١٦٠).

ثمة صور عدة تبين أن الأقرام كانوا يدبجون في نسيج المدينة Polls ، وان لم يكسن ينفس القدر الذي كان يحظى به المواطنون من ذوى الأحجام العادية أو المتوسسطة.ثمسة مجموعات ثلاثة من الصور بوسعنا التفرقة يينها هنا : المجموعة الأولى تصور الأقسرام في أماكن عامة مألوفة وتصورهم المجموعة الثانية وهم يشاركون في احتفالات مترليسة، أمسا المجموعة الثالثة فتصورهم في سياق أو إطار ديني .

الأماكن العامة

يكشف الفحص المبدئي للصور عن أن معظم الأقزام لا يختلفون عسن المواطنسين الاعترين فيما يرتبون بزي خاص يدل، الاعترين فيما يرتبون بزي خاص يدل، على سبيل المثال، على اصل أحتي فهم يطرحون على أكتافهم مثل مواطني أثينا العساديين كلامس (معطف قصير)، ويعصبون رؤوسهم بعصابات، ويسستخدمون عصسي أثنساء

المشي (١٢٧) وبوسع المرء استبدال شخص بالغ ذي حجم عادي بشمسيعص القرم دون إحداث أي تغير في معني الصورة، وذلك في مشاهد عدة تطالعنا صور لأقـــزام يخرحـــون بصحبة الكلاب، مثل الأقرام الثلاثة على rhyton في فرارا Ferrara (لوحة ٤٣ أج) والقـــزم المصور على بيلك Pelike في بوسطن (لوحة ٤٦:٢) (١٢٨) كما كان يسمح لهم بارتياد معهد المصارعة، وهو ما يدل عليه لوحة مصورة على Pelike في سانت بطرسبيرج (لوحية ٤٧: ٢)، فثمة قزم يركل بقدمه حرابا للملاكمة، ويقبض آخر بيده على شميء مما ذي تعد بمثابة قفازات (١٢٩) ويرتدي ثالث شيئا يشابه القفاز Phormistos لحمايـــة مفـــاصل الأصابع.وثمة صورة لقزم أيضًا في عيادة على Peytel arytallos .وكما سبق أن ذكرنا، فقد لاّ يكون هذا القزم حادما، بل مريضا عاديا (^{۱۳۰)}ويعاني الأقزام المصابون بمرض انعدام التعظم الغضروفي من مضاعفات ثانوية عدة مثل آلام في الساق والظهر، وربما يكـــون الأرنــب الذي يحمله القزم على كتفه هو غمن الاستشارة الطبية (١٣١١). ولا يند عن أي من الزبائن الآخرين سلوك يشي بالازدراء حيال وحوده بينهم فهو يتحاذب أطراف الحديث على نحو طبيعي مع رجل ينحني تجاهه ويبدو أنه يعيره أذنا صاغية – ثمة ملحوظة هامــــة حديــرة بالإشارة وهي أن عضو الذكورة غير مختن inflodated وهي ممارسة تقتصر علسي الرجسال الأُحرار فحسب، حسب ما أعلم (١٣٠١) فإذا لم يكن أحد المرضي ، فهو ليسس حتمسا عبدا لأحد المرضى أو الطبيب فقد يكون رحلا حرا ، ربما مساعد الطبيب.

الاحتفالات المولية

ثمة صور أربعة لأقزام ينعمون بمباهج حفلات الشراب مثل أي مواطن اثيني قسوى البنية. ويتطابق Yask والمخطط الفسين Skyphos في ييل Yask والمخطط الفسين التقليدي (لوحة ٤ ٥أب).فعلى أحد الجانين، ثمة قزم عاري الجسد يرقسص أمسام وعساء Skyphos موضوع على الأرض، وقد رفع أحد ساقيه، ومد ذراعيه إلى الأمام ويصور علسسى الجانب الآخر قزم معصوب الرأس بعصابة يمد ذراعيه إلى الأمام على نحو أفقي، وقد ثبست عنيد على وعاء أو آنية موضوعة أمامه على نحو مشابه ويصور راقصون Komastic من ذوي

الأحجام المادية وهم يتحركون راقصين في خطوات مشابحة، كما يطالموننا على قسدح في نيرورك فعلى أحد الجانيون، ثمة رحل يرقص أمام Skyptos موضوع على الأرض، وعلمي الجانب الآخر، ثمة راقص يمد ذراعيه تجاه عازف الفلوت في هذه المرة (۱۳۳). والأقسرام الراقصون على إناء skyptos في متحف اللوفر (لوحة ٤٢ أب) وعلى القدح في هسامبورج (لوحة ٥٠: ١) يشاركون في احتفالات Komos ليس كقائمين على التسلية والإمتساع فحسب، بل كضيوف أيضا . وبصرف النظر عن تشوههم الجسماني، فانه ليس ثمة شيئا آخر يفرقهم عن المشاركون في الحفل من الأفراد العاديين وقضلا عن ذلك فان المختفلسين آخر يفرقهم عن المشاركون في الحفل من الأفراد العاديين رقضلا عن ذلك فان المختفلسين قدح ، كان محفوظ في ميونيخ في فترة من الفترات، وهو يمكن قابضا بيده على شسيء قدح ، كان محفوظ في ميونيخ في فترة من الفترات، ومعسب رأسه بعصابة ، ويتدلى بين ساقيه عضو ذكورة طويل وهذا المشهد ليس له نظير معروف. فلاعبو القوى يركضسون عرايسا أيضا، ولكنه ولي مشسون رؤوسهم بعصابات. وريما تشير هذه العصابة إلى مشساركته في أيشا، ولكنه ولي مشارب .

وتذكرنا هيئة الشيء الذي يقبض عليه بيده بسلطانية صغيرة ، أم هـــل تشـــابه الكرة ؟ وقد يكون القرم يؤدي أحد الألعاب التي يغرض عليه ممارستها كعقــــاب أثنـــاء لحفلات من قبل أصحاب الولائم ألم يكن بوسعهم أن يصدروا أوامر لمن يعانون التلعثـــم والحصر بالغناء ، أو الرجال الصلع بتسريح "شعورهم"، أو من يعانون الظلع بــــالرقص على زق همر زلق بسبب ما يعلوه من شحوم ؟ (١٩٤١) .

بيد أنه لا يسعنا توكيد المساواة التامة في الوضع أو المكانة الاجتماعية بين الأقسوام وبين مواطني أثينا الآخرين العاديين إذ يجب علينا أن نذكر بعض القيود أو التحفظ ان. إذ انه ليس ثمة مشهدا يصور المحتفلين من الأقزام وهم يرقصون وسط مواطنين اثينين عسادين أي أصحاء الجسد، أو في Symposion مع رفاق المائدة الآخرين وتبسين هسده المشساهد بوضوح إدماج الناس قصار القامة في نسيج المحتمع الاثيني يتصويرهم إلى حانب الخسم أو الضيوف. ثمة قطعة من بقايا عمل فني في تينحنTubingar تصور قزما قد يكون مضطحعا على Xine كما يلحظ بينسفلد Binstetd (لوحة ٥٠ تا) (١٤٠٠م) هذا القزم ذراعه الأيمسن

إلى الأمام مثله في ذلك مثل أحد المشاركين في حفل شراب والمصــــور علـــى قــــدح في (١٣١)، وربما يمد يدة بقدح كي يملأه أحد الخدم بالخمر أما الشيء الراقسة على اليمين فقد يكون حزءا من وسادة ومن سوء الحظ أن الصورة تبلغ حــــدا مــن الســوء يستحيل معه أن تشكل دليلا قاطعا على ما نسوقه من آراء .ثمة مشاهد قليلة توحى بـــأن الأقزام كانوا يصورون على نحو مشابه للأطفال من بعض الوحسوه إذ يصسور Chous في درسن قزما عاريا بمد يده اليسرى القابضة على Skyphos ويميل بحسده متكتا على عكسازه الوضع الذي يصطنعه القزم وضع المحتفلين العاديين مثل ذلك الشخص المصور واقفا علسيي قدّح الذي كان في وقت من الأوقات ضمن مجموعة ميتشل Mitchell (١٣٧٥). ورغم ذلـــــك فالقزم المصور على إبريق مخصص للأطفالchoes، عاري الجسد مثل شاب صغير السن، في حين أن المحتفلين العاديين الذين يتخذون وضعا مشابها يرتدون عادة معطفا قصيرا . ومشــل الأعمال التصويرية على معظم الأباريق، يطالعنا إبريق صغير، متوجا بإكليل يرقـــد أمـــام الرجل القصير (١٢٨)، في حين أن المحتفلين الأصحاء كثيرا ما يقفون بحوار Kraters تتسم بالضخامة بالنسبة لأحجامهم كما أن السلوك الذي يند عن الأقرام المصورين علسي Pelike في لاون Laon يختلف عن سلوك البالغين الأصحاء (لوحة ٤٨: ٢) هؤلاء الأقرام يتنسلولون طعامهم على نحو غير مألوف كلية، إذ يتناولونه من إناء ضحم موضوع علسى الأرض وربما من نفس الموضع الذي أعد فيه هذا الطعام. ويعدم هذا المشهد نظيرا وثيق الشب به، فيما عدا ثمة Pellice صور عليها فنان جراس Geras Painter الهين من آلهة الغابات المولعسة بالعربدة والقصف Satyrs وهما يعدان بعض الطعام (١٣٩). ويرتدي هذان الإنهــــان، مشــل القزمان، عصابة رأس. يصب أحد الإلهين سائلا من Olnochoe داخل إناء ينفس القدر مسن الضخامة، وان كان ذا قعر مسطح، في حين يعجن رفيقه شيئا ما بيديه، ربما بغرض صنــــــع تحويها هذه الآنية. إذ ثمة رجل ينحني أمام سلطانية ضخمة تقوم على أرجل ،وهو يقبــــض بيده البسرى على كتلة من مادة طرية يستخرجها – فيما يبدو – من الوعاء (١٤٠٠ ويـــوي سباركس Sparkes أنه يرقق قطعا من العجين تميثة لصنع الخبز (١٤١). ولذا فان القزمين قسد يكونا من الخبازين الجشعين الذين يحتجزون لأنفسهم حزءا من العجين يتذوقانه قبل صنع

الخبز، أو لصين يسرقان الطعام من المطيخ ووفقا لأي من هذين التفسيرين، فان الأقــــزام يضطلعون بنشاط غير ديني بوسع الأطفال الإنخراط فيه. كما يحوي المشهد المصور علــــي soxphos في ييل Yate عنصرا قد يكون فا نفع بماذا الصدد.فأحد الأقزام - فيــــا يــــدو - ينظرح على صدره شيء شبيه بالعصابة (نوحة \$ ه) ((١٩٢). ويلحظ باور Baur أن ثمـــة نقاط ثلاث تلوح وراء كتفه فيما يلي لحيته . بيد ألها لا تبدو للعيان في الصــــورة ((١٩٤) وقد يكون هذا الشيء المنطرح على صدره إكليلا من نبات اللبلاب ،أو نوعا من أنـــواع وقد يكون هذا الشيء المنطرح على صدره إكليلا من نبات اللبلاب ،أو نوعا من أنـــواع (Crepunds التي تعقد ثانية أواصر المشابحة بين الأقزام والأطفال .

السياق الديني

إن مظهر الأقزام غير المعتاد القمين بتكدير الصفو كان السبب – فيما يبــــدو – وراء انزوائهم وما كانوا يعانون من تمميش احتماعي طفيف، بيد أن هذه الهيئة أغدقـــت عليهم - كما كان الحال في مصر - وضعا خاصا في النظام الديني في المحتمـــع.إذ تبــين الرسومات التي تزين الآنية في العصر القديم والكلاسيكي الهم كانوا يحظون بوضع يتلاءم وهيئتهم في طَار شعائر عبادة ديونيسوس.فقد عهد إليهم بدور في سياق شعائر عبادة اكــثر ألهة أثينا إثارة للقلق وهو الإله ديونيسوس Dionysos الذي ولج بتابعيــــه أعتـــاب عــــالم اللاشعور بما يزخر به من نشوة غامرة وحماس فياض تتحول فيه النساء إلى حيوانات شبقة، " والرجال إلى كائنات شهوانية مولعة بالقصف والعربدة.إن الربط الذهـــــني بــين الأقـــزام والخصوبة، والذي يتمثل في هيئة شـــياطين K ourotrophic تجـــــــداً في عبــــادة الــــه Vegetation التي ترتبط بعلاقة حد وثيقة بطقوس الخصوية (١٤٤). وقد اسهم هــــــذا الدمـــج للأقزام في سياق هذه الشعائر في حلق موقف إيجابي حيال الهيئة غير المعتادة للأقزام السمستى كانت موضع تقدير لما تضفيه على هذه الطقوس من فعالية. وان شتنا قدرا اكبر من الدقة،" فان الأقزام - فيما يبدو - قد عقدت بينهم وبين آلهة الغابات المولمة بالقصف والعربدة علاقة مشابحة وثيقة، بحيث تم التوحيد بينهم فكما ذكرنا أعلاه، فان المشابمة بين ملامــــــع وثيقة (١٤٠). وقد يكون الفنانون القدامي والكلاسيكيون قد استلهموا ملامح الوحه غير

نتج عن هذه المشاكمة في الحيئة الحسمانية تشابه في السلوك أيضا.ففي مشاهد عدة تصور مظاهر الحياة اليومية، يتبادل الأقزام مواقعهم مع آلهة الغابات، إذ يصورون وهــــــم يحاكون البشر العاديين (لوحة ٤٧: ٣) ويرقصون علمي نحــو وحشـــي دون ضـــابط، كما نلمس ثمة مشابحة وتيقة بينهم فيما يتعلق بالسلوك الجنسي.فالقزم المصور على oinochos في اكسفورد يرقص وهو يمضى نحو رفيقته مثل شيطان شبق داعــــر (لوحـــة ٥٣٠) ، ويصور في حالة هيجان حنسي. إن تحركه وثبا على قد م واحسدة وقسد مسد ذراعيسه ليستحضر في الأذهان صورة مايند عن الهةالغابات من إيماءات عبثية في سعيهم للامسك بامرأة شبقة maenad مثل تلك المرأة المصورة على Kantharos، والتي كانت محفوظة في وقت من الأوقات في كاسل حولوشو Castle Goluchow إن القزم المصور على Olnochoe في إطار مسرحي إن تصوير عضو الذكورة وهو يطير تجاه المرأة يرمز إلى طبيعة العلاقة الجنسية بينهما. إن الوضع الذي تصطنعه المرأة وقد انحنت بحسدها إلى الأمام وقد مدت أحد ساقيها وارتكزت بثقلها على الساق الأحرى المنتنية تحتها لا يعبر عن الخوف، بل ينسير في الأذهان الرقص الايقاعي بالخطوات الذي تمارسه مثل هؤلاء النسوة من آلحة الغابات. إن صور الراقصات المتلفعات بلفاعات حول الوجه حد نادرة باللون الأحمر، كمـــــــا يلحــــظ أو كلي (144) Phiale Painter . ويذكر أو كلي عملين تصويرين آخرين للرسام فيال Phiale Painter (144) ويعد تصوير على Krater من كيوزي Chiusl ذا أهمية خاصة فآلهة الغابات تمضيعي تجساه راقصة أسدلت على وجهها نقابا مثلما يفعل القزم في اوكسفورد ويشابه رداء المرأة رداء النسوة الشبقات أيضا وربما تكون اذرع هؤلاء النسوة متوارية تمامـــــــا وراء الأكمــــام أو الشملات التي يطرحنهن على الأكتاف، و أحيانا يغطين جزءا من وجوههن (١٥٠)

وبوضم الأقرام موضع آلمة الفابات، فان مشهد او كسفورد رعا يوحي بأن الأقرام كان يفدق عليهم نفس صفة القحولة الجنسية بيد أن هذه المقارنة ليست إيجابية في فحواها كلية. إذ انه رغم ما يتميز به الهقالفابات من فحولة حنسية تدعو إلى الدهشة، فالحم كانوا عشاقا يعاندهم الحظ دوما، فرغم الحم يكرقهم النهم إلى الحب حرقا، فان ثمة عالقا بحسول بينهم، إلا في حالات حد تادرة، وبين قضاء وطرهم، ثما يلفعهم إلى ان يقنعوا بالتنفيس عن هذه الرغبة الجاعة واشباعهاعلى نحو ذاتي .ورعا كان الأقرام موضع رفض وبند علمى يعير عن هذه الرغبة الجاعة واشباعهاعلى نحو ذاتي .ورعا كان الأقرام موضع رفض وبند علمي يعير عن هذه الصورة التي النساء، ولا يرقون إلى مستوى المنافسة مع الرحال الأصحاء. كمسائي يعير عن هذه الصورة التي احتمرت في الأذهان وتقلل من قدر الأقرام الاعتقاد الذي أشدرات أخرى من كتابه إن الجيوانات المؤرمة (شار (١٣٠). ويضيف ارسطو في فقدرات أخرى من كتابه إن الجيوانات المؤرمة تعزد وهي في طريقسها إلى الخدار حالف المفافقة وقد يشير إلى هذا المفهوم أيضا (١٣٠) صورة عضو الذكورة الضخص وان أصاب التومين المعمر الدمم، لجمعد هذا التناقض، فهو يعاني من انتصاب مرضي دالسم لعضو الذكورة يسبب له آلاما وهية (١٥٠)

بوسعنا تعريف الوضع الذي يشغله الأقزام في محالك على نحو اكثر دقة. إذ كلن
تشوههم الجسماني بعد — فيما يبدو — علامة على علاقة مباشرة بينسهم وبين عالم
ديونيسوس الخارق للطبيعة، كما أغدق عليهم صفة المقابل البشري لآلفة الغابات الشهوانية
وفي حين أن الرسامين يصورون البشر العادين في هيئة آلمة الغابات للدلالة على انتشاهم
وفي حين أن الرسامين بصورون البشر العادين في هيئة آلمة الغابات للدلالة على انتشاهم
للأعالم الأسطوري (***) ، فالهم يصورون الأقزام وقد احتفظرا هيئتهم البشسرية
للأعالم الأسطورة، لمقام مصور على الاحتفظ ودرة أشخاص عسادين، وهسو
يرقص، وقد اعتلى سطح منصدة، كمسكا بطبلة (لوحة ٥٠: ١) . وهو يرقص على أنفسام
وقد استفرق في تفكير عمين meanada تقف إلى يمينه، ينما يقف إلى يساره أحد إلمة الغابات،
على شكل كوز صنوبر كلم وديونيسوس نفسه، وقد اتكن على صوبلان متوج بحليسة
على شكل كوز صنوبر كلم وديونيسوس نفسه، وقد اتكن على من المقسسة . يعلسو رؤوس
على شكل كوز صنوبر كلم وديونيسوس نقسة يتللى فوق رأس القسرم لتأكيد السياق
الثلاثة تيحان من نبات اللبلاب، وغمة قزم يتبلى فوق رأس القسرم لتأكيد السياق

الديوينسي. ويمثل اله الفابات والمرأة الشبقة كائنات بشرية حقيقية وبلت عالم الأسطوري بفضل أدائهم للطقوس. القرم فقط هو الذي يفتقر إلى الخواص أو السسمات الخارقة للطبيعة مثل الذيل أو آذان الحيوانات كما لو كان البديل البشري لإله الغابات. ويمان المقارفة على شكل كوز صنوبس الفلوت، وديونيسوس وقد قبض بيده على صوبحانه المتوج بحلية على شكل كوز صنوبس يتخذه القرم، فهو يرتز تكر بقله على ساقه اليمنى المنتبية فقايلاً ويقبض بيده السرى على يتخذه القرم، فهو يرتز بقله على ساقه اليمنى المنتبية القرم المصور على Krater كان يرتديها القرم المصور على Krater كان والتي يرتديها القرم المصور على Krater كان المورضا في سوق باريس في فترة من الفترات، بيد أن اله الغابات السذي يرقبص على حاسى المورضا في سوق باريس في فترة من الفترات، بيد أن اله الغابات السذي يرقبص على حودي المفارفة المناب المناب الذي يتحول من كائن بشري كامل إلى غلوق ينتمي إلى عالم المعموسة الخاوة لقا الغالمة (۱۵۰)

أما القرم المصور على ستامنوس stamnos في ارلانجن Prange وهو يرقص علي خوان فهو لا يشارك في Symposion بسيط، بل في طقس ديونيسسي (لزحمة ٤٧:١٤) محمة عناصر ديونيسية تحدد السياق ففصون اللبلاب تطوق عنقه و ذراعه الذي يرفعه في الهواء ، في حين أن رفاقه (الذين تخلو ملامحهم من علامات تبين النوع ذكرا أم أنثى) " يعزفسون المغلوت والكروتالا Crotala وقد لا يكون الخوان قطعة أثاث بسيطة، بسل . Epepton الم يجد الفنان ثمة حاجة لتصوير القرم على نحو ساخر كإله غابة، كما لو أن ما رزء به الرحل القصور من تشوه كان يضفى عليه بطبيعة الحال طبيعة شيطانية .

 (١٥٩). وعادة ما يؤدي راقص يرتدي ملابس أهل الشرق من سترة طويلة ضيقة وسسووالا وتعلو رأسه أحيانا قبعة فريجيه، رقصة معينة على خوان ،تسمى " او كلاسما " coklasma تتسم بخطوة يؤديها الراقص وهو يقمى يتبعها خطوة أخرى وهو واقف وهكذا، وقسد شبك يديه فوق رأسه (١٦٠) ويؤدي الراقص هذه الرقصة الإيقاعية في حضرة ديونيسوس، وعلى إيقاع موسيقي الفلوت وصدح الطبول لموسيقيين من النساء الشسبقات maenads أو آلهة الغابات المة تصوير لديونيسوس نفسه على ستامنوس stamnos في أثينا، وقد تزيي بزي أهمل الشرق (١٦١١)، وتحدد هذه الصورة شخصيته بتصوير صولجانه المتوج بحلية على شــكل كوز صنوبر، وإكليل نبات اللبلاب الذي يتوج رأسه.ويدل هذا التأثير الأحنيي على القدرة الرائعة للديانة الديونيسية على استيعاب جميع العناصر التي تبعــــث في أوصالهـــــا الحيويــــة والقوة ثمة مشاهد قليلة تمزج بين العناصر الفنية الشرقية واليونانية ومن ثم نحد اله الغابسات المصور على Krater في ميلان يرقص رقصة Sikinnis التقليدية على الخوان(لوحـــة ٣٩: ٣) وعلى نحو مشابه يرقص قزم ارلانجن على خوان، ولكن في سياق ديونيسي(لوحة ٤٧: ١). وما يند عنه من إيماءات تتطابق تماما مع إيماءات رجل يعير عن طموحات ديونيسيه ، إذ تند عنه الماءة anookonEv ، وهو يحملق في الأفق، وقد رفع أحد ذراعيه إلى جبهه، وحسين رأسه مثل آلهة الغاباتوالمختفلين من الكوماستوس Komaets أثناء انخراطهم في الرقسص (١٦٠٧) كما يصطنع القزم المصور على قدح من المينا . الوضيع الله يتخذه أحيد أبنهاء الشرق(لوحة ٥٠: ٢) فهو يرقص شابكا يديه فوق رأسه (وان لم يكن على نحو تـــام)، وقد رفع أحد قدميه خلفه مثل أحد أبناء آسيا (١٦٣) آيان المُوضِع الذي عثر فيه على هـــذا الإناء ليدعم هذا الافتراض حيث أن أعمالا تصويرية عدة لرقصة "أوكلاسما" عثر عليها عن صور لآلهة غابات صحيحي البنية، تم العثور على صور قليلة لآلهة غابات مصورين بأحجام مصغرة.وترتكز التفرقة بينهم وبين الشباب على ما يطوق وحوههم مسن لحسي يحملون سمات البالغين. ومن أوائل الأعمال المعروفة Lekane من بويوتيا Boeotta يعود إلى عام ، ٧٥ قبل الميلاد(لوحة ٣٩: ٤) (١٦٤). ويمثل المشهد الرئيسي Komos حيث يخالط اتباع من البشر كاثنات الهية يدل عليها ذيولها التي تشابه ذيول الخيل. يقف قبالـــة أحـــد

العازفين على الفلوت أحد آلهة الغابات الذي يتسم بقصر في القامة لحد الشذوذ، ويطـــوق وحمه لحية طويلة ،ويمسك بيده نوعا من _{Phi}thyton.

لله المسلم المس

غلص مما سبق إلى أن الأقرام كانوا يحظون — فيما يبدو — بوضع متميز في العسالم الديونيسي. ولوقوع هؤلاء الأقرام على أعتاب الشعور، فاغم كانوا موضع قبول وإعزاز من قبل هذا الإله الذي يتسم بالكرم والتسامح البالغين حيال الشفوذ البشري. أنه رابطة تربيط ين ديونيسوس والكائنات الهامشية الأخرى مثل هفستوس العمدية الأعسرج. ويعسد ديونيسوس الإله الوحيد الذي تمكن من اقناع هفستوس بالعودة إلى جبل اولمبوس Otympos ، إذ أسكره و أعاده إلى جبل اولمبوس وقد لطسته الخمر، وفي حال من البهمجة الغامرة ((١٧١) أنه أسكره و أعاده إلى جبل اولمبوس اقد لطسته الخمر، وفي حال من البهمجة الغامرة ((١٧١) على مسسورة عربي عال من البهمجة الغامرة على الملور الذي اضطلع به قرمان في هذا الحدث، مصسورة على جاريس (لوحة ١٧٥) على العلمنا على أحد الجانبين قرم عاري الجسد يمتطسي على على المهدين قرم عاري الجسد يمتطسي

عنق حمار يقف أمامه قزم آخر يمسك هراوة في يده. يثقل ظهر الحمار آنية نبيذ وسمسلال تكتظ بالعنب تذكرنا بالنبيذ الذي احتساه هفستوس يرقص أمام القزمين رحلان ملتحيان وعلى الجانب الآخر يتبعهما هفستوس على الأثر وقد بلغ به السكر حدا عحز معه عسسن حلس، ليس على ظهر بغل، بل في مقعد مزود بعجلات مثل المقعد الذي يستقله الإلـ، في هذه العربة. ثم نظير لهذا المشهد يتمثل في amphoristics كورينشي الطابع يصور شـــحصين في هيئة آلهة الغابات بعضوي ذكورة منتصبين وهما يرحبان بمقدم هفستوس وقد اعتلى ظلسهر بغل، وديونيسوس، وما يصحبهما من حشد من آلهة الغابات(شكل ١٣-٥) وينم مظهر هذين الشخصين عن الهما قزمان، وربما يشهدان أيضا على ضياع رواية تحكي هذه العودة كانت تربط بين الأقزام واحتفال عياثوس thissos الديوينسي (الحجم) ورغم ذلك فانـــه في كورنيث، كان يفصل بين المثلين و thlasos الأسطوري شجرة ، في حين يصـــور Skyphos في باريس الأقزام في سياق الأسطورة دون تحويلهم إلى كاتنات خارقة للطبيعة. كما يحتمـــل أن لا يكون من قبيل المصادفة أن تكون الصورة الوحيدة لامرأة قزم هي الصـــــورة الـــــي يتضمنها مشهد يشير إلى أحد الطقوس الديونيسية وترتبط برمز الخصوبة(لوحة ٥١ ^(١٧٥)

جنوب إيطاليا

ثمة آنية زينة قليلة في حنوب إيطاليا مصور عليها أقـــزام (لوحـــات ٥٠، ٥٧) ومعظم هذه الآنية (بلاق Apultan ، وهو فنان يتســــم بالأصالة والابتكار، وتحدوه نزعة حقيقية لتصوير كل ما هو شاذ لحد البشاعة، كما يلحظ ترندال Trendal (۱۷۷) عالج هذا الفنان تيمات شهيرة عدة مثل تيمة الصراع بين مارســياس Marsyas وأبوللو(لوحات ٥٦: ٣٦) ، على نحو فكاهي، وصور عددا مـــن الكائنـــات السعيفة لحد الإضحاف مثل الأقزام، والحة الفابات، والبابو سيلني Pappositen

 كاريكاتيري ساخر.فهم بكروش كالقرب، وسيقان رفيعة طويلة تنتهي بأقدام ضخمة تشيو الحرج(لوحات ٥٦ تا ١٥٠/ ١-٢) وأعضاء تناسلية بالغة الضخامة تشــــابه الأعضــاء التناسلية الاصطناعية التي يركبها الممثلون اسفل البطن (انظر على سبيل المثال(لوحـــات ٥٦ - ١-٢) ويتميزون برؤوس بالغة الضخامة وملامح وجه فظة(لوحـــات ٥٦ - ٢-٣)، ٥٠ ـ ٢) تمرزها أحيانا أنوف طويلة(لوحة ٥٦ ـ ١) وعظام فك بارز .

تستحضر هذه التفاصيل إلى الأذهان على نحو ضبابي ملامح للصابين بمرض انعدام التعظم الفضروفي، ولذا لا يسعنا عاولة أجراء تشخيص طي استنادا إلى هذه الصور وتسليه هيئة هولاء الأقزام التي تثير الضحك والتي يصحبها في الفسالب تصويرهسم في أوضاع سخيفة لحد الإضحاك هيئة المشلين في مسرحية فلياكس Phiyax الحزلية ويتدار بعض هولاء الشخوص في شملات (لوحات ٥٠١، ٥٠١ - ٣) تشابه تلك لللابسس الفضفاضة المتهدلة على أحساد الممثلين في مسرحية فلياكس الحزلية ، يبد الهم لا يرتدون السراويل التقليدية التي تلتصق بالجسد أو الأقنعة الضاحكة (١٨٥٠).

ولذا فان الحد الفاصل بين الكوميديا وعلم دراسة الأمراض يكتنفه قدر اكبر مسن الفموض ثما نلمسه في فن الرسم الكلاسيكي على الآنية، ومن ثم يجب أن نقر بان ثمية شكوك تحيط بعملية النعرف على الأقرام " الحقيقيين " فكثيرا ما يستحيل التفرقة على نحو قاطع بين المشلين، والرسوم الكاريكاتيرية والأقرام الحقيقيين، ويكرى ترندال أن ارتداء القناع يعد دليلا على عرض مسرحي فعلى، ولذا فان الشخوص ذوات التشوهات الجسسمانية والتي لا ترتدي أقنعة تعد ممثلة لأقرام أو رسوما كاريكاتيرية، بيد أن بعض شخوص الأقرام قد ثمثل رسوما كاريكاتيرية مستوحاة من خشبه المسرح (١٩٧٠).

تستحضر بعض المشاهد إلى الأذهان مسرحيات فلياكس التي تستهدف المحاكساة Omochoe في Omochoe في Omochoe في Ohochoe في المسخرية. وأفضل مثال نسوقه للدلالة على ذلك المشهد المرسوم علسي Omochoe في ملبورن والذي يصور المباراة الموسية بين ابوللو واله الفابة مارسياس متن توه من العسيرف المال و مستند إلى عمود وقدصار مارسياس عازف الفلوت وقد انتهى من توه من العسيرف بهوهو يستند إلى عمود وقدصار يه عينه نظرة قلقة، كما لو كان يحدس هزيمتسه ومسايتها من عقاب يترل بدوفي وسط المشهد يعزف ابوللو على القيثار شاخصا بعصوه إلى شاب جالس على مقعد على الهمن ، والذي قد يكون اولمسوس Otympos ، تلميد السهد الماليات. هذه فرمان يقفان عند كل طرف من طرفي المشسهد وكاكيان مواقسف بطلسي

المشهد.وعلى النقيض من فناتي الرسم على الآنية الاتيك ٨٢١١٤ ، فان رسام فلتون ركــــز على تصوير الجانب البشع في هيئتهم، إذ صورهم في شملة قصيرة للغايسة تخفسي منسهم الهزيلة الرفيعة القزم الواقف على اليسار تعلوه صلعة بيضاء، كما إن كلا القزمين بعينيهما ازورار واضح (المرا) أما الأقزام المصورة على Olnochoe في توريسن (G35)Turin ، وهسم يركضون، فقد يمثلون أيضا أحد المشاهد في مسرحية هزلية لفلياكس فكما يلحظ كاريكاتوري هزلي ديوميدس Dlomedes واوديسيوس Odysseus وهما يجدان في اثر دولـــون Dolon (١٨٢) وربماً تشير شخوص الأقزام الراكضة أفرادا أو أزواجا إلى مطاردات فكاهيــــة مشابحة(لوحة ٥٦: ٢). ثمة آنية قليلة تصور مشاهد من الحياة اليومية، يضطلع فيها الأقـــزام بدور الخدم ثمة قارورة خمر ضيقة العنق ذات عروتين في سوق ميلان مصور عليها قــــزم (؟)واقفا بجوار حصان، مثل أي سائس . كما إن ثمة تصويراً لقزم آخر يحمل عصا وقيشلرة للقزم المصور على قدح فرارا Ferrara cup (لوحة ٤٦: ١) أما القزم المصور على Pelike في تارانتو Taranto فقد يكون مشتغلا بالإمتاع والتسلية(لوحة ٥٥٪ ١) ١٨٣.فهو يقف قبالــــة رجل مضطحعا على فراش تحيط به فتاتان تسيلان أغراء وسحرا، في حين يحلق إيروس Eros اله الحب عند الإغريق مرفرفا بجناحيه فوق الفراش ثمة مشهد مشابه ،وان كـــان يعــرض Symposion أسطوري، مصور على Oinochoe في " توليدو Toledo (لوحة ٥٧: ٢) يصــــور هذا المشهد القزم واقفا قبالة ديونيسوس في وضع اضطحاع ويغمز المشاهد بإحدى عينيم الشخص المصور وهو يركض حاملاً " سلة استبضاع " على askos في بازل Basie(لوحـــة ٥٦: ١) (١٨٤) وفي شخص القزم المصور على Oinochoe في لاون Laon وهو يحمل شيئا ذا مشاهد (لوحة ٥٧ : ١) أو يصورون مع الإله، كما في المشهد المصور علي Oinochoe في توليدو(لُوَّحة ٥٧: ٢) (١٨٥ . وَيَدُلُ أَيضًا عَلَى طبيعة العلاقة بينــهم وبــين ديونيســوس اندماجهم في عالم فيلاكس Phylakes المسرحي، الذي كانت تربط بين ممثليه وشعائر العبادة الديونيسية علاقة وثيقة ، وربما انتموا أيضا إلى thiasos (١٨٦).

هوامش القصل الخامس عشر

- 1 Gelt.NA19,13,3 (Kassel / Austin III (2) (fr.441).
- 2 Aristoph.Pax.79. .
- 3 Aristoph.Vesp.15.. 13 .
- 4 Sch.on Aristoph. Vesp. 15.9 . CAF. 149.no 14 .
- 5 A. H.Sommerstein (cd.) Wasps (WARMINSTER . (1983) . 246 . V. 15.1 .
- 6 On the use of physical defects in poetry , see F.J.Becht.Motiv und Typingeschichte des griechischen Spotteoloramms (Leopzig.193.) (Philologus suppl.22 , 2) , 88 96 , esp.89 91 ,
 - 7 Ath.12.55 2b (trans.C.B.Gulick (Loeb 1933).Ael.VH 9.14.See the same motif in Anth.Pal.11.1.. (Lucilius) .
 - 8 Ath.12.552d -f.Of.ibid.the story about the soothsayer Archestratus 'who was placed on a scale and found to have the weight of a penny'. See also Anth.Pal.11. 88-94.99- 1.1 . 1.4 - 9.111
 - 9 E.g. Orosius in Etym.Magn.s.v. ratainoc cf.Hesychius . s.v. rtyypwv and Ecopaon . raxaikoc Lritopanb1oc .
 - 10 See e.g., Aeschin In Ctes. 3, 189. Dio Chrys. Or. 52. . 9. Further references in W. Pape. Worterbuch griedrischer Eigennamen (Braunschweig. 1911), 1145. and P.M. Fraser and E.Matthews. A Lexicon of GREEK Personal Names. 1 (Oxford 1987).ss., relation, Rabainkov, Rabainkov, 1845.
 - 11 A .Brelich.Gil erol greci greci un problema storicoreligiloso (Rome . 1958).234 6. I am very grateful to N.Horsfall for this reference .
 - 12 See e.g. II. 3...193 (Odysseus). and N. Horsfall.Some Problems in the Aemeas Legend '. CO 29 (1979) . 38. 1. on Lycoph.Alex.1243 4 (Odysscus.vdvoc). II.2. 527 (Ajax) . 5.8.. (Tydeus) . Eust.I.2. 511 (Mynias).
 - 13 Alth.12. 552d . Ael.VH 1..6 . Plimy.NH 3..11-14 (Joeditas voltus).Cf the English Poet Alexander Pope (1689 - 1744) . who was a very spirited short – statured man (slightly above L5. m).and a hunchback.
 - 14 Plato.Symp.215 a -b .
 - 15 Fab.no.153.' Why giants are boobles' (trans.S., A.Hand ford (Penguin 1954),
 - 16 Planudes VII.Aesop.(B.E.Perry · Acsopica (Urbana · III.1952).214 15 · no.2, 222 3.no.3. · 228 · no.56).For Thersites · see II.2. 21. 21.265-77.Onthese associations · often fictional · between physical appearance · character · and the nature of poetry.see M.R.Lefkowltz · The Lives of the Greek Poets (London · 1981).esp.27 (fitipopnax and Archillochus) ·
 - 17 See above169 7. .
 - 18 Plut.Sol.6. R. Flacelicre (Plutarque : il Paris : 1961) . 16 n.1.

- 19 See In general M.D.Grmek . Les Maladies a 1' aube de la civilisation occidentale (Paris . 1983) . 25 ff . C.S.Bartsocas . ' An Infroduction to Ancient Greek Genetics and Skeletal Dysplasias ' . in Skeletal Dysplasias (New York . 1982) . 3-13. id.' Golters Dwarfs . Glants and Hermaphrodites ' . In Endoorine Genetics and Genetics of Growth (NewYork . 1985) . 1-18 .
- 20 Epid.2. 19 (foetus camosus). Epid 5.13 (right arm adhering to the trunk).Cf.also Nat.Puer. 31 (twins). For a few further examples of genetic disorders in Hippocratic texts. see H.Haser. Lehrbuch der Geschichte der Medicin und der opodemischen Krand heiten i T.Geschichte der Medicin im Alterthum und Mittelalter (Jena. 1875) (repr.Hildsheim and New York. 1971). 2.4.
 - 21 Genit.9 ~ 11.See the commentaries by I.m.lonle . The Hippocratic Treatises . On Generation . On the Nature of the Child . Diseases IV (Berlin and New York . 1981) . 139 46 .
 - 22 Arist Gen.An.2.B. 749 .
 - 23 Hippoc.Genit .. 9.2 . 1..2 .
 - 24 Ibid.9.3. 25 Ibid.1..1.
 - 26 Ibid.11.1.See Lonic (n.21 above).144-5
 - 27 Aer.14 (trans.W.S.Jones (Loeb . 1923) .
 - 28 Arist.Gen.An.4.4.77.b (trans.J.A. Smith and W.D. Ross. The Works of Aristotle v (Oxford 1912). See also ibid.4.3...769 b.
 - 29 Ibid.4, 4, 77, 771a.
 - 30 Ibid.77, a (trans.Smith and ROSS) .
 - 31 Ibid 77. ', HA7 .4.584 b (twins) .
 - 32 Gen.An. 1.17.721b. 1.18..724 . HA7. 6.585b See also Pliny. NH 7.5. .
 - 33 Part.An.4.1..686b.1-2.(trans.A.L.Peck (LOEB.1937) .
 - 34 Part.An.4, 1... 689b ff (quadrupeds) . 695 a (birds) .
 - 35 HA 6 .24.577b
 - 36 Pr.1..12.892a .
 - 37 Part.An.4.1..686 b (trans.Peck) .
 - 38 Mem 453b.
 - 39 Somn.4574 .
 - 40 Pr.5. 22.883a .
 - 41 Part.An .4. 1.,686b.23-7 (trans.Peck).
 - 42 Gen.An.2,,8., 749 a(trans.,A.L.Peck (Loeb , 1942) .
 - 43 HA 6.24.577 b .
 - 44 Gen.An 2.8.749a.
 - 45 Pr.1..12.892a .
 - 46 Ibid. 9 trans.W.S.Hett (Loeb . 1936) .
 - 47 Longinus . Subl.44.5 .

- دن الأنفاض الن تعبون فيها الألزام الأفارقة لم تكن تشكل غوهم تعسب، بل أن احساءهم كانت تتكسل في علم المفيس. العبقة و ترحمة وسدتهات W.H.Fyfle, (Loeb) العبد و 1927
- 48 Cf. G.E.R.Lloyd . Early Greek Science . Thales to Aristotle (London . 197.) . 118 ff .
- 49 See e.g. Hesychius s.s.v. vavo. Lni bwv Julipwv.doc vavov kal alocolov ezovia pkya of youv vavol into alocola See also suda and Photius s.s.v. vavoc or vavo. On the modern association of dwarfs with sexuality e.g. the personage of the dwarf in the short story by M.Tournier .* Le Nain rouge '. In Le Cog de Bruyere (Paris . 1978) (Folio) 1.13 21.
- 50 Seee.g. K. Herzog . Die Wunderheilungen von Epidauros (Leipzig . 1931) (Philologus suppl.22.3). esp.98 - 1.5) .
- 51 Grmek (n.19 above.21 3. .
- 52 See e.g. the two satyns playing on a potter's wheel on an olinochoe . London . BM E 387 . ARV 1134... 1 . Add 2 333 . L. Deubner . 'Spiele und Spielzeug der Griechen' . Die Antike.6 (193). 166 . flo. 11 .
- 53 See above 173 4.
- 54 On this name , see below 224 .
- 55 Cf W.Raeck . Zum Barbarenbild in der Kunst Athens (Bonn . 1981).37 9 . 218 19 .
- 56 See in general W.Binsfeld.Grylfol.Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Karlkatur . Diss.Cologne. 1956.
- 57 On these criticisms see e.g. E.N.Gardiner Greek Athleric Spots and Festivals (London . 191.). 122-45 . M.J.Chinley and N.W.Pleker . The Ohypic Games . The First Thousand Years (London . 1976).113 – 27.On athleres' deformities . see Lucilius in Anth.Pal.11. 75 – 8 . 81 . 258 .
- 58 Philostr.De Gymnastica , 57 .
- 59 See Philostr.De Gymnastica . 36.See.e.g. Melissos of Thebes in Pind.Isthm.4.49 ff.On boxers 'similar deformity . see Xen.Symp.2. 17 18.
- 60 Cf . e.g. Xen. Mem. 1, 2, 4. Aristoph. Pax . 33-4 .
- 61 See e.g. the satyr arhietes on a Krater in Munich.Antikensammfungen . 2381 . ARV 221.14.Add2 198. Boardman . ARPH I . flg.163 .
- 62 Pelike New York MMA 49. 11.1 ABV384.19.Add2 1.1. Parody D V.Bothmer Matic Black Figured Pelikal N J H S 71 (1951) 41 2 merely a dumsy rendering H.A. Harris. Sport in Greece and Rome (London 1972) fig. 19.CTJ. P. Cebe La Caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines a Juvenal (Paris 1966) (BEFAR 2.6).35. 1 on pygmies caricaturino attiletes.
- 63 By the Clinic Painter men courting women . cup Florence Museo Etrusco . 81.6.2 · ARV81...24 . CVA Italy 3. Florence 3.p.1.3.1. 2.Man courting a youth . cup Paris . Cabinet des Medielles . 812 . ARV 81.1. 37.ADe Ridder . Catalogue des vases peints de la Bibliothoque Nationale (Pares . 19.2) · 471.fig.11. · cup.Berketey . University . 8.922 · ARV 811.38 · CVA USA 5. California 1. PL76.

- 64 See e.g. the dead hare hare on the skyphos in Paris . Louvre . A479 . G. Koch Harnack. Knabenliche und Tierpeschenke (Berlin . 1983). 9. 1 . flg. 24. See also the hydria in Salerno . Musco Nazionale . 1371 . ARV 188.67 . Para 341 . Add2 188 . A. Greffenhagen . Neue 1' ragmente des Kleophradesmalers (Heldelberg . 1972) . 42-4 . p. 1.6.2.
- 65 Cup , Brunswick , Maine.Bowdoin College , 3..1, , ARV 328.114.Add2 216 , Boardman , ARFH.I.FIG.225 .
- 66 On offering baskers.see L. Deubner . ' Hochzeit und Opferkorb ' . JDAI 4. (1925).21. ~ 23.J.Sehelp.Das Kanoun.Der griechische Ooferkorb (Wurzburg, 1975) .
- 67 On sacrificial tables i see C.Goudineau i lepai ipardai i MEER 79 (1967).77- 134 i esp.97 1.3 on the Lenaca.
- 68 Krater , Berlin , SM (East) 32.6 , ARV.551.1, , Add2 257 , Deubner , Att.Feste , pl.4.2, Boardman , ARFH I , fig.342 ,
- 69 Cup.Rome Villa Giulia 5.4.4 ARV 1565.1 .. Add2 388 Deubner Att.Feste pl.4.1.
- 70 On the Haloa see Deubner Att.Feste 6.7 r.H.W.Parke . Festivals of the Athemians (London . 1977) 1 r. 98 1... A.C.Brumfield . The Attic Festivals of Demerer and their Relation to the Agricultural Year (New York . 1981) 1 . 1.4 31 . E.Simon . Festivals of Attica . an Archaeological Commentary (Madison . Wiss. 1983) 35-6 .
- 71 Simon ibld.35.
- 72 M. Robertson . ' A Muffled Dancer and Others '. In A.Cambiroglou (ed) . Studies in Honour of Arthur Dale Trendall (Sudney . 1979) . 13. .
- 73 Hdt.6, 126 3. .
- 74 Trans.G.Rawlinson (Chicago : 1952).
- 75 Suda s.v. Ou Opovric ittokwelon. See also various authors in the Corp. Paroem. Grace. (e.g. Zenob. 5.31 Diogen. 7.21).
- 76 G. Lippold . 'Zu den IMAGINES LLLUSTRIUM' . mdai (R) 52 (1937).44-7 .
- 77 See j.j. Politit . The Ancient View of Greek Art (New Haven . Conn.and London . 1974).esp.14-23 . 143 – 54 . 16. – 2 .
- 78 See e.g. the renowned Csnon by Polvelitus . H. Diels and W. Kranz . Die Fragmente der Vorsokratiker6.I (Berlin . 1951).4..b. 2.
- 79 Diod.Sie.I.98.5-9 (trans.Pollitt ، n.77 above ، (13), See also Arlst.Part.An.4. 1..686b ، 7-8 ، `In man.the size of the trunk is proportionate to the Lower portions `(trans.Peck) .
- 80 Empedocles · fr.5. (57) 52 (61) (trans.M.R. Wright · Empedocles · The Extant Fragments .(New Haven · Conn.and London · 1981) .
- 81 FGrH 556 · F49 = Ath.12.518c f (trans.C.B.Gulick (Locb · 1933) · italics added) .
- N. Himmelmann . Archaologisches zum problem der griechischen . archaologisches zum Problem der griechischen Sklaverei . Abh. Mainz., 13 (1971). 614 – 57.
- 83 See above 2.4.]

- 84 Lekythos New York Parke –Bernet Gallery F.A. G. Beck Album of Greek Education (Sydney , 1975) fig.68.See also he amphora Baranello Museum 85 Ruhfef Kinderleben 45.fig.23
- 85 For ancient sources on pedagogues (usually fedigners). See E. Schuppe . RE will. 2 (1942),s.v. Paldagogus . 2375 85.See also Plato . Ale. 1. 122a b about the pld Thracian pedagogue whom Pericles offered to Alcibiades.Plut.De I Lib.edue.1. 6 · Mor.4a , prevents parents from thes common practice . 'so that the children may not be contaminated by barbarians and persons of low character'. and adds the proverb .' If you dwell wirh a lame man . you will learn to limp 't 'trans.F.C.Babbirtt (beb. 1927) .
- 86 For representations of athletes with young servants see Ruhfel Kinderleben.62 7. Figs.36-41.See e.g. the Krater by Euphronios in Berlin.SM (West) 218. ARV 13.1 Add2 152. Boardman ARFH I i fig.24.1 3. Ruhfel Kinderleben ifig.36.See also the black slave on an aryballos fr.Athens Acropolis Museum.Aer.874 B. Graef and E.Langlotz, Die antiken Vasin von der Akropolis zu Athen.ii (Berlin 1933) 8.2 pt.75. Raeck (n.55 above) fig.75.
- 87 Hydria Berlin SM (West) F 2178 ARV 362 24 A. Greifehangen Antike Kunstwerke2 (Berlin 1966) 48.no.48 ,
- 88 Cup fr.Rome marker . ARV 375.66 : unpub.(Beazley archive) .
- 89 Athens NM 3477 (team of young boys only).Harris (n.62 above),1.1 2 , pl.47 . J.Boardman.Greek Sculpture . The Archaic Period (London,1978),fig.241.
- 90 See S.Waiblinger.in CVA France 25.Louvre 17.35 6.
- 91 A ball- alley was named after the Arrephorol on the Acropolis (with a bronze statue of Isocrates as a boy and hockey player) · Parke (n.7. above).143.pl.61 · Deubner · Att.Feste · 15 n .3.
- 92 See e.g.the young female servant carrying on her head a wine skin behind her drunken mistress . skyphos . The J.P.Gerry Museum . M.and W.Bareiss coll.337.Ruhfel . Kinderleben . 74fig.44 .
- 93 See e.g the boy with a flat basket with food on anioinochoe . Tampa Flood Musenum . Noble coll . ARV 267.78 TER . 1635 ; 1.7.5 . s.p./Hurray . The Joseph Veach Noble Collection . Tampa Flood Museum of Art2 (Tampa . 1986) 145 . no.66.
- 94 See e.g. the leicythos Oxford Ashmolean Museum 1966.771 ARV 85..264 Para 424 Select Bohibition of Sir J.Beazley and Lady Beazly "s giftsto the Ashmolean Museum 1912 – 1966 (London - 1967).99. no. 366.0Lili.
- 95 Chous fr . Greifswald.University.361 .. A. Hundt , K.Perer , Greifswader Antiken (Berlin , 1961).68 . p.i.4..See also the small Pan carrying a basker full of food behind a woman holding a phiale on a Krater , Vienna.Kunsthistorisoches Museum , IV 175 . k. Schauenburg , " Pan in Untreritalien" . MOAI (8 69 (1962) . 31 . NO.69 , PL 16.1 .
- 96 Lekythos ، Bucharest ، G ، and A.Magheru coll ، CVA Rumania 2 ، Bucharest ، 2. pl.39.3. 7-9 .
- 97 Pyvis : London : BM E774: ARV 125.. 32 .. Add2 354 : Ruhfel : Kinderleben : 74 5 : fig.45 .

- 98 Cup . Germany . private . H.Hombostel . Kunst der Antilie (Mainz am Rhein . 1977).33. 1 . nno 283.See also the hydria . Adolphseck . Schloss Fasaneric . 38 . CVA Germany 1 1 . Schloss Fasaneric 1. Pl.29.3
- 99 Cup · Berlin · SM (WEST) 2291 · arv 459.4. Add2 244 · E .Simon · Die Gotter der Griechen3 (Munich · 1985).244 · fig. 232 .
- 100 M. Robertson. An Unrecognized Cup by the Kleophrades Painter? In L. Robert et al. Stele.Tomos ets Minerten Nikolaou Kontoloentos (Athens 198.).129.For the bride see H.Thompson. Activities in the American Zone of the Athenian Agora. AlA 37 (1933).293. for the Intains. G.Karo. Archaelogische Funde von Mal 1932 bis Juli 1933. AA91933) 2.3—4.
- Pyots : Atheres : NM TE 1623 : ARV 572.88 bis Para 391 : AD 18 (1963) 8i : pl.33 (top left). Lelythos : Honolulu : 2892 : ARV 844.153.Add2 : 296 : Boardman : ARPH II : fig : 52.Alabastron : Athers : N M 479 : ARV 727.19 : CVA Greece 2 : Athers 2 pl.19.1and 4 :
- 102 See e.g. the bride on a loutrophoros. Athens. NM. .. ARV 1127.14. Para 453. C.H.E. .. Haspels, Deux fragments d " une coupe d ' Euphronios'. B C H 54 (1931). 44. PL.24.
- 103 Krater fr , Copenhagen , National Museum , 13365 , ARV 185.32 , Add2 187 , Boardman , ARFH I , Rq. 131.2 ,
- 104 Basie : Antikenmuseum : BS 236 : E ., Berger Das Basier Arztrellef (Basie : 197,).esp.158 n.4.3 .
- 105 So for R.Herbig . 'Verkannte Paare ' . in R.Lullies (ed.).Festschrift zum 6. Geburtstag von B.Schweitzer (Stuttgart . 1954) . 271 n.17 .
- 106 Precepts 1. (trans.W.H.S.Jones (Loeb 1923).CF.The Oath 1 will be chastc and religious in my Practice ' (trans.J.Chadwick and w.n.Menn (Harmondsworth - 195.) .
- 107 Koch Harnack (N.64 ABOVE) , 129 .]
- 108 See below 233 4.
- 109 On their identification as muthical figures.see above 184.
- 110 Xen.Sump. 2.1.8.11.14 (trans.O.J.Todd (Loeb . 1923) Anth-Pal.9. 139.1-2. See .L.B.Lawler . The Dance in Ancient Grecoe (London . 1964) . 127 ff . and P.Maas.RE vii (1912).s.v. reawtorolol . 1.19 21 (with further lit.refs) .
- 111 See e.g.the cup . London . BM E 68 . ARV 371.24.Add2 225. Boardman . ARFH I . fig.253.1-3 (dancing and music) .
- 112 Amphora.Leiden Rihksmuseum I 1971/3.1 CVA The Nerherlands 4 Leiden 2. III H.pl.534.
- 113 Cf.the similar steps of the Konsats on the psyldor in Paris. Louvre. G.58. ARV 21...6. CVA. France 12.Louvre 8. I I I.I. cpl.58.3. 6.9.See also the similar position of the arms of the young isomast on a chous. Heldelberg. University. 66.1. Ruffiel. Kinderleben. 134. fig.73

- 114 Cf.the naked komast beside a Britta on a skyphos in Bonn . University . 1563 . CVA Germany I . Bonn I . pl.22.2 and S .
- 115 J. D.Beazley . ' Excavations at Al. Mina ' . JHS 59 (1939) . 11 .
- 116 FGrH 244 . F 212 = Ath,13.59 I c See also A., Raubitschek . R Exc.I (1941) .. s.v. Phryne.893 -
- 117 Cf.n. 73 above .
- 118 See below 238.
- 119 For small young servants at symposion.see e.g. the cup in Totedo · Museum of ART · 64.126 · ARV 4.2 · 1.2 bis · Add 2.3 · CVA USA 17.Totedo I · pl.56-For young Garcers · see e.g the girl in he Bryoos cup (n.1.11 above) · Boardman · AREH I · fig.253 · 1.
- 120 Cf.their absence from works of drama (above 214) .
- 121 Chous Athens Viastos Coll ARV 1215.1.Add2 348 F.Brommer Sabyrspiele (Berlin.1941).fig.19 T.B.L.Webster Greek Theater Production (London 197.).pl.14 .
- 122 Brommer . ibid.25 8 . Beazley in ARV 1215..1.A. D. Trendall. The Felton Painter and a Newly Acquired Comic Vase BY HIS Hand . in F.Philipp and J.Stewart (eds.). Essays and Studies in Honour of Sir Dand Lindson (OXPGND. 1994) • 47 .
- 193 Stat.Silv.1.6.51-64 .
- 124 B. Freyer Schwenburg'. Die Geranomachie in de archaischen Vasenmalerd '. In Wondlungen.Studien zur anifiken und neueren Kunst. E. Homann - Wedeking gewidmet (Weldsassen. 1975,7/8 - 9.
- 125 For material . see.K.Braun and T.E.Haevernick . Bernal' e Keramik und Glas aus dem Kabirenhellitum bei Theeben . Das Kabirenhelligtum bei Theben . iv (Berlin . 1981). See also above ch. 13 sub Hechalstos and Small Demors.
- 126 Xen, Mem. 3.1.. 3 (trans, E.C. Marchant (Locb 1923) .
- 127 Chlamys G 4.8. pls.43 · 64 · 2. Headbands · G 12-12 · 16 · 22-3 · pls.48.1 2 · 51 · 54 · 55.1. Welking sticks · G 8 · 13.19.PLS.46.2 · 49.1 · 53.1 · .
- 128 Cf.eg.the amphora · Laon Museum · 37.1.22 · ARV 1587.7 · CVA France 2. · Laon ILTI · I · pl.29 · .5 6 (draped young man · holding a stick · walking behind a dog with a necklace as on the Boston pelike).
- 129 See Gardiner (n.57 above) .4.2 4 . fig.133 .
- 130 Cf above 229 3...
- 131 Of the rachitic boy who is examined by the doctor on the Jason stella (2 nd cent.BC) . London.B M Sc.629 . Berger (n.1.4 above) . 78 – 9 . flq.99 .
- 132 For material , see L.Stieda , 'Die Inflbulation bei den Griechen und den Romern', Anatomische Hefte, 19 (19.2), 232 –3.9, E.J. Dingwall, Male Inflbultion (LONDON, 1925).

- 133 Cup New York MMA 16,174 42 ARY 338.46 Richter / Hall pl.65.See also the komasts dancing before skyphoi on the ground in Vienna. Kunsthistorisches Museum 213 , ARY 9.4.65. ora Austria I. Vienna 1. pl.2.1-2 ...
- 134 Plut.Quaest.Conv.1.4. Mor.621e (trans.) P.A.Clement And H.B. Hoffleit (Loeb.1969) .
- 135 Binsfeld (n.5, above).21-13,
- 136 Cup. Parls . Cabinet des Medailles . S85.ARV372.28.Add `225 · J. D. Beazley . `Brygan Syinposia . In G.E.Mylonas and D.Raymond (eds.). Studies Presented to D / M / Robinson. Ii (St. Louis . 1953 J. 77.pl.26 h .
- 137 Cup , once in London , Mirchell coll.ARV 167 .5.Boardman , ARFH 1 , fig.125.Cf. the revellers in a similar pose and with similar abtributes (stick.skyphos , food basket) on the cup in New York.MMA 21.88.15.. ARV 379. 15. Richter / Hall , pl.44.5..See also the cup in New York.MMA 16. 174.43 .ARV 376.91 , Richter / Hall , pl.44.44.
- 138 A young salty walks towards a similar small Jug bearing an My garland on a chous in Wurzburg, M. von Wagnei Museum. H 41. / L 6.1. Ruhfel, Kinderleben.161.fig. See also the child dancing before a similar Jug on a chous in Heidelberg (n. 113 above).
- 133 Pelike, Berkeley , University, 8.4583 , ARV 286.1...Add2 2.9 , J.C.Nickel , in J. K.Anderson and R. V.West (eds.) , Poseidon's Realm , Andent Greek Art from the Lowle Museum of Anthropology (Berkeley , 1982) , 62-6 , no.51.5ee also D.A.Amyx, 'A New Pelike by the Geras Painter' \ Al\u00e44 49 (1945) \ 5.8 16 , esp. 516 , on unbalked cakes .
- 140 Cup, Paris . Louvre . C1,918 . ARV 467. 13. . Add2 245 . B.A.Sparkes . 'The Greek Kitchen . Addinda '. JHS 85 9 1965).163.pl.3..5. .
- 141 Sparkes ibid.163.
- 142 See e.g. the garlands across the chests of young komasts on a cup at Basie . Antikenmusseum . BS463 . ARV 147.16 . Add2 179 . Boardman.ARFH I . fig.1.5 .
- 143 P.V.C.Baur Catalogue of the Rebecca Darlington Stoddart Collection of Greek and Italian Vases In Yale University (New Haven Conn., 1922) 1.7.
- 144 On this aspect of Dionysos , see principally H.Jeanmaire . Dionysos . histoire du cuite de Bacchus (Paris , 1951) . Nilsson GGR3 1.564 -- 6.1 . Burkert . GrRei , 161 -- 7 (wirh earlier bibliog .).
- 145 See above 173.
- 146 See e.g., the satyrs on the psylder, London, BM E 768, ARV 446,262, Add2 241, Boardman, ARFH I, fig. CVA Belgium 2, Brussels 2, IIII, Ic, pl.11, 1a -c.
- 147 Kantharos o once Goluchow Czartoryski 76 CVA Poland I Goluchow pl.135 c ARV 7647 See also the gesture of the satyr on an ionochoe Oxford Ashmolean Museum 1918.63 ARV 1215.1 . CVA Great Britain 3 Oxford I 11 II.1.pl.42.3 he stretches his arms to catch a maenad who escapes with her arms hidden in her cloak there is a similar scene on a Kantharos Munich Antikensammiungen.256. ARV 832.38 CVA Germany 6 Munich 2 pl.93.1..

- 145 J.H.Oaldey . The phiale painter (Mainz am Rhein.199.).38 .
- 149 Krater from Chiusi now lost . ARV 1.18.67 . Oakley.ibid.no.67.pl.52a b.Krater.Rome.Vatican . Astarita . 42. arv 1.18.68.Qaldey.ibid.no.68.pls.52c d . 53 4.Cf the Krater depicting five muffled fenale dancers with a flute player in South Hadiley . Mass . Mit. Holyote College . ARV 1.74.1 . C.M.Galt . Velled Ladies . AJA 35 (1931).374 . flg.1 . .
- 150 See e.g. the seated maenads . wrapped in their cloaks . who face dancing salyrs on a cup in Oxfo d.Ashmolean Museum . 1924.2. ARV 865.1. Add2 299 . C.Berard and C.Bron . Le jeu du salyre ' . in C.Berard el al .. La Cite des images (Lausanne and Paris . 1984).141.fig.2..a h.
- 151 See above n.35.
- 152 Arist.Gen.Au.1. 7.718e · 2.8. 748a D.On Ithyphallic asses · see H.Hoffmann.lBptv opolav Knoxdossuy · in D.Merzler et al. (eds.) J.Antidoron. Festschrift fur J.Thimme zun 65.Geburssieg (Karlstuhe. 1983).61 73 · esp.61 4 and 66 .
- 153 On dwarf Geras. See H.A.Shapiro.' Notes on Greek Dwarfs.AJA 88 (1984).391 2.
- 154 H. Herter.RE xxii.2 (1954).s.v. Priapos. 1923ff M. Olender.In Y.Bonnefoy (ed.) . Dictionnaire des mythologies.ii (Paris).1981).s.v. Priape . le demier des dieux.311 14.
- 155 Cf.Berard / Bron (n. 15. above).127 45 .
- 156 Krater , Milan, Museo Areheologico , C 4.8 , CVA Italy 51 , Milan , coll, HA2, IVD, PL, 6.3 4.
- 157 See also the headband worn by Dionysos on a stamons by the Phiate Painter Basle market Oakley (n.148 above).no.84 bis . pl.6.See also that worn by a Komast on a skyphos at Berlin . SM(West) 3219.ARVI 52. A.Gerifenhagen Anbite Kunstwerke? (Berlin . 1966) . no.5.
- 158 Klater . Paris market . ARV 1.53.39.A.Cook.Zeus . I (Cambridge . 1914) . pl.39 .1 .
- 159 Nilsson , GGR3 1.836 9 (with earlier bibliog .).
- 160 Lawler (n. 11, above),121 .
- 161 Starmons Athens N M 145... L.B. Lawier the Maynads Acontribution to the Study of the Dance in Ancient Greece MAAR 6 (1927) 69 – 112 PL 19 .3 .
- 162 See the description of this gesture in Ath.14.629 f. and Pliny.N H 35.138.See e.g. the salyr in the cup in Taranto.Musco Nazionale . ARV 1253.66. unpub.(Beazley archive).See also the Komast in the cup in Frankfurt t. Liebieghaus. 1522 . ARV 128..65 Add2 358 : CVA Germany 3. Frankfurt 2 . ol.66-4.
- 163 Krater . Aleppo Museum 6. ARV 1333.11.Add2 365 . H.Merzger . Les Representations dans la ceramique attique du Ives. (Paris . 1951) (BEFAR 172). PL21.2. For marerial.see Metzger . Ibid. 148 – 53.
- 164 Lekane . Berlin.. SM (West) 3366 . CVA Germany 33 . Berlin 4.pl.2.2.1 .
- 165 For a discussion of the soone, see E.Bielefeld. (Ein bolotischer Tamachor des 6,3h.v., Chr.) in W. Muller (ed.).Festschrift fur F.Zucker zum 7.,Geburstag (Berlin,1954),25 35.js.v. v · H.A.Brithder.' A Pre Dramatic Performance of a Saftyr Chorus by the Heidelberger Painter '.

- in H. a. Brihder et al. Enthouslaamos (Essays on Greek and Related Pottery Presented to J.M.Hemeirisk (Amsterdam.1966).76ff;
- 166 The j.p.Getty Museum.Greek vases.Molly and Walter Barciss collection (Malibu . Calif.1983),checklist no.12.
- 167 See e.g.the Kyathos once at Castle Ashb v 34.ABV 7.9 I . CVA Great Britain 15 . Castle Ashby.p.1.24.1.3.These short satyrs are specially idininutive on an amphora by Excisis in Boston . MFA 63. 952 . Pata 62 . CVA USA 14. Boston.111 . H.Pl. 12.3.1 note that the supernatural nature of the small satyr depicted on the kylix in Naples.N.Sant.172 . CVA Italy 2 . . Naples I.I.I.I Hep.1.23.1. is indicated by his animal ears only while his companions have well developed talls too .
- 168 Chous , Athens , N M 12139 , Deubner , Att. Feste , pl.33.3 ,
- 169 Lelythos Boston -MFA ...351. ARV 723. 1. Add2 282 See also the childish bearded satyr carried on the shoulders of a satyr playing the pipe on a krater. Los Angeles - County Museum - 5... 8. 31.ARV 54. - Add2 256.For other short satyrs - see e.g. the one dancing near Dionysos reclining on a cup - Florence - Museo Etrusco - 73749 - ARV 355.39 - Add2 221 - CVA Italy 3. - Florence 3.1 I.I.I.pl.84.1.
- 170 For material.see Schauenburg (n.95.above).See e.g. the Apullan plate in Taranto Musco Nazionale . 5166. CVA Tatly 15.Taranto I.TV . Dr .pl.7.3. Krater . Bologna . Musco Ovico.813.CVA Tatly 12.8ologna 3 NGs.pl.1.1-2.
- 171 On Iconographic and Literary sources see.T.Carpenter Dionystan Imagery In Archaic Greek Art (Oxford - 1986 - 13ff .
- 172 On snakes in Dionysiac rituals , see e.g. C .Berard and J.L .Durand , Entrer en inagerie \(\), in C. Bererd et al., La Cite des images (Lausanne and Paris , 1984).fig.21c f , and fig.27 .
- 173 Cup , Berlin , SM (West) 2273 , ARV 174.31, Add2 184 , Boardman , ARFH 1 , fig.12, ,
- 174 Cf.the dwarfish demons in a similar pose on a proto attic krater i once in Berlin i SM A 32 i CVA Germany 2 i Berlin I i, pl.2. The motif of the stones grasped in their hands could derive from that of the tambourine held by Bes i see P.Blome ii Phonizische i Damonen auf dinem attischen Krater ii AA (1985).573 9 ii AND w.Heldk ii Phonizische Damonen iim fruhen Griechenland ii AA (1987).445 7 ii.
- ن اینا Lekythos انظر اصور ایرالا دیسه ن سیال دو پس ملی لیکهمی 175
- 176 NM 1129 · ABV (586).Add2 139 · Haspels · ABL 266 .. I · Boardman.ABFH ·flg.277 (satyrs torture a woman).
- 177 Trendall (n. 122 above) . 5. .
- 178 Trendall . Ibid.45 52 . Trendall / Cambitoglou . RVA p I.172- 8. . esp.172.49 . 174 5.61-3 .
- 179 On the clothing of Phlyax actors , see e. g. M.Bieber . The History of the Greek and Roman Theater2 (Princeton , 1961) , 129 – 46 , Trendall , PhV2 .
- 180 Cf.Trendall . PhV2 . 86. 196 . ID.(N.122 above) . 49 5. .

- 181 See.c.w. Claimnont .* Studies in Greek Mythology and Vase Painting Apollo and Marsyas *. YCS 15 (1957) . 161 78 . esp.166 8.nos.23-31 (type) C. * the contest is still undecided *) . K.Schauenburg . * Marsyas *. MDA @ 65 (1958) . 42 66 . Trendall (n .122 above) . 45 7.n.4 (with further refs.) . K.Schaumburg .* Der besorgte Marsyas *. MDAL @ 79 (1972) . 317 22 . NN.1-2 (with add.Rafs .).
- 182 Trendall (n.122 above) , 46 .
- 183 A. Cambitogiou 'The Felton Painter in Sydney' in E Bohr amd W.Martini (eds.). Studien zur Mythologie und Vasenmalerei K.Schauenburg zum 65.Geburbstag (Mainz and Rhien 1986).146.
- 184 See Schauenburg (n.18. above).318 (fot a real not mythical symposion) .
- 185 Trendall , Phv2 88.2.2 ..
 186 See R.Hurschmann , Symposicnszenen auf unteritalischen Vasen (Wurzburg 1985) , 1.8 ~ 9 ,
- 187 On the Phivakes and Dionysos , see Bieber (n.178 above),143 4 , fics.531 4.

خاتمة

إن وضع الأقزام في اليونان القديمة والكلاسيكية هو وضع غامض فيما يثيره مـــن ردود أفعال متضاربة تتراوح بين النبذ والرفض من حانب والتقدير والإعزاز من حـــانب آخر ثمة أساطير يونانية قليلة تتضمن شخوصا من الأقزام لم تترك سوى آثارا طفيفـــــة في الأدب وفن التصوير وتعبر هذه القصص عن أشكال من الرفض والنبذ، بما تحويه من صور الكائنات على أعتاب الشعور بحوانبها الفكاهية المكدرة للصفو التي تنز لؤما وحبثا فأخوة السر كوب ceroopes من منظور كولهم لصوصا، يقفون خارج نطاق العالم الذي يحكمه سيلوس Sillos (شخص فكاهي wag)، وتريبالوس Tryballos (المتملق الذليل). ويصـــور الأقرام الأفارقة الذين يتسمون بالسخافة في هيئتهم لحد الإضحــــاك، والذيــن حـــددت مواطنهم في أطراف العالم المعروف حينئذ، ككائنات بدائية لا يعقلها حلق آو دين. كما أن الآلهة التي ترتبط في الأذهان بحرفة الاشتغال بالمعادن ربما تصور في هيئة بشــــــعة تشــير الضحك، مثل كابيروي Kabeiroi , كما أنها تصور أحيانا كآلهة مولعة بالاغتياب والنميمة وذوي نوازع شريرة، مثل تلكيتر Telchines التي تلحق الأذى بالبشر لقدرتما على الحســـد . وفي جميع هذه القصص يرتبط الأقزام بعالم الحيوان على نحو غامض. ثمة قصص توحسه بين بعض الأقزام والحيوانات، مثلما حدث مع الأقزام الأفارقة ذوي البنية الهزيلة والذيب لا يبدون ثمة مقاومة حقيقية لهجمات الطيور، أو تحولهم إلى حيوانات، مثلما حدث مع الســر كوب الذين تحولوا إلى قردة، أو تضفي عليهم مظهرا يجمع بين البشر والحيوانات، مثلمــــا

حدث مع التلكية . كما أن غمة رابطة وثيقة تربط بينهم وبين عالم الطفولة في الأمساطير التي تدور حول الأقرام الأفارقة والسر كوب انتقلت هذه المفاهيم التي تشوه صورة الأقرام الم المنافقين المومي . إذ غلدا اسم سر كوب واسم باتايكوس لقبين يطلقهان علي المخادعين والمنافقين، فيحين اصبح اسم تلكية رمادفا لمن يلوث سمسة النساس بسإطلاق الشائعات حولهم . كما أفعدق على الأقرام متواص إيجابية . إذ كان التلكية والكابسيروي الشائعات علم اسستخراج والداكتيلوي موضع تندبر لما أسدوه إلى البشرية من خلمات الاكتشافهم علم اسستخراج المحادن ومزجها لصنع سبائك. وكانوا يرتبطون بالاحتفالات السسرية المقدسة، مسل احتفالات الكابيروي في ساموثريس samothrace التي كانت تستهدف إضفاء الحماية على السفن في عرض البحر . كما أن الأقرام في اصطناعهم هيئة شياطين كوروتروفيك المنفن في عرض البحر . كما أن الأقرام في اصطناعهم هيئة شياطين كوروتروفيك المنفون عليه الأطفال، ويضمنون , على وجه اكثر تعميما، الخصوبية وتكد هذه الخواص الرابطة التي تربط بينهم وين هفستوس، الحداد الأعرج، والذي يصد ف نفس الوقت الإله الذي يشتفل بالتوليد والذي افرغ رحم أثينا إلاهة الحكمة والفنون من جمحمة زيوس .

ولا يتوافر لدينا سوى لهات عاطفة تكشف عن وضع الأقرام في غمار الحياة اليومة. فمعرفتنا عن طبيعة هذا الوضع يحدها قلة الأدلة والشواهد وندرقما، والتي ترتكز في الأساس على الأعمال التصويرية التي تعطي في معظمها الحقبة الكلاسسيكية . ويسوحي غياب القيود القانونية بأن مكانتهم كبشر حقيقيين كانت موضع اعتراف من حيث المبلدا على التصويرية مشاركتهم في أنشطة الحياة اليومية في المختصع الاثيسين، فسهم يخالطون الناس في الشوارع، ويشرن معساهد المصارعة في المجتمع الاثيسين، فسهم ويشاركون في المحتمع ويشرن موساهد المصارعة . ويعضهم Introducted من مواطني أثينسا العاديين . ولا يدو أن تشرههم الجسماني يشكل إعاقة حقيقية فجمع الأقسرام تقريسا للعوزين بقو المينة والحيوة والمعتملة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة وهما يتقدمان وثبا على قدم واحد، أو وهما يشان في نشوة غامرة علمي خوان كما يصور السر كوب من الأقرام الأفارقة المحاين تعمل المختمدة حيوية ونشاطا (لوحات ٤: ١-٢) ١٧-٤٠) عدم الأمرام والمحتمدة المحتمد النورية المارة المحتمدة عيوية ونشاطا (لوحات ٤: ١-٢) ١٧-٤٠) بدانه لا يسعنا أن نؤكد أن الأقرام كانوا يعدون مواطنين عادين تماما إذ أن

ارسطو يقارن بينهم وبين الأطفال ويعلسن الهم يعانون من مظاهر نقص عقلي عدة مشل ضعف التفكير والذاكرة. وتؤكد أعمال الفن التصويري أن الأقزام رعا لم يحظو بمكانت الشخص البالغ في المجتمع فيعضهم كان يصور في هيئة الأطفال كما نجسد في Chous في المحتمى البالغ في المجتمع بعسل عسل درسدن (لوحة ٤٩: ٢) و pelike في لاون Pelike في احريجتو Agrigent وعلى قدد حادورالوحات ٤٥، ٩٤: ١) كما أن وضعهم على عتبة الشعور البشري يسل علي المحتودة في المختود على عتبة الشعور البشري يسل علي المحتودة مع آلمة الغابات ففي المشاهد الديونيسية، يمثل الأقزام كشاهد حسى على على الأمطوري، فهم يحلو تمحل آلمة الغابات مع الحفاظ على هيئاتهم البشرية فهم يقفون على الخدالفاصل بين العالم الواقعي، والعالم الذي يعلو فوق الواقع المادي، ويقومسون بسلور الشفاعة أو الوساطة بين البشر والآلفة. إن إدماجهم ضمن الشسعائر الديونيسية حسل الشفاعة أو الوساطة بين البشر والآلفة. إن إدماجهم ضمن الشسعائر الديونيسية حسل الشفاعة أو الوساطة بين البشر والآلفة أرادية . كما أن عبادة الالسه ديونيسوس، بدورها، قد استفادت حتما من إدماجهم في شعائرها الذي دعم الاعتقاد في عسالم يعلسو فوق الواقع المادي .

وتنم الثغرات في الأعمال التصويرية عن رفض للأقزام أو نبذهم إذ انه ليس فحسة نموذجا أسطوريا يمثل إناث الأقزام اللاتي كن يعانين - فيما يبدو - من عزلسة اجتماعيسة مفروضة عليهن .فهن لا يمثلن في الأعمال الفنية المصورة على آنية الزيسة، إذا استئينا المشهد الذي يتسم بالجراءة المصور على Skyphos يبمونيخ(لوحة ٥١)، كسالو أن التشهد الذي يصيب إناث الأقزام كان مصدرا لتكدير الصفو وموضع كراهة وربما يشهد غيامن في الأعمال التصويرية أيضا على ما كان يجيش في الصدور مسن مضاعر شفقة وعطف حيامن، وذلك لأن تصويرهن في الأعمال الفنية كان قيمنا يجعلهن موضع هسزء وسخرية من جانب أفراد الشعب، كما حدث للمرأة المصورة على Skyphos يمونيسخ .إن عناب الأعمال التي تصور الحالات الأكثر شدة مثل الإصابح .عرض انصام التمظم غياب الأعمال التي تصور الحالات الأكثر شدة مثل الإصابح .عرض انصام المتمظم مشاهة المغروفي الزائف أو القصور في نشاط الغذة الدوقية قد يشير إلى هواجس قلــق مشاهة حيال حالات الإعاقة، وهي هواجس ربما كان يخالطها مشاعر شفقة وعطف .

كما نظالع أيضا عددا من الأقزام وهم يؤدون أعمالا وضيعة. إن ندرة الأقــــزام بين جموع المواطنين حعلتهم كالدرر الثمينة، ولذا نرجوا فيما يبدو - تحت نفس الصنف

من الخدم لذي تحوزه العائلات كآية على الأبحة والغنى، مثل الخدم السود على سسبيل المثال (١) إن هيئاهم التشريحية غير المألوفة حذبت عظيم الاهتمام ، وكسانت في الغسالب الأعم تصور على نحو ينم عن حرص شديد وعناية بالتفاصيل. ولم يدفع مؤلاء الأقسوام إلى الاشتغال بالأنشطة الحرفية أو الوضيعة ، وذلك بسبب الحرص الزائد عليهم باعتبارهم مقتنيات ثمينة، ولذا كانوا يشتغلون برعاية أفراد الأسرة خاصـــة النسـاء، والأطفــال، والمراهقين (لوحات ٤٥، ٤٦، ٤٩: ١) وقد يكون هذا الدور الأسري الذي اضطلعوا بـــه تستوحى من تلك الرابطة التي كانت تربط بينهم وبين الوظائف Kourotrophic أثناء العسهد القديم وربما كانوا يقومون أيضا على تسلية أسيادهم ف(لوحسات ٤٢، ٥٠: ١-٢، ٣٥ : ٢١ وكان بعض أهالي أثينا يحظون بمكانة احتماعية بارزة فيما يبدو - لمساكسانوا يحوزونه من محدم أو اتباع يتسمون بالتفرد في الهيئة، مثل الطبيب المصـــور علـــي Peutel aryballos (لوحة ٤٤ج) والمرأة، التي قد تكون إحدى المحظيات، والمصورة على قدح وربما حاء بعض هؤلاء العبيد من دول أحنبية، وهو ما يوحى به الملامح الزنجية التي تعلم فمثلما كان السود يثيرون في الأذهان صورة مصر والمقيمين بما من مواطنـــــين أثيوبيــين تحدق عمم هالة من القداسة، فإن الأقزام الحقيقيين ربما كان يعرضهم التجار المهرة للبيسم كعبيد حلبوهم من أراض أحنبية غامضة، وربما كانوا أقزاما أفارقة .

لله تساؤ لات عدة تتعلق بمظاهر فعلية تعكس وضع الأقزام في المجتمع تظلل دون إحابة. فهل كان بوسعهم ممارسة نفس الحقوق التي كان يتمتع بما المواطنون ذوو الأحجام المادية ؟ لم يعثر على لهة شخص قزم ذي أهمية أو مكانة مرموقة مصورا عللي أشسياء جنائزية مثل الأعمدة الحجرية التي تحمل نقوشا تذكاريه أو الدون المجاهد الأقسزام أيضا من ذخيرة الأعمال البطولية المسرحية. فلم يظهروا في مشاهد الصيد أو الحرب، لأنهم لم يكن يسعهم ولوج ميادين المعارك مع رفاق ذوي أحجام عادية، ولأنه لم يكسن مسن السهل جعل الحرب هذفا للهزء أو السخرية، فضلا عن أسباب أخرى ولذا فان العسسور الوحيدة لأقزام عارين هي صور الأقزام الأفارقة الأسطوريين ولذا فأننا تتساعل : كيسف

كانوا يكسبون قسوت يومسهم ؟ فسهم لم يصوروا وهم منهمكون في أداء عمل محمده. بخلاف عمل الحادم (انظر على سبيل المثال لوحة ٤٤).

هل كان بوسعهم الزواج؟ لم يصوروا قط أزواجا حقيقين لاناس ذوي قامات عادية، فاهم يتخافون عادية، فاهم يتخافون عادية، فاهم يتخافون وضع التابع أو الخادم(لوحات ٤٥، ٤٤: ١) أو يصطنعون دور إلهة الفابات (لوحاة ٥٧) الزوج الوحيد المصور هو لقزمين ذكريين(لوحات ٤٤، ٤٤: ١، ٨: ٢٠، ٨: ٢، ١٠٠، ١، ١٠٠ ٣٠) يبدو أن موقف الإحلال والتبحيل حيال الأقرام النابع نما يشع منهم من إيحاءات دينية قد شرع في الاضمحلال مع لهاية القرن الخامس. ففي الأعمال التصويرية على آنية الزينة في حتوب إيطاليا غذا الأقزام عن عالم المعارسات الطقسية، وولجوا عالم احتراف مهنة الإماع والتعالية، وهو العالم الذي استقروا فيه ولم يبرحوه حتى زمننا الحالي .

هوامش القصل السادس عشر

On Blacks, See W. Raeck, Zum Barbarenbild in der Kunst Athems (Bonn, 1981), 181 2, 216 17.

وكانت تشوهاهم الجسمانية موضع قبول وتقدير بسبب ما تحمله من مضامين دينية عاصة بكل ثقافة من هاتين الثقافتين. ففي مصرك أن الأقزام يعدون بمثابة بجليات لاله الشمس رع، وحورس، أما في اليونان فكان ثمة توحيد بينهم وبين آلمة الغابات، هيا له عسم الانخراط في عالم ديونيسوس انعكست هذه المضامين الدينية في هيئة نماذج مختلفة اصطنعت تصويرهم في كل من الثقافتين. ففي مصر استوحت الروابط التي كانت تربط بينهم وبين آلمة الشمس مثل حورس وجوههم المثالية التي تنضج بالصحة والشباب ورؤوسهم ذات القمة المسطحة، في حين انه في بلاد اليونان أكد الفطس في انوفهم، ورؤوسهم نصسف الصاء، وأعضاؤهم التناسلية الضخمة المشابحة بينهم وبين آلمة الغابات المولعة بسالقصف والع بدة.

بوسعنا التعرف في كلا التقافتين على عدد من الوظائف للشابحة التي اضطلعه و بأدائها وشهدت تطورا على نحو منفرد ففي كل من مصمر والونان كان الأقسزام يضطلعون - فيما يبدو بدور الوساطة بين الرجال والآلحة . ويتمثل هذا الدور خير تمثيل في الرقصات التي كانوا يؤدو في في سياق العلقوس مثل طقوس دفن ايبس Apis وشهران منفس Mnews في مصر (لوحمة ٢٦: ٢) أو طقوس الفكاهي - فيما يبدو - كان يهدهد الونان (لوحات ٤٧: ١، ٥٥: ١) . كما إن مظهرهم الفكاهي - فيما يبدو - كان يهدهد من ثائرة الغاضبين . ففي كلتا الثقافتين، فحة أقزام يسهمون في أفراخ غضب السه تعصف بصدره مواصف الحنق والفيظ . فالمة بس المصرية تصحب هاثور - تفنست Hathor- Terenet وهو يقفل راجعا إلى مصر (لوحات 1: أب) ، في حين إن الأقزام الإغريق يصحب ون هفستوس في طريق عودته إلى حبل اولسب Olympos (لوحسسات ۱۷۰) وفي كلنسسا الأسطورتين، يعد الدور الذي يضطلع به الأقزام من هدهدة لثائرة الإله وإضفاء جو مسسن الهجمة والمرح على رحلة العودة مكملا لدور النبيذ كما كان بوسع الفنائين تصوير بتسلح ، والمي الصناع المهرة، في صورة قزم في هيئة بتاح باتايكوس و ونلمس نظيرا لهسنا الموضوع التصويري في المعتقدات الهاليئية بشأن المشتغلين بصياغة المعادن مسسن أقسزام أو أشخاص مصايين بالصلع، مثل هفستوس اغو التلكيز retchines ، بيد انه ليس ثمة صلة بين هذه الموضوع التصويري وهذه المعتقدات، إذ ان بتاح يصور كقزم ليسس لان الأقسزام يرتبطون بصناعة استخراج المعادن وصنع السبائك، ولكن بسبب ما أسبغ عليهم من رموز تتعلق بالشمس وبعث الحياة بحددا.

وبوسعنا تلمس شواهد واضحة على تأثير الديانة المصرية على الديانة الإغريقيسة إبان الفترة القديمة فحسب، وذلك في ظهور شياطين كوروبروفيكدددددددد المستوحاة من بس والحة بتاح باتايكوي. في كلتا التقافين يعد الأقرام موضع قبول من جانب أفسراد المشتم، وهو ما يتمثل في علم تصوير ما يعاونون من اضطرابات كإعاقة جمسانية وحسي الأقرام الذين يعانون من تشوء علقي في القلم (القدم الحنفساء) لا يصسورون كأنساس معاقين أما حالات العجز الشديدة أو الحالات التي تنضمن اضطرابات عقلية حادة مشسل الحال في إفرازات الفدة الدرقية، عان الفنائين يتحامون من تصويرها . أذ أن تصويسر مشسل مؤلاء الأفراد كان قمينا بإثارة مشاعر القلق أو تكدير الصغو، أو ربمًا كان ينطوي علسي السخرية منهم، مما لا ينفق مع الاحترام الواحب حيال بشر كانوا موضع قبول داخل إطار إحدى هاتون القافتين كما أن هذه الشغرات في فن التصوير تصسرو جزئيسا إلى الطبيعسة الايجابية التقليدية لفن التصوير المصري والإغريقي .

الأعمال الفنية في اليونان تخلو منهم أو يكلد يستحيل التعرف عليهم فيسها، أن الأقسزام الأفارقة فقط هم الذين يصورون على نحو جلي، ويوصفون بأهم أفزام،بيد ان مواطنــــهم تتحدد في بلاد حد نائية وليس بلاد اليونان ذاهًا .

وربما يعكس انعدام هذا الاهتمام بتصوير الأقزام .شكل من أشكال الرفض للتشوه الجسماني. وربما يعزو انعدام هذا الاهتمام إلى ايلاء بلاد اليونان قدرا اكبر مسسن الأهميسة للكمال الجسماني عن مثيله في مصر القديمة وهو مايوحي به أيضا تلك الترعة للتقليل مسن أهمية العيوب الجسمانية الأخرى بتحافي الحديث عنها مثل عرج هفستوس.

إن قبول الأقزام أعضاء في المجتمع في مصر القديمــــة واليونـــان إبــان الحقبــة الكلاسيكية لبتناقض أيما تناقض مع ما حدث إبان القرون التي تلتها من حقـــب هللينيــة ورومانية على فيها الأقزام من الهجر والنبذ بسبب ما اعترى المواقـــف حيــال التشـــوه الجسماني من تغير حدري. فهي روما إبان المهد الملكي والجمسهوري .كــانت مظــاهر الشدوذ الجسماني تعد في البداية بمثابة نار شر مستطير، تقتضي تصفية المصاب كما . (٢) بيســد انه في ظل الإمراطورية الرومانية اندثرت هذه المفاهيم الدينية السلبية و أصبحــت هـــذه الكاتنات " البشعة " جزءا من عمل يستهدف الربح . كانت هيئاهم وما تغيره في النفوس من أحاسيس القلق والاضطراب لا تزال تجعلهم موضع نبذ واستهجان وان خفــف مـــن من أحاسيس القلق والاضطراب لا تزال تجعلهم موضع نبذ واستهجان وان خفــف مـــن حــذا الضحك الذي كانوا يهيهجونه في النظارة .

بيد أن جميع أنواع التشوهات بما فيها تلك الناشئة عن الخلل في إفســـراز الغـــدة الدوقية، والاضطرابات الجسمانية الحادة في طائفة عريضة من الأعمال الفنية، تتراوح بـــين التماثيل الصغيرة المصنوعة من التراكوتا (الطين النضج)والتماثيل الرونزية الصغيرة، وبــين اللوحات الجدارية واللوحات المرسومة بالفسيفساء و لم يعد الإصابة بالتقزم كما تصـــوره هذه الأعمال المنتجة على نحو كتيف يتميز بارتباطات دينية خاصة، بل اصبح يعد أحــــــد التشوهات من بين تشوهات أخرى عدة ريصور الأقزام بقدر من الواقعية لا تخلـــو مــن مبالفة مع إضفاء ملامح بشعة في الغالب لحد الإضحاك مثـــل أعضـــاء تناســـلية بالفــة الضخامة، والكثيرة التي تعلو وجوههم بقصد الإضحاك ^{٢٨}.

وكان أقزام عدة يكسبون قوت يومهم باستعراض أحسادهم بقصد التسلية علمى خشبة المسرح في عروض تمثل، على سبيل المثال، المعارك بين الأقسزام الأفارقسة وطيسور الكركى (¹⁾ كان الرحال الرومان مسن الأثرياء والأباطرة يجدون قسرة أعينسهم في هواكة الأقزام، تماما مثلما كانوا مصدر متعة غامرة في بلاط ملوك أوربا إبان العصور التالية (⁰⁾ .وفي ظل الإمراطورية الرومانية كانوا ينتحون الأقزام بطرق اصطناعية، فقسد كانوا يحدثون العجز في الأطفال الصغار بثني أطرافهم أو قطعها أو بوضعهم في صناديق تحسسول دون نموهم بصورة طبيعية (¹⁾.

هو امش اخاعة العامة

- 1 C.f. P. Darmon, 'Autrefois les nains, L'Histoire, 19 (198.), 9, Riche ou Pauvre, noble ou roturier, nain de foire ou nain de cour, toute l'histoire temoigne, depuis l'Antiquite, de I' Impossible insertion sociale des nains
- See e.g. Cic . Leg . 3.19 , Dion . Hal . Ant . Rom . 2.15 , Seneca , De Ira , 1.15.1. For further sources , see esp . M.Schmidt , Hephalstos lebt . untersuchungen zur Frage der Behandlung behinderter Kinder in der Antike , Hephalstos , 5-6 (1983 – 4) , 145 – 5 .
- 3 On this change, see J. P. Cebe, La Caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines a juvenal (Paris, 1966) (BEFAR 2.6), 245 71, esp. 355. For iconographic material, see W. E. Stevenson, The Pathological Grotesque Representation in Greek and Roman Art, Ph. D. thesis (university) of Pennsylvania, 1975.), Dasen, 'Dwarfism', 273ff.
- 4 Stat . Silv . 1, 6.51 64 . Cf . the professional 'clown' in Lucian . The carousal or the Lapiths , 18 19 .
- 5 See e.g. Mart . 1. 43 . 6 . 39 . 14 . 212 , Luxorius , 1 . . 24 . on emperors : Suet . Aug . 83 , Tib . 61 , Dom . 4 , S . H . A . , Heliogab , 34 , 2 – 5 .
- 6 Seneca , Controv . 1. . 4 . , Longinus , Subl . 44. 5.

اللوحات





٣-٩: قتاة مصاية بانعدام التعظم الغضروفي



١-٠١: صبي مصاب بانعدام التعظم الغضروفي



1-3: "أدريان" المصاب بنقص في إفراز الغدة النخامية



1-7: إنسان "كلن" المصاب بمرض التعظم الغضروفي



٢-١: أقرام ربوح "أكا"



٣-٣: مقبرة الملك "وادج" بسقارة



۳-۳۰ نقش على حجر . لندن



٣-١: نقش على حجر. المتحف المصري



٣-٣: تمثال من الخزف. بالتيمور



٢-٤: تمثال خزلي. متحف بروكلين



٤-١: تمثال خزفي. متحف بروكلين



£-2: تمثال خز في. لندن



٤-٣: تمثال خزلي. لندن



١-٣: قارورة من الخزف. أكسفوره، متحف أشموليان



واجهة خلفية لسرير من الأبنوس. المتحف المصري. القاهرة



٣-٦: تمثال من الحزف متحف أشموليان. أكسفورد



٧-٦: تمثال من الحزف. برلين



٧-٧: تمثال من البرونز متحف فاثمي. ساموس



۱-۷- تمثال ص البروبر أثينا



٧-٧. غثالان من الخزف. لندن

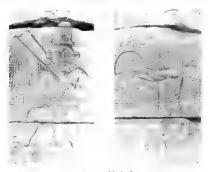


٨-١: ورقة بردي. برلين





٨-٦: قائيل من الخزف. لندن



۱۰: فیله, معبد هاتو،





٩-٧: نكتانيو. دندرة





١٠-١: نقش على الحجر متحف بروكلين





١١ - ١١ ورقتا بردي . متحف بروكلين



٣-١٩ تمثال من النزاكوتا المتحف القومي. ليدن



۱۱ – ۲ - ثمثال من التراكوتا. لىدن



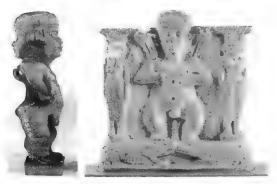




١-١٢: تماثيل من الحزف. متحف فيرجينيا



٤،٣،٢-١٢. تماثيل من الحزف . لندن



٢-١،١٣ غثالان من الحزف. لندن



٣-١٣: تمثالان من الحزف. طوكيو



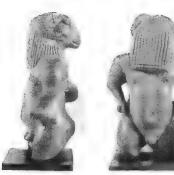
١-٩٤: تمثال من الحزف. لندن



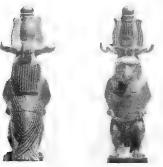


٢-١٤ ٣: تمثالان من الحزف. معهد الكتاب المقدس. فريبورج

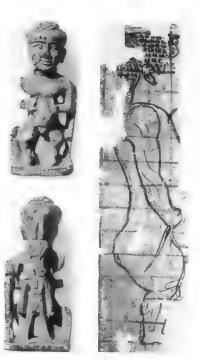




١٥-١٠: تمثالان من الحزف. لندن



٣-١٥: تمثالان من البرونز. متحف أشموليان. أكسفورد



١-١٩: ورقة بردي. برلين

٢-١٦: تمثال من الحزف. لندن



٧١-١٠: شقفة من سلطانية. بوسطن



٢٧-١٧: نقش على حجر. لندن



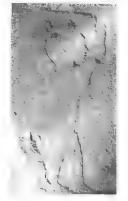
٧٧-٣: نقش على حجر المتحف القومي. لينان



۱-۱۸ مقبرة ديهيي. الحيرة



18-7: مقبرة كانوقر. الجيزة





١-١٩: مقبرة سشمنوفر الأول





٢-١٩: مقبرة ويبمنفر. الجيزة



٠ ٢-١ مقبرة بن. سقارة



٠ ٢-٢: مقبرة نيّ. سقارة



EYA



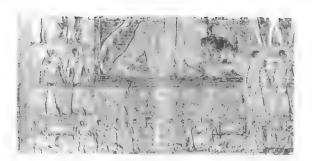
۲ ۲-۲: مقبرة ميروركا. سقارة



تفصيلة من اللوحة السابقة



٢٠-٢٢: مقبرة نيعنخ خنوم وخنومحوتب. سقارة



٣٣-١: مقبرة ميروركا، مكان عبادة وعصحتحور. سقارة



۲۳-۲: مقبرة وعنتختحور. سقارة



٢٤-١: نقوش جدارية من مقبرة نيعنج بسوت. سويسرا، مقتنيات خاصة



٤ ٧-٣: نقش على حجر. التحف المعري



٢٠-٢٤: نقش جداري. متحف كستنر، هانوفر









٢٧-١: تمثال من العاج. بالتيمور



٣-٣٧: تمثال مطلي بالزجاج لوسرن. مجموعة كوفلر ترونينجر



٣٧-٢٧: تمثال من العاج. بالتيمور



٧٧-٤: تمثال من العاج متحف أشجوليان. أوكسفور



٢٨-١: تمثالان من العاج. متحف أشحوليان. أكسعورد



٢٠-٢٨: تمثال سينيب. المتحف المصري





٣-٢٩: تمثالان من الحجر الجري. معهد الدراسات الشرقية. شيكاغو



٣٠-١: تمثال من العاج. بالتيمور

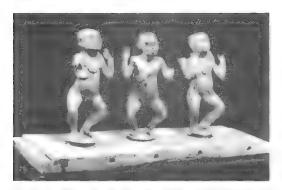


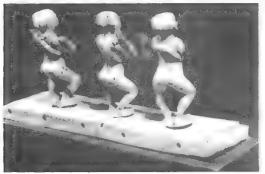
٣-٣٠ غتال من العاج. نيويورك

۳۰۳۰: تمثال مطلي بالزجاج. نيويورك



• ٣-٤: تمثال مطلي بالزجاج. نيويورك





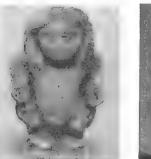
٣١: تماثيل من العاج. المتحف المصري. القاهرة



١-٣٢ تمثال مطلمي بيويورك



٣٢-٢: غثال مطلي. بويورك



٣٢-١: تمثال مطلي. نيويورك



٣٢-٣٢: تمثال مطلي. نيويورك



۲۳-۱: تمثال مطلى. بيويورك



٣-٣٣: تمثال مطلي. نيوبورك

٣٣-٣٣: تمثال مطلى. لندن



۳۳-1: تمثال مطلي. متحف فيتزوليام كمبردج



٣٤-٣: تمثال من الخشب جامعة ليفربول



۱-۳٤: تمثال من الحجو الجيري. لندن



٣٤-٣٠: تمثالاً ، متحف اللوفر. باريس







١-٣٥ غنالان من العاج. لندن



٣٥-٣: تمثال من الكالسيت نيويورك



٢-٣٤: تمثال من خشب البقس. بوسطى







٣٩: مركب من مقبرة توت عبخ آمون. المتحف المصوي



۳۷-۲: إناء على شكل شخص. لندن



۱-۳۷: إناء على شكل شخص. متحف أشوليان. أكسفورد



۳۷- £: إناء على شكل شخص. لندن



۳-۳۷ إناء على شكل شخص. لندن



٢-٣٨: صحفة. أثينا



٢٠-٣٨: أسكوس. اللوفر



۳۸-۳: محق صغیر. بوسطن



۳۸-۱: قدح. روما



٣٩-١: سكيفوس. يوسطن



۲۳-۳۹: تشوس. تارانتو مجموعة راجوسا



٣٩-٤: ليكان. برلين



٣٩-٣: كراتر. ميلانو. متحف الآثار القديمة



ه ٢٠٠٤: ليكيتوس. بوسطن

٠٤٠: تشوس. أثينا





ه ٤-٣: إناءان من التراكوتا. سوق باريس ٧ £ £







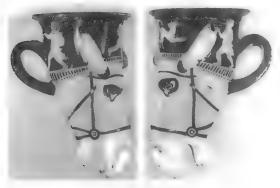
٤١: ثلاثة أحقاق. اللوفر. باريس٤٨. ٤٤





٢٤: إناءان من نوع سكيفوس. اللواور . ياريس





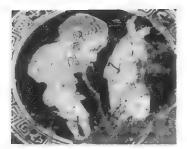
٤٣: آنية من نوع ريتوس. فرارا، المتحف الوطني



\$ \$: آنية من نوع أريبالوس. اللوفر. ياريس



10: إناء بليك. أجريجنتو، المتحف الوطني



١٠٤٦: قدح من قرارا، المتحف الوطبي





٣٠٤-٢: إناءان من نوع البليك. بوسطن



٧٠-٤؛ بليك. الأرميتاج. سانت بطرسبرج



١٧ - ١: ستاموس من إرلىجن. الجامعة



١-٤٨: قدح. ميونيخ. مجموعة بريس



۲-٤٨: بليك. متحف لاون



٥٠-١؛ قلاح، متحق البيرج



١-٤٩ قدح متحف أجورا اثيبا



ه ٥-٢: قدح. متحف أشموليان



٣-٤٩: إناء تشوس. ألبرتينوم، درسدن



٩ ٥: إناء من نوع سكيفوس. ميونيخ



٣٥: إناء أوينتشو. متحف أشحوليان



١-٥٣: قدح اللوفر. باريس



٢ ٥٠ إناء. متحف أشموليان. أكسفورد



٣-٥٣: أوينيتشوي. جامعة تيبينجن



٣٥-٧: قدح من تودي، المتحف الوطني





8 ٥: إناء سكيفوس. جامعة يبل



٥٥-١: كراتر. سوق ريورخ، آرت جاليري



٥٥-٢: لوتروفورس. أثينا



٣٥-٢٠ أوينتشوي. تارائتو مجموعة راحوسا



١-٥٩ أسكوس. متحف الحصارات القديمة. بازل





٣٥-٣: أوينتشوي. الجاليري الوطني، ملبورن







١-٥٧ بليك تارابو مجموعة راحوسا





۵۸ کراتران حلرویة فلورسا، المتحد الأوترمكي



٧٥- ٣- أو بسشوي - توليدو ، متحف الفي







٩ ٥-١: آنية أريبالوس. نيويورك



٣-٥٩: تفصيلة من قدح. تارانتو، المتحف الوطني





ه ٢-٦: قدح من برلين، مجموعة برومو

٠٠-١: قدح من برلين (الغربية)



ه ٢-٣: هيدرا. اللوقر، باريس



11-41 هيدرا. فيقلا حويلياء روما



٣-٦٩: محراب من الصلصال، متحف كورينته



۹۱-۹۰: هیدرا، روما



١-٦٢: أمعورة. قصر أشلي



۲-۲۲: ريتون, أرميتاج، سانت بطرسبر ج



٣٧-٣٧. أمفورا. أرميتاج، سانت بطوسبرج



٣-٦٣: هيدرا. متحف أجورا، أثينا



١-٦٣: هيدرا. المتحف الوطني، بولونيا



٣-٦٣: ريتون. جامعة بون





\$ 7 V



٥٠-٦ بيكسس، أثيا



١-٩٥؛ أمفورا متحف روايو، بروكسل





۵۶-۳: ریتون. متحف جتا، روفو





٩-٦٦: ريتون. برلين (الشرقية)



٢-٩٩: أسكوس. متحف الفن، همبورج

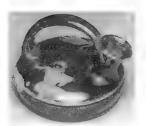


١-٩٧: قدح. ليبزيج. جامعة كارل ماركس



٣-٦٧: ليكتوس. اللوفر، باريس





٣٠-١: أسكوس متحف الفنون التطبيقية، براغ



۲-۹۸: قدح. الفاتیکان، روما



٩٩: أوينتشوي. سوق زيوريخ



٠٧-١: بليك. الأرميتاج، سانت بطرسبرج



٠٧-٢: ريتون. المتحف الملكي، بروكسل



٧١-١: أمفورا. المتحف الأتروسكي، فلورنسا



٧١-٢:ليكتوس. المتحف الوطني، باليرمو



۲-۷۲: كراتو حازوي. متحف الحضارات القديمة، ميونيخ



١٣٧٠: قدح. متحف توكرا



٧٣: بليك. متحف بول جيتي، ماليبو



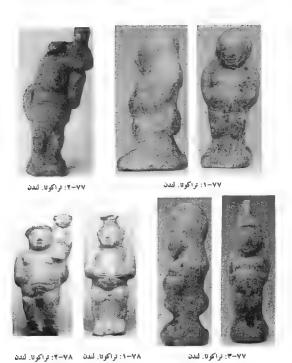
٧٦: أمقورا. متحف قوجيا







٧٥: آنية من نوع سكيفوس. اللوفر، باريس





٧٩-٧٦: تراكوتا. متحف فالي، ساموس



٣-٧٨: تراكوتا. المتحف الوطني، كاسل



١-٧٩: تراكوتا. متحف قائي، ساموس



٧٩-٣: تراكوتا. المتحف الوطني، توانتو



ه ۸-۲: تراكوتا. لييجهاوس، فرانكفورت



١٠٨٠: تراكوتا. منحف كارتهيج



ه ۸–۶: تمثال من الخشب. الملوفر



٣-٨٠: تراكوتا. متحف الحضارات القديمة، ميونيخ

المحتويات

مقدمة بقلم نبيل خلف ٧ إهداء ٢٦ تصدير ٣٣ مقدمة عامة ٣٥

I ظاهرة التقزم من منظور طبي ٣٣
 ١- السمات الجسدية المصاحبة لاضطرابات النمو ٣٥
 ٢- علم الأمراض الذي يرتكز على دراسة الحفريات ٥٩

II مصر ۲۱ ۳- مصطلحات ۲۳

٤- تقاليد فن التصوير ٧٧

٥- آلهة من الأقزام مجهولة الأسماء ٩٨
 ٢-الإله القزم "بس" ١١٢

٧- الإله بتاح _ باتايكوي ١٥٦

٨- أقليات لأسباب عضوية ١٨٠

٨- اقليات لاسباب عضويه - ١٨٠ ٩- الأقزام من البشر - ١٨٧

١٠- خاتمة ٢٦٣

III بلاد اليونان ٢٦٩

١١- المطلحات ٢٧١

١٧٤ - تقاليد فن التصوير ٢٧٤

١٣ - الأقزام في عالم الأسطورة ٢٨٩
 ١٤ - أقليات لأسباب جسدية ٣٣٣

١٥- الأقزام من البشر ٣٤٩

79A 4615-17

خاتمة عامة ٢٠٤

لوحات ۲۰۷



الأفترامي

فى مُطَلَّف وَمَنْهُ وَالْوَالِيُوانَ









